

انجمن کے بانیان نے اس کتاب کو

پاک

پاک

WWW.PAKSOCIETY.COM

قیمت = 60 روپے



onlinemagazinepk.com/recipes

aanchal.com.pk

ماہنامہ اُچھل

اُچھل

ماہنامہ اُچھل

ہو گیا ہے

نومبر 2014ء کے شمارے کی ایک جھلک

فلنڈرز اسٹ: یہ کہانی ایک ایسے مرد آجمن کی ہے جو ذات کا قہر تھا۔ ان نے ان لوگوں کو اپنی آنکھوں پر چا اچھا ہے، میں رہنا سہرا کرنے کی وجہ میں انسانیت کے دشمن بن گئے تھے۔
جنگل سسکو: چارچ کے صفحات میں حقوق سبز بن پنجاب کی ایسی رنگداز داستان جو کما مک راستاؤں میں شمار ہوتی ہے۔ یہ کہانی ان لوگوں کے لیے بھی فسانہ عبرت ہے جو آنے والی نسلیں کو انتقام اور رشتہ کے جذبات متعلق کرنے رہتے ہیں اور سیدھے سارے نوجوان "جنگل سسکو" بن جاتے ہیں۔ "جنگل سسکو" کہیں سے چار اور کہاں پہنچا آئے تار میں رہ جاتے کے لیے ہم بھی نو بر نظر کہانی میں "جنگل سسکو" کے ساتھ ساتھ کلاں کے سبز کلبانوں اور بچے بچیاں اور پرخطر کھنڈ راست کے نشیب و فراز میں سفر کرنے لگتا۔

ریہ بیان: مسیوبی فوجی صدریوں سے مسلم امہ کے خلاف ہر محاذ پر سرگرم ہیں۔ مسلمانوں میں جنم لینے والے فرخوں اور خسارات کے پس پشت میں بھی انہی کا ہاتھ کار فرما ہے۔ اگر اسے زبرد نظر ہو تو انہی سازشوں کے پس منظر میں ہے۔ گواہ کے حالات و واقعات خیالی ہیں ان کے کسی کردار غلافِ وطن حقیقت سے نہیں ہے لیکن اس کا قسم اور ضمیر اصل واقعات سے ہی اٹھا پا گیا۔
غصہ زنی سسکواں: زندگی اپنے اندر لکھیوں کے ساتھ ہزار خرب صورتوں لیے رہے ہے اور اس زندگی سے جوڑے اصول رہتے جو ہمیں خوش رہنے پر اکساتے ہیں۔ مگر وہ بھی تو ہمیں ان سب سے آٹا رہا چاہی بھی کہ کہ پور پور دھماکوں نے اسے گہری خند ملا دیا۔

||| آج ہی اپنے قریبی ہا کر سے طلب کریں |||

اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ

مقامی — شوق اور ترقی
 مقامی — شوق اور ترقی
 مقامی — شوق اور ترقی
 مقامی — شوق اور ترقی
 مقامی — شوق اور ترقی

36	جلد
08	شمار
2014	تومیر



اشتراکات و فروغ خدمات
 0300-8264242

زکریا آل پاکستان نیوز پیپرز سوسائٹی
 زکریا کونسل آف پاکستان نیوز پیپرز ایسوسی ایشن
 زکریا حریت میگزین آف پاکستان

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

www.aanchalpk.com/blog

onlinemagazinepk.com/recipes

info@aanchal.com.pk

[f/women.magazine](https://www.facebook.com/women.magazine)

[pkwomenmagazine](https://www.facebook.com/pkwomenmagazine)



ابتدائیہ

- 12 مدیرہ سرگوشیاں
13 اکبرواری حمد
13 مولانا ابوالکلام آزاد نعت
14 مدیرہ درجواب آل

دانش کده

- 18 مشتاق احمد قریشی مالک یوم الدین

فرحانہ ناز ملک

- 23 آسمان تیری لحد پر ادارہ

سلسلہ وار ناول

- 83 راحت وفا موہ کی محبت
135 سمیرا شریف طور ٹوٹا ہوا نثارہ

مکمل ناول

- 33 لکھنؤ والے کسنگ ڈاکٹر مہا جہانگیر
169 شازیہ مصطفیٰ بچھڑا کچھ اس اداسے

ناولٹ

- 207 کوئی غمگسار ہوتا حمیرا نگاہ
227 مجھے حکم ازاں ام موم
251 بائے وہ زود و پشیمال جبار مظفر
267 عجب محبت عجب سبک چاہت کنیز فضلہ ہاشمی

افسانے

- 117 بھوک نانیہ کنول نازی
127 تو آئی ہے سایہ طاعت نظامی
189 روشنی کا سفر شازیہ فاروق
199 تیرے آنے کا انتظار ہا سو افلک

پبلشر: مشتاق احمد مصطفیٰ پرنسز جمیل حسن ابن حسن پرنٹنگ پریس
ہاکی انسٹی ٹیوٹ کراچی نمبر 77 مندرجہ چمبرز عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔ 74400



سرورق: ایٹانور..... آرائش: روز بیوی مارلر..... عکاسی: بیوی رضا

مستقل سلسلہ

- | | | | | | |
|-----|---------------------|-----|----------------|------------------|------------------|
| 297 | ہما احمد | 283 | حافظ بشیر احمد | دوست کا بیٹا آگے | خانی مسائل کا حل |
| 302 | جویریہ سالک | 285 | یادگار لمحے | میمونہ رومان | یا ض دل |
| 307 | شہلا عامر | 287 | آئینہ | طلعت آغاز | دش مقابلہ |
| 314 | شامکہ کاشف | 290 | ہم سے پوچھے | روبین احمد | بیوی کا سیڈ |
| 317 | بی بی سیدہ اختر شاہ | 292 | آپ کی صحت | ایمان وقار | نیرنگ خیال |
| 321 | حنا احمد | | کام کی باتیں | | |

خط و کتابت: کوہاٹا، نابھہ روڈ، تحصیل پورٹ ٹرسٹ، سب 75 کراچی 74200 فون نمبر 021-35620771/2

لیٹر 021-35620773 کے رابطہ سے نئے افق میگزین کی پیش رفتی سہیل Info@aanchof.com.pk

一、

نومبر ۱۳-۲۰۱۳ء کا آچل پلر مطالعہ ہے۔

وطن عزیز کی فضا حسب سابق ہے دھروں نے اب جہازوں کا رخ اختیار کر لیا ہے وطن عزیز میں سیاسی بحران نے سارا نظام زندگی مخلوق کر کے رکھ دیا ہے۔ آسانی آفات جو سیلاب کی صورت نازل ہوئی وہ کیا کم ہے کہ یہ سیاسی باؤ کی گمراہی و گمراہی کی بجائے جمہور کی جگہ جمہوروں کو بچا دے ہیں۔ ملک جو پہلے ہی حکمرانوں کی بد اعمالیوں اور بد عنوانی کے باعث بیرونی قرضوں میں جکڑتا جا رہا ہے اگر یوں کہا جائے کہ ہم غلامی کی ذلت خرد خدائے محل کے ذریعے پہنچے ہوئے ہیں تو غلط نہ ہوگا۔ ہمارے تمام سیاسی اکابرین ذاتی مفادات میں اس قدر داندھے ہو گئے ہیں کہ انہیں ملک و قوم کے مفادات بھی نظر نہیں آ رہے۔ وہ تو بس اپنے مفادات کے حصول کے لیے منہ کو لٹائے کھینچیں بند کیے قرضوں کی غلامی کی کھری کھالی کی طرف اندھا دھند بڑھتے ہی جا رہے ہیں۔ انہوں نے اپنی حفاظت فرما لی، وطن عزیز کو کھانا کھانے والے اور ان مفاد پرستوں سے وطن عزیز کو کھنڈ کر دیا۔

اس بار ہمارا آنچل اودو جہنوں کی عدالت شرائع نہیں کہاجاہے بالانشاء اللہ عظمیٰ۔

﴿اس ما کے سنارے﴾

ۛ؎ لکھواؤں کے سنگ
بہنؑ اکثر ہاجہ تئیر ایک طوبل عرصے کے بعد مکمل بناؤں کے ساتھ صفر محفل بہا۔

اس بار بہن شازیہ مصطفیٰ محبت کا انوکھا انداز لیے حاضر ہیں۔

تاؤبہ کنول تاؤبی اس باد بھی اپنے قلم کا جاودہ ہنر بن اعداز میں جگا وہی ہیں۔

طلعت نظامی محمد پیرائے میں نصیحت دے رہی ہیں۔

شاذیہ فاوقی سبق آموز افسانے کے ساتھ شریک مغل ہیں۔

سورباتلک ہم سب کے ساتھ جو انصاف و ہر بات

ممبران کا اپنے مخصوص انداز کے ساتھ شریک محفل ہیں۔

صباہ مظفر آبادی بارطنز و مزاح کا انداز لیے حاضر محفل ہیں۔

کنز فضاء بائیں پہلی بار شریک محفل ہیں اپنے ہاؤس کے ساتھ۔

☆ لکھناؤں کے سنگ

☆ پچھڑا کچھ اس انا سے

☆جرم

☆ نوہ کی ہے سہا

☆ روشنی کا سفر

☆ تیرنے کے کالے خطا رو بہ

☆ کوئی شگساہو

☆ بے وز و درد پشمال

☆ عجب ہے عجب غضب ہے حیا ہن

اگلے ماہ تک کے لیے ذخیرہ۔

یہاں کو

تَبَصَّرَ مَا

حکیم

نعمت

تجھے دھونڈتا تھا میں چار سو تری شان جل جلالہ
تو ملا قریب رگہ گلو تری شان جل جلالہ
تری یاد میں ہے کئی کئی چمن چمن میں صحرائے
تو رہا ہے پھول میں ہو بہو تری شان جل جلالہ
گرے قطرے ابر سے خاک پر آویہ بولا سبز اٹھا کے سر
دیا غیب سے مجھے آبِ بخار تری شان جل جلالہ
تری آبِ لعل گہر میں ہے تیرا نورِ شمس و قمر میں ہے
تیری شان غمِ نوالہ تری شان جل جلالہ
ترے حکم سے جو ہوا چلی تو چنگ کے بولی کلی کلی
ہے کریم تو ہے رحیم تو تری شان جل جلالہ
ااجلو، بڈوں، جہاں میں ہے ترا درگاہِ امکاں میں ہے
جہاں ٹوہی ٹوہاں ٹوہی تو تری شان جل جلالہ
ہے دعاے اکبر ناتواں نہ تھے قلم نہ رکے زباں
میں نکھوں پردھوں میں با وضو تری شان جل جلالہ
اکبر وارثی

موزوں کلام میں جو شائے نبی ہوئی
تو ابتدا سے طبعِ روافاں شبنم ہوئی
ہر بیت میں جو وصفِ پیمر رقم کیے
کاشانہ سخن میں بڑی روشنی ہوئی
ظلمتِ رہی نہ پر تو حسنِ رسول سے
بیکار اسے فلکِ شبِ مہتاب بھی ہوئی
ساقیِ سلسیل کے اوصاف جب پڑھے
محفلِ تمام مسرتِ نئے بے خوبی ہوئی
دل کھول کر رسول سے میں نے کیے سوال
ہر گز طلب میں عار نہ پیش تھی ہوئی
تاریکِ شب میں آپ نے رکھا جہاں قدم
مہتابِ نقش پا سے وہاں روشنی ہوئی
ہے شاہِ دریں سے کوثرِ دُستِ کلام
یہ آبرہ تمام ہے حضرت کی دن ہوئی
سائیک ہے جو کہ بادِ عشقِ رسول کا
جنت کی راہ ان کے لیے ہے کھلی ہوئی
آزاد اور فکرِ جگہ پاٹے گی کہاں
للفت ہے دل میں شاہِ زمیں کی بھری ہوئی
مولانا ابوالکلام آزاد

ہ جاوید فری خادمہان لاہور

ہماری ماہانہ فریڈا سدا خوش رہو آپ کی جانب سے خوب صورت شعری مجموعہ "پانچواں حوسم" موصول ہوا دلی جذبات و احساسات کی بخوبی عکاسی کرتا یہ مجموعہ قبولیت کی سدا منتقا و کر گیا ہماری جانب سے ڈیروں مبارک باد۔ "لحمہ لحمہ بہا ہو جائے" ناول بھی ادب سے وابستہ افراد کے لیے خوش گوار اضافہ ثابت ہوگا رب تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آپ کا قلمی سفر ہمیشہ کامیابی سے جاری رہے کہنا بی خائف سمجھنے پر نہایت شکر ہے۔

عتیقہ محمد بیگ سبالتکون

ڈیئر عتیقہ! یعنی وہ بی بی جان کرے حد خوش ہوئی کہ آپ کا قلمی سفر الیکٹرانک میڈیا پر بھی اپنی پہچان بنانے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ بے شک ہماری بہنوں کے لیے بھی یہ نہایت خوشی کی بات ہے۔ اور آہ آہ کل بھی اس خوشی میں آپ کے ساتھ شریک ہے۔ مئی کی وی چینل سے آپ کا تحریر کردہ "وہمہ قاصدوں کے درمیان" 15 ستمبر سے شروع ہوا ہماری جانب سے ڈیروں مبارک باد اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو کامیابی کی جانب گامزن رکھے آمین۔

طلعت نظامی کو اچی

ہماری بہن طلعت! شاؤد! آدو! آپ کی بہن کی شادی کا خوب صورت کارڈ موصول ہوا دلیت نامہ بھیجے اور امانی خوشیوں میں ہمیں بھی باور کئے کا بے حد شکر ہے ہماری جانب سے آپ کو اور دیگر اہل خانہ کو ہمیشہ کی شادی کی بہت بہت مبارک باد قبول ہو اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو ایسی بہت سی خوشیاں دیکھنا نصیب فرمائے آمین خوش رہیں۔

ماہ رخ سیال سر گودھا

ڈیئر ماہ رخ! جبکہ جینو جانوروں اور پھولوں سے بھر پور آپ کا خط موصول ہوا تاہم قبول نازی کے ناول کو پسند کرنے کا بے حد شکر ہے۔ انہی طور کے دو نئے آپ کی تعریف ان تک پہنچا دے ہیں۔ وہیہ کنولی نازی کو آپ کی او داردار آج کل کی جانب سے سائیکرو کی ڈیروں مبارک باد پیش کرتے ہیں! امید ہے کہ اب نشی ہو جائے گی۔

بلوشہ گل کوٹ آدو

ڈیئر گل! گلوں کی طرح بھگتی ہو آپ نے ایک ہی لٹافے میں دیگر نگارشات کے ساتھ روحانی مسائل کی ڈاک بھی ارسال کر دی ہے جبکہ "روحانی مسائل" آدو! آپ کی محنت

editor_aa@aanchal.com.pk

www.facebook.com/EDITORAAANCHAL

دھڑاکی

مدیر

ام ایمن منڈی بھاٹو الدین

ہماری امین! سدا سکر! آپ کا خط پڑھ کر اعزازہ ہوا کہ آپ کی ان بو و شوق کا یہ عالم ہے تو ان شاہد منزل بھی آپ کے قدم چومے کی گڑا! آپ کی تحریر جلدی آج کل کے صفحات پر اپنی جگہ بننے لگی انتظار کو گھڑیاں بے شک طویل ہوتی ہیں مگر آپ کا انتظار اب کانٹا نہیں جائے گا امید کا امن تھا مدد کجیے۔

ندا علی عباس سوہا وہمہ گجرجو خان

ڈیئر ندا! جبکہ جینو شکوہ و شکایات سے بھر پور آپ کا پہلا خط موصول ہوا اس سے پہلے ہمیں آپ کے دیگر خطوط و نگارشات موصول ہی نہیں ہوئیں تو ہم شائع کیے کرتے؟ گریا آپ نے جس نے پر اب خط بھیجا ہے آئندہ بھی اسی طرح ارسال کریں۔ اس وقت پرچہ نمائندگی میں ہے اس لیے دیگر نگارشات آئندہ کے لیے محفوظ کر لی گئی ہیں تاویہ قبول کے لیے پیغام ارسال کر دیں! لگ جائے گا۔

الف ایڈنڈ فائزہ عباسی

جنار آزاد کشمیر

ڈیئر سسز! جیسی دلو کشمیر کی حسین وادوں سے ارسال کردہ آپ کا خط 13 تاریخ کو موصول ہوا جبکہ پرچہ نمائندگی میں بھیجے میں آپ کی نگارشات آپ کی غائیں کیسے شامل کریں۔ ہر بار کی 8 تاریخ تک جو بھی ڈاک ہمیں موصول ہو جائی ہے وہ ہم اسٹائل کر لیتے ہیں اس لیے آپ بھی تہمرو جلدی ارسال کر دیں تاکہ آپ کی ہمدے آئینہ اپنا گھر دیکھ سکیں! امید ہے اس بار بھی تم ہو جائے گی۔

حمیرا قریشی لاہور

ڈیئر حمیرا! شاؤد! باتوں باتوں آپ کی کہانی ہمیں موصول ہوئی ہے ان شاہد ہماری آنے پر پڑھ کر آپ کو جواب دیا جائے گا جہاں تک شاعری کی بات ہے تو وہ مختلف شعبے میں بیج دی جالی ہے۔ روڈ نول کا فیصلہ وہیں طے پاتا ہے اگر معاویہ ہوئی تو ضرور دیکھنے لے گی۔

یہ آپ بہنوں کا ہمارا چہرے جو آپ کی نگارشات سے ہر ایک کی
بے چین نگاہیں کھینچ رہی ہیں۔ دیکھ سکتوں میں بھی شرکت کر سکتی
ہیں۔ طویل عرصہ بعد آپ سے نصف ملاقات اچھی لگی۔

نادیہ عباس دیا فریسی..... موسیٰ خیل
ڈیئر ہادی! شادی اور دوستی کے خیال میں اپنی تخلیق کردہ
شاعری میں شگ کی ہوتی ہے لیکن بعض اوقات مجھے بہت دیر شاعر کی
شاعری بھی لگتی ہے تاہم کے ساتھ رہا لی کہ میں جس جگہ کسی صحت
میں آپ اس شاعر کا نام اور اقتاب لکھ کر مجھے ہر اپنی شاعری
”تیر تک خیل“ کے عنوان سے بھیجیں میرے پاس ہے کچھ پائیں گی۔

روبی علی..... سید والہ
پہاری روتی! جب تک جیو کالی عرصہ میں سسر میں شاندار
کامیابی حاصل کرنے پر زور مل رہا ہو گا۔ آپ کی
نگارشات کا یہ بگاڑ شامل کرنے دہیں گے کسی پری کی آمد
پر چھوڑ جائی تو مبارک ہو خوش رہیے۔

عاصمہ عنبرین عتیق..... ڈھرنال تلہ گنگ
پہاری عاصمہ! سدا مسکراؤ جس طرح تمام نگارشات کو پس
پشت ڈال کر خط ارسال کیا ہے اسی طرح کہانی بھی ارسال
کر دیں اگر آج کل کے معیار پر پوری مزی نو ضرور حوصلہ افزائی
کی جائے گی۔ تاکہ اس کی خوف سے دست بردار نہ ہو سب سے
بڑی ناکامی ہے دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

ڈاکٹر ہما جھانگیر..... اسلام آباد
پہاری بہن! جتنی دیر آپ کے والد کی علالت کی خبر سن کر
ہے حد افسوس ہول بے شک والدین کا سایہ بہت بڑی نعمت
ہے اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آپ کے والدین کا
مشفق سایہ تا فاسات آپ کے سر پر قائم و دائم رہے۔ قارئین
سے بھی آپ کے والد کے لیے جو کمال وقت آئی ہو میں ہیں
دعا سے محنت کی اپنی ہے۔

فاطمہ مارہ..... فیصل آباد
ڈیئر ناظر! جتنی روتی کچھ سمجھ نہیں آتا کہ اس ننھے مہمان
آپ کے بھانجے کی آمد اور پھر اس کی گود خالی دے جانے پر کیا
تکلیف؟ وہ تو بھی کئی جڑا بھی کھلی بھی نہ بھی مر چکا ہوگی۔ بے اختیار
آنکھوں میں بھی آگئی اللہ تعالیٰ کو لا دیکھ کسی کو نہ دکھائے۔
رب تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ وہ آپ کی بہن اور دیگر اہل خانہ کو
میر و دست عطا فرمائے تو آپ کی بہن کی زندگی کو خوشیوں سے
بھرتا کر دے آمین۔

کے لیے الگ الگ استعمال کیا کر سکتا کہ آپ کی
ڈاک وہاں تک پہنچ جائے اس لیے آپ اور دیگر بہنیں آئندہ
خیال رکھیں گے کہ امید ہے کچھ پائیں گی۔

علمہ شمشاد حسین..... کھرنکی، کراچی
پہادی علمہ! سدا مسکراؤ رہو ہم آپ کو ہرگز نہیں بھولے
وفا تو ذات آپ کی شاعری کو آج کل کی ذہنیت بناتے رہے ہیں
اگر آپ نے کہاں لکھ لی ہے تو ہمت کر کے ارسال بھی کر دیں
معیاری ہوتی نو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔ اللہ سبحان و
تعالیٰ بہت سی خوشیاں آپ کو دیکھنا نصیب فرمائے آمین۔

کاجل شاہ..... خانوال
ڈیئر کاجل! جب تک جیو کالی عرصہ میں آپ کا خط وصول
ہوا آپ سے نصف ملاقات بہت اچھی لگی۔ آپ کی نئی کوہاری
جانب سے ساگر کی زنجیروں مبارک! اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو
لپٹے بچوں کی بہت سی خوشیاں دیکھنا نصیب فرمائے آمین۔

امتیاز جنت..... نامعلوم
ڈیئر امتیاز! سدا مسکراؤ! سات سال کے طویل عرصے
کے بعد آپ نے بزم آج کل میں پہلی مرتبہ شرکت کی خوش
آمد ہے آپ جگہ کا نام لکھنا بھول گئی ہیں آئندہ خیال رکھیں گے۔
آپ کی نگارشات اور دعاؤں باری آنے پر ملگ جائے گا۔

عائشہ سونبا صندل..... دھروڑ ہند کے
ڈیئر عائشہ! شادی اور نو چاہتوں اور دوستوں سے بھر پور
آپ کا خط وصول ہوا جو بے محنت حاضر ہے۔ بزم آج کل میں
شرکت پر خوش آمدید تین سال کی خاموشی کو تو ذکر آپ نے
اپنے جذبات و احساسات کو ہوا کے دوش ہم تک پہنچا پایا ہے حد
خوشی ہوئی آئندہ بھی شریک محفل رہیے گا۔

اوم کمال..... فیصل آباد
ڈیئر اوم! سدا مسکراؤ! وہ سب سے پہلے نو بھی کی شاعر
نہروں سے کامیابی پر میری مبارکباد آپ کا کہنا اکل، بجا
ہے ہاؤں کو لکھ بھی سب سے زیادہ ہوتی ہے اور بیٹی کی دھمتی
کے وقت دل کا حال بھی عجیب ہوتا ہے بہر حال یہی دستور دنیا
ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کی دعاؤں کو قبولیت کا شرف بخش
دے کہ شاعت پیغام کے لیے شکر کی ضرورت نہیں ہے یہ آپ
کا اپنا پرچہ ہے۔

باسمین کنول..... پیرو
پہاری باسمین! جتنی دیر شکر یہ کی قطعاً ضرورت نہیں ہے

و مگر بڑے روز گزر بھی انہی مراحل سے گزر کر آج ادبی افق کے چمکنے ستارے بنے ہیں آپ بھی اس ناکامی کی پیدا کئے بغیر محنت اور کوشش جاری رکھیں۔

تخلیل اشاعت:

دل بے ایمان قسمت قربانی نیرے بن جیسا مشکل چراغ
محرمل اغما میرات مہرباں عبد سید القین کی جلی عزت نفس
محبت کے راستے اسلام جہنم کا تاب ہے زعمی کا عندلیب
محبت ضروری بھی بسنت دیکھ زعمی کا زعمی بن لاجوری خوشیوں
کے پھول اکٹروں ہی دعا کیں بھی رو جس ہوش مند ہر منزل
محبت کے چند نکلے معتبر رشتے تیرے وجود کے حصار میں
نیرے ہمراہی دوبارہ دیکھ خوشیوں کی توہین ی عاقبتی سے خواب
سے جبر تک آخر پکاری جیت تیرا تھرا ابلا قسمت کے تھلیل قسم
انجلی کیوں ہے سر ہانڈا کی ہار میں جب میری ٹھکانے لگا کر بلایہ
تجلی کا غلطی کسی کی اجناس تلوں ٹھنڈا بھی چھاواں۔



اجوری" موصول ہوا آپ کا ٹچل پسند ہے اس لیے آپ نے
قلبی سفر کا آغاز بھی یہیں سے کیا جان کر ٹوٹی ہوئی۔ ہم نے
آپ کا ناول بغور پڑھا بھی آپ کو بہت محنت کی ضرورت ہے
انداز تحریر اور موضوع کا چٹا ڈھولوں ہی کمزور ہیں۔ بہتر ہوتا کہ
آپ صنف ناول پر طبع آزمائی سے پہلے مختصر افسانہ لکھتیں
پھر حال کوشش جاری رکھیے دیگر رائٹرز کا بغور مطالعہ کریں امید
ہے نشئی ہو پائے گی۔

فرقۃ العین سکندرو۔۔۔ لاہور

پداوی فرقۃ العین! جب تک جیو آپ کی تحریر ہواں
ٹھنڈا ہاں جھاواں" انداز تحریر بہتر ہے آپ نے موضوع بھی
اچھا اور اصلاحی چنا ہے مگر بعض جگہوں پر آپ کہانی کو سنبھال
نہیں پائیں اسی بنا پر کہانی میں دلکشی کا عنصر قدرے کم ہو گیا
ہے آپ دیگر رائٹرز کی تحریروں کا بغور مطالعہ کریں ادبی طرح
کے موضوعات پر طبع آزمائی کریں امید ہے کوشش جاری رکھیں
گی ہم بکھر رہا ہے۔

عائشہ کنول عاشقی۔۔۔ میووال، گجرات

زیر آتش! سدا سحر بخشی دارا سکی سے بھر تو آپ کا خط
موصول ہوا سدا سحر بخشی آٹچل سے دلہنسی اور دلہانہ پن کا اظہار
کرتے خوشبو میں بے پھول بھی اپنی بہار دکھلا رہے تھے گزرا
آپ کا کہنا ہے کہ انتظار کی گھڑیاں طویل اور ٹکڑی ف دہوئی
چیں لیکن اس طرح کے کاموں میں دیر ہو تو ہوش جا رہی ہے۔
آپ کی تحریر "خواب سے تعبیر تک" کا انداز تحریر کمزور ہے آپ
کی دوسری تحریر "دن کے اجالے" کا جواب پہلے بھی ناچل
اساعت میں دیا جا چکا ہے آپ مختصر افسانہ لکھیں۔

عائشہ رانا۔۔۔ فیصل آباد

باری مانڈا! سدا مسکرا آ آپ کا خط موصول ہوا گزرا
تعارف کے لیے آپ کو انتظار کرنا پڑے گا آپ سے پہلے دیگر
بہنوں کے خلاف بھی کثیر تعداد میں موجود ہیں ان سدا اللہ باری
آسنے پر لگ جائے گا آپ کی تحریریں "خواب" اور "سیر پر آواز"
دووں ہی آٹچل کے معیار پر پوری ناز نہیں آپ کا انداز تحریر
کافی کمزور ہے اس کے لیے آپ کو کافی محنت کی ضرورت ہے۔

مضمین سے گزارش

☆ سو وہ صاف خوش خط لکھیں۔ باشی لگا نہیں صفحہ کی
ایک جانب اور ایک قطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں
اور اس کی نوٹوں کا پانی کرنا ہے پاس رکھیں۔

☆ قطع وارنہ اولی لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل
کرنا لازمی ہے۔

☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر
ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔

☆ نوٹوں اور مثبت کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے
نا قابل اشاعت تحریروں کی دایمگی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔

☆ کوئی بھی تحریر نیلی باسامیہ دستانے سے تحریر کریں۔

☆ سووے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط
تحریر کریں۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتا پر جسز ڈاک کے ذریعے
اوصال کیجئے۔ 7 مارچ جمیر ز عبد اللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔

اعتذار

ماہ اکتوبر کے شمارے میں تزئین کاوی غلطی سے نادیہ طاہرہ وضوی کی کہانی کا عنوان درحک حبیبہ کی کہانی کے عنوان
سے تبدیل ہو گیا تھا جس کے لیے ادارہ آٹچل اپنے قارئین اور دونوں لکھاری بہنوں سے معذرت خواہ ہے۔



مشتاق احمد فرشتی

قرآن حکیم بھی اللہ تعالیٰ کی جانب سے اپنے بندوں کے لئے میزانِ عدل ہی ہے کیونکہ آخرت میں یومِ محشر جب میزانِ عدل گاڑ دی جائے گی تو اس میزان کی تمام تر تول اسی میزانِ حقانی یعنی قرآنِ کریم کی ہدایات و احکامات کے مطابق ہوگی جن لوگوں نے دنیا کی زندگی قرآن کی ہدایات کی روشنی میں گزاری ہوگی اپنا ہر قدم سوچ سمجھ کر قرآنی ہدایات کے مطابق اٹھایا ہوگا وہ ہر طرح سے محفوظ مامون رہیں گے ان کے لئے اللہ تعالیٰ نے قرآنِ حکیم میں جن نعمتوں و انعامات کی خوش خبری دی ہے وہ سب پوری ہوں گی اور قرآنی آیات و ہدایات قوانین و احکام کو نہ ماننے والوں کے لئے جو عیدِ جوسزا میں سنائی گئی ہیں وہ بھی حق ہیں سچ ہیں وہ بھی لازمی پوری ہوں گی ایسے ہی لوگوں کی ہدایت اور اطلاع کے لئے قرآنِ کریم بار بار جگہ جگہ انہیں بکار رہا ہے خبردار ہوشیار کر رہا ہے کہ اپنے آپ سے بدشعنی نہ کرو اپنے آپ پر ظلم مت کرو تمہیں احساس ہونا چاہئے کہ تم اللہ کے بندے ہو اس کی اطاعت و رضا اس کی خوشنودی ان میں تمہاری نجات و بخشش ہے اس کی ناراضگی تمہیں کہیں کا نہ چھوڑے گی۔ قرآنِ کریم کے ذریعے وہ مالک و قاتل اپنے بندوں کو بتا رہا ہے کہ تمہیں کیا کرنا ہے اور کیا نہیں کرنا۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ جو بڑا ہی رحیم و کریم ہے وہ نہیں چاہتا کہ اس کے بندے خود اپنے اختیار و ارادے سے کو غلط استعمال کر کے اپنی عاقبت خراب کر لیں اور جہنم کا ایندھن بنیں اس کا اس نے پورا پورا بندوبست و اہتمام بھی کیا ہے لیکن نا سمجھ انسان کچھ سمجھتا ہی نہیں ہے کہ روزِ آخرت روزِ حساب یومِ قیامت کھلے تیزی سے اس کی طرف بڑھ رہا ہے تھری پونجی تیزی سے ختم ہو رہی ہے جو کچھ کرنا ہے اسی عمر کے وقفے میں کر گزرا ہے کیونکہ نامہ اعمال زندگی کے ساتھ ساتھ تحریر ہو رہے ہیں اور زندگی ختم ہوتے ہی انہیں بھی پلیٹ دیا جائے گا اور وہی نامہ اعمال روزِ محشر میزانِ الہی میں تولے جائیں گے یومِ الحساب کو ان کے مطابق ہی حساب کتاب کیا جائے گا یہی نامہ اعمال ہمارے دائمی ٹھکانوں کے حصول کا ذریعہ ہوں گے۔ اعمال اچھے ہوئے تو جنت ملے اور برے ہوئے تو (جہنم) یہ خود ہمارے امثال طے کریں گے۔ اسی لئے اللہ جل شانہ نے قرآنِ حکیم کو ہماری ہدایت و رہنمائی کے لئے نازل فرمایا کہ ہم تاریکی اور جہالت میں گر کر اپنے لئے خود جہنم کا بندوبست نہ کر لیں جتنی کوشش کرنا ہے اسی زمین کی زندگی میں کرنا ہے اپنی آخرت کی دائمی زندگی کا بندوبست ہمیں خود اپنے ہاتھوں اپنے اعمال و افعال اور اقوال کے ذریعے کرنا ہے وقت ہے کہ تیزی سے گزرتا چلا جا رہا ہے۔

روزِ محشر سارا حساب کتاب ساری تول نامہ اعمال کے مطابق ہوگی یہ نامہ اعمال روزِ محشر ہر شخص کو کس طرح اور کہاں سے ملیں گے زندگی میں یہ نامہ اعمال کہاں ہوتا ہے؟ حضرت حسن بصریؒ فرماتے ہیں کہ ہر انسان کے گلے میں ایک کتبہ ہے جس میں اس کے عمل لکھے جاتے ہیں جب وہ شخص مر جاتا ہے تو اسے پلیٹ دیا جاتا ہے اور اسے مقامِ علیین میں محفوظ رکھا جاتا ہے۔ حشر کے روز ہوا کے ذریعے ہر کسی کو پہنچایا جائے گا اور کہا جائے گا

کہ پڑھا اپنے اعمال نامے کو کتنا آج اپنے حساب کے لئے تو خود ہی کافی ہے۔

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا اعمال نامے سب عرش کے نیچے (مقام علیین میں محفوظ) ہیں جب قیامت کا دن ہوگا اللہ تعالیٰ ایک قسم کی ہوا چلائیں گے جو ان (اعمال ناموں) کو اڑا کر، ان میں ہاتھوں میں پھانسی لگائی اس میں سب سے پہلے یہ لکھا ہوگا پڑھا اپنے اعمال نامے کو کتنا آج اپنے حساب لینے کے لئے تو خود کافی ہے۔

حضرت قتادہ فرماتے ہیں کہ قیامت کے دن ان پڑھ بھی اپنے اعمال نامے کو پڑھ سکے گا۔

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ لوگوں کی قیامت کے دن تین قسم کی پیشیاں ہوں گی دو پیشیاں تو جھگڑتے اور معذرت کی ہوں گی اور تیسری پیشی اس وقت ہوگی جب لوگوں کے ہاتھوں میں (ان کے) تمام اعمال اڑ کر پہنچیں گے پس کوئی اپنے دائیں ہاتھ سے لینے والا ہوگا اور کوئی اس کو بائیں ہاتھ سے لینے والا ہوگا۔

آخرت کی رمل

اس دنیا میں انسان کی اور انسان کے لئے اس دنیا کی حیثیت وہ نہیں ہے جو دیگر مخلوقات الہی کی ہے انسان درختوں جانوروں کی طرح نہیں ہے کہ اس کو مقصد تخلیق نہیں اسی دنیا میں پورا ہو جائے اور قانون فطرت کے مطابق ایک مدت تک اپنے حصے کا کام انجام دے کر یہیں سر کرنا ہو جائے، دنیا دیگر مخلوقات کے لئے نہ دارالغدا ہے (جیسا کہ کلیسا سمجھتا ہے) اور نہ ہی دارالجزا ہے (جیسا کہ ہاگوں یعنی تنازع کے قائل سمجھتے ہیں) نہ کوئی چراگاہ یا تفریح گاہ ہے جیسا کہ ماہر پرستوں کا خیال ہے اور نہ ہی دنیا کوئی رزم گاہ ہے جیسا کہ رولان اور مارکس کے پیرو سمجھتے ہیں بلکہ دنیا تو ایک امتحان گاہ ہے اور جس چیز کو ہم عمر یا زندگی سمجھتے ہیں وہ درحقیقت امتحان کا تعیین وقت ہے جو انسان کو اس دنیا کی امتحان گاہ میں دیا گیا ہے۔

دنیا میں جب کسی امتحان گاہ میں جاتے ہیں تو اس کا بھی ایک مخصوص وقت متعین ہوتا ہے۔ دو گھنٹے یا تین گھنٹے اگر ہم سورہ اسجد آیات ۵ اور سورہ الحج آیت نمبر ۴۷ جن کی تشریح گذشتہ صفحات میں ہو چکی ہے کہ مطابق اللہ کا ایک دن دنیا کے ایک ہزار برس کے برابر ہے تو اس طرح ایک گھنٹہ چالیس برس کے برابر ہوگا تو انسان کی دنیا کی زندگی پر غور کیا جائے تو اسے اللہ کے دن کے برابر سے زیادہ دُرُ بڑھ دو گھنٹے ہی نصیب ہوتے ہیں۔

دنیا کی زندگی میں جو توفیق جو صلاحیتیں انسان کو دی گئی ہیں اور جن چیزوں پر اسے تصرف حاصل ہے اور جن حیثیتوں میں وہ یہاں کام کر رہا ہے اور جو تعلقات بھی اس کے دوسرے انسانوں کے درمیان ہیں وہ سب اصل میں امتحان کے بے شمار پرچے یا پرچوں کے سوالات ہیں جو انسان اپنی زندگی کی آخری سانس تک حل کرتا ہی رہتا ہے۔ دنیا کی امتحان گاہ میں دیئے گئے امتحانات کا نتیجہ دنیا میں نہیں نکلتا آخرت میں ان تمام پرچوں کی جو نامہ اعمال کی صورت ہر ایک کے ہاتھوں میں ہوں گے جانچ پڑتال کی جائے گی اور فیصلہ کیا جائے گا کیا مایانی اور ناکامی کا سارا بار دہرا رہا ہے کہ اس نے دنیا میں زندگی کے سوالات کا کس قدر اہر کتنا درست جواب دیا ہے یا کتنا غلط جواب دیا ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ نے جب جگہ قرآن حکیم میں انسان کو اس

حقیقت سے پوری طرح باخبر کیا ہے جبکہ سورہ الدھر میں ارشاد ہو رہا ہے۔

ترجمہ:- بے شک ہم نے انسان کو ایک مخلوط نطفے سے پیدا کیا تاکہ اس کا امتحان لیں اور اس غرض کے لئے ہم نے اسے سننے اور دیکھنے والا بنایا ہم نے اسے راہ دکھائی اب وہ خواہ شکر گزار بنے یا کفر کرنے والا۔ (الدھر ۲-۳)

آہٹ مبارکہ میں ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ ہم نے کس طرح ایک مرد اور ایک عورت کے مخلوط نطفے سے انسان کو پیدا کیا ہے اور اسے پوری طرح سننے والا دیکھنے والا بنایا اسے وہ تمام قومیں عطا کی جن کی اسے دنیا کی زندگی میں ضرورت محسوس ہو سکتی ہے۔ جس طرح کسی امتحان گاہ میں کاغذ قلم اور دیگر لوازمات کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایسے ہی دنیا کی امتحان گاہ کے لئے انسان کو جن جن چیزوں کو تو اس کی ضرورت ہو سکتی ہے ان سب سے اللہ تعالیٰ نے انسان کو تیار کیا اس کی غرض دعائیت بھی بتائی جا رہی ہے کہ ایسا بس بونہی نافرمانی کے طور پر نہیں کیا گیا کہونکہ انسان کا امتحان مقصد ہو ہے اس لئے است دیگر تمام مخلوقات کے مقابلے میں زیادہ بہتر اور اشرف بنایا یہی سبب ہے کہ اللہ تعالیٰ جب آخرت کی نوید سناتا ہے تو وہ بے مقصد نہیں ہے انسان کو اللہ نے پوری طرح باخبر کر کے اور اک ذہم سے آراستہ کر کے دنیا کی اس امتحان گاہ میں اتارا ہے تاکہ انسان اپنی زندگی کا ہتھ امتحان پورن ہوش مندی سے گزارے اور اللہ کے احکام و قوانین کو سمجھتے ہوئے اپناتے ہوئے زندگی کا امتحان پورا کرے۔ روز آخرت یہی کچھ دیکھا جائے گا کہ کس نے کیسا پرچل کیا ہے ویسے گئے نصاب کے مطابق اپنی زندگی کا پرچل کیا ہے بساری زندگی نصاب الہی کے خلاف جوابدیہ سے منہ موڑ کر گزاری ہے۔

آخرت میں یہی جانچا جائے گا کہ زندگی کے امتحانی وقت کے لیے جو یہ سب جو سوالات اسے دیئے گئے تھے انہیں کیسے حل کیا اللہ کا بندہ بن کر اس سے کفر و انحراف کر کے اور یہ سمجھتے ہوئے کتنا آخرت میں اپنے خالق و مالک کے سامنے کوئی جوابدیہ نہیں کرنی اس کی تو ساری زندگی ہی غارت ہو جاتی گی۔ اس کا سارا کارنامہ زندگی ہی غلط ہو جائے گا۔ اس بات کو ہم یوں بھی سمجھ سکتے ہیں کہ ہم جب اپنی تعلیم کے سلسلے میں سارا سال جن کتابوں کو پڑھتے ہیں وہ ہمارا نصاب ہوتا ہے۔ امتحان میں سوالات اسی نصاب سے پوچھے جاتے ہیں ہمیں جواب بھی اسی نصاب کے مطابق دینے ہوتے ہیں اپنی مرضی سے ادھر ابھر کر باتیں نصاب سے باہر سے کچھ تحریروں سے کرنا ہوتا اور اگر کوئی ایسا کرتا ہے یا جواب ہی دینے کی زحمت نہیں کرتا تو وہ یقیناً ناکامیاب رہتا ہے۔ بالکل ایسے ہی اللہ نے انسانوں کو دنیا میں زندگی بسر کرنے کے لئے نصاب الہی عطا کر دیا ہے اب اگر کوئی شخص اللہ تعالیٰ کی مرضی کے مطابق اور آخرت کی جواب دہی کو پیش نظر رکھ کر نصاب الہی قرآن کریم کے مطابق زندگی بسر کرتا ہے تو یقیناً وہ کامیاب رہے گا یہ مضمون قرآن کریم میں کثرت سے بیان ہوا ہے۔ جس نے آخرت کی جواب دہی کو پیش نظر رکھا سمجھو وہ کامیاب ہو گیا۔ قرآن کریم میں بڑی تفصیل و وضاحت سے بیان ہوا ہے قرآن کے سوا دنیا کی کوئی اور کتاب ایسی نہیں جس میں اس حقیقت کو اتنی وضاحت سے بیان کیا گیا ہو۔

دیکھنا اور سمجھنا ضروری ہے کہ انسان جسے اللہ تعالیٰ نے اشرف المخلوقات کے درجہ پر نازل فرمایا ہے اسے

ایسی بیٹائی ایسی سماعت عطا فرمائی ہے جو کسی ابر مخلوق کو میسر نہیں ہے۔ سننا اور دیکھنا یہ قوت تو اللہ تعالیٰ نے بڑے سے بڑے جیسیم اور خفیر سے خفیر و درجہ جینی جرقو سے تک کو عطا فرمائی ہے لیکن انسان کو سماعت و بصارت کے ساتھ ساتھ فہم و ادراک کی علم کی قوت بھی عطا فرمائی ہے۔ انسان جن ذرائع سے علم حاصل کرتا ہے پھر اس سے نتائج اخذ کرتا ہے اور پھر فیصلوں پر پہنچتا ہے جس پر اس کی زندگی منحصر ہوتی ہے اللہ نے اس لئے ہی فرمایا ہے کہ ہم اس کا امتحان لینا چاہتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے انسان کو عقل فہم و ادراک کی طاقتیں اس لئے ہی دیں ہیں تاکہ وہ انسان امتحان دینے کے قابل ہو سکے۔

آزماش اور امتحان بظاہر بڑے سخت اور خوف زدہ کر دینے والے الفاظ ہیں جس سے انسان پریشان ہو جاتا ہے جبکہ حقیقت صرف اتنی ہے کہ نزل آدھپناڑے آئیں اسے بھی دیکھ اور سمجھ لیں کما خریہ آزمائش دنیا یہ امتحان آخر سے کیا اور اس سے کیسے گزر ا جاسکتا ہے؟

سب سے پہلے تو اس بات کو سمجھ لینا ضروری ہے کہ اس دنیا میں انسان کی ساری آزمائش امتحان صرف اس بات کی ہے کہ وہ حقیقت الہی کو دیکھے بغیر ماننا ہے یا نہیں اور اگر ماننے کے بعد وہ اتنی اخلاقی طاقت رکھتا ہے کہ بافرمانی کا اختیار رکھنے کے باوجود برابر اداری اختیار کرے۔ اسی لئے اللہ تعالیٰ نے انبیاء کی بعثت اور انہی کتب کے نزول میں یہاں تک کہ معجزات تک میں عقل کے امتحان اور اخلاقی قوت کی آزمائش کا لحاظ ضرور رکھا ہے اور کبھی حقیقت کو اس طرح بے پردہ نہیں کیا کہ انسان کو ماننے بغیر کوئی چارہ ہی نہ رہے کیونکہ اگر مالک ایسا کرتا تو پھر آزمائش بے معنی ہو کر رہ جاتی اور امتحان میں کامیابی اور ناکامی کا مشہوم ہی باقی نہ رہتا۔

ایمان لانے اطاعت و بندگی میں سر جھکانے کی قدر و قیمت اس وقت تک نہیں ہے جب تک حقیقت انسان کے حواس سے پوشیدہ ہے اگر وہ شخص دلیل سے اس کو تسلیم کر کے اپنی ہاشمندی عقل و فہم سے اللہ کی اطاعت و بندگی اختیار کرتا ہے اور اپنی اخلاقی قوت کا ثبوت دیتا ہے تب ہی وہ آزمائش امتحان کے مرحلے سے گزر سکے گا۔ ورنہ یہ اللہ کا اختیار ہے کہ وہ اپنے ایک ہی حکم سے سب کو اپنا مطیع بنانا شروع فرما کر بار بنالے اور سب کے سب اتنی کتا کے سر تسلیم خم کرنے پر راضی ہو جائیں کیونکہ انسان کی ہستی ہی نہیں بلکہ تمام کائنات اس مالک الملک کے قبضہ قدرت میں جکڑی ہوئی ہے۔ اگر انسان کسی بھی طرح کی بے بسی کے ساتھ ایمان لائے اور اطاعت پر آمادہ ہو تو پھر اس ایمان و اطاعت کی کیا قدر و قیمت رہ جائے گی؟ جیسا کہ اللہ کی دیگر مخلوقات کے ساتھ معاملہ ہے انسانوں اور جنوں کے سوا کسی کو بھی ارادے کا اختیار نہیں ہے سب کی سب مخلوقات اللہ کی اطاعت و بندگی میں بے لگان مصروف ہیں۔ دنیا اور دنیا کی تمام چیزیں جن سے اللہ تعالیٰ نے زمین و آسمان کو سجایا ہے درحقیقت سب سب کی سب اللہ تعالیٰ نے انسانوں کے امتحان و آزمائش کے لئے سجائی ہیں جیسا کہ سورہ الکہف میں ارشاد ہو رہا ہے۔

ترجمہ: (و انفعیرہ ہے کہ جو کچھ مرد و سالان بھی زمین پر ہے اس کو ہم نے زمین کی زینت بنایا ہے تاکہ ان لوگوں کو آزمائش میں کون بہتر عمل کرنے والا ہے۔) (الکہف: ۷)

آہستہ آہستہ میں اللہ تعالیٰ بہت دھوک اور واضح انداز میں بتا رہا تھا کہ ہے کہ زمین کی سطح پر جو مرد و سالان تم

دیکھتے ہو اور جس کی دل فریبیوں سے انسان متاثر و محصور ہے یہ سب ایک عارضی زیمنت ہے جو محض انسان کی آزمائش و امتحان کے لئے بنائی گئی ہیں۔ جبکہ انسان اس سے غلط فہمی میں مبتلا ہو جاتا ہے کہ یہ سب کچھ تو اس کے عیش و آرام کے لئے مہیا کی گئی چیزیں ہیں جبکہ حقیقت الہی کا اعلان اس آیت کریمہ میں کیا جا رہا ہے کہ یہ سامان عیش و آرام نہیں بلکہ وسائل امتحان ہیں جن کے درمیان انسان کو رکھ کر یہ دیکھا جا رہا ہے کہ کون اس سب کی اصل حقیقت کو فراموش کر کے اسے عیش و آرام کا سامان سمجھتا ہے اور کون ان سب چیزوں کو اپنی عقل و ادراک کی قوت اور ارادے کے اختیار کو کام میں لا کر ان کی اصل حقیقت کو پا کر ان کے اصل مقام و مقصد کو یاد رکھ کر اطاعت و بندگی کے درست رویوں کا اظہار کرتے ہوئے سر تسلیم خم رکھتا ہے یہی اصل امتحان ہے جس سے انسان کو اس دنیا کی زندگی سے گزرنا ہے۔

ترجمہ:- یقیناً اس میں بڑی بڑی نشانیاں ہیں اور آزمائش تو ہم کر کے ہی رہتے ہیں۔ (المومنون- ۳۰)

آیت مبارکہ میں بھی اللہ جل شانہ کا وہی دونوک انداز ہے کہ ”آزمائش تو ہمیں کرنا ہی ہے“ اللہ تبارک و تعالیٰ کسی بھی قوم کو اپنی اس زمین کی بے شمار چیزوں پر اقتدار عطا کر کے یونہی نہیں چھوڑ دیتا۔ بلکہ اس کی آزمائش کرتا ہے دیکھتا ہے کہ وہ اپنے اقتدار کو کس طرح استعمال کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ تو ہر چیز پر پوری طرح قادر ہے وہ پوری طرح باخبر اور گرفت کرنے والا ہے۔ اللہ ہر طرح سے اپنے بندوں کو آزماتا ہے مال، بے کر بھی ان سے مال چھین کر بھی۔ انہیں اولاد دے کر بھی ان کی اولاد چھین کر بھی انہیں قوت و اقتدار دے کر بھی اور سب کچھ چھین کر تلاش و مفلس بنا کر بھی وہ قادر مطلق ہے اس کی گرفت سے کوئی کسی طرح بچ نہیں سکتا وہ ہر طرح سے آزمائش کرتا ہے کہ بندہ کس قدر اور کس طرح اس کا شکر گزار بن کر رہتا ہے یا نہیں رہتا۔ انسان کو اللہ تعالیٰ نے دنیا میں امتحان کے لئے پیدا کیا ہے۔ دنیا کی زندگی کی مدت اسے امتحان کے لئے ملی ہے جوں جوں وقت گزر رہا ہے دیسے دیسے امتحان کا وقت کم ہوتا جا رہا ہے۔ اور موت امتحان کے خاتمے کا اعلان ہے۔ امتحان کے لئے انسان کو نکل کا موبع دیا گیا ہے اس امتحان کے لئے انسان کو تمام ضروری ذرائع اور قوتیں بھی دی گئیں ہیں جن سے وہ علم حاصل کرتا ہے اور نتائج اخذ کرتا ہے اسی لئے شکر اور بھلائی اور کفر اور برائی کے راستے بھی انسان کو الگ الگ سمجھائے گئے ہیں۔ امتحان میں جیسا کسی کا عمل ہوگا ویسا ہی اس کا نتیجہ یعنی جزا یا سزا ملے گی۔

(جاری ہے)



آسمانی لہجہ

ادارہ

زندگی بہت مختصر ہے۔ ہمارے زندگی میں انسان بہت کچھ کرنا چاہتا ہے خوشی اور غم کا مقابلہ کرتے ہوئے وہ ایک منزل کو پا کر چاہتا ہے جہاں اس کے دوست ہوں اس سے محبت کرنے والے ہوں اور لوگ ہوں جو ہر لمحہ اس سے ملنا چاہتے ہوں اور اس خوشی میں انسان ایک خاص دوست بناتا ہے۔ وہ اس سے مل کے کھد کھد کا شکر ادا کرتا رہتا ہے۔ یہاں تک کہ اس کا اپنا اسم ہارنا کرنا پڑتا ہے۔ یہاں تک کہ اس کی طرف سے ملنے لگتا ہے۔ لیکن اس مختصر زندگی کی کہیں سے نظر نہیں چلا تاہم ہر بات کو پس نظر میں ڈال دیتا ہے۔ کتنے دلائل خدا سے کہیں بخود سے سنا کر دے گا اور اس بخود سے وہ کچھ بھی بائے گا۔ بائیس روپے اس نے دھنوں اور دیگر زمین کو زندگی کی حقیقت سے نکال کر خواب غم کی سیر کر دیا۔ اچھا بھرا وقت کے پورا پے عزیزوں کے ساتھ اپنی دلی گویا خیر رہ کر جاتا ہے۔

در زمین و کلم کار بہوں کی ہر اور بڑے معنیٰ فرما دے رنگ "فاکی اہل کو ایک کہتے اس دنیا سے رخصت ہو گئی ہیں۔ یہ کہنا کہ خبر حسب نظر سے گزری ہو کہتے ہی میں بے خبری کے عالم میں گزرنے میں اس مساک روح حقیقت کو قبول کرنے پر آمادہ نہ رہا لیکن یہی حقیقت ہے کہ دنیا فانی ہے۔ اس ساتھ کے طلال پرانہ اور چل کر تپیل سے ریت کے حضور دیا گوے کہ ریت غالی میں کی مغفرت کرنے آئیں۔ جنت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے میں بے شک زمین کی کسی ایک ہر جگہ سے ایک پس کسی جس نے اسے حکم سے محبت کے بدلے چلائے اسے ہیش کے لیے دراز کرنا بہت حوصلہ کا کام ہے۔ تار میں سے عطا سے مغفرت کے انفس ہیں ریت غالی تھا ہر خوشی کی جنت اور غم میں اس اعلیٰ مقام غیب فرمائے اور ان کے کثرت بکر نظر کو حجت زندگی عطا فرمائے۔ پس اس کا کوہ راستہ مستور شکر کی اس گھڑی میں حوصلہ بہت عطا فرمائے آمین۔

وہ جگہ کا بے نور ستارہ وہ ہم کس ہم سفر تھا
سنا ہے اس کا نام پیارا سنا ہے کل رات " سربراہ

نگہیں عید اللہ

جب سے فرحان ملک کی ناگہانی وفات کا سنا ہے میں حیران اور مصححی ہوں کہ غی کا سفر ان جلد تمام سے ہو گیا۔ ابھی تو انہیں بہت کچھ کرنا تھا بہت کچھ لکھنا تھا۔ ان کے دو اپنے ساتھ کہا کیا لگی ہم شکر ہیں اور ہم شکر ہیں۔ ہم ان کا کابل ہو گئیں۔ وہ کھانا غالی آؤں پہنے جو ہر حجت خاص میں جگہ عطا فرمائے آمین۔

عالیہ بخاری

فرحان کا اس طرح جیلے جاتا ہر سے اپنے اپنے بڑا بڑا لڑائی دیکھ ہے کہ جس کے اظہار کے لیے الفاظ ہی نہیں ہیں۔ دلی بات میں اس کے کہنے ہی سے سچ اس کے ساتھ ہے کہ عقوبت دلائے ہے۔ آج 8:55 بجے آخری سچ آج اس کا دل و تنہا اس کے بارے میں بات کرنے کی ہمت بھی نہیں ہو رہی۔ اللہ اس کے عذاب جنت بلند کرے آمین۔

اقبال بانو

آہ..... فرحان تم کہاں ہو آج تم میرا دل صبح آباد گدنا گدنا تھا تم نے کیا بات ہمیشہ انظار کرتا ہو گا تمہارے سچ کا خون پر تہیاری خوبصورت ہستی کا مکتبی بالوں کا آلی مس ہو۔ فرحان میں باز نہ ہارے۔ ناول کی قسط پڑھ کر کس خون پر دے دلی میں کہیں میں تو آئی اگر آپ نے ناول کی قسط پڑھی تو میں ناراض ہو جاؤں گی۔ فرحان میں ناول کی قسط پڑھنی رہی تم پھر بھی نہیں آئیہا میں کرتا تھا لیکن پیاری دوست اللہ تمہارے عذاب جنت بلند کرے آمین۔

نازیہ کنول نازی

ہر دین کسب کی ہو پکی خاصوش

اگر مجھ سے یہ کہا جاتا کہ فرحان نازی ملک کی زندگی پر کچھ لکھیں تو میں انھوں کے ڈھیر لکھ دوں گی۔ اپنی فکر کو دلی کی ساری ملا جلی سے کا لاکر اس پر ہی کی زندگی کے ایک ایک پہلو پر روشنی ڈالوں۔ صرف ہی تم طریقہ دیکھتے تھے۔ فرحان کی زندگی پر کس ناگہانی موت پر لکھو کہ جادو ہا ہے کوئی مجھے بتائے جب لفظ تو کہتے ہو جاسیں..... احسان مجھ ہو جاسیں سوچ کے سارے دنیا میں پراوت کے کھل گنگ جائیں تو کوئی بھی لکھائی ہوا نام کی چیزوں کی کسک ہے؟ کس..... لکھنا فرحان کے لیے دیکھا مسند دلی میں چھپائے پس انسانی اہوں کی۔

چاند غما بختا کر رہا سبھی سو گئے

ہم کہیں کو گئے؟ ہم نے غم سے داس چھوڑا۔ سنا کہ وہ کے آواز نہ کے چل دے دیکھ کر غم تو سب سے کہیں ہم جبرے دیکھ سے داس چھوڑنا۔ غم نے نظر غالی دلی دلی دلی دلی ہو گئے۔ ہمیں دلی دلی دلی دلی ہو گئے۔ ہمیں دلی دلی دلی دلی ہو گئے۔ ہمیں دلی دلی دلی دلی ہو گئے۔

نہ مہمان ہوئے، نہ کبھی گھر آئے۔ سوئی سوئی لفظا میں چس رہے۔ تا کہ لفظی غم ہوا نہیں جس میں میرے ہنا کو کہ بھاننے سے کسی نیرا جانا جس صبر آتا نہیں جتنی آتا کہیں بند بیدی پیری چون کھل سوئیں تم کب کہاں سوئیں؟

اس بڑی کھلم کھلا جو عین عالم شباب میں خاک اڑھ کر سونگی

وہ زمینی سے اٹھ کر چلی گئی۔

اپنے پاس سے سب کو بلا کر چلے گئی

۳۱ جس کے مستکرانے سے گھبراہٹ ہو گئی

اس منہ جیسے کا پیرا ماسرا یا بھی تو پہنھا

تم احسن ہے مثالاً و اعلاً ان کے فطیر

محبوبیت کی چہرے۔ لکھی گئی کہنا مہر

انہار ہوا نہ سب کو ہٹا کر علی بنی

وہ زندگی سے ہاتھ پھیرا کرتے ہیں

آہوں میں دعاوی میں مرکبنا ہے جن کو بار

جب تک پختہ نہ ہو، میں اس کو روک دوں گا۔

ہر اک جہاں میں اے خدا دیکھنا تو اس کو شاد
نہ کہ جہاں میں اے خدا دیکھنا تو اس کو شاد

حاکم ہے کسی موت یا لپٹ کی

وَوَدَّعَلٰی سَیِّدُ الْاَنْبِیَاءِ

صائمہ اکرم چوہدری

”اسے جانے کی جلدی تھی“

کھل اس کی آنکھ نے کہا زندہ گنہگار کی تھی

میں نے بھی نہ تھا۔ یہ شخص چھوڑنے والا ہے

[illegible]

[illegible]

[illegible]

مصلحت ہوگی کوئی مجھ کو بھلا بنے میں

[illegible]

راحت و قافا

فرمانہ باز، بہن کی حادثاتی موت پر بہت دلی غور ہو گیا۔ موت پہنچے لیکن اس طرح کی اسوہ ناک موت نے ذہنی دلدلی رچنے پھیلنے، جو عمر کے اوقات سسٹان کے درمیان کو لگ کر ہو رہا تھا، اس پر سردی سے دست بردار ہو کر بڑے خوبصورتی کے دلوں میں پسندیدگی کا مقام حاصل کرمان کی خبروں کو گوارہ نہیں دیکھتے تھے اور ہوش نہیں کر سکتے تھے۔ لہذا بخوبی خیر مرغانہ زاد صاحبہ اور ان کے والد و بہن اور بھائی کو اپنی جوارحیت میں سمجھا کر ظاہر کیا کہ ہر لوگ میں کچھ بدل چکا ہے فراموش آئیں۔

افرا صغیر احمد

اسلام علیکم! اس قسمی دائرہ فرحانہ نہ ملک کی حادثاتی صورت کا کس کر بہت افسوس ہوا۔ زندگی کی یہی حقیقت ہے انسان علی بصر میں محال سے باقی بن جا سکتا۔ دعا کرنی اور سزا مانگنا سزا دہا اپنے بندوں سے پہلے کرنے والا رب ان کی توجہ کو جنت کا پانچ بڑے قندہ پاکستان کے گھر والوں کو یہ سبیل عطا کرے۔ آمین۔

سمیرا خریف طور
چھڑا کچھ اس انا سے کہ رات ہی بدل گئی

[illegible]

تاخیره عمل

[illegible]

دیکھے نہ کسی کی بہ جہانلو دیکھے
 نے حرم الہی کو چہنی فضا ہوئی ہے
 لوگوں کو چہنی شعلہ ہوئی ہے
 موت ہے

[illegible]

ہر فرحانہ نہ جانتے جاتے جاتے کھانا نہ ہوتا اور لاہور میں اس طرح کی کھانا نہ ملنے لگی تھی۔ خدا فرحانہ اس کی والدہ بھائی اور بہن کی مغفرت فرما کر انہیں جنت الفردوس کے لیے زین و درجن میں سرکار عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی بھائی افسیہ فرماتے ہوئے انہی کی نسبت سے نہایت مودود سب پر عزیز ہونے کے لیے نیکو کارانہ فرما دیا تھا۔ آپ سب سے بھی کم از کم میں نے شریف چوہدری کے عارف مغفرت کی درخواست سے مل کر بھی سچ سے کہہ دیا کہ میں کو شازدہ چوہدری کی اور گیارہ کونیر کوثر حاکم کے بھائی بلحاظ پلے جانے سے اہل قلم فیصلے میں پڑنے والا تھا۔ یہی پورا پیش ہو چکا تھا۔

مگر کسی دعا ہے اس کو جنتی عزت یہاں ملی
اس سے بڑھ کر اس سے اونچا درجہ وہاں ملے

غفت سحر طاہر

فرحانہ زنگ ملک میں اسے اتنا ہی جانتی تھی کہ میرے گھر آنے والے ڈاکٹر جنت میں اس کا ناول آ رہا ہے پھر میرے نام لائن پر ایک طرف فرحانہ کا نام بڑی شان کے ساتھ جگہ کر رہا ہے۔ لیکن اس کی اچانک موت کی خبر نے شاکر کو بابا کی چاندنی پر پلے اس نے اپنے منے کی تصویر میں ایک پرکاشی کی اس کا بیٹا انہیں میرے رہاں جیسا کہ اللہ اسے اپنی امان میں رکھے مجھے یقین نہیں آ رہا ایک ہی گھر تھے جا فرادہ لوں کو کھانا چل رہا تھے کہ زندگی کی باس کشی باغی تھی رو کی فرحانہ نے تو شازدہ چوہدری کی بارگاہی پھر آ کر کچھ اس بات سے گرت ہی پڑ گئی۔ اگلے سال سے شہر کو دوران کر گیا۔ اللہ ان کے اہل خانہ کو صبر عطا فرمائے اور ان کی قبر کو جنت کے باغوں میں سے ایک باغ بنادے آمین آمین۔ اللہ عفو

نور ہمت حبیبی ضیاء

اسلام علیہ وسلم بعض ہمت زندگی میں ان کی حالت شاعرانہ طور پر لکھتا ہے کہ دل دربر لے اوش حواس کو بھی تباہ نہیں رہنا۔ نہ سن ماننے سے انکار نہ بتا سنا نہ کھانا نہ کباب نہیں ہو سکا۔ انہیں بڑی ہی سیر سے ساتھ ہو جب مجھے فرحانہ کے انتقال کی خبر ملی تب میں یہاں سے واپس آئے تو جگہ آگاہی اس کا ہے۔ میرا زنگ اس میں دوسرا فرحانہ کی حقیقت ماننے کو نہ دے رہی تھی غنا کو بھی شکر ملی بھائی کی دوست ہو گئی پھر علی کی عمر اللہ تعالیٰ نے اس کی زندگی اتنی ہی کی تھی اور وہ لوگ بھی نہیں مرنے چوٹی انہیں باہر لوں کے ساتھ ہیشہ لوں میں زندہ رہتے ہیں جب میرے ذہن میں خیال ابھر میں نے سوچا کہ کیسے یہ مسدود شہر میں کہیں کے ساتھ گزری ہوگی انہیں باہر شہر میں کہیں بیرون سوچ کر میں نے آج ڈاکٹر جنت سے رابطہ کیا کہ میں نے اپنی اول کو آپ فرحانہ کے لیے اہل جنت میں جگہ میں۔ ظاہر بھائی بھی اہل جنت دیکھیں میرا کہ شریک قبر نہیں ہے کہا کہ فرحانہ پھر دوسرے میں میں نے سب سے پہلے سہارا ہو گیا اور میرا ڈاکٹر جنت سے اور کالی ہونوں سے رابطہ ہوتا چلا گیا۔ جب بدو فرماں فرجی کی صورت یقین نہ پائی تو جب تمام شہر آگیا کہ اب کچھ تو اس کا کچھ آگاہی کیا کہیں ہو گا؟ میں انہیں کہوں اس کے لیے جو بہت اچھی اور لوگ دوست تھے۔ مجھے بھی بھی آپ سے بات کر کے بہن اچھا لگتا ہے۔ میری آہش لے لوں میں اپنی بیٹی کی شادی بھی آپ کی طرح چل کر گئے کی بنا پڑی ہوگی۔ میں اسے دعا میں دیتی مگر مجھے بیٹے میری طبیعت خراب ہوئی اسے چاکا لگا تو نہ کھانا نہ بارگاہی کی اس میں نے چاہا کہ اس کی آواز خرابی میں ہی ہوگی تو میں نے یہی کہی کہ میں نے آج شازدہ چوہدری کے دوست میں چھوڑ کر جا چکی ہے۔ فون پر بھی ہوئی تو انہیں بھائی میں اس کی شادی میں کوئی ناگوار رنگ نہ ہوگا تو انہیں حقیقت ہے۔ جو انہیں لوگ اوتے ہیں وہ کوثر چوہدری جاتے ہیں۔ بہن شہر ہوتا ہے کہ انہیں کہیں بھلا میں اہل جنت میں اہل جنت میں اس کے لیے وہ لوں کے پکڑنے میں کہیں اس لیے میں نے اپنے گھر میں اس کے لیے فرحانہ کو خولی میں لے کر نہ کرنا کا گوارہ کیا تھا وہ اس مسئلے میں پہلے سزا کا تھا جس نے بھی ساتھ رہے کہ یقین ظاہر تھا میرا ڈاکٹر جنت نے بھی اسے کوئٹہ کا ہے جو ایک اہل جنت میں بھی اہل جنت میں اس کے گھر میں اس طرح اس سے اسے اپنی جنت کا اظہار کر کے جہاں آپ تمام دعا کر رہے کہ اللہ تعالیٰ فرحانہ کی مغفرت فرمائے اس کے درجہ بلند کرے اس کے تمام گناہوں کو معاف فرمائے اس کے لیے بقا ہوگی کہ اسے گناہوں کے بارے میں اس کے لیے جو چھوڑ دے جس جو وہاں میں اللہ تعالیٰ ان سب کو اپنی بارگاہی شرف قبولیت عطا کرے اور اس کے لیے کوثر چوہدری صحت عطا کرے آمین۔

طلعت نخلانی

فرحانہ سے میرا عابری طبع پر کوئی تعلق نہیں تھا۔ میرا جب ان کے گھر نے کی خبر سنی کہ چچا کوئی ایسا دیکھ کر انہوں کی ڈاکٹر سے ایک کوئی کہیں رستے میں کوئی ایک سائیکل ڈاکٹر کی سائیکل سے کوئی تعلق ہونے لگی اور وہ کوئی تعلق ضرور ہوتا ہے شاید اس وجہ سے ان کے کنبہ نہت کی خبر نہ کر دیں اور نہ سنا لے کیا تو میں نے کہنے لگا کہ میں نے ان کو اس سائیکل ڈاکٹر کو سنا دیا جو کوئی اہل جنت میں اب ان کی صحت کو اور انہیں محفوظ رہا بہت نصیب کوئی نہیں بدل سکا ہے۔ کچھ کہیں اس دعا سے چاہے یہ چاہوں گے لیے ان کی بارگاہی ہم کھڑے ہو جاتے ہیں کہ اللہ رحمت میں کی فیروز کو جنت کے باغوں میں سے ایک باغ بنائے میں سب کی مغفرت کرے اور ان کے لواحقین کو صبر عطا فرمائے آمین۔

سیاسی مغل

قلم کو اس کے گھر پر دیکھیں اس کی کوئی ہی رہشہ نہ رہے گا۔ فری نے میری بیٹی کی بہن میں پیدا ہے اس کے پاکیزہ جذبوں کے متل بھوں سے سما خدنگ کا سوت اب اس کی باور نشانی کے گھر پر ہمارے پاس محفوظ رہے گا اسے موت نے ملے گا لیکن اچانک کہ زندگی خود

جی تیرا دل دے بغیر نہیں روگی۔ بہت دوشادہ حقیقت ہے جو اپنا آپ منہ کر رہی تھی۔ ہے فرحانہ زکریا ملک ایک عمدہ لکھاری، ایک دوست، پر خلوص اور پیاری، بہن اس رات بھی میں نہیں رہی ایک خونخوار حادثہ فرحانہ کو اپنے ہاتھوں سے اپنے بڑے ہاتھوں سے ایک جھگڑے میں دوڑ کر رکھا۔ وہ بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بدل کے کھڑا۔ کھول کے نواس ہونا کہ اس کے برائے ہر ایک کے لیے لفظ اور طرز نامی چاہی تو لفظ نکس مل پائے۔ جس ایک سال وہ بہن کے کسی گوشے میں بلکہ ہاے فری کا نام اس سوال کا جواب دئی۔ ہم نے چند روز پہلے ایک تھا کہ مباحثہ دلوں سے ہماری کب شب نہیں ہوئی تھی بہت مصروف ہوں۔ وہ فرحانہ سے مل جائے پھر ہم دونوں پر بہت ساری باتیں کر رہی تھیں کہ تو میری پیاری دوست فری میں خطر ہوں نہ ہمارا فرق ان کی کس بات نہ کر رہی ہو مجھے؟ پلینز جواب دے فری سانک لہوؤں کے لیے کوئی حرف نہ ملے کیا آؤ..... فرحانہ زکریا

اے اچانک حادثہ سے کام لے کر مجھ پر
ختم کتب ہو کر بے غلوں کی کہانی موت پر
تا یا موت ہلا کی یاد سے ہر ایک ہیں
الحک کہ بڑا کہ پائیں گے اس ناگہانی موت پر

غزالہ عزیز

اسلام علیکم، ہمارے قلم فیض کی ہر ہر چیز راز و نیاز ہم میں نہیں رہی۔ سب سے بڑھ کر دل دکھ سے بھر گیا ہے عمر ان کی اپنی طبع و بنا سے رخصت ہونے کی، ان کی سر اللہ کی رضا کے لیے سبب ہے جس ہیں۔ اللہ پاک سزا و سزا کی مغفرت اور درجہ جات بلند فرمائے تا میں۔ قلم فیض کی دعا ہے وہ ہر راز کا راز اظہار بہت مستور ہو جاتا ہے فرحانہ زکریا ایک اچھی راز نگار ہیں ایک اچھی راز نگار ہیں انہیں ہونے کے ساتھ اپنے تمام رازوں میں ایک صحت کرنے والے دوستی بھی میں قلم و کلام کی مکمل میں جی ان کی کوئی کوئی ہوش نہ رکھا جائے گا وہیں ان کے ہاتھوں کی زندگی میں ان کی ذات کا ظاہر ہمیشہ کچھ نہ کچھ گماندہ پاک مرحوم کے عزیزوں اور لواحقین کو بڑا بل عطا فرماتے ہیں۔

سبھا بنت عاصم

وہ کوئی دوست تھا اچھے دنوں کا

جس پہلے رات سے بلا آ رہا ہے
میری ہرج کا آکر ایک اچھے حال میں ہے ہونا وہی کسی وہ بہت اچھے شعر اور جنت کے کمرے لفظ بھی بہت کر رہی۔ جن میں ہر گز قی تو میں نے کمال کیا کہ میں ہوا جنت پڑی وہ نہیں کوئی چیز وہی ایک بار میں نے اسے بلایا کچھ جن دونوں کے کلموں اس کی عادت ہے وہ اگر مجھ سے ملے تو مجھے وہ بھی ہے۔ فرحانہ زکریا جس نے جانے کہاں سے مجھے دھوکا دیا ہے کہ اس کی رات ایک دو سال کی ہی ہے مگر لگتا ہے کہ بہت رات بات ہے۔ 11 کویر کا دن صاحب نے سے نہ کوئی ایس ایم ایس کے اندر لائی اور خبر سے کچھ پہلے مابعد ہوا کہ خبر تھی مجھے بالکل یقین تھا کہ باپ بزرگ فری میں نے ایک دو جگہ سے کوئی کوئی کہہ دے کہ بہتر غلط ہے کوئی کچھ ہوئی ہے مگر پھر پھر دیر میں کفر ہو گیا اور ہر جگہ سے یہی خبر پھیلی گئی تو سب اس ملک کے لوگ اس دن تو سوچا غافلہ جانے کہوں کی اس دن سچ ہوئی کہ اس بات کو کاش میں بھی اس کی آواز میں نہ پالی سکتے کی کاجیز ہوتے ہیں وہ ایک بار مجھ کو مجھے ہیں گریں میں بائیں بائیں کر رہی تو چپاں نہ کھینچے گئے۔

صلح آصف

فرحانہ زکریا ملک..... ہم میں نہیں رہیں..... آن پہلی بار ہم کچھ لکھتے ہوئے عجیب دکھ کا شکار ہوئے کیا کہیں اور کیا نہ کہیں؟ واقعی زندگی میں کچھ لکھتے ایسے بھی ہوتے ہیں جب قلم اچھ میں ہو، مٹھو سانسے ہو، ذوق میں لگتا بھی ہو جو وہوں کو کھینچنے کی سکت، طافنت اور جذبہ ہو جو وہ نہ ہے۔ ہم کی ایسی ہی کیفیت کا شکار ہیں۔ "منو فرحانہ صاحب اس دنیا میں نہ تھا۔" ہماری دوست اور سامی راز نگار ہمارے نے جب ہمیں یہ خبر دیا کہ خبر سنا لی تو کالی اور رنگت کچھ مجھ میں نہیں آئی۔ وہ خبر دے کہ خاموش ہو گئے کہ ہم نے اس پر سوالات کی کہ جو خاموشی کی کہان اس فرحانہ؟ "یقین نہیں آ رہا تھا کہ بات ہماری بہت پیاری سامی مصنفہ فرحانہ زکریا ملک کی ہوتی ہے یا نا؟ یقین کرنے پر دل ہل گیا، نہ تھا۔ اسی لیے دوبارہ وہ مجھ صاحب بات کی تصدیق ہوئی تو مجھے ایک کچھ گول بند ہوئے لگے کہ یہی ناگہانی آئی کہ ایک ہی دن ایک گھر میں ان کی اموات آگئیں۔ پھر آگئیں وہ کوئی نا قابل بیان کیفیت ظاہر ہوئی کچھ لوگوں کے ساتھ خون کا شہ نہ ہوتے ہوئے بھی اپنا بیت کا ایثار نہ کرنا چاہتے تھے جو کسی بھی شخص کو ہلاک آج فرحانہ زکریا ملک بھی، بہتر ہیں مصنفہ دوست اور سب سے بڑھ کر بہتر ہیں انسان کے دنیا سے ملے جانے کوئی ان کے جسم کو ہلاک تو اس رشتے کی اجبت کا اندازہ ہوا لکھنے والے اپنی خریدوں کے ذریعے زبرد رہے ہیں فرحانہ زکریا ملک اسے لکھنے اخلاقی اور بہتر بنانے کی وجہ سے ہمیشہ زندہ رہیں گی۔ ہماری دعاؤں میں ہمارے دلوں میں اپنی دنیا کی باتیں میں لکھ گئے لکھنے کی بدولت۔ نہ بنائے فانی سے سب کو ملے جاتا ہے۔

آگاہ اپنی موت سے کوئی بشر نہیں

سلمان سہ برس کا ہے، پل کی خبر نہیں

نادیہ جھانگیر خان

میرے قلم میں بہت دم ہے، بہت جوش ہے لکھنے پڑنے تو لگتا چلا جاتا ہے حرف حرف لفظ لفظ پھر ملے پر جملہ لیکن آج جب میں

[illegible]

نازیہ جمال

۱۱ اکٹوبر کے دن میں بہت خوشی تھی۔ اچھلا پر ہنسنے لگی، مگر خوں پر گلاب رنگ دیا۔ کانٹوں میں چڑیاں اچھا چرنا لگیں۔ آواز سن کر کہیں نہ کہیں نہ گئے، کیوں نہ سمجھ، کیوں نہ سنوئے؟ آج صبح میری بیکاری، کچن کا شہرہ بڑا دلیر بن گیا۔ میری کانٹوں کا کلشن خالصتاً کھانے پر ہوا۔ کھانے میں خوشیاں برسرِ دہی کی سادہ کھانے تھیں۔ جنوب سے آئی، ہوائ سے کھلی گھری گھری کوسب ایک ساتھ چمک گئے۔ اللہ شہرہ فرحت کو گلاب تک نہیں پہنچے۔ سامنے کسی قدم پر کہہ کر کھانے کا لالہ دوسرا اسرار میں پھونک دیا۔ ہر فرد کو کوسے کوسے سے دو دو گھبراہٹ ہو گیا۔ کھانے کا کھانہ ہنسنے کا رنگ بڑھ گیا۔ چھپ چھپ ایک دم غیب سے، بلی بھر میں ہم کہاں سے کہاں گئے۔ میں اپنی غلغلہ اور کچن پر جان دھک دھک کر رہا تھا۔ ایک ہی سوپ میں دھکی آئی ہوں۔ شور، ہلچل، ہنسنے سے کچن پر بعد خوب صورت گلاب بھٹی لگا دیکھ کر ہی اس خوں میں ملت پت بے جان لاش کے پورے خوں کے حوالے سے نہ رہے۔ تھیں ایک تھیں دو تھیں تھیں چارے تھیں۔ ہم اٹھا دیا میری پارک اور باجی، بے بے جیسے ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر گھر چلی گئیں۔ فرحنا خانہ صبح کی غلغلہ اور کچن میں، جڑواں ہماری بہن کی شادی میں دھکی تھیں۔ کون کا کھانہ کھینچتے ہو گئے۔

سیدہ تھمینه زہرہ

موت کا ذکر اسراؤیل بعلکلیف کا صاحب بنایا ہے اگرچہ مذکور کی لاش کی دیکھ کر بعلکلیف کا سامنا کرنے سے لیکن موت ایک ایسی حقیقت ہے جسے قبول کرنا سب کو لازم ہے بڑھ کر بعلکلیف وہ ہے جسے فرغانہ میں ملک صاحب کی وفات کی خبر بھی تھی کسی ایک ناقابل برداشت حقیقت کی طرح سامنے آئی اگرچہ میں بھی فرغانہ میں ملک صاحب سے ملنے کی خبر کرسمیں ان کو ان کے لغتوں سے پہلے ہی ہوں مگر ان کے خرقہ مصورت دل اور خرقہ مصورت گردن کی جھلک میں راح طور پر ان کے گیسے کی گردنوں کے ساتھ رکھتی رہی ہوں جس ان کی وفات کی خبر پر چارچلچلیاؤ ایک ایسے کے لیے ملنا ہی نہیں کہ اس قدر مذہور و خوب صورت لغتوں کی تخلیق کا راز اب اس دنیا میں نہیں بھرتی اب بھی ان کے کدوؤں الفاظ سے میں مستفید ہو سکتا ہوں۔ میرے صلیب میں ان کے گیسے کی نظر کا ہے۔ میری کی نظر سے سب سے پہلے ان کی کہانی ”مراحل حاصل زندگی“ گزرتی تھی اس کے ساتھ ایک لفظ میں گمان تک کہ مولیٰ ابنی الذرور خوب صورت الفاظ کی پشت کا رکھ کر اپنی غلامانہ عمر کی نہیں سکتا اس کے بعد کتاب مولیٰ کی نذر میں پڑھ کر اس میں کسی نے ایک ہی نشست میں پڑھا اس امر ان کی خوش الفاظی کا ایک دم میں نہیں اگرچہ دل پر حقیقت سامنے گویا نہیں مگر میرے اہل کتاب سے پہلے اپنی کتابوں کے ذریعے ہمیشہ دوسرے دلوں میں ذہور ہیں کی مانند ان کے کد جات بلند کرنا بھی عظیم مقبول میں ہی میں ختم کی ہیں۔

سمیرا غزل صدیقی

فرحانہ لاد کا کوہِ تاریخی ہر طرف مغرب جس کی جادہ جہد میں بابا نازک حسین نے اپنی کوششوں اور محنت سے رنگ ڈھلا ہوا ہے دیکھنے ہی دیکھنے پر سفر آگے بڑھتا گیا کامرانی کی جانب لوگ بڑھتے گئے ہر جگہ بڑا گمراہی کا لگے گا ایک حسین جیو آج بچھ گیا سہلی کنول اور فرحت جی کی وفات کے بعد فرحانہ ناز کی وفات بے شک جادہ لاد ادب کا ایک بہت بڑا نقصان ہے جس کا اندازہ انہیں نہیں بلکہ ہر فرد کو جنت الفردوس میں جاگہ عطا فرمائے اور ان کی گریزوں کو دنیا میں امت کو لوگوں کے لیے فائدہ کا ذریعہ بنائے۔ آمین۔

سیدہ زوہارہ

مغذو ہو تو رنگ سے پوچھوں اے حبیب
نہ نے وہ سچ ہے گراں باباں کیا کے

ایک اور اچھا بڑا پانچاؤ ادب گمراہ ایک باؤنٹ ایک مدناہ مہجونا موت کے باؤں میں زندگی گمراہ بہت بڑا ہے اور ادا تھا۔ یہ نعت انہوں نے لکھی اور گمراہ لکھیں، مابقی آخر کار ہم میں بس ایک خوش گمراہ کی ہوئی ہے کہ شاید ہم نے وہ بابت لیا۔ خدا کے بزرگ و بزرگتر مہر حیات ناز کو اپنی جوار رحمت میں جس جگہ عطا فرمائے اور ان کے لواحقین کو ہر نسل عطا فرمائے۔ آمین۔

سعدیہ رئیس

فرحانہ کے لیے ایک کھیلوں میں کے اور میرے غریبی رشتہ میں ایسا لگتا تھا کہ جب میری زندگی تو ہے حد صد مہوا اگرچہ بھی اس سے ملی جس کی کہ اس کی مسکراتی تصویر نظروں کے سامنے حکم کے درو کو بڑھاتی رہی جو کسی ڈاکٹرسٹ میں چھپی تھی۔ اللہ ان کے درجہ بلندی فرمائے اور ان کے اہل خانہ کو کھیر عطا فرمائے۔ آمین۔

سیدہ صدیقی

وہ زندگی سے زندگی تھیں، چاہے جن بھی مٹیں وہاں کی زندگی میں ادب سے نہ کر لی تھیں وہ ایک بہت اچھی انسان تھیں زندگی میں انھیں اللہ ان کی کامرانی سے اس دوسرے جہاں کے سفر میں آئیں۔

سوریا ظلت

السلام علیکم فرحانہ کو میں ذاتی طور پر نہیں جانتی تھی مگر بطور ایک ہی لڑکے سے نکلنے ہونے کے باعث نہ مگر بہت دینی مہر کی طرح محسوس ہوتی تھی اس کی نگاہیں اور جواں جواں موت سے مجھے اتنی شدید چھٹکا اور مجھے یہ خیال آتا رہا کہ جس زندگی کے لوازمات پورے کرنے کے لیے ہم غر حال ہوئے جاتے ہیں وہ کبھی بیکار نہیں دغا دے جاتی ہے۔ اللہ اس کو جوار رحمت میں جگہ دے اور اس کے اہل خانہ کو کھیر عطا کرے۔ آمین۔

عابدہ سبین

فرحانہ ناز سے میری فوٹو کی ملاقات دنیا بھر کی گمراہی کا نام کسی ذرا فک کا علاج نہیں آکر ان کی خبر پر بھی ان کا طرزِ فکر بہت عمدہ تھا۔ حقیقت پر مبنی و خرد و الفاظ کا ایک اسٹیل ہیں کا خیر خدا آج جب میں کی خوشی کی خبر پر بھی تو بہت گمراہ تھا ہوا اللہ اس کی مغفرت فرمائے ان کی کئی بیشیہ تھیں، ہوتی رہے کی وہ میری دوست تھیں۔ اس موت ہوا کی مائوسی لکھنے کا طریقہ بہت اچھا تھا اور کلمہ کلمہ کلمہ کلمہ سے گمراہ شہداء میری نظر سے ان کی خبر گزرتی رہی انہیں بہت سے گمراہ خانہ کدرب کی رضا کے سامنے اس کا کس چاند جا رہی تھیں بک پرانہ سنا کہ آج کا چاند کچھ بے کولی اپنا چھوڑ گیا ہے شک کلام کا رشتہ بھی ایک عقلمند شہداء کے قریب نہ ہو کر بھی جڑے ہوئے ہیں۔

فیض اسلم فریدی

فرحانہ ناز ملک ایک باصلاحیت اور مغز رکھ لکھاری تھیں ان کی گریزوں میں زندگی لکھائی تھی جن کے گفتگوں میں صبر کی ایک خواہش کا چھان روشن تھا آج زندگی سے دور گفتگوں کو پیشا چھوڑ کر خرواہوں کو پالنے آئیں انھوں میں سوئے ہوئے کے لیے ہم سے جدا ہو گئیں۔ اللہ انہیں اور لواحقین کو فرحانہ کی جہاں کا کام بدداشت کرنے کی بہت عطا فرمائے اور اگر حیات کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔ آمین۔

فصیحہ آصف خان

آج فرحانہ ناز ہمارے دھرم میں وہ جہد میں اس کی والدہ، بھائی اور بہن بھی خائفِ حق سے چلے۔ بہت بڑا دل دلا دینے والا ساخو سے فرحانہ کی اس کی مسکراتی آواز اس کی جاندار غریبیں سب اس کی باؤں میں ہونا چھٹنے والے تھے اللہ ان سب مرحومین کو جنت میں اپنی تمام عطا فرمائے اور لواحقین کو کھیر عطا فرمائے۔ آمین۔

سلمیٰ غزل

فرحانہ ناز ملک کی شہادت لاد میں باک عقلم ساخو ہے اللہ ان کی مغفرت کرے اور ان کو جنت الفردوس میں جگہ دے۔ اللہ ان کے بچے کو کامند رکھے۔ آمین۔

نوشین اقبال نوشی

مجھ نہیں رہا کہ کھیلوں، کیس کے کھانا لکھنے گفتگوں میں گراں جو فرحانہ کا چاہنے والا تھا اس کی خبر سن کر وہ اسل صد سے پہلے

کے ساتھ اور فہم نیک اور پاکیزہ اور سہری بہت اچھی دوست کی بہت پرار کرنے والی تھیں۔ وہ ہمیشہ وہاں کی اور بڑی لڑکی کہہ کر بلا کر اپنی
 مٹی کی تیرہ گولہ توئی اور لڑکی تھیں جو میری چارویں ہوا کمال پر مہارت یافتہ ہوئی تھیں۔ وہم بدلوں میں ایک چھوٹے مٹر کے پتوں کی
 آنکھیں ایک چھٹی میں دس روپے میں کھڑا کر کے کوئی کھانسی یا کھانسی کے پتوں کی آنکھوں کی تحریف کر دیا اور چارویں ہوا بدلوں کے چھوٹے مٹر کی ہوئی تھیں۔ پر
 اب وہ خود بصورتاً انہیں کی مانند بننے کے لیے بدلوں کی ہیں یہاں کی کوئی شوقین آواز اب بھی میری آوازوں میں محفوظ ہے۔ جس پر ان کا بے انتہا شک
 خیز ہونے میں اس سے ایک دن پہلے بھی وہ لڑکیاں تھیں اور لڑکیوں میں کا لاریٹک بی بی کا تھلا لے کر قریب دو ہفتے بھی میرے مکان میں رہیں
 کا آخری دن میں بہت شاکہ ہوا۔ ان کی تھکے تھکے آنکھوں سے آنسو کی سیلاب سے چلا رہا تھا۔ آپ نے فرحانہ پرانہ توئی کی شانہ پر چوبی اور صوبہ
 جہانگیر کا احاطہ موت کے صدمے سے باہر نہیں لے سکے تھے کہ مٹی کی لڑکیوں میں کبھی یہ بظاہر نہیں ہو سکتے کہ انہیں کبھی کیڑوں میں پیشہ کے لیے
 زمان و دل میں محفوظ رہیں گی۔ بعد ازاں وہ جان بوجھ کر لے گئے تھیں۔ ایک بڑے کھانہ پرانہ کھانہ کے صوفے پر کھڑے ہوئے تھیں۔ لڑکیاں کے قاتل میں سے
 جزا جاتا ہے اسی طرح جب ہم کسی راستہ کی خبر پڑھتے ہیں اس کے اعزاء بیان سے لطف اندوز ہوتے ہیں خود بخود اس واقعہ کے لیے دل سے
 تعریف اور سزا بخشاؤں اور ان کے ساتھ ساتھ ان کی کوئی کوئی ہے کہ اس کے بچنے والے اس کی خبر سے خوش ہو جائیں۔ فرحانہ ناز ملک کے
 دے سکے زیادہ نہیں جانتی لیکن اسے غصہ رکھوں گی کہ کچھ جڑا جس میں وہ کیا کام ہو گا جس میں کوئی کیا جاتا ہے۔ وہ جاس میں سے ہم ایک دن۔

یہاں تک کہ

دھوڑوں سے اگر نکلے نکلے گئے کے نہیں جاواب تیں ہم
 نصیر سے جس کی حسرت و غم ہم نکلے وہ خواب ہیں ہم
 جس کی فرحانہ سے ذات خوں نہیں بالی نہ کسی اس سے بلو راست کا قیام ہونے کا شرف حاصل ہو جائے لیکن پھر بھی بول لگتا ہے جیسا
 کوئی بہت لانا بہت فریضہ صبا ہو گیا ہے جس کا کہانوں کا پتا دے، ان کے کوئے میں کبھی کہ تعین کس نہت کروں۔ جس نازی کی طہر پر تاجوں
 بھانجوان ہونے کے باوجود میں خود ان کی مائیکل کی موت پر دم خود غمزدہ ہوں اور وہ جوان کے اہل خانہ میں ان کی حالت کا اندازہ کرنا بہت مشکل ہے
 نہیں۔ اللہ پاک اس سے پہلے جو فرما رہے ہیں وہ بلا اداسی نہ کہ اداسی کرنے والی وقت ہی کی ہے۔ خود فرحانہ بیان کے فعال پر میں ان کے اہل
 خانہ اور عزیز و اقارب کے ہمیں براہ کی شریک۔ اول اللہ نعلی خود فرحانہ بیان کو اسے جو راحت میں جگہ عطا فرمائے آمین۔

میز نگهت غفار

آہ..... انہابی ہی ہستی دنیا سے کب باہر چکی اللہ تعالیٰ مرعومہ کو اپنے وہ ہاتھ میں اپنی ہر حالت سے نوازے گا آمین۔

نازبہ عباسی (میراب عباسی)

[illegible]

امیر نو بہت

کچھ لوگوں سے ہمیں صبر کرنے کا اعلان نہیں ہوتا لیکن وہ جلد ہی بہت کم فریب دیتے ہیں اور یہ ان کی زندگی کے بارے میں کوئی بھی فحش فیصلہ نہ لیتے۔ عجب سا احساس ہوتا ہے اسے جس کوئی دیکھ کر کہیں کیا اور یہاں کارشیر خانہ کو کچھ نہیں آتا کیا کہا جائے مغفلوں کا رشتہ بھی بہت عجیب ہے۔ اہم ہے یوں فیصلہ دل سے ہو فرما جائے گا اور میرا کارشیر خانہ کے لوگ کہیں ہیں اور اس وقت پڑھنے سے خرابی آتی ہے میں نے پڑھ کر بھی کچھ نہیں سیکھا ہے۔ ان لوگوں نے مجھے فرما دیا کہ اس وقت میں نے جی تو کچھ سمجھا لیکن اب میں نے جان لی کہ میری دھڑکن کا وہ میرا سانس ہے۔ عجب سا حال ہے فرحان اب ہمیشہ ساتھ ہیں کیونکہ ساتھ ہی بندو رست ہے جب وہ دل سے فرما جائے تو آپ نہ ہو سکتے ہیں ہوش کے لیے۔

سبحو ث فاطمه

ایک ماہ کا رخصت صرف اس کے فلم ہونا تھا اور تحریر سے نہیں ہونا تھا لہذا اس کے کارکنین سے جڑ جاتا ہے اس طرح جب کم کم ماہی کی تحریر پڑھنے لگا تو اس کے اعدائے باطن سے لطف اندوز ہوتے ہیں خود بخود اس سفر کے لیے جس سے تعریف ہو رہے تھے اور اس جاتا ہے اور ماہی کی یہی خوشحالی کو اس کے پڑھنے والے اس کی تحریر سے خوش ہو جائیں۔ فرحانہ نے ملک کے بارے میں زیادہ خوبیاں بتائی لیکن ان غصہ کو بھول گیا۔

پھر جا میں بھی تو کہا کہ تم ہو جا میں تو بھی کہا
 تو ہو جا میں گئے ہم ایک دن



برائے

اکبر شاہجہاں

مجھے تمہاری جدائی کا کوئی رنج نہیں
میرے خیال کی دنیا میں میرے پاس ہو تم
یہ تم نے ٹھیک کہا ہے مجھے ملا نہ کرو
مگر مجھے یہ بتا دو کہ کیوں اداس ہو تم

نے اس کے گالوں کو چومتے ہوئے پوچھا "دوسرا کون سا ہے۔"
"ذرا اپنے ہاتھ پاؤں چیک کرو۔" کتنے سرد ہو رہے
ہیں۔ "انہوں نے عانیہ کے نیلے بڑے ہاتھ اپنے گرم
ہاتھوں میں لیے اور ہاتھ میں پکڑی شال اس کے کندھوں
کے گرد لپیٹ دی۔

"اے اے! یہ گرمیوں کا موسم ہے بس ذرا ہی ٹھنڈا آج ہی ہوئی
جسے آپ بھی ٹائیس۔" بونچی پریشان ہو جاتی ہیں۔
"تم پریشان ہو کر لیٹے ہو۔ پچھلے دنوں رات بھر جاگ کر
بڑھائی کی۔ ذرا جو آرام کیا ہو۔" امتحان تو تب اس تو تم کو
پچھڑ کر رہا ہے۔ اتنا سامنے نکل آیا ہے میری بچی کا۔ بس
بہت ہو گئی ہے بڑھائی۔ اب میں تم کو مکمل آرام کرواؤں گی۔
سن لیا تم نے۔" کی کو رو ہو گئی ہو۔

"اے اے! ذرا آپ خود کو دیکھیں اور پھر مجھے۔" عانیہ نے
مسکراتے ہوئے ساراؤنڈ ٹیکس کے نازک سر پر اپنا پرنگا ڈالی۔ "بہنیں
سے بھی تو اس کی ماں نہیں لگتی تھیں۔"

"آج آپ جلدی وائٹس آگئیں۔" اس نے شال اچھی
طرح لپیٹ کر قدم اندر کی طرف بڑھائے۔

"ہاں آج کلہے کے تھان آئے تھے۔" ان کا
تمام حساب کتاب کرنا تھا۔ خیر رات تو پھر بھی ہو ہی گئی
آئے آئے۔"

ساراؤنڈ ٹیکم کا کلر کبر میں ایک چھوٹا سا بوتیک تھا۔ یہ ان
دفتروں کی کل آڈیٹ کا ذریعہ تھا۔ ساراؤنڈ ٹیکم کا تمام وقت فیشن
ڈیزائننگ اور اس جیسے بے بزنس کو چلانے میں ہی صرف
ہو جاتا تھا۔ وہ تو جانتی تھیں کہ عانیہ بھی ان کی عید کرے تاکہ
دفتروں زیادہ وقت اکٹھے گزارا پس مگر عانیہ کو فیشن سے کوئی
دکھ نہیں تھی البتہ اس نے حال ہی میں MBA کا امتحان
دیا تھا۔ وہ ماں کا ہاتھ اس طرح سے بلانا چاہتی تھی۔

رات کا سفر..... منگنائی تھائی، پرسکون ہو لے ہو لے
ذوقی ابھرتی لہروں کے سنگ تھری، ناہنجی چاند کی کرنیں.....
عجب مستی سی تھی ان میں۔ چاند کی ٹھنڈک ہر دم ڈھلتی رات کا
گدا اور کچھ بولتی، کچھ سنتی خاموشی.....

سکون کا احساس اس کی رگ و پے میں سرایت کر رہا
تھا۔ اس نے ٹھوڑی گھنٹوں پر رک کر بارڈر ان کے گرد لپیٹ
لیے۔ چاند وچیرے دھیرے اپنی دودھیاروشنی سے ہر چیز کو
جگمگا رہا تھا۔

دور نہیں غمناکی روشنیوں کا عکس جھیل کے پانی میں نظر
آ رہا تھا۔ ایک تاروں بھرا آسمان پر تھا تو دوسرا جھیل پر آ رہا
تھا۔ عانیہ نے دھیرے سے چلیں موند کے یہ منظر اپنی
نگاہوں میں قید کر لیا۔

"نزدیکی کتنی خوب صورت اور مکمل ہے۔" عانیہ محبت اور
خوبصورتی میں گندمی ہوئی یہ حسین خاموشی زندگی۔"

کلر کبر کی یہ جھیل جو اس کی خوب صورت کلر کے لان
سے نظر آتی تھی اس کو بہت پسند تھی۔ کلر کے چھبے بنے لان کا
یہ چھبہ ہوا گوشہ اس پر بنا سینٹ کا یہ تنگ عانیہ کی پسندیدہ جگہ
تھی۔ جائزوں کی سردائیں ہوں یا گرمی کی گرم شاہیں یا آتے
جاتے خزاں یا بہار کا موسم رات یہاں اس کیلئے میٹھ کر گھنٹوں
پرسکون احساس لینے اندر موندنا اس کا بہترین مشغلہ تھا۔

"عانیہ....." اسی کی آواز پر اس نے مڑ کر دروازے کی
جانب دیکھا۔

"اندرا آ جاؤ اب۔" کانیا دیر ہو گئی ہے۔"
"آ رہی ہوں۔" مگر حقیقت تو یہ تھی کہ امرامی آواز نہ
دیتیں تو شاید ایک دو گھنٹے دیر خیر وہاں بیٹھی رہتی۔ اسے پتا
تھی نہ چلا تھا مگر حوا کا کافی خشک ہو گئی تھی۔

"اتنی رات تک کیوں وہاں بیٹھی رہتی ہو؟" ساراؤنڈ ٹیکم

نظریں چراغِ دل اس کے پاس سے ہٹ گئیں۔

”نظر تو میں دو دہائی نہیں آتی ای۔ آپ سدا دن بونک پر ہوتی ہیں.....“ اس نے ہنس کر کہا ماں نے اسے پیادے چھوڑا۔

”دراصل امی آج طبیعت ذواست تھی۔ سو چا سدا دن ویسٹ کروں گی۔ اس لیے مٹی ہی نہیں۔“ وہ صوفے پر بیٹھی۔

”تم کب تک مکمل وقت کبھی نہیں دے پائی۔ غایہ تم کیا جانو مجھے کبھی بھی کتنا افسوس ہوتا ہے اس بات کا کہ میں مجبور تھی اور اپنی زندگی گزارنے کے لیے پیسے کی ضرورت تھی اور اس کے پیچھے بھاگتے ہوئے عمر دیتے کی طرح اگلیوں سے پھسلتی چلی گئی۔“ ماں کے چہرے پر چھائی پشیمانی غایہ کو دکھ دے دلتی تھی۔

”ابے کیوں سمجھتی ہیں آپ۔ اتنی باہت بھری باہت آج کیوں امی۔ مجھے تو آپ سے ٹوکی لگے دھکے نہیں۔ ارے آپ نو بیس سال ہیں وقت کی کمی رہی تو کیا ہوا پادیس نو کوئی کی نہیں پائی تائیں نے۔ آپ سے مٹی سیدھی تو بہت خوب صورت ہے ای۔ آپ نے تو مجھے زندگی سے پیادو کٹا کھٹایا ہے سو مجھ پر پچھتاوا کیوں؟“ وہ ساڑھ دو بجے سے لپٹ گئی۔

”مجھی سوچتی ہوں کاش تم بھی اپنے باپ کے پاس رہو گی دوئی نو شایعاً دن و نائ ہر آسائش تم کو بھر دیتی۔“ ساڑھ بیس کے بجتے پر وہ تپ کر ان سے علیحدہ ہوئی۔

”آپ نے سوچا بھی کیسے یہ اکون سا باپ کبسا باپ۔ باپ کیا ہوتا ہے میں جانتی ہوں نہ جی جانا چاہتی ہوں۔“

”مگر بہن.....“ ساڑھ بیس کچھ کہنے ہی والی تھی کہ غایہ نے ان کو ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔

”میرے لیے ماں باپ بہن بھائی سب کچھ آپ ہیں امی..... صرف آپ..... مجھے آپ کے علاوہ کسی دیکھنے کی ضرورت نہیں ہیں۔“ اس کی آواز زندہ تھی۔

”ہیں.....! کیا میری بھی ضرورت نہیں؟ اتنا غلط بیان دینے کی اجازت مجھ پر آپ کو کس نے دی۔“ اندر امی ملائکہ کی آواز پر دونوں نے چونک کر رد وازے کو دیکھا۔ وہ رد وازے کے بیچ بیٹھ کر کھڑی مٹا کر گھور رہی تھی۔

آنسو پونچھتی غایہ دو ڈکڑا کر اس سے لپٹ گئی۔

”تم دونوں کے بغیر میری زندگی لامحولی ہے۔“

کچھ ہی دن پہلے ہی تو وہ گھر واپس آئی تھی۔ امتحانوں کی بڑی تھکان تھی۔ بس اب تو اس کا موزونے سے گھر میں رہ کر آرام کرنے کا اور اپنے شہر میں انجوائے کرنا تھا۔

”امی کی وی کار بموت کہاں ہے؟“ اندر لاؤنج میں آ کر اس نے ادھر ادھر دیکھ کر پوچھا۔

”چائیں۔“

”نہو غایہ..... آج تم اسکول گئی تھیں ملائکہ کے؟“ جانے کیا تھا امی کی آواز میں۔ غایہ اپنی تلاش روک کر ان کی طرف متوجہ ہوئی۔

”ہاں کی پشت غایہ کی طرف تھی سو وہ ان کے چہرے کے تاثر اسد کچھ نہ پائی۔

”دبم ہو گا میرا اور امی کو کیا پریشانی ہو سکتی ہے جو وہ مجھ سے شہر نہ کر پائیں۔“ اس نے سر جھٹک کر سوچا۔ مگر کچھ تھا ضرور اس کی آواز میں۔ شاید ملائکہ کو کوئی برا لگتا تھا۔

ملائکہ غایہ کے کہیں کی دوست تھی۔ اس نے یہاں ذہنی طور پر معذو بخیزوں کے لیے اسکول کھولا تھا۔ جب سے امتحانات ختم ہوئے تھے اور وہ واپس آئی تھی ملائکہ نے اسے بھی اپنے اسکول بلوا کر مددگاری شروع کر دی تھی۔ وہ کبھی کبھار چلی جاتی تھی مگر امی نے اس سے پہلے بھی اس کی باہت نہیں پوچھا تھا۔ بلکہ ان کو جانے کا دواں جاتا تھا۔

”آج نہیں گئی تھیں وہاں۔“ امی کے سوال پر وہ چونک گئی تھی۔

”نہیں امی۔ آج موزونے تھا۔ مگر آپ کیوں پوچھ رہی ہیں؟ ملائکہ نے کچھ کہا ہے۔“ بلا خراس کو وہ موٹ لٹائی گیا تھا اس نے ٹی وی آن کر دیا۔

”کیوں موزونے تھا؟ اور ٹی وی بند کرو میں بات کر رہی ہوں۔“ وہ ڈو لہو پچی آواز میں بولیں۔ غایہ نے حیران ہو کر ماں کو دیکھا جو ہنوز پشت اس کی جانب کے کھڑی تھیں۔ غایہ نے ٹی وی بند کر دیا اور اٹھ کر اس کے کمرے آ گئی۔

”امی..... کیا بات ہے۔“ اس نے ماں کو کندھوں سے پکڑ کر ان کا رخ اپنی طرف کیا۔

”وہی ہے پوچھ رہی ہوں کہ کیوں نہیں گئیں۔ طبیعت تو خفک تھی۔ سارا دن کیا کیا۔ کسی کا فون وغیرہ تو نہیں آبا۔“ غایہ بزل ہی ہو گئی۔

”امی..... کیا بات ہے صاف کہیں۔“

”بھئی تم نظر نہیں آئیں تو میں نے پوچھ لیا۔“ غایہ سے

ہیں۔ مگر غم بس ہنسی اور ہنر کھڑا کیا۔ ان دو شہروں کے علاوہ
 کبھی ہے ہمارا ملک۔ ذوالباہر نکلے۔ گھومو پھرو ہمارا ملک بہت
 خوبصورت ہے۔“ ڈڈو لاؤنچ میں آگئی تھیں۔ ملائکہ نے
 ایک اونچی آواز میں آن کیا۔ وہ میز پر کی دیوالی تھی۔ غائب
 نے لڑے سینے پر ہنسی پر رکھ دی۔ خود بے پروائی سے پاس ہی
 فلوو لکھن پر بیٹھی۔ سائرہ بزم کمرے سے چلی گئی تھیں۔
 ”بتاؤ نا۔۔۔۔۔“

”بھئی مجھے تمام حسن اس خوبصورت واہی میں ہی مل
 جاتا ہے تو پھر اس کی تلاش میں ادھر ادھر کیوں بھٹکوں۔“ وہ
 بے پروائی سے بولی۔

”او دھتر سے یہ سدوک کی آواز آسنہ کرس۔ رات کافی
 ہو چکی ہے۔ لوگ سو رہے ہوں گے۔ کیا تمام نیکے کوسنا رہا ہے
 یہ سدوک۔“ غائبہ کو اس کی یہ عادت سخت نہ رہی تھی۔
 ”کوئی نہیں جا رہی آواز باہر۔ تم خوش ہو وہی کا شس ہو
 جانی ہو۔ ویسے بھی گیارہ واہی بچے ہیں۔ کوئی آجھی رات کا
 وقت نہیں۔“

کال تیل کی آواز پر ڈڈو نے ایک دوسرے کو سولہ
 نگاہوں سے دیکھا۔

”کون ہو سکتا ہے اس وقت؟“ ملائکہ نے کوئی آواز میں
 کہا غائبہ نے لالچی میں کندھا جھٹک دیا۔

”بہر حال تم ہی اٹھ کر دو گھومو اور کوئی موڈ نہیں
 اٹھنے کا۔“ غائبہ کی سستی پر وہ بیڑی بالی باہر کی طرف چل
 دی۔ اسے فکر تھی ای نے ملازم نہ بھیج دیا ہو اسے واپس
 بلوانے کے لیے۔

”السلام علیکم۔“ دروازہ کھولنے ہی باسر کی آواز پر ملائکہ کا
 منہ بن گیا۔ وہ انہیں پہنچے کبے کھڑا تھا۔

”آئی جی جی ہیں؟“ اس کی خاموشی پر باسر نے سوال کیا۔
 ”مجھ سے کہہ رہے ہیں آپ؟“ اس نے ایک اچھی نگاہ

باسر پر ڈالی۔

”مجھے غائبہ یا آئی جی سے بات کرنی ہے۔“ اس نے ایک
 لاطعلی اپنی جی نظر اس کے خوبصورت ناؤک سر پر ابرو اڑائی۔

خست سرخ لباس، گتے میں بے پروائی سے پڑاؤ پڑا اور اس
 کا سہا سنو و اسرا یا۔ باسر کو وہ اپنے بند تھا۔

”کیوں جی۔ آپ کو ان سے کہا کام ہے؟“ وہ مزید
 پچھل کر راستہ کے کھڑی ہوئی۔ باسر خاموش ہو گیا۔ وہ ایک

خوش؟“ ملائکہ فیس دی۔
 ”ہوں۔۔۔۔۔ اب ٹھیک ہے۔ چلو جلدی سے بتاؤ آج
 اسکول کیوں نہیں آئیں۔“

غائبہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔ وہی سوال اب ملائکہ
 کر رہی تھی۔ کچھ تھا ضرور وہ دونوں کچھ گھبرا رہی تھیں۔

”اچھا تم امی کے ساتھ بیٹھو میں کافی بنا کر لائی ہوں۔“
 غائبہ نے ماحول بدلا اور اٹھ کر کچن کی طرف چل دی۔

”کچھ بات ہوئی۔“ غائبہ کے باہر نکلنے ہی ملائکہ
 نے سرگوشی میں سائرہ بیگم سے پوچھا۔ انہوں نے ٹی

میں سر ملا دیا۔

”بات کرنے کی ہمت نہیں ہو رہی۔۔۔۔۔ ہے نا؟“ وہ
 اثبات میں سر ملا کر دیکھیں۔

”بچوں میں کوشش کرنی ہوں۔“ وہ اٹھ گئی۔ کچن میں
 کام کرنی غائبہ چھانی کالٹ کے ساتھ بٹلوا دیٹس میں بہت ہی

مخصوص نگاہ دیتی تھیں۔

ملائکہ نے اس کا مکمل جائزہ لیا۔ اگرچہ وہ آئی کی طرح
 بازگ اندام نہیں تھی مگر پھر بھی اس کا لانا باند، مسدول سر لایا اوو

خوبصورت بال اس کو کچھ عید دیتی بناوے سے تھے۔ آنکھوں
 میں کچھ تھکا کہ بہت حسین نہ ہونے کے باوجود نظریک بار تو

اس پر بڑے فنکار کی جانی وہ اندر بڑھا آئی۔

”اوسے تم کیوں آنکھیں؟ اسی شہزادی پتی، انجوائے کرتی
 ہیں اوو آج خود کچھ اداں اور پریشان بھی لگ رہی ہیں۔ تم

چل کر بیٹھوان کے پاس میں لاؤ وہی ہوں کافی بن گئی ہے۔“
 آہٹ محسوس کر کے غائبہ نے کچن کا ڈنر پر بیٹھی ملائکہ پر نظر

ڈالی۔ وچلدی جلدی کافی لگ میں اٹھنے لگی۔

”اچھا اب بیٹھو میں۔“ چلو جلدی سے یہ سوسوں کی پاپٹ
 اٹھاؤ اوو میرے پیچھے چلی آؤ۔“ ملائکہ اب بھی اسے خاموشی

سے دیکھ رہی تھی۔

”چلو اسبے جاؤ جلدی سے۔ کافی ٹھنڈی ہو جائے تو مزا
 کھو دیتی ہے۔“ غائبہ لاؤنچ کی طرف چل دی۔ ملائکہ کو بھی

چادر ناچاؤ اس کے پیچھے نا پڑا۔

”سنو کہیں سر کا پڑا مگر ام کیوں نہیں بنا لیں۔“ چھٹیاں
 گھر میں ہی گراؤں گی۔“

”کیوں؟ ابھی تو آئی ہوں۔“ غائبہ نے اس کو دیکھا۔
 ”ہاں مگر تمھو نا ہم سب چھٹیوں میں کہیں نا کہیں جاتے

نک اسے گھوروں تھا۔ ملائکہ کو گھبراہٹ سی ہوئی۔

"بہنہ سڑیل، بغرو بد تیز۔ جانے اپنے آپ کو کیا بھٹتا ہے۔" اس نے جڑبڑھوتے ہوئے سوچا۔ مسئلہ کیا ہے، بھئی آپ کا..... کیوں آئے ہیں؟ کچھ کہیں گے کہ یوں ہی خاموشی کھڑے گھومتے وہیں گے۔ جو کہتا ہے مجھ سے کہیں اتنی ہوئی ہیں۔" وہ اس کی ملاقات سے کسرا گئی تھی۔

"آپ کے گھر سے اٹھنا میوڑک کا ہے، جو کہ شور مچا رہے ہیں۔ آپ کے آرام میں خلل ڈال رہا ہے۔ پلیز آواز ہستہ کر لیں۔" وہ سنجیدگی سے بولا۔ چند لمحوں پہلے کہے عانیہ کے جملے اسے یاد آ گئے۔ وہ شرمندہ ہو کر اٹھا۔ جھڑپڑی۔

"تو پھر ہم کیا کریں۔ ہمیں تو میوڑک کو بھی آواز میں ہی اچھا لگتا ہے۔" اس نے شان بے نیازی سے کہا تو یاسر تپ ہی گیا۔

"یہ شریف لوگوں کے سونے کا وقت ہے۔" وہ تکی سے بولا جانے کیوں اس لڑکی کو کچھ کر یاسر کو فضا جاتا تھا۔

"میں اس مطلب کیا ہے آپ کا؟ ہم کیا غصے بد معاش ہیں آپ کہنا کیا چاہتے ہیں اور ہمیں کئی ہمارا لانا کھر ہے۔ جوں کر کرے گا وہی کریں گے۔" یاسر کو آگ ہی لگ گئی۔ کچھ کہیں کولب کھولے ہی تھے کہ ملائکہ کے پیچھے کھڑی عانیہ پر اس کی نظر پڑ گئی جو باہر کھڑی تھی۔

"پلیز عانیہ سی ڈی پلیز کی آواز آہستہ کروں اسی کی طبیعت خراب ہے۔ وہ کافی ڈسٹرب ہو رہی ہیں گانوں کی آواز سے۔" عانیہ کو کچھ کہہ کر اس نے منگھ کا سانس لیا۔ وہ نہ یہ پاگل لڑکی تو اس کا داغ خراب کر دیتی۔

"جی میں ابھی کر دیتی ہوں۔" اس نے یاسر کو گھورتی ملائکہ کو پیچھے دھکیلا اور یاسر کو گلی دی۔

"بھئی، اس نے وہ کہہ کے مڑ گیا۔

"اگر مجھ سے بھی اتنی تیز سے بات کر لیتا تو کیا زبان جل جاتی کھڑکی کی۔" ملائکہ نے دھڑ سے دروازہ بند کیا۔

یاسر اس کو دیکھ ایسے ہی نرم کرنا تھا اور اگرچہ ملائکہ نے بہت کوشش کی کہ وہ اس سے فریڈلی ہو جائے مگر یاسر تو اس کو دیکھ کر ہی موز آف کر لیتا تھا۔ اب تو وہ خود ہی اس کو اتنا ذوق کرتی تھی کہ پیش لڑائی ہو جاتی تھی۔

"اتنا تو سویت ہے۔ تم کنگ کرتی ہو اس بے چارے کو۔" عانیہ اس کو پیچ کر واپس اندر لے گئی تھی۔

"جی بہت ہی سویت۔" دیکھا نہیں کتنا شہد تک دہاتھا زبان سے مجھ سے بات کرتے ہوئے۔ لگتا تھا مسٹر کوئین کا گولی کھا کر مجھ سے بات کرتے ہیں۔" اس کا غصہ ٹھنڈا ہی نہیں ہو رہا تھا۔

"تو کیوں بحث کرتی ہو تم۔" عانیہ کا پی پی پکھی تھی۔

"ہاں بس میں ہی ہی ہوں۔" وہ تو بہت "سویت" ہے تا۔" وہ اب مکمل طور پر عانیہ سے ناراض ہو چکی تھی۔

یہ تینوں بچپن سے ہی دوست تھے مگر جوں جوں بڑے ہوتے گئے ملائکہ کی ادوی یاسر کی لڑائیاں بڑھتی ہی چلی گئیں اور اب تو یہ عالم تھا کہ دونوں ایک جگہ اکٹھے رہ ہی نہیں سکتے تھے۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

"بھیا!"

"جی؟"

"میں اکیلی پور ہو گئی ہوں۔"

"پک ہے۔"

"تو کچھ کرنا۔"

"اچھا۔"

صائم نے ایک اچھی ننگا دانی پڑوائی۔

سبز، گلابی نیلے، پیلو دھاری دایر بالوں کو بے پروائی سے ہلاتی، ٹیکل پر نیکی زور دے تو اسے ٹائلس ہلاتی وہ اس کے حواس پر سوا گئی۔

"یہ بالوں کو کیا کر لیا ہے؟" وہ آئے دن بدلتے تابندہ کے ٹیکسوں سے حیران ہوتا دھاتھا۔

"ٹیکس۔" اس نے بڑی ادا سے اپنے رنگ برسگے بالوں کو جھٹک دیا۔

"تم بات بدلنے کی کوشش نہ کرو کیونکہ ننت رائیگاں جائے گی۔ میرا مسئلہ حل کرو۔" اب اس کا

موز آف ہو چلا تھا۔

"کیا مسئلہ ہے تمہارا؟" اس نے کپڑے دوبارہ پیک کر کے شروع کر دیے۔

"مجھے بھی ساتھ لے چلو۔" وہ آرام سے بولی۔ صائم کے ہاتھ ابنا تک ڈک گئے۔

"اس بات تم کیا کر گئی میرے ساتھ جا کر۔ میں برنس کے سلسلے میں جا رہا ہوں۔ عیاشی کرنے نہیں۔"

"بس مجھے نہیں پتا۔ میں بھی ساتھ جاؤں گی!!" وہ نہ

بسور نے لکھی۔

”ہابی پلیئر تک نہ کرو۔“ وہ اپنی ضروری فائل چیک کرنے لگا۔ سیکانڈریکٹ اس کے لیے بہت اہم تھا۔
 ”میں جاؤں گی۔۔۔۔۔ میں جاؤں گی۔“ وہ فوراً فوراً سے چلائی گئی۔

”تاہا! چلو بھاگو یہاں سے۔ جاؤ کون کارٹون وغیرہ دیکھو۔ میں اس وقت بہت ضروری کام کر رہا ہوں۔ ایک بھی فائل روٹی تو مشکل ہو جائے گی۔“ وہ مسلسل ڈانکوں میں سر گھسائے ہوئے تھا۔

”کاروبار.....!“ ایک لمحے کو چابی کو آگ لگ گئی۔

"میں سچی نہیں ہوں۔" دوجہ اٹھی۔

"بھائی!..... یہاں سے۔"

”جہاں بڑی ہوئی ہوں آپ کو تنگ نہیں کروں گی پلیز مجھے لے چلیں۔“ اس کو اپنی پیکنگ میں مصروف دیکھ کر وہ لڑائی سے بڑائی۔

"ہرگز نہیں۔" اس نے اپنی شیوہنگ کٹ بیگ میں رکھی۔

وہاں کیا کرو گی اور تم کو وہاں سنبھالے گا کون؟

”اچھا بس تو پھر میں اڈنے کے پاس جا رہی ہوں تاکہ کسی شادی کرنے۔“ جانی نے دھمکی دی مگر صائم نے اسے انکار کر دیا۔

"بھیا.....!" ووزوڑے چکی۔

”آؤت۔“ دو اس سے بھی اونچی آواز میں بولا۔ صائم کے ممبر کا پتہ لبریز ہو چکا تھا پھر اس نے ہاتھ پکڑ کر اسے باہر نکالا اور دروازہ دھونڈ سے بند کر دیا۔

”جاؤں گی تو میں ضرور۔“ اس نے وردازے کا ہاتھ کھولا
سراخندہ کیا اور زور سے بولی۔

اس کے ڈھیت ہونے پر صائم کو ہنسی آگئی۔ شاید صائم
اور ڈیڈ نے مل کر اسے بگاڑ دیا تھا۔

جی نہیں No Way!" اس نے جلدی سے ہنسی دہائی اور سنجیدہ شکل بنانے کی کوشش کی۔

”میں.....“ صائم نے اس کا سر باہر دھکیلی کر دیا۔ دلاک
 کر دیا۔ تالی کا جملہ بیچ میں ہی رہ گیا۔ وہ غصے سے پھر پھی ڈیڑ
 کے پاس چل دی۔

.....☆☆☆.....

فون کی ذیل مسلسل رنج روی تھی۔

”ملائکہ.....“ اس نے فون کو گھورتے ہوئے ملائکہ کو آواز دی۔

"بھئی انہماؤ تا فون" دو جلدی جلدی کاغذات سمیٹی
 ملا کر سے بولی جو مسلسل فون کو گنگو کر رہی تھی۔

”مجھے کلاس میں جانے کی جلدی ہے۔ جو کوئی بھی ہے پھر کرے گا۔ میرے پاس ابھی وقت نہیں ہے بات کرنے کا۔“ وہ بچے فون کو اگود کر کے کلاس لینے چل دی۔ فون بند ہو چکا تھا۔

عانیہ ابھی اسکول آئی تھی۔ کل ان اور ملائکہ نے اس کو اتنا زور دیا تھا کہ آج وہ ہی آئی۔

”اس وقت تو اس کی کوئی کلاس نہیں ہوتی۔“ عانیہ نے سوچا اور اپنے اکاؤنٹ کے پیجز کا لہجہ لیا۔

فون پھر بجا شروع ہو گیا تھا۔ عانیہ کو فون اٹھانے سے سخت کوفت تھی مگر یہ معذور بچوں کا اسکول تھا۔ شاید ان میں سے کسی کے والدین کا فون ہو۔ اس نے چار دیا چار رہ بسپور اٹھا لیا۔

"جیلو....." دوسری طرف سے مردانہ بازو غیب آواز میں
 کوئی پولا تھا۔

”ملائکہ اسکول نور ہینڈ کی چلڈرن..... کس سے بات کرنا چاہیں گے؟“ اس نے اسکول کا نام لینے کے بعد پوچھا۔

”میں غانیہ نہ ماننی ہوں؟“ اپنا نام کسی اجنبی مرد کے منہ سے سُن کر وہ حیران رہ گئی۔ اس نے آواز پہچاننے کی کوشش کی مگر بے آواز تو اس کے لیے بالکل نامانوس تھی۔

تجی بول رہی ہوں۔۔۔۔۔ آپ کون؟" وہ سوچوں سے
نکل آئی۔

"میں صفدر زین بول رہا ہوں کراچی سے۔" اس نے ہر کتے دل کے ساتھ پھر بوجھا۔

”جی کیا نام بتایا آپ نے؟“
 ”صغدر زمان۔“ دوسری طرف ایک گونا گونا طمینیان تھا

مفتوز زمان..... عاتق کو انہی ساعت برقعہ ہونے لگا۔

فہم کہ ایک دھماکہ اس کے حواس گم ہونے لگے۔ اس نام کو تو

کر رہے ہیں؟ وہ جواب برسوں پہلے کھو چکے ہیں؟ آپ کا مجھ سے تعلق ہی کیا ہے؟" وہ چیخ اٹھی۔
 "عانیہ! تم اب ہنسی نہیں ہو۔ بات سمجھنے کے قابل ہو گئی ہو۔"

"اور کس نے بنایا مجھے اس قابل۔ بتائیے کس نے؟" وہ غصے کو کنٹرول کر کے بولی۔

"دیکھو عانیہ تم کو یہ گلے شکوے زیب نہیں دیتے۔ تم صفدر زمان کی بیٹی ہو۔ اس ملک کے مشہور بزنس مین کی بیٹی۔"

"ہرگز نہیں۔ مجھے اپنی بیٹی مت کہیں۔ میں سائرہ بیگم کی بیٹی ہوں۔ خبردار جو مجھ سے کوئی بھی رشتہ بنانا جوڑنے کی کوشش کی۔" عانیہ نے غصے کو قابو میں کرنے کی کوشش کی۔

"عانیہ! میں ریگولر میٹ کر رہا ہوں۔" اب کے ان کی آواز مدھم ہو گئی تھی۔ عانیہ نے ایک لمبا سانس بھر کے اپنے اندر دھڑکرتے والی فنی کو کم کرنے کی کوشش کی۔ اتنے ماہ وصال اس شخص کے وجود سے بھی ناواقف رہی تھی اور اب اچانک وہ اس کی زندگی میں بڑے جبر سے سے چلا آیا تھا۔ وہ شہید وطنی اور جذباتی کشمکش کا شکار تھی۔ ذہن مفلوج سا ہو رہا تھا۔ کتنے بے رحم تھے یہ لہجہ۔ جب جب اس کو زندگی میں باپ کی ضرورت محسوس ہوئی تو اس نے اس جگہ کو خالی یا با اور باپ یوں اچانک..... وہ وہاں سے احساس کی قید میں تھی۔ جیسے دماغ مفلوج ہو کر رہ گیا ہو۔ یہ سب کچھ اتنا غیر متوقع تھا کہ وہ نئی طرح الجھنے لگی تھی۔

"سنو عانیہ میری فون کال کی شاید تم کو کوئی اطلاع نہیں تھی اس لیے سر پرانز ہوئی ہو۔" وہ اب رو بارو اپنے نازل پر اعتماد انداز میں بول رہے تھے۔

"اطلاع.....؟" وہ ہولے سے بولی۔
 "تمھاری امی نے نہیں بتایا تم کو؟" صفدر زمان نے پوچھا۔

"دو۔ سی کی ویسی ہی رہی اتنے سال بعد بھی۔ غیر ذمہ دار! بہر حال میں نے سائرہ سے بات کی تھی اور تمہارے لیے ٹکٹ بھی بکھجوا دیا ہے۔" وہ اسے تفصیل بتا رہے تھے۔ وہ بھونچکی رہ گئی۔ سائرہ بیگم نے اس سے بات تک ٹوکس کی ورنہ وہ اس وقت اس شخص کو نہ تو جواب دے رہی ہوتی۔ اپنی ماں کے بارے میں وہ کس سے ایک لفظ بھی سننے کی روادار نہ

ہزاروں حصے میں قید سوچوں نے اس کے دماغ میں طوفان برپا کر دیا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو سنبھالا۔

"میں بھی کتنی پاگل ہوں۔ جانے کون کون شخص بول رہا ہے۔ بھلا صفدر زمان اسے کیوں فون کرے گا اور دنیا میں صرف ایک شخص تو نہیں ہے جس کا یہ نام ہو۔ میں نے بھی جانے کیا کیا سوچ ڈالا۔ وہ فون کی طرف متوجہ ہوئی۔

"جی میں بات کر رہی ہوں۔" اگرچہ وہ اپنے آپ پر قابو پا چکی تھی پھر بھی آواز میں لرزش تھی۔

"شاید تم مجھے پہچانی نہیں۔ میں تمہارا باپ بول رہا ہوں صفدر زمان۔" پُر اعتماد آواز اس کے کانوں تک پہنچی۔ عانیہ کو ان سارے چکر اتار دیا۔ محسوس ہوا اس نے جلدی سے میز کا کونا ختم کر کے اپنے آپ کو سنبھالا۔

"میرا باپ مر چکا ہے۔" وہ بخ بستہ لہجے میں بولی۔

"زندہ انسان کو مراما کہہ دینے سے وہ مر نہیں جاتا۔ تمہارے کنبہ اور کنبہ سے میرے نور تمہارے باپیں یہ رشتہ ختم ہونا ناممکن ہے۔ عام سے لہجے میں اس شخص نے عانیہ کی بات کو قدر مرام سے روک لی تھی۔

"اچھا.....؟" زمانے بھر کی فنی اور طنز تھا اس ایک لفظ میں جو عانیہ کے لبوں سے نکلا تھا۔

"میں تو یہ امید کر رہا تھا کہ تم مجھ جیسی ہو گی۔ ایک پرنسپل لڑکی۔ مگر باتوں سے یوں محسوس ہو رہا ہے تم بھی اپنی ماں کی طرح خرابوں کی دنیا میں رہنے والی ایک جذباتی لڑکی ہو۔"

"میری ماں کو اس گفتگو سے باہر ہی رکھیں۔ میں انجینیئروں کو خود پر یا اپنی ماں پر شک کرنے کی اجازت نہیں دیتی۔" عانیہ کوفٹہ اٹھایا۔

"عانیہ خود کو پرسکون رکھو غصے میں آنے کی ضرورت نہیں۔" صفدر زمان نے کہا۔

"آپ سے میں مزید گفتگو کرتا ہی نہیں چاہتی مسٹر صفدر زمان۔ اگر اس تمام بات حقیقت کا کوئی مقدمہ ہے تو ہٹا دیں ورنہ آپ میرا وقت ضائع کر رہے ہیں۔"

"میں چاہتا ہوں کہ تم کچھ عرصہ میرے پاس آ کر ہو۔ میرا بھی حق ہے تم پہ۔" صفدر زمان کی بات اس کے دماغ کو جھنجھٹائی۔

"حق.....؟ کون سا حق مسٹر صفدر زمان۔ کس حق کی بات

تھی خصوصاً اس شخص سے۔

نے اپنی لاڈلی بیٹی براڈلی، بڑی مشکل سے تو وہ اس کے ان رنگ برنگے بالوں کے عادی ہوئے تھے اور اب ایسا بے شکم اور فضول لباس، دو تیراں ہر دم گئے۔

”ڈیڈ..... بھیا؟“ اس نے سینہ مظاہر کی آنکھوں کے آگے ہاتھ لیا۔ وہ چونک گئے۔

”صائم..... کیا ہوا میرے بیٹے کو؟“ انہوں نے پوچھا۔

صائم کا نام سننے ہی ان کی آنکھوں میں خیر ہار آنے لگا تھا۔

”بھلا مجھے کیا پتا۔ میں تو خواب سے پوچھ رہی ہوں۔“

تالی چڑھ گئی۔

”نا بندہ! آہستہ بات کیا کرو۔ یہ طریقہ نہیں بڑوں سے

بات کرنے کا۔“ انہوں نے بیٹی کی سرزنش کرنی چاہی۔

”او ڈیڈ پلزز..... نو پچر..... میں اس وقت بہت نم سے

موڈ میں ہوں۔“

”نا بندہ تم.....“

”اوہ ڈیڈ! گاؤں کا ایک بہت باندو نکلا یا کریں مجھے اتنا بڑا

نام ہے غفلتوں کے زمانے کا۔ تالی ہلیر..... ورنہ آپ تو میرا

اتنا ہی خراب کر دیں گے۔ ویسے بھی بھیا مجھے جانی ہی کہہ کر

باتے ہیں۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر سینہ مظاہر کو ٹوکا۔

”ویسے باندو..... میں آج تم سے چند ضروری باتیں کرنا

چاہتا ہوں۔“ اچھا ہوا تم نے خود ہی بات شروع کر دی۔ میں تو

کب سے موقع دوھڑ رہا تھا۔ ”سینہ مظاہر جانے تھے کہ ان

سب کی وجہ سے نا بندہ اس قدر مزہ چھٹ اور گستاخ ہو گئی

تھی۔ ماں تو پیدا ہوتے ہی وفات پا گئی تھی۔ بھائی اور باپ

کے پاس وقت ہی نہیں تھا کہ اس کو کچھ سکھاتے۔

”ڈیڈ اب شاید اس کو اس کے طے اور حرکتوں پر ایک لمبا

لیکچر دیں.....“ وہ سوچنے لگی۔

”نوں کی تیل پر سینہ مظاہر نے چونک کر اپنی جیب سے

موبائل نکالا۔

”ہاں یولو! وہ غور سے سن رہے تھے۔

”کیا.....؟ تو تم نے شیئرز اب تک بیچے کیوں نہیں

تھے۔ کب عقل آئے گی تم لوگوں کو۔“ دو غصے سے بولتے

کمرے سے باہر نکل گئے۔ اب ان کا رخ کمپیوٹر کی طرف

تھا۔ ایسے میں وہ تالی کو کھیر فراموش کر بیٹھے تھے جو ان سے

لیکچر کرنے کو تیار تھی۔

”کاش ڈیڈ آپ کے پاس کبھی تو نام ہو تا میرے لیے۔

”میں نے مسٹر صفحہ آپ کو چند باتیں صاف صاف بتا

چاہتی ہوں کیونکہ یہ شاید ہماری کوئی اور آخری گفتگو ہو۔ آپ

نے میرے بارے میں جتنے بھی اندازے رکھے وہ کافی حد

تک درست ہیں۔ مجھے شدید سوسے کے کہ میں اپنے باپ

برہوں۔ اپنی ماں کی طرح خوںوں میں رہنے والی معصوم لڑکی

ہرگز نہیں۔ اس دنیا کے دائرے میں نے زندگی کے اول ایام

میں ہی سکھ لیے تھے۔ اسی سے آپ کی کیا بات ہوئی میں

نہیں جانتی لیکن آپ کے لیے بس اتنا ہی کافی ہے کہ آپ یہ

جان لیں میں غائب ہوں ساڑھے نو بیس جو بائیس سال بعد بھی

آپ کی باتوں میں آ جاؤ گی۔ ہماری زندگی میں تو آپ

کی کوئی ضرورت ہے اور نہ ہی جگہ۔ آپ مجھے سوچنے کا کیا

وقت دیں گے۔ میں آپ کو ابھی جواب دے رہی ہوں میں

بھیجی آپ کی شکل نہیں دیکھنا چاہتی نہ آج اور نہ ہی کسی

مستقبل میں مجھے آپ۔“ اس نے ویسٹ ورس سے کر لیل پر

ختم دیا۔ کمرے میں عجیب سی خاموشی چھا گئی تھی۔ ایسے جیسے

ایک بڑا طوفان گزرنے کے بعد شاید جگہ پر پہلی خاموشی

ہوئی ہے۔ پس منظر میں ابھرتی بچوں کی بڑھائی کی آوازیں

آتے وہاں پہنچ لائیں۔ اس نے اپنے ارد گرد دیکھا۔ سب

کچھ ویسے کا دیا ہی تھا۔ وہ تھک کر کرسی پر گر گئی۔ اس کے

بدن میں جیسے برسوں کی تھکن عموماً آئی تھی۔ انگلیاں دھیرے

دھیرے کپٹیوں کو دبائے لگیں۔

اس شخص کو اس نے تمام زندگی اپنا مجرم پایا، اس سے

نفرت کی، اس کے وجود تک سے انکاری تھی وہ وہ آج؟ اسی

نے اس کو بتایا تک نہیں۔ وہ ایک دم اٹھ بیٹھی۔ کیا اسی اور

ٹانگہ دونوں اس میں شامل تھیں؟ کل کی تمام بے ربط پوچھ

کچھ ٹانگہ کی سیر پر جانے کی تمہید..... اسے سب کچھ یاد

آئے نہ لگا۔ پلی بھر میں تنہائی کا احساس و گناہ ہو گیا۔ وہ دیر تک

خالی خالی نگاہوں سے خلاؤں میں گھومتی رہی۔

”شکر ہے ملا کہ تم آگئیں اور اب مدد کرو میری۔ اس لڑکی نے تو مجھے پریشان کرنا ہے۔“
 ”امی پلیز..... بس کریں۔ میں جیسی ہوں ویسی ہی رہوں گی۔ مجھے کوئی ضرورت نہیں جو مجھ پریشان کرے۔ جیسے ہی ان لوگوں پر ”دوڑ“ ہو رہی تھی۔

”یہ سوٹ کیسا رہے گا؟“ سارہ بیگم کی آنکھوں میں نمی اترنے لگی تھی مگر غائبہ دیکھ نہ پائی۔
 ”امی.....! دو بیڑیاں بیٹھ گئی۔“

”اگر آپ نے قسم نہ لی ہو تو کیا ہو تا تو میں کبھی ان لوگوں کی شکل تک نہ دیکھتی۔ چاہا کہ ان کے درمیان پرہتا تو دور کی بات ہے۔“ اس کے لہجے میں ذرا بھی تلک نہ تھی۔ ملا کہ یہ حیرت سے غائبہ کو دیکھا۔ دو بیڑیاں گداز دل رکھنے والی لڑکی تھی۔

”تم اپنے باپ اور بہن سے ملنے جاؤ گی غائبہ۔“ سارہ بیگم نے کہا۔

”وہ شخص..... مت کہیں اس کو میرا باپ۔ مر گیا وہ میرے لیے۔“ غائبہ جلا اٹھی۔

”وہ زندہ جاوے تھا ہر باپ کا اور تاحیات رہے گا۔ اس سہیلی کو کوئی نہیں بھلا سکتا۔ اپنے لہجے کو درست کر دو۔ میں نے تم کو کبھی نفرت کرنا نہیں سکھا یا پھر کیاں سے آگیا یہ سب تم میں؟“ وہ لڑکھ سائی مصروف بنی مگر غائبہ ہی تھیں۔

”زندگی نے سکھا ہے امی۔ میں آپ کی طرح اتنا ظریف نہیں رہتی کہ اتنا برا دعو کا کھا کر بھی اس شخص کو معاف کر دوں۔ جس نے آپ کے جذبات کو یوں پامال کیا۔ آپ سے آپ کی تمام خواہشات چھین لیں اور تو اور بلا دیک آپ کی نارہی دی۔“ آف امی آپ کیسے اس شخص کا نام تک برداشت کر سکتی ہیں؟“ غائبہ کی سمجھ سے بالاتر تھا۔ سارہ بیگم اور ملا کہ دونوں اس کے پاس آ بیٹھیں۔

”تالی بھی ایک ہاتھ سے نہیں بچتی غائبہ میں چاہوں تو تم کو خوب بھڑکاسکتی ہوں۔ اپنی مظلومیت کی داستان سناتا میرے لیے مشکل نہیں مگر حق تو یہ ہے کہ میں بہت لو عمر اور ضدی تھی۔ اس چھوٹے سے شہر کو ہمیشہ میں نے کھنپا تھا۔ میں یہاں سے نکل جانا چاہتی تھی۔ تمہارے بھائی یہاں کے بینک کے منیجر تھے۔ ذرا ملاں سے مجھے نفرت تھی اور مندر یہاں اپنے دوستوں کے ساتھ میرے لیے آئے تھے۔ با

جا یہ وہ نصحت کرنے کے لیے ہی ہو۔“ اس نے خالی جگہ کو دیکھا جہاں چند پہلے لٹھے ڈیکھ کرے تھے۔ آنکھوں میں آنی نمی اس نے ہاتھوں کی پشت سے رگڑ کر صاف کی اور کندھے آچکا کر میز پر رکھ کر آواز مزید اونچی کر دی۔
 ☆☆☆☆.....

چھوٹا سا سفری بیگ اس نے الماری پر سے اتار کر زور سے بیڑ پر بٹھا۔

”آج تک ہر بات آپ ہی کی مانی گئی ہے اس گھر میں۔“ اس نے کپڑے بیڑ پر رکھے۔

”میں تو جیسے انسان ہوں ہی نہیں۔“ اس نے ماں کی پشت کو گھورا۔

”میری کوئی مرضی تو جیسے ہی نہیں۔“ وہ مسلسل نڈبوا رہی تھی۔ سارہ بیگم نے اس کو پھر اٹھوڑ کیا۔

”امی میری بیٹھ میں یہ بیٹیں آتا کر آخر اس شخص میں ایسا کہا ہے جو آپ اس سے ملنے ہی بااں کی بات سنتے ہی زندگی کے اٹھائے سالوں کا کرب بھول جاتی ہیں آخر آپ کی عقل پر پردہ کیوں بڑا جاتا ہے؟ کیا جاؤ کر دیتا ہے وہ آپ پر؟“ سارہ بیگم خاموشی سے کپڑے نکالتی رہیں۔ چہرہ بالکل بہتا ہوا تھا۔

”اٹھتے سال بعد بھی وہ انسان آپ کو کچھ بکلی کی طرح بچا رہا ہے اور آپ.....! ابو دای! آپ مجھے بالکل گمراہی ہیں۔ میں کی مسلسل خاموشی اس کو اور غصہ دلا رہی تھی۔

”ہاں یہ والے کپڑے کاٹی اچھے ہیں۔ مگر جو تم نے رکھے ہیں وہ میں نکال دوں گی۔ تو یہ لڑکی کیسے بڑھ چکے کپڑے بنائے ہوئے ہیں۔ کوئی رنگ خوب صورت نہیں۔ بھلا کراچی جیسے شہر میں یہ صوفیانہ لباس۔ یہ سب کیسے ملے گا۔ بتا ہے جب میں وہاں گئی تو اس وقت وہ ہی پاکستان کا سب سے ترقی یافتہ شہر تھا اور اب تو.....! ہاتھ میں غائبہ کا گھالی سوٹ تھا ہے ان کی نگاہیں غلاؤں میں گھورنے لگیں۔ شاید ناشی کے دھندلے مناظر کھینچ رہی تھیں۔

”میرے کپڑے بالکل ٹھیک ہیں۔“ غائبہ نے ان کے ہاتھ سے اپنا سوٹ نہایت بدھیزہ سے کھینچ کر اپنے بیگ میں پھینکا۔ سارہ نے پروا نہ کی۔

”غائبہ کچھ نئے کپڑے تیار رکھے ہیں۔ یوں کرو تم وہ لے جاؤ۔“ ملا کہ اندر آئی تو یہ جملہ اس کے کانوں میں پڑا۔

رہنے کا افسوس تھا۔
 "کھوسا سارو! فٹن ویز اننگ کا کورس کرنے کا یہ مطلب
 نہیں کہ تم ہینک کھول لو، تمہارے لباس طرح کے کاموں
 کے تحت خلاف ہیں۔"

"توہ تو تو چیز کے خلاف ہیں۔ پھر بڑھایا ہی کیوں
 تھا؟" سارو دھڑکی۔ ہر روز کی یہ بحث ہوتی تھی۔
 "اچھا۔ بعد میں بات کریں گے۔" ماما اپنے کمرے
 میں چلی گئیں۔

☆☆☆☆

"رانی!..... اچھائی کی بچی..... یہ کرسی ادھر کر ڈرا۔" سارو
 درخت کی کافی لکڑی شائع تک پہنچ گئی تھی۔ اس کی
 بچی کے فریب ہی تھا۔

"ہائے سارو! لی بی آپ پھر درخت پر چڑھ گئیں۔
 صاحب جی نے دیکھ لیا تو بہت ڈانٹ پڑے گی۔" رانی کا دل
 ہول گیا۔ اس کو تو ادھیڑی سے دیسے ہی خوف آتا تھا۔ اور یہ
 درخت تو پھلے لان گئے بالکل آخر میں لگا تھا جہاں پیازنی
 ختم ہوئی تھی اور لکڑی کی جھیل نظر آتی تھی۔ سارو نے
 دو بے سورج کا گھس پالی میں دیکھا تو کھوس گئی۔ خوب
 صورت دیکھ کر حسین امتزاج اس کے من کو چھو گیا۔ دل میں
 ایک دھڑکن چھڑک اٹھی۔

"سارو لی بی! رانی کی آواز پر وہ چونک گئی اور ایسے میں
 اس کا بھر درخت کی ڈال سے پھسل گیا۔

"ہائے اللہ! وہ دھڑام سے زمین پر گر گئی۔ ایک لمحے کو تو
 خوفناک درد کی لہر اس کے پیٹ سے اٹھ کر پھرتی ہوئی
 میں سرایت کر گئی۔ درد سے اس کے منہ سے چیخ نکلی۔
 رانی کا تو دل ہی بند ہو گیا۔

"ہائے لی بی!..... آپ ٹھیک تو ہیں ہائے سارو! گھر پر کوئی
 بھی نہیں۔" وہ کھبرا لی تھی سارو وہ دسے کر رہی تھی۔

"لی بی آپ ذرا حوصلہ کریں بھگہ کر ہمسائے سے
 کسی کو گنا کر لائی ہوں۔"

"آف اللہ جی۔" سارو کا درد بڑھتا جا رہا تھا۔ فحشہ سورج
 گیا تھا۔

"میں کچھ مدد کر سکتا ہوں۔" سارو نے چہرہ اٹھا کر ادھر
 دیکھا۔ درد کی شدت سے کراہتی ہوئی کو کا کافی بڑی صند
 زبان کو مہجوت کر گئی۔ ان کا عمل حسن وہ حیران رہ گیا۔ خوب

سے ان کے والد نے یہاں جنک کے ریسٹ ہاؤس میں
 بلیک کروائی تھی۔ وہ جیسے بائیس کی ریتیں کھولنی چلی گئیں۔
 دیوں لڑکھائیں غور سے ان کو دیکھ رہی تھیں۔ وہ بے خودی کے
 عالم میں درختوں میں گھوم رہی تھیں۔

☆☆☆☆

"مجھے نہیں رہنا یہاں! یہ بھی کوئی شہر ہے چھٹا اور
 دیکھو! سارو کب سے اپنی ماں کا سر کھار رہی تھی۔

"کیا مصیبت ہے سارو۔ کیوں تنگ کر رہی ہو۔
 تمہارے باپا آنے والے ہوں گے۔ کراچی کے کسی سٹھ کا
 بیٹا اور ان کا دوست ساتھ ہیں۔ کھانا جلدی جلدی گرم
 کرائوں تو چاول دم دوں۔" ماما جلدی جلدی ہانڈی میں
 چھ چلا رہی تھیں۔

"وہ ہمارے گھر کیوں آ رہے۔ جائے کسی ہوٹل میں
 رہے۔ ہم نوکر تھے جس ان کے۔" سارو نے سلاو میں سے
 کھیر اٹھایا۔

"اوس....." ماما نے اس کے سر پر ہلکی سی چپٹ لگائی۔
 "تو نہ کر لی نہیں اور آٹا سلاوی ڈیکوریشن خراب کر دی
 ہو سلاوی۔" انہوں نے جلدی سے پلاؤ کے لیے بازار خرچ
 کی۔

"چلو جلدی سے رانی کو بلاؤ۔ یہ سارے برتن اب دھو کر
 لیکن صاف کرے۔" ماما کو جلدی ہو رہی تھی۔

"آپ میری بات نہ سنتا۔ بس ہر وقت دوسروں کا
 خیال آ کر رہتا ہے کون؟"

"جینک کے داس پر بڈیٹ کا قانون آجما ان کے پاس
 کہ ان کے کسی دوست کا بیٹا ہے۔ کراچی سے اپنے دوستوں
 کے ساتھ آ رہا ہے۔ جینک کے ریسٹ ہاؤس میں بندوبست
 کر دیا ہے مگر آج کھانے کا بال بندوبست نہیں تھا۔" انہوں
 نے جلدی سے جواب دیا۔

"چلو اب جا کر تم بھی پیسہ کرو۔" وہ لیکن سے نکل
 آئیں۔ رانی اب لیکن صاف کر رہی تھی۔

"میں کیوں؟ مجھے نہیں آتا کسی کے سامنے۔ میں
 بس اپنے کمرے میں کھا لوں گی۔" وہ بھی ماں کے

ساتھ باہر آ گئی۔
 "چلو یہ بھی ٹھیک ہے۔"

"ماما! وہ میری بات.....؟" سارو کو اپنی بات بالکل

صورتی اس کی کمرہ دی تھی۔
 "پلیز سہی ڈاکٹر کو بلا دیں۔ مجھے بہت تکلیف ہے۔"
 کون تھا؟ اندر کیسے آگیا اس سے سارہ کو کوئی غرض نہیں تھی لی
 لیال اس کو تو یہ شخص فرشتہ لگدہ ہاتھ دھو چک گیا۔
 "جی میں حاضر ہوں۔" وہ اب اس کے پاس بیٹھ کر اس
 کے پاؤں کو چیک کر رہا تھا۔
 "اے۔" اس نے کچھ اس طرح پاؤں کو بلایا کہ سارہ
 کا جیج نکلتی تھی۔
 "اورد۔۔۔۔۔ لگتا ہے صبح آئی ہے مگر شکر ہے کہ کوئی ہڈی
 ٹوٹی ہوئی نہیں لگدی۔" وہ ہنسنے لگا۔
 "آپ ڈاکٹر ہیں؟" اس کو پوچھ رہی تھی۔ بجائے مدد کرنے
 کے وہ خود ہی علاج کرنے لگا تھا۔
 "نہیں مگر میرا کافی تجربہ ہے ان باتوں میں۔" سارہ کو
 لگا کہ کالی پراڈ اور اور کاغذی ٹنٹ تیار لڑکا۔
 "چلیں آپ کو ڈاکٹر کے پاس لے چلتا ہوں۔
 ایک سرے بھی کر دیاں گے۔" اس کو اٹھانے میں مدد کرنے
 کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ لکھنؤ کو سارہ کی شہرت نے
 اسے ہاتھ دھانے پر مجبور کر دیا تھا۔
 "لی بی بی میں ہائی کو بلالائی ہوں۔" وہ لنگرائی ہوئی
 اس شخص کی مدد سے اندر آئی تھی مگر کمرے میں رائی
 داخل ہوئی۔ اس کے پیچھے ماما کا چہرہ دیکھ کر سارہ کی
 جان میں جان آئی۔
 "اسلام علیکم آئی۔"

مڈل کلاس ٹیبل۔ انکار کا کوئی جواز صفر کو نظر نہیں آیا۔ ایک
 سینکڑے کے نزدیک جسے میں اس نے یہ تمام باتیں سوچ لی
 تھیں۔ اس کو لکھی تھی یہودی کی ضرورت تھی جو اس کے گھر کی
 چار دیواری میں رہتی۔ جو اس کے اشرافوں پر اپنی اور بلا
 چوں چوں اس کے طریقے زندگی سے کچھ مارتا نہ گئی۔
 "آپ تو ہمارے لیے فرشتہ ثابت ہوئے۔" ماما نے
 سارہ کے دل کی بات کہی۔
 "آئی میرے خیال میں ان کو ڈاکٹر کے پاس لے جانا
 چاہئے۔" صفر نے زور مارتا نہ لکھ کر کہا۔
 "ہاں بالکل۔" رائی اب سارہ کے پاؤں میں چپل پہنا
 رہی تھی۔

☆☆☆☆

صفر کا روپ طویل ہوتا چلا گیا۔ اس کے پیر خنس حیران
 تھے کہ وہ جو چند ہی دن میں بڑے سے بڑے شہر میں بور ہو
 جاتا تھا اس چھوٹے سے بیک دروازہ میں کیسے اتنے دن رہ
 رہا تھا اور پھر اس کی واپسی سارہ کے ساتھ ہوئی۔
 نئی ٹوپی اس کے روپ میں کھڑکی سارہ کو دیکھ کر مسر
 زبان حیران رہی۔
 "تمہاری عقل تو ٹھکانے ہے یہ کیا باگل پہن کیا تم
 نے۔" وہ غصہ سے کھول رہی تھیں۔ ڈیٹ کا بھی سخت سوز
 آف تھا۔

"اے ماما آپ تو خود انوار رض ہوری ہیں۔ ہم یہاں
 سارے ڈسٹنشن کر لیں گے۔ ابھی تو صرف نکاح ہوا ہے۔
 میں اس فضول شہر میں دوبارہ نہیں جاسکتا تھا۔ لیال نے دھندل ہر نو
 لی مائی رائف۔" صفر کے لکھنؤ کی اکساہت مسر زبان کیا
 جیت بن گئی تھی۔

صفر سارہ کے حسن کو حاصل کر کے جیسے اس کو بھول ہی
 گیا۔ مگر زبان اس کو سارہ سے دور لے جاتا۔
 "بھئی بھئی یوں بھی ہوتا ہے کہ دو انسان ہزار مین کے
 باوجود اکٹھے نہیں رہ پاتے۔" صفر نے میرے حسن کو پانا چاہا
 اور میں نے ایک نئی زندگی چاہی تھی۔ ہماری زندگی کی بنیادیں
 غلط چھ دیوں پر شروع ہوئی مگر چل نہ پائی۔
 "عانی گھٹ گھٹ کر جینے اور دوسرے سے بہتر تھا کہ
 ہم علیحدہ ہو جاتے۔ تم ابھی زندگی کے اس لمحے کو چھو نہیں
 پاؤں تا جس میں عورت روپ بدل کر ماں بنتی ہے۔ اللہ نہ

"اے صفر بیٹا آپ۔" ماما سارہ کو سہارا دے کر
 صوفے پر بٹھاتے ہوئے صفر کو دیکھنے لگیں۔
 "جی آئی وہ میں انکل سے ملنے آیا تھا۔ کالی دیر کھڑا رہا
 پھر مجھے ان کے کراہنے کی آواز آئی تو میں بچھلے لان میں چلا
 آیا ہوں ان کو اس حالت میں پایا۔" صفر نے جلدی سے اسے
 بغیر اجازت اندر آنے کی وجہ بیان کی۔ جانتا تھا یہ چھوٹے
 شہروں کے لوگ ان باتوں کو بہت اہمیت دیتے ہیں۔ اور
 سارہ کا حسن اس کو بھٹا گیا تھا۔ وہ اب ان کو کوئی نئی افورڈ
 نہیں کر سکتا تھا۔ بس ایک لمحے میں اس نے اس حسین لڑکی کو
 اپنانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اتنا مکمل حسن صرف اس کی جاگیر
 ہونی چاہئے تھی۔
 اتنا اصرار، پینڈم اور اپنے ماں باپ کا کلوتا وارث اور بہ

عجب تھی۔

”تم وہاں جاؤ گی تو محسوس کرو گی کہ وہ لوگ اتنے نرے نہیں۔ بس میں اور وہ مختلف تھے۔ خصوصاً تمہاری بڑی داری۔ تمہارے لیے تو وہاں دلی کے دروازے اور اس کے پیٹھے ہوں گے۔ میری قسمت میں قتی گھر گزار سکتی تھی۔ اس گھر کے آگن میں میری کوئی جگہ نہ تھی عانیہ۔“ بیٹی کا سر اپنے دامن میں چھپانے پر ہر روز پڑی تھیں۔

”ای۔۔۔۔۔ مجھے دوک لیں ای۔ میں نہیں جانا چاہتی۔“ ان دیکھے لوگوں میں جانے کا خوف اس کی آواز سے ہو رہا تھا۔

”بس صرف ایک با د میری جان۔۔۔۔۔ میرے لیے ایک با۔۔۔۔۔ کچھ ہی ہفتوں کی قیامت ہے۔ صفر زمانہ نے مجھ سے وعدہ کیا ہے تمہارے کچھ ہفتوں کے بدلے زمین کے کچھ بچے میرے ساتھ۔ میں دو مین سے مل سکوں گی۔۔۔۔۔ اس پر اپنی مثالان سکوں گی۔۔۔۔۔ میرے دل میں خضنک پڑ جائے گی۔“ کتنے دن مان، کتنی خواہش چھپی تھی ان کے لہجے میں کہ عانیہ کچھ کہہ ہی نہ پائی۔ بس اپنی ہاں کی آغوش میں سر چھپانے لگتی تھی۔ مگر یہ خیال اس کے ذہن میں با بار گردش کر رہا تھا کہ ایک اور مین بھی جس آغوش کی حقدار تھی۔ ماں سے الگ ہو کر وہ اُنکھ میٹھی تھی۔ سارے بیگم کی زرافہ نہ تھیں اس کے چہرے کا طواف کرنے لگیں۔ اس کے چہرے پر بچھے لنگر، تناؤ اور نفرت کے طے جلتے ہڈرات سے نظریں بچھا کر وہ کمرے سے نکل گئیں۔ اب عانیہ اور ملائکہ کمرے میں تھیں۔

”آخر قمر اتنی سی کیوں ہو رہی ہو۔ وہ تمہارے خاں ہیں۔ تمہاری بہن اور دوشت دار ہیں۔ اتنی پریشانی کی کیا بات ہے اور ویسے بھی۔۔۔۔۔ ملائکہ کے لبوں پر ایک شریر سی مسکراہٹ ابھری۔

”ویسے بھی وہ لوگ اتنے امیر ہیں اور کچھ نہ ہوا تو کم از کم وہاں کسی بینڈم اور بے حد امیر بندے سے ملنے کے جائز کافی زیادہ ہو جائیں گے۔ او۔۔۔ میں تو کہتی ہوں جھلے بینڈم بھی نا ہو۔ صرف بے حد امیر ہو تو بھی چلے گا۔“ ملائکہ نے اسے چھیڑا۔

”کو مت۔۔۔۔۔ تم ہر چیز کو خدائی بنا لیتی ہو۔ تم کیا جانو ملائکہ۔۔۔۔۔ زندگی کے یہ گزروے سال۔۔۔۔۔ باپ سے

کرے کہ تم کبھی ایسے دوراں پر کھڑی ہو جہاں ایک ماں اپنے جگر کے دو ٹکڑوں میں سے ایک کو اپنانے پر مجبور ہو جاتی ہے۔ دو لکھ ہرے دل کا نامور بن چکا ہے۔ دو لکھ جب میں اپنے جگر کے ایک حصے کو اپنے آپ سے جدا کر کے صرف تم کو سینے سے لگائے وہاں سے نکلی تھی۔ میں بچہ دہی عانیہ۔ صفر دلی والدہ مجھے لپٹا لپٹا کر رہنے پر مجبور کر رہی تھیں۔ صفر دلی میری دلی بھر پر واہ تھی۔ میں اس سونے کے بچے سے قید ہو کر وہ کی تھی۔ اس عالی شان بنگلے کی چادو لاری میرے لیے بیل بن گئی تھی۔ مجھے لگا کہ میں اگر مزید وہاں قتی تو وہ شخص اور اس کے گھر والے میری ذات کو توڑ پھوڑ ڈالتے۔

تمہاری پیدائش پر میری ساس نے مجھے دھکے دے کر نکال باہر کرنے کی دھمکی دی۔ تپ میں سے تم دونوں کو سینے سے لگا کر وہ گھر چھوڑنا چاہا مگر اس شخص نے مجھ سے حق چھی چھین لیا۔ صفر دو مین کے بغیر نہیں وہ کھاتا اور میں اس گھر میں ایک لوہ حریہ گزارنے کو تیار نہ تھی۔ اس کو تمہارے وجود سے کوئی توجہ نہ تھی۔ اس نے زمین کو مجھ سے جدا کر دیا۔ دو مین تین سال کی تھی۔ دو اپنے باپ سے بہت مانوس تھی۔ سو میں تم کو سینے سے لگائے دو گھر بیٹھ کے لیے چھوڑ ڈی۔ یہ سوچے جا کہ دو مین کا کیا ہوگا۔ دو مین ماں کے کیسے بٹے پڑے تھی۔ عانیہ میں بھی ایسی گناہ میں پڑی کہ شریک ہوں۔ مگر میں مجبور تھی بہت مجبور تھی۔ تم سب مجھے سے قاصر ہو گے۔ میرے خود غرض و خود سے نفرت ہو رہی ہو گی مگر میرا یقین کر دو کہ اس دن سے آج تک میں لمحہ بے لمحہ مر رہی ہوں۔ ہر بل مجھے زمین کی یاد تازہ کرتی رہی ہے۔ اس گھر کے دو گھر پر بھی نہ کھلے اور بچے تو ہے کہ ان تمام باتوں کے باوجود میں نے اس گھر میں کبھی وہاں نہ جانا چاہا۔ زمین کی خبر دی، اس کی مانتا مجھ پر اجساد ہے عانیہ۔“ آنسو ان کے گالوں پر بہہ رہے تھے۔

”ای۔۔۔۔۔ عانیہ کا دل جیسے کسی نے مضحک میں لے لیا ہو۔ اپنی ماں کو اتنا بے بس، اتنا دھمکی اس نے کبھی نہ دیکھا تھا۔ اس کی ماں نے کتنا دکھ اپنے سینے میں چھپا رکھا تھا۔ اک ٹھن کا احساس اسے اپنے چاروں اطراف محسوس ہوا۔

”ای۔۔۔۔۔ وہ لوگ۔۔۔۔۔ وہاں۔۔۔۔۔ عانیہ کچھ کر رہی تھی۔ سارے بیگم اب بھی رو رہی تھیں۔ ملائکہ بھی نرمی طرح پریشان ہو رہی تھی۔ یہ صورت حال اس کے لیے بھی بہت

محرمی..... ایک عجیب سا خلا ہے جو اس طرح نہیں ہو سکتا۔ میں کیا کروں کچھ بھی نہیں آتا..... ایک طرف یہ سب ہے اور دوسری طرف امی کا ڈکھ..... میں کیا کروں۔" وہ گالوں پر لڑھکے آنسوؤں سے پونچھ کر اٹھ گئی۔

ساترہ بیگم کی بات اس نے آج تک نہ مانی تھی اور پھر شاید دل کے کسی کونے میں اس بے حس باپ کو دیکھنے کی انجالی سی تنہا بھی گئی۔ سہری بک بنار کر کے وہ پنڈی کے سفر کے بارے میں سوچنے لگی۔ وہاں سے آگے کراچی کا ٹکٹ صفر دربان نے بھیجا تھا۔

☆☆☆☆

کھربہار کی نسبت خنک موسم سے بکسر خائف گرم ہوا، پیچھے کی طرف بھاگتے مناظر، تیز رفتار ٹریفک اور خوب صورت شاہراہ فیصل..... سب کچھ کتنا اجنبی اور انجان سا لگ رہا تھا۔ اس نے باہر کے مناظر سے نظر ہٹا کر ماہر انداز میں گاڑی چلانے شروع کر دیا۔

"اتنی مصروف زندگی سے چند لمحے بھی نہ نکال پائے مسٹر صفر دربان کب برسوں بعد ملنے والی بیٹی کے لیے ہی آجائے۔" اس نے ٹی سے سوچا اور دوبارہ گھڑکی سے باہر کے گزرنے مناظر پر نگاہیں جمادیں۔

انجان راستوں سے گزرتے ہوئے شوفر نے گاڑی دستیاب دے دی۔ دیریں دیرنے پر پہلے ایک محل نما بنگلے کے سامنے لاکھڑی کی۔ باورچی چونک کر اپنے بھاگ کر آہنی گیت کھولا۔ گاڑی پورچ میں آ کر ٹکڑی گئی تھی۔

عائشہ نے ایک تجسس بھری نظر اپنے چاروں اطراف دوڑائی۔ در در رنگ ملازمین کے علاوہ امریکی شخص نظر نہیں آ رہا تھا۔ ہر سو عجیب سی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ ٹیس لان اور خوب صورت درز سے سجائے گھر کنبوں سے خالی محسوس ہو رہا تھا۔ اس کا استقبال کرنے کے لیے کوئی بھی سوچور نہ تھا۔ شوفر دروازہ کھولے اس کے اترنے کا انتظار کر رہا تھا۔

"اوہ..... سوہری۔" وہ شرمندہ ہو کر جلدی سے اتر آئی۔ شوفر ڈیگی میں سے سامان نکلنے لگا۔ دو بڑے بڑے بیگ تھے جو امی کے بڑے بھائی پر ہر ساتھ لائی گئی۔ جانے امی نے کہا کب بھر رہا تھا۔ کافی سارے ڈریسز نوای نے خاص زر زمین کے لیے بھجوائے تھے۔ عائشہ نے تو بیگ دیکھنے کی تکلیف تک نہ کی تھی اور یہ آخری چند دن تو اس نے اپنی پلی پلی

منتشر ہوتی سوچوں کو اکٹھا کرنے میں صرف کر دیے تھے۔ اس کی پینکٹاب تو بچہ میں آئی اور ملائکہ نے خود کی تھی۔ وہ سوچوں کو جھٹک کر آگے بڑھی۔ گھر کا شاید کوئی ملازم تھا جو دروازہ کھولے کھڑا تھا۔ سامان اندر جا چکا تھا۔ عائشہ نے یہ سب حیرت سے دیکھا اور اندر کی جانب چل دی۔ باہر کی تیز روشنیوں کے بعد راہداری میں اندھیرا سمجھوس ہو رہا تھا۔ وہ بس اندازے سے ہی ملازم کے پیچھے پیچھے چلی رہی۔

"بشیر..... بی بی کو ادھر لارنج میں بی لے آؤ۔" ٹھکانہ مدہم آواز سامنے سے کمرے سے آئی تھی شاید۔ "میں میڈم!" وہ لوگ مڑ کے اب ایک بڑے ہال نما کمرے میں آ گئے۔ اپنے ہی کی ٹھنڈک ریز پر رہے اس کمرے کے ماحول کو بھی کبھی سہرا بنادے تھے۔ ایک سرسری لہر اس کے دودھ میں سرایت کر گئی۔ طہر جھری لے کر وہ دروازے پر ہی ڈک کی تھی۔

"انداز رک کیوں نہیں۔" ملازم آواز نے اس کے قدم کچھ اور آگے بڑھانے میں مدد کی۔ آنکھیں اب اس جگہ سے اندھیرے سے مانوس ہو گئی تھیں۔

لاڈلے کیوب لائٹ کی دو دو جھلکی سے منور تھا۔ صوفے پر بیٹھی خانوان عائشہ کو دیکھ کر آہستہ سے انہیں اور دھڑ سے گھرے اس کے مد مقابل کھڑی ہو گئیں۔ عائشہ ان کے گرہیں سے اسی پر بس ہوئی۔

لامبا قد، فربہ مائل جسم اور روشن چہرے پر پڑی چند نیلیاں جھریاں ان کی عمر رسیدگی کا کچھ کچھ ہٹا دے رہی تھیں۔ در نہ آن بان اور انداز تو ایسا تھا کہ جیسے گزرا رفت ان کا کچھ بھی بگاڑنے سے قاصر رہا تھا۔ عائشہ کی نگاہوں میں اپنی امی کا چہرہ گھوم رہا تھا۔ ان خاتون کے برعکس زندگی کی مشکلات کا سامنا کرتے کرتے وہ کتنی تیز و دو چالکی تھیں مگر یہ خانوان.....

"ہمیں ان لوگوں پر بڑھایا کیوں کر حادی ہو سکتا ہے۔ درست کی ریل پیل، زندگی کی آسائش، آبرام دو درمیں ان لوگوں کو سد اپہا رہی تو رکے کی نا۔" اس نے ٹی سے سوچا۔

"مجھے بے بی کہتے ہیں اور تم ہو ہو مجھے پر ہو۔" آواز میں کچھ کچھ حیرانی کا عنصر بھی شامل تھا۔ وہی گماڑا آواز اس کی سامت سے ٹکرائی تو اس نے اپنے خیالات سے چونک کر ان کو دیکھا۔

اتنی صبح کوئی کیوں اٹھتا۔ ان کے تو شاید ملازم بھی اب تک سو رہے تھے۔ رات ڈیر بجی کافی در تک چلا دیا تھا۔ خالی خوش رلو داری پر ایک نظر ڈال کر وہ داپس پلٹ آئی۔ رات کے ڈر کا منظر اس کے ذہن میں دو بارہ تازہ ہو گیا تھا۔ توبہ کتنے اہتمام سے سب خانا ہو کر کھانے کی پہل پر بیٹھے تھے۔ دو دو کمرے میں جا کر مسلسل حیرت کا شکار رہی وہی تھی۔ اپنے بیک ڈھونڈے جو پہلے ہی خالی کر دیے گئے تھے۔ تمام کچنرے شاید کسی ملازم نے الماری میں سیٹ کر دیے تھے۔ نفاس ت سے سچا ہوا کمرہ اس کے بہت باؤنڈ ہونے کا کوئی کر دیا تھا۔

کتنی تفریق تھا کراچی اور کلکتہ میں۔ وہاں تو ہلکی ہلکی ننگلی شروع ہو چکی تھی اور یہاں بے تشاشری۔ یہاں کا تو موسم بھی یہاں کے کوئوں کی طرح عجیب تھا۔ اس نے سوچا اور ہاتھوں سے کپڑوں کی ٹٹلیں سیدھی کرتی وہ کمرے سے باہر آ گئی۔ بالوں کو بھی اس نے پونجی جوزے کی شکل میں پلیٹ لیا تھا۔ لمبی راد داری میں رک کر اس نے سمت کا تعین کیا۔ وہ کھانے کے کمرے کی طرف چلی دی۔ کمرے میں داخل ہوئے ہوئے اسے لمبے بھر کو خیالت ہی محسوس ہوئی۔ اندر سے ہلکی ہلکی ٹنگٹنگ کی آواز آ رہی تھی۔ اس کے اندر قدم رکھنے ہی کمرے میں خاموشی پھا گئی۔ وہ جھجک کر چپ رہ گئی۔

شکر زوہ کپڑوں میں لمبوس، انقبذ ہوئی خردلی انگلیاں مروڑنی لڑکی برصائم نے ایک گہری نگاہ ڈالی۔ اس نے کتنی کوشش کی تھی کہ اس کھانے میں شریک ہونے سے بچ جائے مگر داخل صفد کے بے حد اصرار پر اسے تباہی پڑا تھا۔

اس کو بہت آ کر ڈوگ لگ دیا تھا کہ برسوں بعد انکل صفد کی جی آئی تھی اور وہ غیر شخص ان کے ساتھ کھانے میں شامل تھا۔ مگر کیا کرتا۔ اس کو چند برس کی فاصلہ دیکھ کر اسے کھیں جو کہ اس کے لیے بے حد ضروری تھیں۔ بکی وجہی کہ جب انکل صفد نے اسے بنا تھا اپنی بیٹی کی آمد اور اسے بھی مدعو کر لیا تو ناچا بنے کے باوجود اسے تا بڑا اس اب اس کی کو کچھ کمرہ نام کو حیرت ہو رہی تھی۔ وہ اس کی توقعات کے بالکل برعکس تھی۔ میک اپ سے بے نیاؤ چہرہ، ساہو سا پنگ سوٹ جوزے میں سمیٹے ہوئے بال..... وہ انہیں سے بھی صفد زمان کی بیٹی اور زوہین کی بہن تھیں لگ رہی تھی۔

”آؤ آؤ کبوں نکلیں۔“ بے جی کی محبت بھری آواز پر

”اسنے سالوں بعد تم سے ملنا نصیب ہوا۔ اپنی بے جی کے گلے نہیں لگو گی کیا؟“ انہوں نے خود ہی آگے بڑھ کر اسے پیار سے گلے لگا لیا۔ گرم آغوش میں اسے سارہ دیکھ کر اس کا دل اٹھ گیا۔ بالکل ایسی سکون ملا تھا۔ غائب ہونے والے گرجی برف چمکتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔ مگر ان لوگوں کے لیے نو اس کا دل ایک کلیشہ کی مانند تھا۔ کتنا ہی چمک جاتا تب بھی ویسے کا ویسے ہی دہناتا تھا۔ بہر حال بے جی کے سنبے سے لگی عانیہ کو بکلی بار اس اجنبی شہر میں اپنا آپ محفوظ لگا۔

”میں تمہارے والد صفد زبان کی دادی ہوں۔ سب سمجھ بے جی کہتے ہیں۔“ وہ بولیں تو عانیہ نے ان کو ایک باؤ پھر حیرت سے دیکھا۔ کہیں سے بھی وہ اتنی بڑی نہیں لگ رہی تھیں۔

”دو پہر میں نہارے پایا اور ڈوشن وڈوں گھر آئیں گے۔ سب مل کر دو پہر کا کھانا کھاؤ گے ٹھیک ہے؟“ وہ کبہ رہی تھیں۔

”خوب تک نم اپنے کمرے میں جا کر ویسٹ کر دو فریش ہو جاؤ۔“ انہوں نے پیار سے اپنے آپ سے الگ کیا۔

”تو دو کیا گھر نہیں ہیں؟“

”اس گھر کے کمن اپنی اپنی زندگی گزارتے ہیں۔ کسی کے پاس بھی کسی دوسرے کے لیے وقت نہیں ہوتا۔“ بے جی کی آواز میں وراہی آواز کی تھی۔ عانیہ نے فکر مندی سے ان کو دیکھا۔

”تم پریشان نہ ہو۔ تمہارے لیے سب کو وقت نکالنا پڑے گا۔ ان سب کو اسنے سارے گزرے ہوئے سالوں کا بھی تو حساب دینا ہے۔ چلو اب جاؤ شاہاں۔ اپنا کمرہ بھی دیکھ لو۔“ انہوں نے ملازمہ کو بلا کر اس کے ساتھ کر دیا۔

”مسئوہ۔“ وہ جانے لگی تو بے جی کی آواز نے اس کے فم دھک لیے۔

”جی۔“ عانیہ نے مزہ کرے جی کی طرف سوالہ نکالوں سے دیکھا۔ بے جی اس کے قریب چلی آئیں۔ انہوں نے اس کا چہرہ وڈوں ہاتھوں میں تمام کر اس کی پیشانی چوم لی۔

.....☆☆☆.....

دو دھک سے اٹھی ہوئی تھی۔ فجر کی نماز کے بعد اسے نیند ہی نہیں آئی تھی۔ دروازہ کھول کر اس نے باہر چھانکا۔ ہر طرف ہوکا عالم تھا۔ خیر انہی کافی صبح تھی پھر یہ سب کو لوں کا گھر تھا۔

سے نظریں پھیر لیں۔ باب کا رد یہ ہوا ہے نظر آتی رہا تھا اور
بہن جس کے لیے وہ آئی دور سے آئی تھی دوسرے سے
بہاں موجود ہی نہیں تھی۔

”جی ہاں..... وہ درمیان؟“

”آج اس کی کوئی بارنی تھی۔ اصل میں نہ بارنی آدھے
سے ہی وہ جانے کی ہائی ٹیجرنگی مٹی سو دہاں جا رہا تھا۔ خیر فکر نہ
کر دو ان شاء اللہ کل اس سے مٹی ملا فوٹ ہو جائے گی۔ تم اپنا
دل چھوٹا نہ کرنا۔“

”جی ہاں بے چارے کس کس کی وضاحت دے گی۔“
عائشہ نے طنز سے سوچا۔ اس نے باب کی جانب دیکھا۔ وہ
اب حاتم سے کچھ بڑس کی باتیں کرنے میں مشغول تھے۔
”کتنے اصرار پر میں ان سب کے درمیان آئی ہوں اور
یہ.....“ عائشہ نے سوچا۔

”یہ سے بہری حیثیت ان لوگوں کی نظر میں۔ سالوں
بعد ملنے والی بیٹی کے لیے ان کے پاس چند لمبے بھی نہیں
تھے۔“ اما تک دلت کئی اس ہو گئی تھی۔ اس کا بس نہیں چل
رہا تھا کہ انہی بخت اٹھ کر وہاں سے بھاگ جاتی۔
”کھانے کی میز پر بے جی مسلسل آئے اصرار کے کھلا
رہی تھیں مگر اس سے کچھ کھانا نہ گیا۔ چند ہی لمبے زہر مار کر
کے وہ ٹھنک کا بہانہ کر کے اٹھ گئی۔ نکلے نکلے اس کی نظر اس
انسانِ خاص پر پڑی۔ جس کی نظریں مسلسل اس سے پچھتی ہوئی
لگ رہی تھیں۔ اب بھی وہ کافی دیر سے جا کی ہوئی تھی۔ اس
نے چلنے سے سادہ ماسوٹ نکالا اور بدل کر کرے سے
باہر نکل آئی۔

”وہاں کافی چڑھا آیا تھا۔ باہر لگا بڑا سا بال کو ایک صبح کے
سات بج رہا تھا۔ لان کی فضا گلاب کی خوشبو سے مٹی تھی۔
چند قدم چل کر وہ گیٹ تک آگئی۔ گھر کے ساتھ ساتھ جو تک
ٹرک دیکھ کر اس کے قدم اس طرف بڑھ گئے۔

”ایسا بڑے بڑے خوب صورت جنگلوں اور حسین لان
مشتعل تھا۔ ہوا میں ملتی مٹی کی احساس تھا۔ وہ آہستہ آہستہ
چلتی ہوئی چاروں طرف کے نظارے دیکھ رہی تھی ایک لذت
اس کی نگاہ ان بزرگ پر پڑی۔ وہ شاید تکلیف میں تھے۔

عائشہ وہ درمیان کے پاس پہنچ گئی۔
”آپ ٹھیک تو ہیں۔“ اس نے بزرگ کو بازو سے تھام
لیا۔ وہ اب چونک کر اسے دیکھ رہے تھے مگر وہیں نے عائشہ کا

عائشہ نے قدم ان کی طرف بڑھائے۔ اپنے سر پا کا جائزہ لیتی
تھکے ہوئے نگاہیں اسے تنقید کر رہی تھیں۔

”سفر گسار رہا۔ امید ہے کوئی پریشانی نہیں ہوئی ہوگی؟“
مغفرت مان کے مخاطب کرنے پر اس نے کوئی بار بار اپنے باب کا
مکمل جائزہ لیا۔

تندرست و توانا، دراز انداز، بارعب شخصیت کے مالک
مغفرت مان کو دیکھ کر گلہ ہی نہیں تھا کہ وہ دو جوان بیٹیوں کے
باب ہیں۔ اس نے باب کے چہرے پر مستطانی نظریں
دوڑائیں۔ پچھڑی مٹی سے ٹکے کا اشتیاق، اولاد سے اُٹتا پیارا
بیٹے دلوں کی تار سائی کا لالال عائشہ نے ان کی آنکھوں میں یہ
سب فی صوفیہ انداز تو ہر جذبے سے خالی تھیں۔ بس ایک عام
سی نگاہ تھی جو عائشہ کی طرف سوالیہ انداز میں دیکھ رہی تھی۔

عائشہ کی آنکھوں میں ناامیدی کا یہ سمجھنا اثر ابھر کر معدوم
ہو گیا۔ ہونٹوں پر طنز بہ مسکراہٹ لبر لبر آئی۔
”جی نہیں کوئی پرالیم نہیں ہوئی.....“ تھکنکس۔ اس نے
بڑے فائل طریقے سے جواب دیا۔

صائم بغور اس لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔ انکل مغفرت کا رد یہ بھی
اس سے پوشیدہ نہ تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ان کی بیٹی طویل خدائی
کے بعد آج کوئی باران کے گھر آئی ہے اور وہ بھی انکل مغفرت
کے لیے حد اصرار پر اس کے باوجود کوئی بھی اس کے استقبال
کے لیے لیجے آئے اسے اصرار پورے لینے نہیں مگر اور اس وقت بھی یہ
سب یوں پوز کر رہے تھے جیسے ہر بات کی طرح یہ بھی کوئی
عام ہی رات ہے۔ اس قدر بے نیازی کا مظاہرہ صائم کو کافی
غیب سا لگ رہا تھا۔

اسنے اوپر کسی کی نگاہیں محسوس کر کے عائشہ نے اس کی
جانب دیکھا۔ وہ آسے دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ عائشہ نے سوالیہ
نگاہوں سے بے جی کو دیکھا جو مغفرت مان کی بے نیازی کے
مظاہرہ پر اب تک کڑھ رہی تھیں۔

”اے صائم سے تو عائشہ کا تعارف کر دیا ہی نہیں۔“ بے
جی نے صائم کی موجودگی کا فائدہ اٹھا کر ماحول کو کچھ خوشگوار
کرنے کی کوشش کی۔

”عائشہ یہ صائم ہے۔ مغفرت کے بڑے عزیز دوست کا بیٹا
اور اب مغفرت کا بڑس پارٹنر بھی اور یہ پہلی چھوٹی پوتی ہے
عائشہ۔“ بے جی نے باقاعدہ تعارف کر دیا۔

”اسلام علیکم۔“ عائشہ نے رسمی سا سلام کر کے فاطمہ کی

”آپ بہت سویت سی بیٹی ہو۔“ سیٹھ مظاہر کو عائیہ پر ترس آگیا۔ وہ اس کی پریشانی بھابھ گئے تھے۔ اصل میں تابندہ میں داک سے داکس آیا تو باہر کے پھول دیکھنے رک گیا۔ انجانے میں میرا ہیرا ملی کے لگائے ہوئے نی پھولوں کی بنی پر پڑ گیا۔ مجھے کافی افسوس ہوا کہ کہیں پھول خراب نہ ہو گئے ہوں۔ یہی جھکا میں چیک کر رہا تھا کہ عائیہ بیٹی کی مجھ پر نگاہ پڑی۔ شاید میرے چہرے پر اتنے تکلیف دہ تاثر تھے کہ یہ سمجھیں کہ میں بیمار ہوں۔ ”سیٹھ مظاہر نے عائیہ سے ملاقات کی تفصیل بیان کی۔“

”اور آپ نے موع سے ناگدہ اٹھا کر جھٹ ان کا ہاتھ تھام لیا۔“ تابی ہنس دی۔

”بس عائیہ ذرا میرے ڈیڈ سے بچ کر رہنے گا۔ کافی دل بھینک ہیں۔“ تابی کے بیان پر عائیہ کانٹہ کھلا رو گیا۔ کس طرح کی گفتگو تھی۔ اس نے حیرت سے سوچا۔

”تابی! اکم بولا کرو۔ چلو ناشتے کا انتظام کرو۔“ عائیہ ہماری مہمان سے اس وقت۔ ”سیٹھ مظاہر نے تابندہ کو ہٹکے سے جھڑکا اور ساتھ ہی عائیہ کو پیٹنے کا اشارہ کیا۔“

”میں پلیز انگل۔ اس کی کوئی ضرورت نہیں اصل میں میں گھر پہ کسی کو بتائے بغیر نکل آئی تھی۔ وہاں سب پریشان ہو رہے ہوں گے۔“ عائیہ کی بات پر تابی نے ایک بڑے ہنسا ہنسا قہقہہ لگایا۔

”جب اس وقت تو آپ کے علاوہ او کوئی بھی پریشان نہیں ہوگا۔ یہاں باوہ ایک بجے سے پہلے کوئی نہیں اٹھتا۔“ تابی مزے سے نیرس کی ریٹنگ پر ہنسنے لگی۔

عائیہ نے دونوں باب بیٹی کو غور سے دیکھا۔ اُسے تو اب تک جتنے بھی لوگ ملے تھے سب ابا بابل ہی لگ رہے تھے۔

”ڈیڈ میرا مشورہ دانیں تو آپ عائیہ کو ناشتے پر روکنے کی ادوی کو شش کریں۔ اس طرح شاید ہمارا بھی بھلا ہو جائے۔“

ہمارا لنگ آج چھٹی پر ہے۔“ عائیہ کو یہ سب بہت عجیب لگ رہا تھا۔ لڑکی کچھ زیادہ ہی ہلڑی ہوئی تھی۔ جو نہ میں آنا بڑی جا رہی تھی۔

”میرا خیال ہے کہ میں اب چلتی ہوں۔“ عائیہ کھڑی ہوئی۔

”تم شاید نہ مان گئی ہو۔ یہ تابی تو یوں ہی اوٹ پناہم بولے جاتی ہے۔ مگر یہ بات اس نے سچ کی کہی کہ صخرہ کے کھر

سہارا نہیں لیا۔“

”پلیز انگل آپ میرا ہارے لے کر چلیں۔ میں آپ کے بڑوس میں ہی رہتی ہوں۔ تھوڑی ہمت کریں۔“ بزرگ نے لگی میں سر ہلایا۔ بے چارے شاید تکلیف کی شدت سے بول نہیں پارہے تھے۔ ان کے ماتھے پر پسینے کے قطرے چمک اٹھے تھے۔ انداز میں عجیب سی ہنچا ہنسی۔

”میں ٹھیک ہوں۔“

”ارے او کوئی ٹھیک نہیں ہیں آپ۔ اچھا آئیں میں آپ کو آپ کے کھر چھوڑ دیتی ہوں۔“ کتنا دور ہوگا آپ کا کھر یہاں سے؟“ عائیہ مسلسل سوال کر رہی تھی۔

”بس یہ میرے ہی کھر کا کیٹ ہے۔ میں ٹھیک ہوں۔“

وہ شرمندہ سا بوسہ لے۔

”آئیے نا پلیز۔ میں آپ کو اندر تک چھوڑ آتی ہوں۔“

اس نے زبردستی ان کا ہاتھ پکڑا اور اندر لے گئی۔

”ڈیڈ! کال نکل کر ایک لڑکی اندر سے باہر آکر چلائی۔“

آتی زوردار چیخ پر عائیہ کانپ گئی۔ اس نے حیرت سے لڑکی کو دیکھا۔ رنگ برنگے بال، ہیپسوس شرٹ اور جینز میں بیٹوس وہ کوئی چور و پندہ سال کی لڑکی تھی۔ شکل سے تو بزرگ کی پونی یا نو آئی لگ رہی تھی۔

”واؤ ڈیڈ۔ اس عمر میں بھی..... ہی ہی ہی.....“ وہ ہنس پڑی۔

”تابی! بزرگ نے ہمارا بھری سرزنش کیا۔ وہ اب عائیہ کا ہاتھ چھوڑ چکے تھے۔ وہ دونوں خوب صورت روش پر چلتے چلتے چند میڑھیاں چڑھ کر ایک خوب صورت سے ٹیکس میں آ گئے تھے۔“

بڑی سی دنگ برنگی جھتری تلے رکھی کریدیں میں سے ایک پر وہ بزرگ جیسے گرس گئے۔ عائیہ سب وہاں پریشان سی کھڑی تھی۔ آئے کو تو وہ ان کے ساتھ آگئی تھی مگر یہ سب اس کی سمجھ سے بالاتر تھا۔

”مجھے تابی کہتے ہیں اور آپ؟“ شوخ سی لڑکی نے اس کے بارگرم کھم کھر اس کا پیٹھیلی جائزہ لیا اور پوچھا۔

”میں عائیہ ہوں۔ آپ کے ساتھ والے کھر میں چند ڈوس کے لیے آئی ہوں۔“ اس نے اپنا تعارف کر دیا۔

”او اچھا اچھا۔“ انگل صخرہ کی نی والی بیٹی ہوں گی۔ بھینا آپ.....“ تابی بھرپور چینی۔ عائیہ رہی تو گئی۔

میں سب ابھی سو رہے ہوں گے۔ بے جی فجر کی نماز کے بعد پھر سو جاتی ہیں۔ غم ناشنا ہمارے ساتھ کرلو۔ پھر چلی جاتا۔ ہمیں خوشی ہوگی۔“ عانیہ نے انکل کی طرف دیکھا۔

”اگر مگر کو چھوڑ ڈاب میں کہہ دو ہاؤں تو غم نہات مان لو۔“ سبیلہ منٹا پر نے بڑی اہانتا سے کہا تو عانیہ نے تذبذب سے ان کو دیکھا۔

”ابجے کیا سوچ میں پڑی ہیں۔“ بابی نے اس کو سوچتے دیکھا تو کہا۔

”ہماری طرف سے تو آج سے وہ نہی کی..... اب ذرا بیک وڑی لگتی ہیں مگر ہمیں ابھی لگتی ہیں اور اگر ہمیں مزے دار سناٹا بنا دیں گی تو اور بھی اچھا لگے گا۔“ بابی اس کے معصوم نکھرے نکھرے سراپا کا شفیقہ جائزہ لیتے ہوئے بڑے بزرگانہ طریقے سے بولی تو عانیہ کو کسی آہٹ کی۔

اگر یہ آہٹیں تھیں تو اس گھر میں کوئی اس کی جان بچان کے لوگ تھے۔ وہ بھی تو اتنے ہی ابھی تھے۔ بے لوگ کم از کم اس سے پیار سے بات نہ کر رہے تھے۔ اس کی موجودگی کے طلب گار تھے۔ عانیہ یک دم ہی ہلکی ہلکی سی ہوئی۔ ایک لطیف سی مسکراہٹ اس کے لبوں کو چھوئی۔

”اب ذرا جی بھی دکھا دو۔ مگر باور ہے کہ ناشنا صرف اس کو نے گا جو ناشنا بنانے میں مدد کرے گا۔“ عانیہ نے شرارتی نگاہوں سے سینہ منظر کو دیکھا جو بڑے مزے سے نیم دراز ہو کر اپنا اظہار افشار سے تھے۔ شاید تاشے کے فخر تھے۔ اپنے آپ پر فخر ہو کر محسوس کر کے دوپٹہ کھینچ گئے۔

”اس میں میں بھی شامل ہوں؟“ انہوں نے اپنی طرف اشارہ کیا۔

”ہوں.....“ عانیہ کھلکھلا کر ہنس دی۔ وہ کہنے حیرت زدہ تھے۔ اس نے ان کے سوال پر اہانت میں سر ہلادیا۔

”اچھا بھئی۔“ وہ بھی تاجدارانہ فخر سے ہوئے۔

”چلیں تابندہ۔“ وہ جی کی طرف دیکھ کر بولے۔

”باللہ! سوچتی ہوں نام ہی بدل ڈالوں۔“ بابی جڑی مٹی۔ عانیہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر ہلکے سے اتار لیا۔

صائم ان سب کو دیکھ کر ٹھنک گیا۔ لڑکی یہاں کیا کر رہی تھی۔ عانیہ کو اتنی مچ اپنے گھر میں دیکھ کر اسے حیرت ہوئی۔

بالوں میں انکھوں سے کسی گھبراہٹ وان کی جانب

بڑھ آیا۔

”لوٹی بھابھی آگئے۔ آج نو کمال ہی ہو گیا ہے۔“ چلو خیر جتنے زیادہ لوگ آنا تم کام سب کے حصے آئے گا۔“ بابی صائم کو دیکھ کر چکی۔ عانیہ نے آنے والے شخص کو حیرت سے دیکھا۔

”بیٹو۔“ صائم بابی کو نظر انداز کر کے عانیہ سے مخاطب ہوا تھا۔

”السلام علیکم۔“ عانیہ اب کچھ زرد تھی۔ کہا یہ اس کا گھر تھا۔ اس نے سوچا۔ اب اس کے اعزاز میں پہلے والی بے ساختگی نہی۔

”چلیں عانیہ۔“ بابی کو بھوک بہت لگی تھی۔

”وہ اصل میں۔“ عانیہ متذہب سی کھڑی تھی۔

”پلیز بیٹا کی وجہ سے ناشتہ نہ کھنسل کر دیتا۔“ بابی نے وہاں دی۔

”اچھا اگر بھیا کو ناشنا چاہئے تو واو تو بھی مدد کریں گے۔“ آئی برائے۔ پلیز عانیہ۔

ٹھنک رینج کے پاس کھڑی عانیہ کچن کا جائزہ لے رہی تھی۔ ڈیڈ میز پر بیٹھے تھے اور بابی اھر سے اھر پھر رہی تھی۔ صائم کے ذہن پر چھائی چند لمحے پہلے والی خبر مردگی میں غائب ہوئی۔

☆☆☆☆

گھر میں قدم رکھنے ہی عانیہ کی چند کھینچے پہلے والی خوشگوار کیفیت یک دم ہی ختم ہو گئی۔ جانے کہاں بہ بھر بھر۔

دقت ایک عجیب سی خاموشی میں ڈوب رہا تھا۔ اس نے ایک لمبا سانس بھر کر لینے کرے کا زور کیا پھر کچھ سوچ کر وہ لاؤنج کی طرف مڑ گئی۔

”کہاں سے آ رہی ہوتی مچ؟“ بھاری ٹھکانا آواز پر اس نے مڑ کے دیکھا۔ صوفے پر بیٹھے صفدر زمان کو اندھیرے سے مانوس دیکھیں وہ کچھ نہ پانی تھیں۔

”السلام علیکم۔“ وہ اندر بڑھ آیا۔

”تم نے جواب نہیں دیا۔“ انہوں نے اس کے سلام کو بیکسر نظر انداز کر دیا تھا۔

”دیسو میں آپ کے کسی بھی سوال کا جواب دینے کی مجاز نہیں مگر چونکہ اس وقت آپ کے گھر میں مہمان ہوں اس لیے بتا رہی ہوں۔“ وہ آرام سے بیٹھی۔

سے نکل گئے۔ بے جی ہلکا پردہ دیکھ رہی تھیں۔ بڑھی
آنکھیں نہ مڑا اور بے بس تھیں۔

.....☆☆☆.....

فون واپس کر ڈیل پر رکھنے ہوئے سارہ بیٹیم کی
آنکھوں سے چھوڑا فسولہ حک کر گالوں پر آگئے۔ کتنا کھور
عنائے شخص جسے میں نے اپنا تن سن سب کچھ سوئپ دیا تھا
اور اس شخص نے آج ایک بار پھر اس کی باتا کے ذریعے
اس کو بیک میل کرنا چاہا تھا۔ پہلے عانیہ کے ذریعہ اور آج
زمین کے ذریعے۔

”ایک نو میں اس عانیہ سے تنگ ہوں۔ ہتا نہیں اب
کیا کر دیا ہے اس لڑکی نے۔ بالکل باب پر مٹی ہے۔ ایک
دن ہی تو ہوا ہے اس کو مگے اور صندوق کا غصے بھرا خون آکھا
ہے۔“ سارہ بیٹیم پریشان ہوئی تھیں۔ دو لڑکی زمین سے
لٹنے کو بے تاب تھیں۔

صندوق زمین کی آمریت سے نو وہ خوب واقف تھیں۔
شخص عانیہ پر بھی بھڑائی کرنا چاہتا تھا۔ مگر عانیہ میں اس شخص
کا خون تھا۔

”کیا کروں میرے مولا۔“ دوسرے ٹیبل پر قہقہہ کر کے بیٹی
سے رو رہی۔

”لڑے آئی جی خیر تو ہے..... کیا ہوا۔“ باسری آواز پر
سارہ نے چونک کر سر اٹھا ہا۔ باسری متعدد بار تھکی سجانے کے
بعد اندر چلا آتا تھا۔

”عانیہ تو تھک ہے نا۔“ آئی جی کو ہن فون کے پاس سر
رکھتے دیکھ کر وہ بھڑا گیا۔

”ہاں..... سب خیر ہے۔“ سارہ بیٹیم نے جلدی
سے آنسو پونچھے۔

”آپ ادھر آئیے..... یہاں بیٹھیں۔“ باسری نے ان کو
دوڑوں کندھوں سے تھکا ہوا سہارا دے کر صوفے کے پاس
لے آتا۔

”اب تمہیں کیا بات ہے؟“ وہ خوب بھی تسلی سے ان کے
پاس بیٹھ گیا۔

”بس یا سارہ عانیہ کے بغیر دل آواں ہو گیا تھا۔“

باسری نے ان پر ایک گہری نظر ڈالی۔ آئی جی کا چہرہ، ان کی
آنکھیں ان کے چھوٹ کا سا نہ نہیں دے رہی تھیں۔ سارہ
نے نظریں بھرا لیں۔

”آپ کے ساتھ والے گھر میں جی اور اس وقت صبح کے
دس بج چکے ہیں۔ آپ ایمر لوگ شاید اس کو جلدی کر سکتے ہوں
مگر مگر میرے حساب سے صبح ہونے کا کافی دیر ہو چکی ہے۔“
اس نے بخالی ہوئی نظر گھڑی پر ڈال کر باب کو دیکھا کچھ
آنکھیں سے سریز تھا۔

”کیوں سا طریقہ ہے باب سے بات کرنے کا؟ یہی
تمہیں سکھائی ہے تمہاری ماں نے۔“ صندوق صاحب اس کی
بذمیری کو خوب محسوس کر رہے تھے۔

”کچھ ایسا ہی سوال میں آپ سے بھی کر سکتی ہوں۔ دو
اب کی وفد انتہائی بدتمیزی سے ہوئی۔

”عانیہ۔“ صندوق زان غصے سے کھڑے ہو گئے۔
”سب کیا ہے صندوق؟“ کمرے میں داخل ہوئی بیٹی

نے عانیہ کو غصے سے کمرے سے جانے دیکھا۔
”بے جی بڑی کچھ زیادہ ہی بدلتی لگتی ہے۔ اس کی

ماں نے کافی سر پر چڑھا رکھا ہے۔ مجھے نہیں لگتا کتنی سبکی
لگتیوں سے نکلے۔“ صندوق زان کچھ سوچتے ہوئے بولے۔

”تمہیں بت جلد بازی سے کام لے رہے ہو صندوق۔ کچھ دن
لڑکی کو یہاں رہنے دو۔ اس کو اپنے آپ سے خراب کر دو۔ اتنا

عرصہ وہ تم سے نفرت کرتی رہی ہے۔ اس کے دل میں جگہ
بناؤ۔ ان چند گفتگوں میں اب تک ایسا کیا ہے ہم نے کہ وہ

دھم سے لیے اسے دل میں رکھی کدورت دور کرے۔
اگر پورے تک تو کوئی لینے نہیں گیا ہے چاری کو۔“ بے جی نے

ایسا صندوق زان کو ہی بھڑا دیا۔
”کتنے سے ایک فون سارہ بیٹیم کو پھر کرنا پڑے گا۔ یہ لڑکی

یوں نہیں مانتی گی۔ وہ سا طریقہ اس انداز میں سیکھائے۔ بے جی
نے مناسبانہ نکال دیا۔

”و کچھ صندوق مجھے تمہارے اس بے پردہ زبان سے پہلے
ہی اختلاف ہے۔ وہ دھار خون ہے۔ تمہاری سبکی بیٹی ہے تم

نے میرے سمجھانے کے باوجود اپنی من مانی کی اور اس کو بلا
لایا۔ پہلے تم نے زمین کو اپنی بساط پر پناہ دینا اور جب اس

نے صریحاً انکار کر دیا تو ہم کو عانیہ کا خیال آگیا۔ دولت کی
ہوں دشمن کا تقدس پامال کر دیتی ہے۔ اپنی ان گنتا کوئی

چالوں کو ختم کر دو۔“ انہوں نے صندوق کو سمجھانا چاہا۔
”بے جی آپ اس معاملے سے دور ہی رہیں اور ہاں

ایک لفظ بھی عانیہ کو چنانہ بولے اس گفتگو کا۔“ وہ اٹھ کر کمرے

میں اندر آئی ملائکہ اندر کا منظر دیکھ کر گھبرائی۔
 "ہیں..... ہیں یعنی کہ آپ کی اب اتنی ہمت
 ہوگئی۔ ہم سے بڑھتے بڑھتے اب آپ کی بد مزاجی اتنی
 تک پہنچ گئی ہے۔"

"چپ کر رہیں آپ ملائکہ!" باہر نے جھنجھاکر اس ذہل
 اندازی پر ہلانک کچھ بھڑکایا۔

"ایک تو یہ محترمہ ہر معاملے میں ذہل اندازی ضروری
 سمجھتی ہیں۔" تیز تر بولی ملائکہ کو اس نے ناگوار سے دیکھا
 مگر وہ نظر لٹکے بغیر کو ملائکہ کے سر میں الجھ رہی تھی۔ ہلکے پیلے
 رنگ کے موٹ میں رہ رہی بالوں کو غصے سے جھنجھکیاں دے رہی تھی وہ بہت
 نکھری نکھری کسی لنگ رہی تھی۔ شاید اسکی نہا کرتی تھی۔ چہرہ
 بیک اپ سے کھسک رہا تھا۔ گھبراہٹ رنگت اور شرارتی آنکھوں میں
 نئی لیے وہ اتنی کا سر سینے سے لگا کر بھیجی تھی۔ باہر کی
 نگاہوں کا زور یہ بدلا۔

"بہ خود کس لیے رو رہی ہیں محترمہ۔" اسے ملائکہ کی
 معصومیت پر ہنسی آئی۔

"آخر آپ اٹھا بیٹھے کیوں ہیں۔ ہم کو ذرا کر آپ کو کیا
 خوشی ملتی ہے۔ چاہیے ہی اتنی عافیت کے لیے کسی ایسی بات
 اور ایک آپ ہیں کہ....." وہ جھپکے جھپکے لہجے میں باہر سے لڑ
 رہی تھی۔

باہر نے ہونٹیں ہمو کر اس عجیب و غریب الزام پر حیرت
 سے اسے دیکھا۔ سارا بیگم دھڑکتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔
 "تھل تھل پائل۔" بھلا باہر مجھے کیوں نزلانے گا۔ بے
 ذوق خود بخود روئے بیٹھ گئی ہے۔ "انہوں نے پہار سے ملائکہ
 کے گل خشک کیے۔"

"باہرے چارہ تو مجھے نملی دے دیا تھا۔ رہا تو شاید عافیت
 کے لیے اوائی کی وجہ سے تھا۔" سارا بیگم نے وضاحت کی۔
 "تو بھلا اب مجھے کیا پتا۔" بھیجی ہوں بھی کوئی تسلی دیتا
 ہے؟ بالکل لگ رہا تھا جیسے ڈانٹ رہے ہوں۔ ملائکہ
 شرمندہ رہی ہوگئی۔

"بس اب خاموش ہوں ہی ہوتی چلی جا رہی ہیں۔" باہر
 اس کی معصومیت کے حصار سے نکلنے کی کوشش میں اوائی
 آواز میں بولا۔ یہ شوخ سی، شرمندہ سی، تھوڑی روٹی روٹی سی
 لڑائی اسے لہجے حصار میں باندھ کر چلی گئی۔

"آئی آپ عافیت کو فون کریں اور اسے تمام پتہ پہنچانے سے

"میں آپ کا بیٹا نہیں ہوں مگر تمام زندگی عافیت کے ساتھ
 گزری..... آج آپ نے غیرت برت کے احساس دلایا
 کہ ہوں تو میں غیرتی نا۔" وہ خفا خفا سارا بیگم کو کسی ننھے
 بچے کی مانند لگا۔

"کس نے کہا کہ تم میرے بیٹے نہیں ہو؟" انہوں نے
 پہار سے باہر کو دیکھا۔

"تو کچھ تو شیر کرنی نہیں اور بیٹا کبھی ہیں۔" باہر
 نے کلمہ کہا۔

دل کا جد ہولے ہوئے الفاظ بن کر لبوں سے بہنے لگا۔
 باہر بکا رہا نہیں رہا تھا۔ صدف زمان اسے انتہائی شاطر اور
 کاہل آئی نظر آ رہا تھا۔

"یاسر وہ چاہتا ہے کہ میں عافیت کو اس رشتے کے لیے مجبور
 کروں۔ وہ کوئی بڑا بڑا ذہل کر رہا ہے اس گھرانے کے
 ساتھ۔ شاید زمین نے اس پلان میں حصہ لینے سے انکار
 کر دیا ہے تو اب وہ عافیت کو استعمال کرنا چاہتا ہے اگرچہ یہ
 بات اب تک عافیت کو معلوم نہیں ہے۔ جب صدف نے عافیت کو
 نکالا تو میرے دل کو تباہ کر دیا۔ کیوں یہ خوشی ہوئی کہ چلو در سے
 ہی کسی صدف کے دل میں اپنی چھتری بٹنی کے لیے پہل جاگ
 اٹھا ہے مگر یہاں تو معاملہ ہی کچھ اور ہے۔ تو دولت کا لین
 دین اور ہاے جس میں میری بٹنی کی بازی لگائی جا رہی ہے
 اور اگر میں عافیت کو مجبور نہیں کروں گی کہ وہ صدف کی ہر بات سے
 اتفاق کرے تو وہ مجھے بھی زہن میں کی شکل تک نہیں دیکھنے
 دے گا۔ پہلے ہی سدا ہی مرد دل پر پتھر رکھے رکھا۔ کوئی امید
 نہیں بھی تو کوئی اس بھی نہیں بندھتی تھی مگر اب ایک دفعہ ملنے
 کی لکھن دل میں آئی اور امید کی کرن روشن ہوئی کہ میں اپنی
 بچی سے مل پاؤں گی تو اس نے یہ وار کر دیا۔" سارا بیگم
 پھوٹ پھوٹ کر رو رہی۔

"ایک تو مجھے سمجھ نہیں آتی کہ آپ نے صدف زمان کو اتنی
 جرات دی کیسے دی کہ وہ آپ کی زندگی میں یوں مداخلت
 کرے۔" یاسر کو غصہ آ گیا۔ عافیت اسے کبھی بہنوں کی طرح
 عزیز بھی۔ وہ غصے سے کمرے میں جھپکے گا۔

"بہ سب آپ کا قصور ہے۔ یوں کھٹ کھٹ کے روئے
 کی ضرورت نہیں وہ ماشاء اللہ بالغ ہیں دواؤں اچھے ذہنی کی
 نیز کرتی ہیں۔ آپ کو ان سے صاف بات کرنی چاہیے تھی۔
 حد کوئی ہے۔" پریشانی میں وہ کچھ بارہ ہی بولی گیا تھا۔ ایسے

”ہائی سوسائٹی کے رموز سیکھو تم۔ صائم اگر تم میں ایئر سٹڈ ہو جائے تو ہمارا فائدہ ہے۔ تم نہیں ہوگی تو کوئی اور ہوگی جو اسے پھانس لے گی۔“ وہ اخبار لے کر میز پر رکھتے ہوئے بولے۔

”آپ کو اندازہ بھی ہے کہ آپ مجھ سے کیا بات کر رہے ہیں؟“ عانیہ نے سز لگتے میں ان سے پوچھا۔
 ”دیکھو عانیہ تمہارا کام اتنا ہے کہ تم اسے اتنا ادا کرو کہ وہ تمہارے کہنے پر بنا کوئی چاہی چیز مانا کیے مجھے یہ ناکٹریکٹ دلا دے۔ میرے بڑے بھائی کے لیے یہ بہت ضروری ہے۔ اس دوران اگر تم وہ دن جس سے بڑھ بھی جاؤ تو ہماری سوسائٹی میں یہ مہیوب بات نہیں سمجھی جاتی۔ ویسے اگر تم اپنی ماں جیسی ہی بکس ماندہ ذہنیت کی بیوہ میں گوش گروں کا کہنہ باری شادی صائم سے ہو جائے اور اگر ایسا ہو گیا تو تمہارے وارے نثارے ہو جائیں گے۔ خود بھی عیاشی کرتا اور ہم کو بھی کروانا۔“
 صنفرد مان نے مکر وہ مسکراہٹ سے اسے کہا۔

”یہ عیاشی زرمین بھی تو کر سکتی ہے۔“ عانیہ نے ایک جھپٹے نگہ صنفرد مان پر ڈالتے ہوئے طنز یہ انداز میں پوچھا۔
 وہ بے وقوف لڑکی صائم میں ایئر سٹڈ نہیں۔ ساری زندگی دولت کی فراوانی دیکھی ہے اس لیے اس کو اس دولت میں کوئی اثر یا کشش نظر نہیں آتی۔ مجھے اس وقت صائم کو ہر حال میں شیشے میں اتارنا ہے۔ میں اس سے بہت دفعہ بات کر چکا ہوں مگر دیانت داری کا جو بھوت اس پر سوار ہوتا ہے وہ میرے ہر کام میں حریف الہا رہا ہے۔

”زرمین نے انکار کیا تو آپ نے مجھے قربانی کا بکرا بنانے کو سوچا۔ مگر صنفرد آپ نے یہ کیسے سوچ لیا کہ آپ کی اس گھٹائی اسکیم میں میں شامل ہو جاؤں گی۔“ وہ طنز یہ مسکرائی ہوئی بولی۔

”تم کو یہ کرنا ہوگا۔ ورنہ تم خوب جانتی ہو کہ میں تمہاری ماں اور زرمین کی حاجات ملاقات نہ ہونے دوں گا۔“ وہ غصے سے کھڑے ہو گئے۔

”نہ ملے دیں۔ ویسے آپ نے انی سے وعدہ کیا تھا کہ آپ زرمین کو واپس پر میرے ساتھ پیچیں گے۔ مگر آپ سے مل کر کسی بھی وعدے کے ایفاء ہونے کا مجھے کوئی یقین نہیں۔ بہر حال ذہن بالغ سے اور خود بھی مل سکتی ہے۔“

”زرمین کو بہت امیرانہ زندگی کی عادت ہے اور انا تاپیرہ

آگاہ کر دیں۔“ اس نے ملائکہ کو کمر نظر انداز کر کے سناڑو بیگم سے کہا۔
 ”مگر وہ نہیں سمجھے گی یا سر۔ وہ بہت ضدی لڑکی ہے۔“

سناڑو بیگم عانیہ کو جانتی تھیں۔
 ”آپ اس سے بات تو کر کے دیکھیں۔ میرے خیال میں تو آپ اس کو واپس بلا لیں۔ زرمین اب بچی نہیں کہ آپ اس سے مل نہ سکیں۔ اگر وہ آپ سے ملنا چاہتی ہے تو دنیا کی کوئی طاقت اس کو روک نہیں سکتی۔“ یا سر نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

”اور اگر صنفرد نے اسے مجھ سے متفر کر دیا تو؟“ سناڑو بیگم کا دل بکس پر اٹھ گیا۔

”وہ اگر اس شخص نے کرنا ہوتا تو اب تک کر چکا ہوتا۔ آئی اس وقت آپ صرف عانیہ کے بارے میں سوچیں۔ عانیہ کو اس گھٹاؤ نے ماحول سے نکالیں۔“

سناڑو بیگم نے جلدی سے کال ملائی۔ وہ عانیہ کو کھونا نہیں چاہتی تھیں۔ اس پر کسی قسم کی کٹنگ آئے یا ان کو گولہ اند تھا۔

صنفرد مان کا بیان سن کر عانیہ دم بخور ہو گئی۔ یہ تو کسی بازوؤں میں دھندلا کر نئے والے شخص سے بھی ابتر تھا۔ وہ کم از کم کھل کر یہ کام کرتے تھے اور صنفرد مان جو اس سماج میں شرافت کا علمبردار تھا اصل میں کتنا بچ تھا۔ دولت کی خاطر اپنی جہتی کی پاک باغی داؤ پر لگانے کو تیار تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ عانیہ صائم کو لپٹے حسن، اپنی محبت کے نام میں پھنسالے۔ وہ صائم کو ہر صورت میں اپنا دلا دینا چاہتا تھا۔ چاہے اس کے لیے اس کو اپنی جہتی کی شرم و حیا، اس کی عصمت کو ہی داؤ پر کیوں نہ لگانا پڑے۔ یہ سب باتیں سناڑو بیگم نے فون پر بتا رہی تھیں۔ اس نے ایک نظر اپنے نام نہاد باپ پر ڈالی جو لاؤنج میں باخبر پھیلائے شہد سرخیاں دیکھ رہا تھا۔

”تو یہ تھا اصل مقصد آئی محبت کے پیچھے۔ اس لیے نکالی گئی تھی وہ یہاں۔ جب زرمین نے انکار کر دیا تو یہ بھولی بھری اولاد یا ناکی۔“ عانیہ نے ایک تجارتی بھری نگاہ سامنے کھڑے شخص پر ڈالی جو اس کا نام نہاد باپ تھا۔

نفرت کی ایک شدید لہر اس کے بدانا میں دوڑ گئی۔ اس نے آپ کو عانیہ کی نگاہوں میں جھوس کر کے صنفرد نے نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں لہر لہتی نفرت سے وہ بخوبی واقف تھا۔

کا خوب موقع وہابی کام خود بخود ہو جائے گا۔ اپنی ماں کو فون کر کے سلی دے دو کہ یہاں سب کچھ ٹھیک ہے۔ یہ بات ہم دونوں کے درمیان رہنی چاہیے۔ "عانیہ اک نکاو غلط ڈالے بنا کمرے سے نکل آئی۔ مائے گھر سے میں آتے ہی اس نے سائرہ بیگم کو فوراً فون کیا۔ جانتی تھی کہ ماں سخت پریشان ہوگی۔

"ہیلو..... فون سائرہ بیگم نے ہی اٹھایا تھا۔ ان کی آواز ٹھنڈی پھول کی طرح غانیہ کے حواسوں پر پڑی۔

"امی....." جانے کتنی بے بسی تھی اس کی آواز میں۔

"عانیہ..... میری جان تم ٹھیک تو ہو؟" سائرہ بیگم زپ اٹھی تھیں۔ ان کو عانیہ سے یہ سب باتیں کرنی ہی نہیں چاہتے تھیں۔ وہ پچھتا رہی تھیں۔

"جی ہاں۔ بالکل ٹھیک ہوں۔" اس نے جلدی سے اپنی بھراہی ہوئی آواز پر تکاؤ ڈالیا۔ عانیہ ان کو مزید تکلیف نہیں دے سکتی تھی۔

"عانیہ تم واپس چلی آؤ۔ اس شخص کے ارادے گھٹاؤ نے ہیں۔ تم نہیں جانتیں اس شخص کو۔" عانیہ حیران رہ گئی۔ سائرہ بیگم نے مجبور کیا تھا یہاں آنے۔ اور اب..... اپنی ماں کی ہمتا پر اس کا دل بھر آیا۔ اپنے دل پر ایک بار پھر بغیر کھسکی تھیں مگر اپنی لولہ بر آج نہ آنے دینا چاہتی تھیں۔ زندگی ایک بار پھر ان کو عانیہ کے لیے قربانی دینے پر مجبور کر رہی تھی۔

مگر اب عانیہ نے فیصلہ کر لیا تھا۔ سائرہ بیگم زہن سے ضرور ملیں گی اور اپنی خرمیت اور صحت کی حفاظت کرنا غانیہ خوب جانتی تھی۔ اب صرف اسے اپنے اصولوں سے جنگ کرنی تھی۔ اپنے آپ سے لڑنا تھا۔ ایک شخص کو اپنے دامن میں پھنسا تھا۔ اپنی ماں کے لیے وہ یہ بھی کر کر رہی تھی۔ غانیہ نے صائم کے بارے میں سوچا۔ اس وقت۔۔۔ انتہائی خوف و غم جو رہی تھی۔ اسے یہ سب لوگ اپنی ماں کے گناہ کا نظر آرہے تھے۔ اس نے خدا حافظ کہہ فون رکھ دیا۔

.....☆☆☆.....

"شام کے سامنے اب بڑھ کر رات میں تبدیل ہو گئے تھے۔ کتنی ہی دن ہو گئے تھے اسے آئے ہوئے۔ اگر چہ دن کافی گرم تھا مگر شام سے ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ اس نے کھڑکی سے جھانک کر لان میں دیکر پریشان کرتے توگوں کو دیکھا۔ کتنی ہی دیر لہر ملازم خوب صورت پھولوں سے لان

اور دولت اس کو اس گھر کے علاوہ کہیں میسر نہ ہوگا۔ اگر دوزخا بھی میری مرضی کے خلاف ادھر سے لاجر ہوئی تو ناصر صرف میں اس کو عاقبت کردوں گا بلکہ میں تم دونوں کی ماں کو بھی غائب کروا دوں گا۔" صغیر زمان کے لہجے میں سفاکی اتر آئی تھی۔ عانیہ کی روح تک ایک سرد لہر اتر گئی۔ یہ شخص دولت کے حصول کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہے اس نے خوف سے سوچا۔ زمین اور اس کی زندگی سے تو شاید غانیہ کو فائدہ ہوگا مگر اپنی ماں کی جان کو خطرہ میں جس ڈال سکتی تھی اور اب تو وہاں سے بہت دور اس درندے کی دسترس میں مل چکر تھی۔ اس لیے وہ اپنے آپ کو بہت سے ایسے محسوس کر رہی تھی۔

"آپ کی اولاد کو بیکل کر کر رہے ہیں اس چیز کی کسی بے جا آپ کو اور کتنی دولت کی حرص ہے؟ پلیز آپ میرے والد ہیں۔ یہ سب کس لیے؟" وہ منت پر آئی تھی۔

"زادہ پھر دینے کی ضرورت نہیں۔ چاہو تو آج ہی واپس چا سکتی ہو اور چاہو تو میری بات مان سکتی ہو۔ صورت حال تمہارے سامنے ہے۔ اگر یہ ذیل تم کو منظور ہے تو میرا کام ہو جاتا ہے تم دونوں جنس اپنی ماں کے پاس چا سکتی ہو

وہ نہانے تو میں بتا ہی چکا ہوں۔ یہ کانٹرکٹ ہی سمجھو۔ اس کا تمہارے اور میرے علاوہ کسی کو علم نہ ہوگا لہ یہ بھی سوچو کہ ہو سکتا ہے صائم صرف تم سے انفری نہ نہ چلائے بلکہ تم سے شادی بہ رضا منہ ہو جائے۔ تم اس کو دنیا کے سامنے بے نقاب کرنے کی دھمکی دے کر شادی کے لیے مجبور بھی کر سکتی ہو۔ عقل مند کی سے کام تو کیا نہیں ہو سکتا۔" صغیر زمان کی

غلط باتیں غانیہ کے تھن بدن میں آگ لگا رہی تھیں۔ اس نے شدید نفرت سے صغیر زمان کو دیکھا۔ مگر یہ موقع اظہار کا نہ تھا۔ اب اس کو مکمل سے کام لینا تھا۔ اس کی ماں نے تمام زندگی گھٹ گھٹ کر اپنی ہمتا کو مار کر غانیہ کو پالا تھا۔ اب وقت تھا کہ وہ امی کے لیے کچھ کرے اس نے اپنے چہرے کو ہر جہ سے عاری کر کے صغیر زمان کو دیکھا۔

"چونکہ ٹکٹ کرنا اور میری لڑکیوں کو اپنی محبت کے جال میں پھنسانا میری تربیت میں شامل نہیں اس لیے ضروری نہیں آپ کے مقصد میں کامیابی ہو۔" صغیر زمان نے اس کے

ظن کو ساری سے نظر انداز کر دیا۔

"صائم کی نگاہوں میں میں نے تمہارے لیے پسندیدگی کی جھلک دیکھی ہے۔ تم اس کو اپنی طرف بڑھنے

”بہت خوب صورت ہے۔“ اس نے عانیہ کے لباس کو
توجہ دینی نکاہوں سے دیکھا۔ شیخون کا کالا لباس تیس چاندی
کے پٹکے سے کام سے آراستہ تھا۔
”تم شاید تباہ ہوئی نہیں۔“ اس نے اندازہ لگایا۔
”بس دوپٹے کی۔“

”اے چہرہ گننا سادہ ہے۔ اس لباس کے ساتھ میک
اپ ضروری ہے۔ آؤ اجہر۔“ اس نے عانیہ کو ذہنی سانسے
بٹھالیا۔ بڑی مہارت سے اس کے ہاتھ عانیہ کے چہرے کو
مزید نکھارنے لگے۔

”مجھے تو یہ بڑا ناز وغیرہ کچھ سمجھ نہیں آتا۔ میں نو کینڈوں
کے معاملے میں بالکل ناواقف ہوں۔“ عانیہ اسے بتا رہی تھی۔
”زمین کے آٹھ لکھ ہیکڑ کھم گئے۔“
”کیا میں تمہاری اہلی تھی ہوں۔“ یاسیت بھرے لہجے
نے عانیہ کو بھی افسردہ کر دیا۔

”ہاؤی اہلی جیسی زمین۔“ عانیہ نے مسکرا کر بڑی
ابہاشیت سے بہن کا ہاتھ تھام لیا۔

”ہماری امی.....“ زمین خلاؤں میں گھومنی ہوئی
زیر برباد ہوئی۔

”کیا وہ مجھ سے ملنا پسند کریں گی عانیہ۔ مجھے باؤکیا
انہوں نے بھی؟“ کہا میرے باؤ سے میں سوچتی تھی؟“
”کتنی حسرت بھی زمین کی آنکھوں میں۔“ اس کی محبت سے
تشنہ یہ لڑکی تنی غریب بھی اتنی امیر ہو کر بھی۔ صفدر زمان کا
جال اس کے گردنگ ہو جا رہا تھا۔ اور وہ اس میں بے بس
پرندہ کی طرح پھڑپھڑا کر رہ گئی۔

”زمین خزانے سے لے لیتا۔ اپنی آنکھوں سے دیکھنا کہ
ای تمام عمر تہہ بادل سے لیے ہوئی ہی رہی ہیں۔“

”کیا ہم بھی لی پائیں گے عانیہ۔“ صفدر زمان کا سوچ
کری زمین کا منہ کی۔ صائم والے پٹان پر وہ لب تک اس
سے سیدھے منہ بات نہیں کر رہے تھے۔ اس لیے بھی کہ
زمین نے صاف کہہ دیا تھا کہ اگر زمینوں نے عانیہ کو تجوہ دیکھا تو
وہ صائم کو سب سچ بتا دے گی۔ جب عانیہ نے پایا کی
باتوں کا ذکر کیا تو زمین کو خشک ہوا مگر شاید پایا نے اپنا ارادہ
تبدیل کر دیا تھا۔

”اے کیوں نہیں۔ ہم دونوں ساتھ جائیں گے تا
کل کہار۔“

”کیا سجادہ کر دے۔“ صفدر زمان کی روٹی باز کو زمین بنا دیا
تھی۔ یہ سب اس کے لیے تھا۔ عانیہ زمان کے لیے۔
صفدر زمان کی چھوٹی بیٹی کے لیے جو برسوں بعد ان کے
گھر آئی تھی۔ ناجائز کئے لوگوں کو بلاوا پیسہ کیا تھا۔ عانیہ
نے ایک مٹریہ نکا پیر کام کرتے لوگوں پڑا لی۔

”اے۔“ وہ دوبارہ سب ایک جگہ پہنچا۔ فرادے کسی
کی دولت حاصل کرنے کا پہلا ہتھکنڈا ہے اور مس عانیہ
زمین ایک جال ہے جو اس کو بھانسنے کے لیے استعمال ہوگا۔
اس نے گھڑی سے ہٹ کر اپنے دوڑ کو اپنے میں دیکھا۔
”خف ہے مجھ پر۔ اپنے مقصد کے لیے میں اتنی سچ
حرکت کا اہلکار کرنے جا رہی ہوں۔“ خوب صورت کالے
لباس میں مقید سر اپنی کواں نے نفرت سے دیکھا۔ جب ہی
دروازے پر ہونے والی دستک نے اسے اپنے شوریدہ
خیالات سے چونکا دیا۔

”کون؟“ اس نے جلدی سے بالوں میں کھنکھی کی۔

”وہ..... میں اندازہ چاؤں۔“ زمین کی کچا پانی ہوئی آواز
پر عانیہ کا ہاتھ وہاں ہی بند کر دیا۔

”آئیما ناہیز۔“ اس نے جلدی سے برش ڈالینگ
نہیل پر رکھا۔ زمین آہستہ سے کمرے میں داخل ہوئی۔
برسوں کے فاصلے دونوں کے درمیان تھے۔

”اتنے دن سے ہم مل رہے ہیں مگر کچھ اکھڑی
اکھڑی ہو شاید اب بھی گلے ہوگا کہ جس دن ہم آئیں میں
استقلال کے لیے موجود نہ تھی۔“ زمین کے لہجے میں
شرمندگی تھی۔ آج وہی باؤ اس نے عانیہ کی آمد والے دن کا
ذکر پھیل رہا تھا۔

”نہیں..... ایسا کچھ بھی نہیں۔ میرے اواد آپ لوگوں
کے ماحول میں خاصا فرق ہے۔ ایڈجسٹ ہونے میں کچھ
بازم لگے گا۔ کچھ بابا ہے بھی آج بات ہوئی تھی بس اس کے
صفت بھی سوچ رہی تھی۔“ صفدر زمان کے لیے پایا کا لفظ
اس کے گلے میں انک سادہ تھا مگر اب یہ ادا کا ذی فردی
ہو چکی تھی۔ زمین نے اسے چونک کر دیکھا۔
”کیا کہا ہے پایا نے تم سے۔“

”اے ایک بات تو بتائیں۔ یہ میرا ڈوبل رات کے
نکشن کے لیے خشک ہے۔“ شاید وہ ابھی اس کا پیک پر
بات نہیں کرنا چاہ رہی تھی۔ یہی اس نے موضوع بدل دیا۔

کے نواز میں تھی۔

"یار کھاؤ کی مجھ سے۔" ٹروپوں ہنس پڑیں۔

خفگی ہوا میں کچھ بڑھ گئی تھی۔ شیون کا سوت اُسے

سرری کا احساس دلایا تھا۔ اس نے بازو اپنے گرد لپیٹ کر سرری پر در در کرنے کی کوشش کی۔ ایک دم کندھوں پر کسی کے گوت کی گونجی کا احساس اس کو محسوس ہوا۔ مرزا نے پر فہم کو جبکہ اس کو اپنے حصار میں لینے لگی۔ اب رہ کر گم گوت اب اس کو حدت بخش رہا تھا۔ اس نے گھبرا کر مڑ کر دیکھا۔ وہ گھبرائی نظروں سے اس کو دیکھ رہا تھا۔ غائبی پزل سی ہوئی۔ جس کا سادہ کی شام سے انتظار تھا اسے یوں اپنے فریب پا کر وہ گھبرا گئی۔ اتنی فحش کے باوجود اس کے انگوٹوں میں بیچیدار گیا۔

"پلیز اس کی ضرورت نہیں..... ہے آپ..... آپ
لے لیں۔"

”سہری بہت ہے۔“ یہ فقرہ بیا سڑکوشی میں بولا۔ اس کی نگاہوں سے وہ گھبرا رہی تھی۔ گنبدوز ہو کر اس نے خشک ہوتے لمبوں کو زبانی سے ترکہا۔

صائم کی نکاح اس کی خیمیل ہی آنکھوں سے پھسل کر اس کے عنابی لبوں پر آنکھ پڑی تھی۔ ایک خاموشی جو اس کے لبوں پر تھی۔ اپنے چہرے پر تھی نہ اس عانہ کو پریشان کر رہی تھی۔ اسے میں دھاما کی ہدایت۔ سفر فرماؤں گی کچھ نہیں۔

”آپ کا کوٹ۔“ صائم کی خاموشی نکلی نگاہوں سے

بچنے کے لیے اس نے کوٹ اپار کر اس کی جانب بڑھا یا۔

اب اس کے در حیا باز و صاحب کی نگاہوں کی زد میں تھے۔

عانبہ ہو لے ہو لے کانپ رہی تھی۔ وہ عجب بے خوری کے

عالم میں آئے تھک رہا تھا۔

”مامن صاحب۔ بہت ہوئے سے اس کے
ماتن کو نکارا۔“

صائم ہو پکارا۔
"مجھ سے زیادہ آپ کو اس کی ضرورت ہے۔" صائم نے

رحمیرے سے کوٹ پھراس کے کندھوں پر زلزلہ آیا ایک بار

پھر وہ اس کے وجود کی پستی میں تھی۔ دھڑکنوں میں اک

ایک عاشق برپا تھا۔ یہ سب کہا تھا؟ یہ تو پاپا کی انکیم کا حصہ نہ تھا۔

اُس نے خیرت سے ایک نگاہ لیخے سامنے کھڑے اس

رجسٹرڈ قص پر زانیہ اور سامع جو صرف جس کے بارے میں

پارٹی میں آج انتخاب کی محرزہ کسی کی مانند طرہ تھا۔

”مگر بابا؟ رہ کبھی نہیں مانیں گے۔ عانیہ تمہیں کو ابھی جانتی نہیں۔ وہ اپنے اہلوروں کے بہت کچے ہیں۔“ نورمین نے کہہ کر سر زلفانی کی ہر جھڑپاں کھیں۔

میرے بچے کی تو پاپا ہیں۔ فکر نہ کرو۔ بس اب جلدی سے میرا میک اپ کر کے مجھے خوب صورت بنا دو۔ عانیہ نے بات کو اب مذاق کا رنگ دے دیا تھا۔

اب کی طرح اس کا دل بھی بے اختیار ہوتا تھا۔
 تم کہنا جانو میرے کیا مقاصد ہیں زمر میں۔ عانی پس
 سوچ کر روئی اندر اب جنب کہ پارلی حرج بھی تو وہ ہو کھلائی
 ہو کھلائی ہی ہر ایک سے مل رہی تھی۔ رات گہری ہوئی جاری
 تھی۔ بیشک مظاہر اودائی آئے تھے۔ مگر وہ نہیں آئے جس کا خیال
 کو بے صبری سے انتظار تھا۔

آپ کو میری وجہ سے شرمندہ گمان ہو۔ تاجلی کی آواز نے اُسے خیالوں سے کھینچا۔

”ختمِ وفا کی بہت پکڑی لگ رہی ہو۔ دیے محسن نہ اس
 زربس میں جسے آپ کا منفر انداز ہے۔“ تالی کی بڑی پھیر وار
 شلوار مخمور سے جلو قبس نہیں آتا لگ ہی رہ گھبراہٹ لگی۔

یہ شکار سوکھتا ہے۔ یہ شکار سوکھتا ہے۔ یہ شکار سوکھتا ہے۔

ہوئی۔ لیتا سوچا تھا کہ غائب ہوا پر میں کرے گی۔ اسے عاتق

”نہم تو خفا ہو گئیں۔ میں نے تو تعریف ہی کا تھی۔“

عائشہ ہولے سے ہنس کر۔

”بہت پہاڑی لگ رہی ہو۔“ اس کے کہنے پر تانا

کمال از حق -

”شہزادی کچھ پتہ ہے کہ سب مہمان آگئے کہ نہیں؟“

اب کیسے ہو بھی کہ صائم نے آنا تھا کہ نہیں۔

اللہ! اگر آج سب سے بڑے مہمالوں کا مجمع ہو تو میری ہر

بہتے اسراپ لے کر دیکھے ہمیں ہمارے چہرے پر

خورگیسٹ ہوں یا۔" اس نے شرارت سے عانیہ کی بار

پکڑی۔ عانیہ کھسائی۔

”میں نے ان کے بارے میں کب پوچھا۔“

”کن کے بارے میں؟“ بابی اس کو شاید تنگ کر

اُس نے تابی کو بھڑکا۔

”اس موقع تو کیا تھا؟ ہم تو جائے ہو میں ذرا کم ہی کسی کی بات مانتی ہوں۔“ ہر خڑے سے اپنے بالوں کو جھٹک کر بولی۔
اسے ذرا جو بھائی کی بات کی پروا ہو اور جب صائم کی نظر اس کے کپڑوں پر پڑی۔

”کتابی.....! اسم اور ٹیبلر تیس؟“ اسے بھین نہ آیا۔ آج تک اُس نے اپنی بہن کو جیتز یا ایسے ویس کی اوٹ پٹانگ لباس میں دیکھا تھا۔

”پلیئر بھیا اب مذاق نہ اڑا۔“ پہلے ہی مہری پوچھن خلصے ملے ہے۔ دیکھو یہ سب ان فکرتوں کی وجہ سے ہے۔ ان کو اپس پر کھینچنے کے لیے پرنا تھا۔“ وہ سانسوں سے ٹڈی نوپڑی۔

"اگر بے بھیاں مٹی جان..... پھر کی پہنانو بہت کیوٹ اور
باری لگ رہی ہے۔ سہار کی باری میں سب سے زیادہ خوب
صورت لگ رہی ہو۔" صائم کو اپنی تعریفی سی بات پہنچا کر
باری بار بار دو اعانے کی ذرا سی محبت پا کر سب کچھ کرنے کو تیار
ہو گئی۔

”سچ بھابھا؟ کہا واقعی میں اچھی لگ رہی ہوں۔“ بھائی کی
بست لٹال لگا ہے مانی کو سر شاکر کر گئیں۔

”اوہ بھئی! تھینک ہو۔۔۔۔۔ جب تک پوسٹج میں ابھی زرمین
ہی کو ہنا کر آئی ہوں۔ یہ ڈیرہ لے کر نہیں نے میرے لیے
بڑا نرا کیا تھا۔“ وہ جلدی سے بھائی کے کال پر بوسہ دے کر
ن کے کدڑیاں بھاگی۔

”کتنا پیار تھا ان دونوں میں۔“ اس نے رشک سے سوچا۔

رشتے کا سونپنا پڑنا بھی اپنا کئے چار میں کڑواہٹ نہ
 بھول پایا تھا۔ وہ مجھ کی مسکراہٹ سے صائم کو دیکھ گئی۔

یہ شخص کا یہ رویہ اس کے لئے نامتناہی۔
 "نہیں نہ کہہ سکتے ہیں۔ کوئی غلطی ہو گئی تو قصور آپ کی نگاہوں

جس کا۔" صائم نے گویا اسے تسکین دی۔
 "عائشہ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”میرے بھی آپ تو بڑی جلدی کھیرا جاتی ہیں۔“ مجھے

جی جی اس کو لپ لپ کرے گا دل کرتا ہے۔ ”صائم کچھ اس
رج بولا کہ عانیہ کلاسی آگئی۔

”یہ کیا ہے جو میں محسوس کر رہا ہوں؟ میں تو اس لڑکی کو جانتا تھا کہ میں۔۔۔ ان ساتھیوں سے پہلے اس نے غائبہ کے بارے میں سوچا تھا کہ نہ تھا سوائے اٹکل صفدر کی بیٹی کی حیثیت سے اور لب لبول اچانک..... اس روشن رات میں کیسے اسے مسیحا لڑکے کی بھی۔۔۔ صائم کے سارے وجود میں پلٹ چلا رہی تھی۔ جسے کوئی انجنا طوفان اسے وجہ رہے جسیرے انسانی ذہن میں لے رہا ہو۔ وہ ناچا ہے تو ہے بھی اس طوفان میں گھر بنا چلا گیا رہا ہو۔ صائم نے اپنی بے خودی پر خود کو کمر زدن کی۔ یہاں اپنی سوسائٹی کا تصور نہیں تھا۔ یہ تو کل کہار کے رہنے والی معنوی لڑکی تھی۔“

”آج کا یہ حسین شام تو آپ کے نام سجانی جی ہے۔
 ہر یوں اس کو نے میں تھا کھڑے ہوئے کا مقصد؟“ اقل اور
 رٹن کو آپ کا خیال رکھنا چاہئے تھا۔“ اُس نے غانیہ اور
 نے دوسراں بخود انا اعلیٰ ہوا ستر کر کہا۔

”جی۔۔۔ وہ پاپا۔۔۔۔۔ زرین۔۔۔۔۔ دو اصل میں تباہی ابھی
سیرے پاس ہی تھی۔“ بوکھلاہٹ میں بے ربط سے جملے اس
کے منہ سے نکلے۔

”اب ہم اتنے بھی اجنبی نہیں کہ آپ مجھ سے بات کرنے کو بول سنبھرا جائیں۔ اس دن اتنے دھڑلے سے آپ نے مجھ سے چکن میں کام کر دیا تھا۔ بھول گئیں وہ پلیٹ؟“ مایہ نکر رویہ، ساحل تھوڑا لپکا چھکا سا ہو گیا تھا۔

”بھولی نہیں۔ باز ہے مجھے۔ آج اتنے سارے لوگ پیکر شاہ یکے بغیر تھوڑی ہوں۔“

”بڑی خوب صورت کینیڈون ہے“ ضائم نے دہریے سے سرگوشی کی۔

”جی.....!“ غائبی اس کی گہری نگاہوں سے مزید
تفیوض ہوئی۔

”آپ آج بہن.....“
”ارے بھبا؟ ختم آگئے۔“ تابلی کی آواز پر مصائب کا جملہ

”ختم تو کہہ رہے تھے کہ نہیں آؤ گے۔ کیا ویڈیو سے ڈر

ہیں۔" تابی کی باجیس ہمام کو سخت ناگوار لگ رہی۔

”تصوّل پا میں لڑنے سے ہزار دفعہ جمع کیا ہے تم کو۔“

ضائع کردی ہے۔ ذرا گھوٹے بھرے۔" صغدر زمان کی چالاکی پر عانیہ حیران رہ گئی۔

"آئی بڑی پارٹی میں کوئی دوست نہیں بنی ہماری بچی کی؟" بے جی نے محبت سے عانیہ کو اپنے ساتھ لگایا۔

"میں بھی بے جی کی کہہ رہا تھا بے جی۔" صغدر زمان کا لہجہ بیان میں بدل گیا تھا۔ "بھئی میں تو کوشش کر رہا ہوں کہ ہم سب میں ٹھیک مل جائے مگر اس کو پروا ہی نہیں۔" باب کی مکارانہ گفتگو سے عانیہ کے تن بدن میں چنگاریاں ہی بھڑک اٹھیں مگر وہ نظریں جھکانے خاموش بیٹھی رہی۔

فون کی بیل نے ایک دم خاموشی میں ارتعاش پیدا کیا۔ صغدر زمان نے فون اٹھالیا تھا۔

"ارے بھئی بس تمہارا ہی ذکر کر رہے تھے۔" ان کا چہرہ یک دم کھل اٹھا تھا۔ صائم کا جوتھا۔

"یازم تو بالکل ہی غائب ہو گئے۔ اس دن شام کو ذرا پر بھی بس جیسے حاضری ہی لگوانے آئے تھے۔"

"بس کچھ نئے تشریکت ساز بن گئے تھے۔ ان میں بڑی ہو گیا تھا۔ اللہ کا شکر ہے اب کافی کام ہو گیا ہے تو چند دن فرصت ہے۔" صائم مسکرا کر بولا۔

"تکے دن سے وہ فون کرنے کی سوچ رہا تھا۔"

"بائشاء اللہ..... برخواستہ رہے بڑی اچھی بات ہے۔ بڑنس تو ہم نے بھی اسے زمانے میں کیا تھا مگر تم تو ہم سے بھی بازی لے گئے۔"

"صغدر زمان کی باتیں جھکی پر زنی تھیں۔ عانیہ نہیں ہو رہی تھی۔ بے جی بھی عانیہ سے نکالیں پڑا رہی تھیں۔

"ہاں ہاں..... ضرور بات کرو۔ عانیہ میرے سامنے ہی بیٹھی ہے۔" ان کی شکل پر عانیہ کی خوشی تھی۔

"لوگوں پکڑو۔" عانیہ کو اپنی جگہ سے ہینے دیکھ کر صغدر زمان نے اسے گھورا۔ ایسے مواقع روز بروز کم آتے تھے۔

اپنی ٹال کلاس ذہنیت سے بے لڑکی ان کا بھی کام خراب کرے گی۔ انہوں نے فون عانیہ کی طرف بڑھایا۔

عانیہ نے ایک چور نظر بے جی پر ڈالی جو اتنا ایمان بن رہی تھیں یا پھر متوجہ ہی نہ تھیں۔ مگر ان کے سامنے کسی غیر لڑکے سے بات کرتے ہوئے عانیہ جھجک رہی تھی۔

صغدر زمان اب بھی فون اس کی طرف بڑھانے ہوئے تھے۔ چارو

ناچار اس کو اٹھانے لگا۔

اس کے کال میں پڑنا ایک ننھا سا ڈپیل صائم کو اپنی طرف متوجہ کر گیا۔

"مسکرائی ہوئی بہت خوب صورت لگتی ہے۔" اس نے جبکہ کمر اس کے کان میں سرگوشی کی۔

"ساتھ رہنے کا وعدہ کریں تو چند دوست احباب سے آپ کا تعارف کروا دوں۔" صائم کے ذہنی جملے نے عانیہ کو شرم سے سرخ کر دیا۔

"جی....." اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ صائم مسکرا اٹھا۔

پور عانیہ..... اس کے قدم سے قدم ملا کر چلتے ہوئے صغدر زمان کے پلان کو کسرفروش کر چکی تھی۔ اور پھر بات کے اس آخری پہر جب تمام مہمانوں سے فارغ ہو کر وہ کھینچی تھی ہی لباس تبدیل کر کے بستر پر گری تو چیم سے اس کی تصویر عانیہ کے تصور میں ابھرتی۔ اس نے مسکراتے ہوئے

کسکندگی سے کروت بدلی اور ٹھوڑی بازوؤں پر رکھ کر لیٹ گئی۔ صائم کو سوچنا کتنا اچھا لگ رہا تھا۔ لب خود بخود مسکرائے لگے اور اب اس کو صغدر زمان کی ہدایت یاد تھی۔

"تکے بے فون تھی۔ یہ تو ایک کھیل تھا جو اس کو کھیلنا تھا۔ ایک ذرا مدد تھا جس کی وہ ادا کر رہی۔ وہ تو فریبی اور دھوکے

باز تھی۔ اس باکیز محبت کا اس کو کوئی حق نہ تھا۔ اس کو ٹکرت کرنے کی ہدایت تھی۔ نہ کہ خود اس کی محبت میں گرفتار ہونا۔"

وہ سوچوں کے بھنور میں ڈوبنے ابھرتے لگی۔ کیسی بے بسی کا عالم تھا۔

"اکی.....!" وہ ہنسنے پر سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

.....

"تم اپنا اور میرا دونوں کا وقت ضائع کر رہی ہو۔" ناگہما کی صغدر زمان کے لئے سے عیاں تھی۔

"تم جتنی دیر کر رہی تمہاری ماں اتنی ہی دیر اپنی بیٹی کی جدائی میں تڑپے گی۔"

"وہ..... نہیں....." عانیہ کے جملہ مکمل کرنے سے پہلے ہی بے جی کمرے میں داخل ہوئیں۔ عانیہ انہیں دیکھ کر خاموش ہو گئی۔ اس قدر مکر وہ پلان کسی اور کو پتا چلے یہ عانیہ کے لیے ناقابل برداشت تھا۔

"تیار تو نیاز ہو رہے ہیں باب بیٹی میں۔"

"بس بے جی میں عانیہ سے کہہ رہا تھا مگر یہ کہ وقت

”ہیلو.....“ اس کے گلے سے پھنسی ہوئی سی آواز نکلی۔
صفدر زمان نے اسے بڑی طرح گھورا تو اس نے جلدی سے چٹکی صاف کیا۔

”عانیہ؟“ بھاری آواز کا حروف کی تاروں سے شاید اس تک پہنچ رہا تھا۔ پلی بھر کودہ کمرے میں موجود ہر شخص کو بھول گئی۔

”کون ہے بھئی؟“ زرمین نے اشارے سے پوچھا تو درخت لخت میں آگئی۔
”صائم! زرمین سے بولی۔

”او.....! زرمین نے شرارت سے منہ گول کر کے ادا کیا اور چائے لے کر بے جی کے پاس ہی بیٹھی۔
”آپ کے منہ سے اپنا نام بے حد بھلا محسوس ہوا۔“
صائم کی آواز اس کے کانوں میں ابھری۔

”جی رہہ صائم صاحب..... میں تو زرمین کو بتا رہی تھی۔“
وہ رک رک کر بولی۔ تمام نگاہیں اس پر مرکوز تھیں۔ وہ بے حد گھبرار رہی تھی۔

”صاحب! صائم ہی کہیں اتنا تکلف بھی ٹھیک نہیں۔“
میں تو آپ کو کس عانیہ ہرگز نہیں بولوں گا۔“ دو درجہ سے ہنس کر بولا۔
”تکثر.....؟“

”بھئی درخت کی ہے آپ سے تو بے تکلفی تو ہوگی تا۔“ وہ کہہ رہا تھا۔
”روٹی؟“ عانیہ پھر حیران ہو گئی۔

”بھئی اس رات دہی ہوئی تھی یا؟ اس رشتے کو کچھ یاد تازہ سداں۔“ صائم نے اسے چھیڑا۔

”عانیہ؟ آئی ہوپ میں نے آپ کو ڈسٹرب نہیں کیا۔“
آپ کچھ بول نہیں رہیں۔“ صائم شرمندہ سا ہو گیا۔
اس دن کے بعد کب دلوں کی بات ہوئی تھی اور اب

اچانک یوں اس نے فون کر ڈالا تھا۔ یہ ان عام لڑکیوں کی طرح نہیں تھی۔ اس کو خیال کرنا چاہیے تھا۔ صائم نے اپنے آپ کو ملاست کی۔

”آپ کو بُرا لگا ہوں کال کرنا؟“ عانیہ کی طرف سے خاموشی اس کو مزید شرمندہ کر رہی تھی۔

”اگرے نہیں..... ایسا کچھ نہیں ہے مجھے کیوں بُرا لگے گا بھلا؟“ صفدر زمان کی منتظر نگاہیں اپنے رجود پر اسے چھٹی

☆☆☆

اصلی شام کے سائے ہر چیز کو اپنے حصار میں لے رہے تھے۔ چھٹ بے کے اس وقت وہ انگل منظر کے گھر قیدم رکھ رہی تھی۔ اس کو تیار ہونے میں زرمین نے مدد کی تھی۔ اسی کا زبردستی کیا؛ ورنہ اس کو بہت اچھا لگا تھا۔ عانیہ نے بہت کہا کہ وہ اتنے گھر سے رنگ نہیں پہنچی مگر زرمین کو یہ شون کا سوہن بہت پسند آ گیا تھا۔ اس نے عانیہ کی ایک نہ سنی اور پھر دہائی زرمین کے باہر ہاتھوں سے اس کا حسن کی جانکری مانند چپک رہا تھا۔ آئینہ میں ہاتھوں سے دیکھ کر پلی بھر کو عانیہ بھی حیران رہ گئی تھی۔
”راڈ.....!“ تالی کی آواز پر عانیہ چونکی۔

”عانیہ یہ بڑی غلط بات ہے۔ میرے گھر کے مرد حضرات کے دل کافی کمزور ہیں۔ اتنے حسن کو برداشت نہ کر پائیں گے۔“ زہ اس کے ارد گرد محوم کر اس کا مکمل جائزہ لیتے ہوئے بولی۔

”کیا اوروہ ہوتی ہوں۔ بہت زیادہ لگ رہا ہے؟“ میں نے کہا بھئی تمہارا زرمین کو گھر اس نے میری سنی ہی نہیں۔“ عانیہ نے پریشان ہو کر کہنے پر ہاتھوں اور لباس کو چھوا۔

”ہرگز بھی نہیں۔“ انگل کی آواز پر دلوں نے ان کی طرف دیکھا۔

”بہت بیماری لگ رہی ہے ہماری پلیٹی۔“ چلو اب اندر آ جاؤ ورنہ یہ لڑکی تم کو یوں ہی پریشان کرے گی۔“ انگل کی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

آپ عانیہ! وہ مزے سے کھٹک رہا تھا۔
 "چلیں عانیہ! صائم نے بہن کو بالکل نظر انداز کر دیا۔
 وہ انگلی کی طرف دیکھنے لگی۔

"ذیڈ! صائم عانیہ کی نگاہوں کا مطلب سمجھ گیا تھا۔ آج تک اُس نے باپ سے کم ہی اپنے کسی ذہنی کام میں اجازت لی تھی۔ آج عانیہ کی وجہ سے دعوئی سے باپ سے جانے کی اجازت مانگ رہا تھا۔ کتاب بدل گیا تھا وہ لڑن چند دُشوں میں..... صرف ایک لڑکی کی وجہ سے۔

"اگر عانیہ کم فریجبل محسوس کرتی ہے تو ضرور جاؤ۔ اچھا ہے کچھ تفریح ہو جائے گی۔" منظر ہر ایک کے کہنے پر دو دُشوں باہر نکل آئے۔ سمندر کے کنارے جہتی سے خوب صورت لالچ میں قدم رکھتے ہوئے وہ لپکا سا ڈگر گائی تو صائم نے دھیرے دھیرے مگر مضبوطی سے اس کا بازو تھام کر اُسے سہلہ دیا۔ ایک کرنٹ سا تھا جو عانیہ کے وجود میں دوڑ گیا تھا۔ وہ ہولے ہولے اس کے اچھ کا سہارا لیے لالچ میں اتر آئی۔ وہ وہاں دُشہ سمندر دیکھ رہی تھی۔

صائم خود ہی لالچ چلا رہا تھا۔ سب رفتار لالچ میں آتی تیز ہوا بار بار عانیہ کے بالوں کو بے ترتیب کر رہی تھی۔ اس نے انگلی سے بال کالوں سے بنائے۔ صائم کی نگاہیں اس پر ٹپکتی تھیں۔ سمندر کے وسط میں اُس نے لالچ دھک دی تو عانیہ چونک اٹھی۔

"آپ چائے پیس کی کرکولڈڈرینک؟"

"چائے..... کرکولڈڈرینک..... پیس؟"

"جی میرے ملازموں نے سب انتظام کر دیا تھا۔ دیکھتے ہیں کیا کیا ہے؟" صائم نے سیٹ کے پاس پڑی پلنگ باسکٹ میں جھانکا۔

"جائے ٹھیک ہے۔" وہ ہولے سے بولی۔ صائم نے قدم اس کی جانب بڑھا دیے۔ چند قدم کا فاصلہ سیکنڈ میں طے کیا تھا۔ وہ اس کے بے حد زریک کھڑا تھا۔ ذہنی شام کے سائے اب دات کی چادر تلخ آگئے تھے۔ شاید چودھویں کا چاند تھا جو آسمان کے وسط میں پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا۔

اس کی رودھیا چاندنی عانیہ کے چہرے کا احاطہ کیے ہوئے تھی۔ صائم بے خودی میں اُس کے چہرے کے تریب جھک آیا۔

بات برعانیہ کو کچھ تسلی ہوئی۔ اس گھر کی چار دیواری میں اس کو وہ تحفظ محسوس ہوتا تھا جو وہ اپنے گھر میں نہ پا سکتی تھی۔

"عانیہ تم کو اگر صائم کے ساتھ باہر جانے پر اعتراض ہے تو مجھ سے گفت کر کہو۔" اُس نے اپنے شریعت کی قدر نہیں جانے اور اس میں بھی ہمارا حضور ہے۔ لیکن تم اس ماحول سے مختلف ہو۔ میں تمہاری جھجک کو سمجھتا ہوں۔" اُن چند الفاظ نے اس کے دل کو شکریہ سے لبریز کر دیا تھا۔ وہ غیر ہو کر اس کی حیا پر شریعت کے محافظ بن رہے تھے اور اس کا لہنا باپ..... اس کا پورے کڑواہٹ سے بھر گیا۔

"ذیڈ! صائم کی آواز پر دُشوں نے اندھ آتے صائم کی طرف دیکھا۔ سر دھکالے بچے ہال ترتیب سے تھے تھے پھر بھی ایک شریعت بد بار اس کی کشادہ پیشانی کو چھو رہی تھی۔ لیوں پر کھینچی ہوئی مسکراہٹ اور آنکھوں میں لڑائی چاہ اس کے چہرے کو نورن چسپ بنارہی تھی۔ عانیہ کی نظر س جھک گئیں مگر صائم..... وہ تو بس اک تک اسے دیکھ جا رہا تھا۔ جس کے تصور سے وہ ایک لمحہ کو بھی بچھڑا۔ مگر ایسا تھا اور دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر نوٹن کر بیٹھا تھا وہ لب اس کے سامنے تھی۔ جھکے جھکے نین، چہرے پر لڑائی پلکوں کی جھلک تلتے چھپ گئے تھے۔ وہ اس شرمائے سہمہ پ میں مگھو گیا۔

"صائم!....." نالی زور سے صائم کے کان میں پہنچی۔ "نہی کو گھور کر دیکھنا بیڈ میز زہوتے ہیں۔" اُس کی چیخ پر صائم نے کی طرح جھل سا ہو گیا۔ عانیہ سرخ پڑ گئی۔

"اُسے عانیہ! آپ تو بس کر رہی ہیں۔ میں نے آج تک کسی لڑکی کو ایس کر نہیں دیکھا آپ کو ہوتا ہے، میں بھیا کے کافی فیمر دیکھ چکی ہوں۔" اس نے مزے سے سرخ پڑتی عانیہ پر بصر کیا۔

"جانی! اُس بونج۔" صائم نے اُس کمر سے چپٹ لگائی۔ "عانیہ چلیں؟ اس سے پہلے کہ یہ لڑکی مزید میرے پول کھولے اور یہ آتما بیچ خراب کرے۔" وہ بس کر لولا۔

"چلیں..... کیا ہم نے نہیں جانا تھا؟" وہ جہاں ہوئی۔ اُس کے ساتھ اسکیلے جانے کا تو اس کو خیال بھی نہیں آیا تھا۔ لیو پھر کو تو میں یا انکار کرو۔ مگر پھر صفد زہان کی آنکھیں یاد آئیں اور وہ کچھ بول ہی نہ پائی۔

"تو آپ کا خیال تھا؟ بھیا! آپ کو ذیڈ پر اپنے گھر لائیں گے؟" نالی کی جسی چھوٹ پڑی۔ "نہی! انویسٹ ہیں

پٹلوں کی باز آٹھا کر صائم کی آنکھوں میں دوکھا۔ کتنا حق تھا اس کی آنکھوں میں۔ عانیہ سسرانہ سی ہوئی۔ عانیہ لب ٹھہر کر اس سے تھے۔ صائم کی نگاہ اس کی آنکھوں سے پھسل کر اس کے لبوں پر آٹھ رہی۔ صائم نے اپنی انگلی اس کے لبوں کے گداز کو چھونے کے لیے بڑھائی۔ وہ گھبرا کر ایک قدم پیچھے ہٹی۔ صائم نے سسکا کر ہاتھ پیچ لیا۔ عانیہ کے ہاتھ غنڈے پر رہے تھے۔ بریٹائی سے انگلیاں سرزد ہئی یہ معصوم سی لڑکی اس کے سن میں بائرنی چلی گئی۔

صائم نے خود ہی اس کا ہاتھ باکر چھوڑا اور اپنے جذبات کی شدت پر قابو پانے کے لیے اس نے اپنا رخ مڑا۔ نگاہ جو بہن پر چلتے چاند پر گاڑ دی تھی۔ وہ دونوں اپنی اپنی جگہ خاموش تھے۔ وقت کتنا بیت گیا اور جان بلی نہ پائے۔ عانیہ اس کی مضبوط پشت دیکھ رہی تھی، اس نے اپنی سانس بحال کرنے کی کوشش کی۔ اپنے سانسوں کے زبردست میں اسے لہر لہ کا شور سنائی دے رہا تھا۔ یہ کیسا جذبہ تھا جو اس کے دل میں آتی قوت سے سر اٹھارہا تھا۔ وہ لہ لہا کہے جذبوں کی یورش سے گھبرا رہی تھی۔

کیا بول بھی بہا رہا جاتا ہے..... بلی بھر میں..... وہ سمجھ سمجھنے سے قاصر تھی۔

”کیا ہم کو محبت ہوگئی ہے؟“ صائم کا جملہ اس کے کانوں میں باز گشت کر رہا تھا۔ اس نے پھر صائم کی جانب دیکھا۔ وہ لب بھی اس سے رخ مڑنے لگا تھا۔ چہرے کا آدھا حصہ عانیہ کی نگاہوں میں تھا۔ سچے جذبے اس کے چہرے کو الوہی نور بخش رہے تھے۔ عانیہ کو یک لخت اپنا پلان باڈا باکس کو اپنا آپ بے حد ہستی میں گرلا دیکھیں ہوا۔

”اگر مجھے محبت ہے بھی تو میرا مقصد اتنا گھٹا نہ بنا دے گیایا۔ کہہ میں اب یہ پیار کرنے کی جرأت بھی نہیں کر سکتی۔“

”واپس چلیں؟“ اس نے گھبرا کر صائم کو پکارا۔

صائم نے پلٹ کر ایک گہری نگاہ اس کے سر پر اپ بڑالی۔ اس کی آنکھوں سے پھٹکا ہوا اس کو شرمندہ کر گیا۔ وہ اس کے منہ سے کچھ نہ کہنے کی قوت رکھنے کے بارے میں چاہتی تھی۔ وہ جو اس کو پالنے کی قوت رکھنے کے بارے میں چاہتی تھی۔ وہ اتنا دور گھبرا رہا تھا۔ پس..... وہ کسی بھی قسمت پر اس کو دھوکا نہیں دے سکتی تھی۔

”واپس چلیں؟“ اس کی آواز میں کیسا پست تھی۔

وہ اسے بغور دیکھ رہی تھی۔ صائم نے اس کی آنکھوں میں اپنا عکس تلاش کرتا چاہا اور جانے کیوں عانیہ کی پلٹیں لہز کے جھبک گئیں۔ دل زرد زرد سے ہرک رہا تھا۔ اس نے زرد ہو کر اڑتے بالوں کو کان کے پیچھے کرنے کے لیے ہاتھ بلند کیا مگر اس سے پہلے صائم اس کی آؤٹی لٹوں کو دھیرے سے اس کے کان کے پیچھے کر چکا تھا۔ گرم ہاتھوں کا ہلکا سا لمس اس کے چہرے کو پش دے گیا۔ ایک اچھل بھی جو اس کے وجود میں مچی ہوئی تھی۔ صائم کی قربت کی گہری اس کے وجود کو جلا رہی تھی۔ وہ گھبرا کر آنکھ کھڑی ہوئی اور جلدی سے لانچ کے دھڑے کنارے سے جاگلی۔ چائے کا کپ اپنے ہاتھ میں دیکھ کر صائم مسکرا دیا مگر اپنے اور عانیہ کے درمیان حائل فاصلہ بول ہی برقرار رہنے دیا۔ وہ اب اس کی جانب پشت کیے کھڑی تھی۔ عانیہ کا من کس قدر بے چین تھا۔ آخر سب کیا تھا؟ یہ سب بول تو نہیں ہوتا تھا۔ وہ تو پاکی سوچی سمجھی انتہیم کے تحت آئی تھی پھر یہ سب جیدے کہاں سے ابھر آئے تھے۔ کہ اس محبت کی دہلی میں قدم رکھنے جارہی تھی؟ کون سے مسند کی اتھاہ گہرائیوں میں ڈوبنے کی خواہش مند ہو رہی تھی..... کیا تھا یہ سب..... کیوں یہ اور تھا؟ اس نے گھبرا کر اپنے اور گرد کے ماحول میں سکون تلاش کرنا چاہا۔ حد نگاہ تک غصے دھبے اور گہرے مسند کی لہروں پہ تاجی روشنی سے اپنے گھر گہرا کی چھوٹی سی جمیل کی بادلا نکلیں۔ کتنا اپنا اپنا سا گناہ نظر۔

ایک اور اور معصوم سی مسکراہٹ اس کے عنالی لبوں پر نقش کرنے لگی۔ ایسے میں وہ صائم کی تمام توجہ کو مرکز تھی۔ وہ بنا کسی آہستہ کے اس کے پاس چلا آیا۔ عانیہ نے اس کے دھڑ سے ٹھہرتی ریفریج سے اس کی موجودگی محسوس کر لی تھی مگر اس کی طرف دیکھنے کی ہمت نہیں ہوئی اس کا ہولے ہولے کا عینا وجود صائم کی نگاہوں کے حصار میں تھا۔ عانیہ حیران کی تھی۔

”کیا خاص شخص کی قربت میں کہ وہ ہر چیز بھول جاتی ہے۔“ اس کی سانسوں کا زبردست صائم بخوبی سن سکتا تھا۔ اس نے بہت آہستگی سے عانیہ کا چہرہ انگلی سے اوپر کیا۔ ”کیا ہم کو محبت ہوگئی ہے عانیہ؟“ ایک خوب صورت سرگوشی عانیہ کے کانوں سے گزرائی۔ چہرہ اب تک اس کی انگلی کو محسوس کر رہا تھا۔ عانیہ کی سانس طعن میں آگئی۔ اس نے

تھام کھبل اور پستیر سے آنے لگے۔ البتہ عانیہ کوئی تیز طرز الزما
ماؤرن لڑکی نہ تھی۔ اس کا سرخ چہرہ اور آنکھوں میں گھبراہٹ
اس کی حالت کا پتا دے رہی تھیں۔

”اسنے جذبات پر مجھے قابو رکھنا ہوگا۔“ اس نے اپنے
آپ کو سرٹش کی۔ وہ اس حیا کے نیکہ کو بھی بھی پریشان نہیں
دیکھنا چاہتا تھا۔

صائم نے ایک ہلکا سا ہنسی نگاہ اس کے معصوم چہرے پر
ڈالی اور وہ اپنی کے لیے ان اشارت کر دیا۔

☆☆☆

فون کے ارد گرد منڈلاتے صائم کو تابی معنی خیز نگاہوں
سے دیکھ رہی تھی۔ چوٹی کی جینسی پر اسے حیرت کے ساتھ
ساتھ بھی آ رہی تھی۔ یہ اس کا ہی بھائی تھا صائم؟ وہ شخص
جس نے عورت کو ہمیشہ دینی تفریق سمجھا اور آج وہ شخص جس
کی مردانہ وجہیت پر اس کی دولت اور آئینس پر ہزاروں امرا
کی بیٹیاں مرنے لگیں۔ وہ شخص آج ایک چھوٹے سے شہر کی
ایک معصوم سویت سی لڑکی سے باہر نکلا۔ اس کا پورا ہی ہو گیا
اور وہ بھی اتنی کھوڑی ہی مدت میں۔ تابی سوچے جا رہی تھی۔

”عانیہ سے پہلے ہم عورت ذات کے مقدس وجود سے
بے بہرہ تھے۔ ہم وڈوں کی مائیں ہی ہمارا معیار تھیں۔ مگر
عانیہ..... وہ ان وڈوں عورتوں سے مختلف ہے۔ اس کا پیار
اس کی معصومیت ہم سب کو سنبھال لے گی۔ ہم سب کو بچا
کر دے گی۔ یہ مکان آپس گھر بن جائے گا۔“ تابی شاید زندگی
میں پہلی بار اس طرز سے سوچ رہی تھی۔ اس کو خود پر بھی
حیرت ہو رہی تھی۔

”بھائی تم فون کے گرد منڈلا کیوں رہے ہو؟“ وہی وی کا
ریسوت ہاتھ میں لے کر چوٹی پر لے گئی۔

”تم اپنے کام سے کام نہ کرو۔ ہر معاملے میں دخل نہ
ضروری نہیں۔“ صائم اسے کھانے کو دہڑا۔ وہ اس شام
کے بعد ہی دفعہ عانیہ سے اسکیے میں بیلا تھا۔ اگرچہ وہ
بیشے اس کے ساتھ چلی آئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں
صائم نے اپنے لیے پسندیدگی بھی دیکھی تھی مگر پھر بھی
ایک عجیب سا احساس صائم کو ہمیشہ تنگ کرتا تھا جیسے یہ
سب وہ محسوس کرنا نہیں چاہتی۔ کیا تھا جو اسے صائم کی
طرف بڑھنے سے روک رہا تھا۔ وہ سمجھنے سے غاصر تھا۔
صنذر زمان کی ان کو پوری اجازت حاصل تھی اور اس کے

”چند لمحوں کو ظہر جاؤ عانیہ۔“ جانے کیا تھا اس لڑکی
میں کہ وہ چند دلوں میں ہی اس سے دوری کا تصور بھی
نہیں کر پا رہا تھا۔

”نہ جانے یہ لمبے پھر ہماری زندگی میں آئیں نہ
آئیں۔ میں ان مسائل کو یوں ہی کیسے صانع کر دوں۔
آج میں تم سے بہت کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“ وہ ہنوز اسے
ہی دیکھے جا رہی تھی۔

”تو یہ تو نہیں کہتا کہ تم سے پہلے میری زندگی میں کوئی
لڑکی نہیں آئی۔ ہاں یہ ضرور وڈوں سے کہہ سکتا ہوں کہ مجھے
پیار بھی نہیں ہوا۔ تم سے ملنا تو ایک انتخاب سا احساس ہوا اور تم
کو پالنے کی خواہش بار بار منی میں ابھرتی ہے۔ مجھے معلوم
ہے یہ سب تم کو عجیب لگے گا۔ چند وڈوں کی ملاقات اور میں
تم سے پیار کا ڈھاکہ کر رہا ہوں۔ اگر یہ پیار نہیں تو کیا ہے؟
مجھے کچھ بھی معلوم نہیں۔ بس اتنا جانتا ہوں کہ ہر لمبے کو
سوچا ہے میں نے ان چند وڈوں میں۔ تم کو سب سے چھپا
کر ہر مشکل ہر پریشانی سے دور رکھنا چاہتا ہوں۔ تمہارے
ساتھ عمر گزارنا چاہتا ہوں۔“ صائم بول رہا تھا اور عانیہ
سسرانسی سن رہی تھی۔

”اس دن تم کو اپنے گھر میں دیکھا تو ہمیشہ تمہارا وجود
وہاں دیکھنے کی خواہش دل میں جاگ اٹھی۔ تمہارے وجود
نے تم میں کو دوبارہ ایک پیار کی دُور میں باندھ دیا تھا۔ اس
دن ہم سب بڑے عرصے کے بعد یوں محبت بھرے ماحول
میں اکٹھے ہوئے تھے۔ عانیہ میں تمہارا پیار یہ حسن سب
سمیٹ لیتا چاہتا ہوں۔ میں لاہنگا ہو گیا ہوں شاید
تمہارے پیار کا لاپٹی۔“ اس کی جذبات سے بھری آواز عانیہ
کا دل چیر کر رکھتی۔ اس کے معصوم پاکیزہ جذبات کے
آگے اسے اپنی جاہت ایک غلط گھٹاؤلی چال لگ رہی تھی۔
وہ بڑی طرح گھبراتی۔

”پلیز صائم..... واپس چلیں نا..... دیکھیں رات کتنی
ہوئی ہے۔ ہم وڈوں یوں اسکیے..... ٹھیک نہیں لگتا اور پاپا بھی
بے حد غصہ ہوں گے۔“ ایسے میں اس کی زبان اس جھوٹ پر
لڑکھاتی تھی۔

”ہاں..... ہاں..... بس چلے ہیں۔“ صائم نے اس کی
گھبراہٹ کو محسوس کیا تو جلدی سے اپنے آپ کو سنبھالا۔
صنذر زمان کو وہ اچھی طرح جانتا تھا۔ ان کو ہالی سوسائٹی کے

لڈکا تو بس نہیں چلتا تھا کہ جتنی جلدی ہو سکے عانیہ کو اپنی بہو بنالیں۔ مگر عانیہ کا گریز اس کی سمجھ سے باہر تھا۔ اس نے پریشانی سے اپنے بالوں میں انگلیاں پھیریں۔
 ”ویسے بھیا عانیہ کو جلد اپنا لوجھتو تیروہ بھابی کے روپ میں بہت پسند ہے۔“ اس کے سب گھر والے بے چین تھے کہ کب عانیہ ان کے گھر کو محبت سے خبر دے۔ وہ ہولے سے سکرادیا۔
 ”میں اس سے جلد ہی دو نوک بات کر دوں گا۔“ اس نے کہا۔

.....☆☆☆☆.....

”اس ڈرامے کو کافی دن گزر گئے ہیں میرے خیال میں اب ہمیں چھٹی کڑی پڑنے میں زیادہ دقت نہیں ہوگی۔“ صفدر زہرا کے سخی جملے نے عانیہ کو کوفت میں مبتلا کر دیا تھا۔
 ”تمہارا کہا خیال ہے؟“ مجھے تو لگتا ہے کہ وہ پوری طرح تمہاری محبت کے قریب میں پھنس چکا ہے۔ یوں کرو کچھ بہانہ کر کے اس وفد جب تم اس کے ساتھ جاؤ تو رات اس کے پاس ہی زک جانا۔“ صفدر زہرا کی بات پر عانیہ نے بُری طرح چونک کر باپ کو دیکھا۔
 ”پاپا!.....“ وہ جی ہی اٹھی تھی۔

”اب کو ذرا بھی اندازہ ہے آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ اس کی یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ شخص اس کا باپ ہے۔ وہ تو کوئی بازاری آدمی لگ رہا تھا۔ عانیہ کو اس سے بہت کراہیت آئی۔ مگر کیا کرنی ماں کی سسکیاں کانوں میں گونجنے لگی تھیں۔ جب جب اس نے اس دھوکے کی دنیا سے بھاگنے کا سوچا باپ کے دل کا تاسور ان کی سسکیاں عانیہ کے قدم پر دھک دیتی تھیں۔

”ایک تو میں تمہاری اس بل بل کلاں ذہنیت سے تنگ ہوں۔ میں نے یہ کب کہا کہ تم کچھ ملو کرو۔ بس رات کی تو بات ہے۔ بس پھر اس کو شاہی کرنی ہی پڑے گی اور شاہی نہ بھی کرے تو ہم اس سے بہت کچھ بھانڈ کر سکتے ہیں۔“
 ”دو پاقل ہے جو بنا کسی وجہ کے بلیک میل ہوگا۔“ اس نے دل میں سوچا۔

عانیہ بھی سوچتی تھی کہ کوئی باب اپنی بیٹی سے اس قسم کی غری ہوئی تنگدستی کر سکتا تھا۔ وہ اٹھ کر کمرے سے باہر آئی۔

.....☆☆☆☆.....

”تم اب بھی اس دو نکلے کے لڑکے سے مل رہی ہو۔“ کھانے کی ٹیبل پر صفدر زہرا کی آواز نے سب کو ان کی طرف متوجہ کر دیا۔ زمین و زمین جو کھانے کھانا کھاتی رہی۔
 ”زمین میں تم سے بات کر رہا ہوں۔“
 ”جی مجھے معلوم ہے۔“ دو کھانے میں کس ہی رہی۔
 ”تو کیا جواز ہے تمہارے پاس؟“
 ”مجھے کسی سے ملنے با دوستی کرنے کے لیے جواز کی ضرورت نہیں۔“

”ضرورت ہے۔ جس ٹھانڈی بات کی تم عادی ہو جاتی ہو نا بل بل میں تم سے چھیننا چاہتا ہوں۔“ صفدر زہرا کی آواز میں دھمکی تھی۔

”پاپا! پڑو مجھے پسند ہے۔“ زمین اب کچھ پریشان سی نظر آ رہی تھی۔ عانیہ نے اس کو غور سے دیکھا۔
 ”کیا زمین میں پیسے کے پیچھے اپنے پیار کو چھوڑ دے گی؟“ اس نے حیرت سے سوچا۔

”زمین! یہ سب پہلے ہی ہو چکا ہے۔ تم نے صائم کو نہ اپنا کر بڑی غلطی کی مگر میں نے تم کو معاف کر دیا۔ اب یہ بے وفائی میں ہرگز برداشت نہیں کر دوں گا۔“

”پاپا! وہ اٹھ رہے۔“ زمین نے ہلکا سا احتجاج کیا۔
 ”ہاں ہے..... ایک نفعول سے کیونکہ کا چھوٹا سا ڈانٹر۔ وہ ہماری برابری نہیں کر سکتا۔ اگر تم چاہتی ہو کہ مزید آسائش تم سے چھین نہ لی جائے تو اس لڑکے سے چھٹا چھڑاؤ ورنہ نا صرف میں تمہارا دماغ ٹھکانے لگا دوں گا بلکہ اس لڑکے کا مستقبل بھی خراب ہو جائے گا۔“ صفدر زہرا دھمکی دے کر اٹھ گئے۔ عانیہ ہکا بکا یہ سب دیکھ رہی تھی۔ بے جی اٹھ کر زمین کے پاس آئیں اور اس کا سر سینے سے لگا لیا۔

”آخر آپ یہ کیوں برداشت کر رہی ہیں زمین۔“ عانیہ سے رہبانہ گفتگو۔

”تم پاپا کو نہیں جانتیں عانیہ۔“ دو روٹی ہوئی کمرے سے بھاگتی۔

”اگر یہ اپنا بہادر چھوڑ سکتی ہے تو اس سے کیسے ملے گی صفدر زہرا کی مرضی کے خلاف۔“ عانیہ نے دھمکے سے سوچا۔

”مجھے جلد ہے جلد مہم کو اس فریب کے جال میں پھنسانا پڑے گا۔“ جی اور رنج سے اس کا حلق تک کر دیا ہوگا۔

ہے۔ اتنے ذہیر سارے لئے ساتھ گزارنے کے بلا جودہ
آج تک خاموش ہی رہی تھی۔ صائم ہی ہوتا تھا اور دو حیا سے
مُرخ ہوتا چور لے سستی رتی تھی۔ بہت دفعہ صائم اس کی
حالت دیکھ کر فکڑ کا رخ عام باتوں کی طرف موز دیتا تھا۔
آج کا یہ لہجہ اس کے لیے نیا تھا۔ وہ اُنکھ کر اپنے کمرے کی
طرف بڑھ گیا۔

☆☆☆☆

”آپ نے پاپا کی بات کیوں مانی؟“ عانیہ کی آواز پر
خیالوں میں دوڑتی زمین نے چونک کر اسے دیکھا۔ عانیہ کو
اس پر ترس آ رہا تھا۔
”میں نے نہیں ہوں۔“

”کیا جانے آپ کو جس کے لیے آپ اپنی جاہت اپنا
پیار تک چھوڑنے کو تیار ہیں؟“ عانیہ کو ز زمین کی خود غرضی پر
غصہ آ رہا تھا۔
”میں نہیں سمجھتی عانیہ بات کچھ ملنے نہ ملنے کی نہیں
ہے۔ بس ہوں سمجھ لو کہ میں جن آسائشوں میں پلی بڑھی ہوں
ان کو نہیں چھوڑ سکتی۔“

”اگر امی کے پاس جانے کے لیے یہ سب چھوڑنا پڑا
تو؟“ عانیہ اپنا خدشہ جان پر لے لی آئی۔

”کیا وہ مجھ سے ملنا پسند کریں گی عانیہ؟“ اٹا ز زمین نے
اس سے سوال کر ڈالا۔ ”جی ہاں۔“ عانیہ نے اس کی آنکھوں
میں لہر رہے تھے۔ بچپن کی نخر دی اس کی اچھا چاہت سے ظاہر
تھی۔ جانے ہونے سفند زان نے ز زمین کو تمام عمر ماں کے خلاف
کیا کیا بُخار کیا ہوگا۔

”زمین اسی تم سے ملنے کے لیے تمام عمر تڑپتی رہی
ہیں۔“ عانیہ نے دل سے اسے یقین دہانی کرانا چاہی۔
زمین خاموش آنسو بہاتی رہی لیکن زمین نے اس کے
سوال کا جواب نہیں دیا تھا کہ وہ اپنی ماں کے لیے یہ آسائش
چھوڑ سکتی ہے یا نہیں؟ اور جواب تو اس کے گریز سے ہی ظاہر
ہو گیا تھا۔

”تو کیا میرے پاس کوئی راہ نہیں کہ میں صائم کو جسے میں
نے ٹوٹ کر چاہا ہے ہوا کا دیے بنا زمین کو امی سے ملوا
دوں۔“ عانیہ نے پریشان سے سب دانتوں تلے چکے۔

☆☆☆☆

”آئی آخر آپ اتنی پریشان کیوں ہیں۔ عانیہ آپ کی

دوبھی اٹھو رکھنا چھوڑ کر اٹھ گئی۔ اب اس کو سفند زان کے
اشاروں پر پنا چنا تھا۔

☆☆☆☆

”تم فوراً واپس چلی آؤ۔“ سارہ بیگم نے پھر اپنا حکم
ذہرا۔ آج ہفتہ ہو چلا تھا اور وزانہ عانیہ کو واپس بلائی تھیں۔
آج تو انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اس کو واپس آنے پر مجبور
کر کے رہیں گی۔

”بس امی چند دن اور کام مقررہ بنا پورہ دو چکا ہے۔“ عانیہ کی
صائم سے ملاقاتیں بڑھتی جا رہی تھیں۔
”عانیہ! کیا کر رہی ہو تم۔ میں نے تمہاری تربیت ایسی
ہرگز نہ کی تھی۔“

”امی! کیا آپ کو مجھ پر اعتماد ہے؟ آپ کی بیٹی ایسا کچھ
نہیں کرے گی جس سے اس کی عزت پر آج آئے۔“
”وہ تو ٹھیک ہے عانیہ مگر تم خود کو ہرٹ کر لو گی
میر کی جان۔“

”بس امی کچھ دن کی بات ہے۔ میں اور زمین
اکٹھے واپس آئیں گے۔“ عانیہ نے مزید بات کیے بغیر
فون رکھ دیا۔

☆☆☆☆

موبائل اسکرین پر عانیہ کا نام دیکھ کر صائم کے لبوں پر
خوب صورت کی مسکراہٹ دوڑ گئی۔
”یہ کیوں مسکرایا جا رہا ہے اکیلے اکیلے؟“ ثانیہ آج کل
اس کے سر پر سوار رتی تھی صائم نے اس کو نظر انداز کر کے
پشت اس کی طرف کر لی۔

”ہیلو۔“ عانیہ کی صدمہ آواز صائم کو فرتنی گھنٹیوں کی
طرح محسوس ہوئی۔ پھر اپنے ان عجیب سے شمارانہ خیالات
پر اپنے لیے آئی۔

”کیسی ہیں آپ۔“ وہ خوب صورت بھاری آواز میں
پوچھ رہا تھا۔ عانیہ کا دل اس کی آواز پر زبرد سے ہڑکا۔
ذہیر و شرم اس کے چہرے پر لایا بن کر بکھر گئی مگر اس کو
شرم سے نہیں بے حیالی سے کام لیتا تھا۔

”آپ یاد آ رہے تھے۔“ بالکل الفاظ اس کے منہ سے
نکلے۔ اس کا دل کیا کہ وہ شرم سے مر جائے مگر یہ سب اسے
کرتا تھا۔

”زہ نصیب!“ صائم کو یقین نہیں آیا کہ یہ عانیہ ہی

ہی ہے آپ کو اس پر مکمل اعتماد ہونا چاہئے۔" یاسر کب سے سارا وہ آئی کو سمجھا رہا تھا۔

اس کے جانے کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ خاموشی سے اس کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔

"آپ.....؟" ملائکہ نے حیرت سے یاسر کو دیکھا۔ موزہ مزید آف ہو گیا تھا۔

"چلو چائے پیتے ہیں۔" یاسر نے اس کے ہاتھ سے میز پر لیا۔

"کوئی ضرورت نہیں مجھے آپ کے ساتھ چائے پینے کی۔" اس نے میز پر واپس اٹھایا اور پڑھنے کی اسٹینڈ کر کے لگی۔ یاسر نے ہاتھ بڑھا کر میز پر دو بارہ پکڑنے کی کوشش کی۔

"نہ کر س" وہ غصے سے بولی۔

"اٹا پکڑا ہوا ہے۔ میں سیدھا جا کر ہاتھ تھکا کر پڑھنے میں زیادہ وقت نہ ہو۔" لبوں میں مسکراہٹ دبا کر وہ مڑنے سے بولا۔

"آپ..... آپ مجھ پر ہنس رہے ہیں؟" کھیا کر اس نے میز پر ہنس بڑھایا۔

"اب آپ مجھ پر الزام لگائیں گے کہ میں آپ کو اپنی طرف متوجہ کرنا چاہتی ہوں۔ مجھے آپ کی قربت درکار ہے مگر مسٹر یاسر غور سے سن لیں میں....." یاسر نے تیز تیز بولی ملائکہ کا ہاتھ دھیر سے سے تھام لیا تو اس کی ہوتی بند ہو گئی۔ دل یک بار کی زور سے دھڑکا۔

"تم کو کس پر ہنسنے تو درکار ہے۔"

"جی.....؟" وہ غصے میں کھڑی ہو گئی۔ اس نے تیزی سے شخص ملائکہ کی کاٹی تھام لی مگر ملائکہ کو یاسر کے اس جملے پر اور غصہ کیا تھا۔

"ہاتھ چھوڑیں میرا۔" ملائکہ نے یاسر کو گھبراہٹ۔

"پلیز ملائکہ ناراض مت ہو میرا مقصد غم کو بہت کرنا ہرگز نہ تھا۔" یاسر نے بولے سے اس کا ہاتھ چھوڑا۔ چھو تھا اس کے لہجے میں۔ ملائکہ نے ایک کھوجی نگاہ اس کے چہرے پر ڈالی۔

ہاتھوں سے بھرے خنوں میں یاسر جیسے دوب سا گیا۔ عجیب تھا..... کہ جس لڑکی کو بچپن سے رکھتا تھا اس سے چڑتا تھا جانے کون سے ہل میں بالکل اپنی اپنی لگنے لگی تھی۔

وہ آتے دیکھے جا رہی تھی۔

"ہیلو ریکھو کی تو ان آنکھوں میں رُوب جاؤں گا۔" وہ

مجھے عانیہ پر کوئی غصہ نہیں مگر وہ ایک جذباتی لڑکی ہے۔ تمام زندگی اسے میری فکر رہی ہے اور میں مفسد کو بھی بہت اچھی طرح جانتی ہوں۔ وہ ایک مکار انسان ہے۔ وہ عانیہ کی اس کمزوری کا فائدہ اٹھا رہا ہے۔ میں جانتی ہوں کہ ذرا دیر میں کو گلے لگانے کی تمنا میری زندگی کی سب سے بڑی تمنا ہے مگر اپنی خوشی کے لیے میں عانیہ کی قربانی نہیں رہے سکتی۔" سارا، سخت پریشان نہیں۔ ان چند ماہ میں وہ عانیہ کو مستعد پارہ پارہ کر دینے کی کوشش کر چکی تھی مگر وہ جیسے تم کھائے نہیں تھی کہ واپس آئے کی تو ذرا دیر میں کو ساتھ لے کر آئے گی۔

"یاسر مجھے آئے دن مفسد کے دم کی بھرے فون آتے رہتے ہیں کہ اگر میں نے عانیہ کو اس پلان پر مکمل کرنے کے لیے مجبور نہ کیا تو وہ ہم سب کو تباہ کر دے گا۔" سارا دیکھ اس روز روز کی ٹینشن سے تنگ آئی تھیں۔ اعتماد آئی ملائکہ کی نظر یاسر پر پڑے ہی اس کا موزہ آف ہو گیا۔

"آئی جانے میں۔" اس نے یاسر کو مکمل نظر انداز کرتے سارا دیکھ کے ہاتھ میں چائے کی پیالی تھام لی۔ پہلے فیروز کی شلوار سوٹ پر پٹا ہوا دھندلے وہ بے حد کیونٹ لگ رہی تھی۔ یاسر نے دھچک سے اسے دیکھا۔

"کیا ہے؟" وہ چھڑا کھانے والے انداز میں یاسر سے بولی۔

"جائے کا تو بہانہ ہے رونا آپ ہماری باتیں سننے آئی ہیں نا؟" یاسر کو جانے کیا سوچھی جوا سے چھیڑ مینھا تھا۔ سارا دیکھ نے بھی حیرت سے یاسر کو دیکھا۔

"کیا آپ کیا سمجھتے ہیں اپنے آپ کو؟ کوئی فحاش ہیں کیا؟" ملائکہ کے تو گلوں سے گھر پر بھی۔ یاسر لبوں پر ڈالی تھی کہ وہ باگیا۔

"یہ تم کو کیا سوچھی؟" سارا دیکھ پریشانی میں بھی ہنس پڑی۔

چشمیں کم از کم آپ کے مونوں پر تو ہلکی آئی۔" یاسر مسکرا کر بولا۔

"چلو جاؤ اب اس کا موزہ صبح کو خریداؤ اس کو بارش کر دیا۔" سارا دیکھ نے مسکرا کر یاسر کو دیکھ لیا۔

روڈ لائٹ میں منہ پھلائے میگزین دیکھ رہی تھی۔ شاید

مسکرا کر بولا تو ملائکہ کی حیرت زدگی ہوئی۔ اب تو اسے یقین ہو چلا تھا کہ ہوتا ہو یا سراسر کامن انڈیا۔
 "بہت ہو گیا سراسر ایشیائی بنے خوف نہیں کہ آپ کی ان عجیب و غریب باتوں کو سمجھ لوں۔" وہ تیزی سے بولی۔
 "وہی تم جیسی ہو، مجھے تو خود حیرت ہو رہی ہے۔ تم کافی بد ٹیئر، زوردار اور اگلی لڑکی ہو۔" یاسر نے اب کے رعب سے اس کا ہاتھ پکڑ کر دوبارہ بٹھا دیا۔ وہ بھی چپ سی ہو گئی۔ وہ چپ بھی یوں رعب جتنا تھا ملائکہ کی بولی بند ہو جا کر تکی تھی۔

"میں جانتا ہوں یہ سب اچانک ہوا ہے اور جی پوچھو تو میں خواب تک حیرت میں ہوں۔ تم جو مجھے بچپن سے تنگ کرتی آئی ہو..... کیسے یوں میرے حواسوں پر چھا گئی؟ آج تو مجھ سے برداشت ہی نہیں ہوا کہ تم مجھ سے ناراض رہو، ان آنکھوں میں آنسو اور وہ بھی میری وجہ سے؟ نہیں ملائکہ مجھے بتاؤ یہ سب کیا ہے؟ میں کیا کروں۔" اور ملائکہ وہ سب حیرت سے سن رہی تھی۔ کتنا پیار تھا یا سراسر لہجے میں۔ کیسے نہ اعتبار کرتی۔

ساری زندگی اس شخص کو دل میں چاہا تھا اس نے مکروہ ہمیشہ بے لوثی سے پیش آتا تھا۔ ہمیشہ اس کی ہر بات کو دیکھتا تھا اور عمل میں وہ بھی اسے خوب تنگ کرتی تھی مگر آج..... ایک خوب صورت کی مسکراہٹ اس کے لبوں پر دوڑ گئی۔
 "تم نے جواب نہیں دیا ملائکہ میں کیا کروں؟" یاسر اس کی مسکراہٹ دیکھ چکا تھا۔

"اے داغ کا علاج کرو اس۔" وہ سرخ پرتا چہرہ لیے ہنسی ہوئی کلائی چھو کر بھاگ گئی۔

.....☆☆☆☆.....

مروانہ پر فحیم کی مہک تمام کمرے میں پھیل گئی۔ سیٹھ منظر پر اور تابی نے چونک کر لاؤنج کے دروازے کی جانب دیکھا۔ صائم ابھی تمام مہر و جاہت سمیت تیار کھڑا تھا۔
 "کیس جاب ہے ہو۔" سیٹھ منظر ہارنے پوچھا۔

"جی..... ذرا عانیہ سے ملنے جا رہا ہوں۔" غلبت میں جواب دیتا وہ کمرے سے نکل گیا۔
 عانیہ لی بلالان میں ہی تھیں نظر آگئی تھیں۔ وہ جانے کن سوچوں میں گم تھیں۔ چہرے پر تناؤ سا تھا۔
 "ہیلو۔" اس کی بھاری آواز پر عانیہ نے چونک کر اسے

دیکھا۔ چہرہ یکدم سرخ پڑ گیا۔

"عانیہ! کسی کون سی سوچیں ہیں جو تم کو پریشان کر رہی ہیں۔" وہ بہت پیار سے پوچھنے لگے۔
 اب کیا بتائی کہ صفدر زمان نے صائب صاف کہہ دیا تھا کہ اگر ایک دو دن تک صائم کی طرف سے دشمن نہ آیا تو اچھا ہوگا۔ وہ اپنی محبت کھری ہونے کے باوجود اس سے دہشت کی ڈیمانہ کرنے پر مجبور تھی۔ اور یہ اس سے وہی نہیں رہا تھا۔ وہ نہ صائم تو اس کے ایک اشارے کا منتظر تھا۔ آج اسے کچھ کہنا ہی تھا۔

"سنو..... کہیں باہر چلے ہیں۔"

"کہاں.....؟" اس نے غائب رائی سے پوچھا۔

"جہاں چند لمحے آرام سے بات ہو سکے۔" صائم بولا۔

"چلیں۔" اس نے بھی تو آج صائم سے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

"عانیہ کیا ناراض ہو۔" اس کے حشرات اور تنجید کی صائم کو اب سیٹھ کر رہی تھی۔

"ایسی تو کوئی بات نہیں۔" جھڑی میں بیٹھ کر اس نے جواب دیا۔

ساحل سمندر پر آ کر یوں صائم کے سنگ و صبر سے دھیرے پاؤں سے ٹکراتی لہروں کا احساس کتنا اچھا لگ رہا تھا۔ کاش یہ لمحے ٹھہر جاتے۔ ہمیشہ کے لیے۔ دل نے فہمی خواہش کی۔

لے اپنے ہاتھ پر مروانہ گرفت محسوس کر کے اس نے اپنی توجہ صائم کی جانب کی۔ چہرے پر یکدم لائی لہرائی۔

"گلابی بڑی تم بہت کیوتی ہو۔" صائم نے اس پر نگاہیں پڑا دیں۔

"کس ڈونیا سے آئی ہو تم عانیہ؟" وہ جیسے خود کلائی کر رہا تھا۔ عانیہ نے اس سے نظر سب بڑھائیں۔

"تم آئی ہو تو بچہ چلا کہ شریں کی لڑکی کس کو کہتے ہیں۔ حیا کا پیکر، محبت کا ایک سمندر، انتہاء گہرائیوں سے چاہنے والی

ایک خوب صورت لڑکی۔" صائم جیسے کسی بحر میں ڈوبا ہوئے جابڑا تھا۔ عانیہ کو اپنا دم ٹھنڈا محسوس ہوا۔ وہ تو آج کچھ اور ہی سوچ کر آئی تھی۔ اس نے آہستہ سے اپنا ہاتھ صائم کی گرفت سے نکالا۔

"وہاں چل کر بیٹھیں؟" اس نے دیر لگے انجیل کی

طرف اشارہ کیا۔ پھر وہ دونوں اس حریف پڑھنے لے۔

پہلے ہی صندوقِ زمان کی اسٹنڈی میں پہنچ چکی تھی۔

”آپ اپنے آپ کو سمجھتے کیا ہیں؟ آپ کے لیے مذاق جو کام کر اپنی شرم و حیا کو بڑا پرکھ کر لیں جو کچھ کیریڈوں میں اس کے بعد یہ سب کس لیے۔“ وہ فخر سے ہنسا۔ ”اس کے اعصاب پختہ کی حد تک صحت مند تھے۔ اس کو ایسے محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کا فزکس بڑا اڑن ہو جائے گا۔“

”کیا کھجواں کھاتی ہو؟“ مخدوم زہرا کو اس کا یوں کمرے میں آ کر شہر چمانا ایک آنکھ نہ بجایا تھا۔ وہ ایک بہت بڑی شہوت کا پلان بنا دے تھے۔ اسے سیکرٹری کے ساتھ مل کر جب عاتقہ یوں کمرے میں گھس آئی تھی۔

”دوستن کیا کہہ دی ہے؟“ اس نے اپنے آپ پر کنٹرول کرتے تھوڑے عرصہ میں لہجہ میں صغیر ذہن سے دوچھٹا۔ صغیر ذہان میں بھر میں سمجھ گئے۔

تم اس کام میں دیر لگا رہی ہو۔ مجھے ان کا سفر پکڑنے کی سخت ضرورت ہے اور بہت جلد۔ اگر تم سے یہ کام نہ ہوا تو ذمہ کو کتنا ہوگا۔

”کتنے محروم انسان ہیں آپ، معافی چاہتی ہوں کہ اپنی بصیرت کا سوا کرنے میں تاخیر ہو رہی ہے لیکن کیا کروں آپ کے گندے خون کے ساتھ ساتھ میرے اندر ایک ریف عورت کا خون بھی ہے۔“ اس کا اگ لگ ہی تھی۔

”تم اچھی طرح جانتی ہو گی کہ نقصان کس کا ہو گا۔ میں بی باقیوں کو دہرانے کا عادی نہیں۔“ مغلذو زمان بہت پریشان ہوئے۔ عین اور لوگوں کا ہل ہل کر آنے کے جرم میں پولیس کی گرفت ہوئی ان کو فراست میں لے سکتی تھی۔ حاتم سے یہ خبر لیٹا ان کے لیے حاضری ہوئی تھی۔

”آپ کا کام ہو جائے گا۔ دھکی میں بھی بار بار دھنسنے کی باتیں منہ نہیں۔ زمین کو پریشان کرنا بند کرویں۔“ وہ واہ زور سے بند کرنی کمرے سے نکل آئے۔ اپنے سر سے زمین کو چھینا کچھ کر اس نے ایک جھکی ہوئی سا اس کی۔

”تو ابھی مزید اس موضوع پر گفتگو باقی ہے۔“ اس نے
سے بھٹتے سر کو کھینچ لیا۔

یہ خبر وار جو پاپا کی باتوں پر اپنی محبت سے دست بردار
ہیں، تم باطل ہو گیا؟ بخشنی مجھے صائم میں کوئی دلچسپی نہیں اود
ہوئی بخشنی تو میری ذات اقی ضرور کی نہیں کہ تم میرے لیے

”عانیہ.....“ صائم آج اس سے ودیو کہ بات کرنا
چاہ رہا تھا۔

”جی“ دو جانی تھی کہ صائم کیا کہنے والا تھا۔ کاش یہ خوشی کے بل یوں مشروط نہ ہوتے۔ کاش وہ یوں صائم کو دھوکا نہ دے رہی ہوتی۔

”میں اٹکل سے ملنا چاہتا ہوں تاکہ تم کو تمام زندگی کے لیے مانگے لوں۔“ دو خیموں کے بولے ہوئے چاروں طرف سے گھیرا ہوا تھا کہ دو شراباں مل کر یہ وقت شروع کر دیا کہ تھا۔ اس کو سنا کہ صرف رشتہ ہی نہیں جوڑ رہا تھا بلکہ رشتہ جو تانے جوتا ہے اور اسے ضرورت تھی انھی۔۔۔ یہ قیمت تھی اس کی ماں کی خوشی کی۔

”صائم میں بھی اب آپ سے دوہریں رہ سکتی۔“
 بات سمجھ میں اس نے کئے خوب صورت الفاظ اور کیے
 تھے۔ صائم کو عجیب سا لگا، مگر پھر اپنا دم سمجھ کر ذہن سے
 ٹھکے دیا۔ خوشی کے لیے دل درخشاں نہیں کرنا چاہتا تھا۔

“عانیہ اب ہم یہ زندگی کسٹھی گزاریں گے۔ یہاں ادب اور بے ساتھ ہے۔ بس میں کل ہی اسٹل سے بات کریں گا۔

فریڈ باقاعدہ اس میں گئے۔ اودھ عانیہ میں تم سے شہید بہت محبت کرتا ہوں۔“ صائم کا لہجہ عانیہ گونہ میں دُعا میں گہرا ہوتا تھا۔ مردہ درجہ جبر سے کھراں رہی۔ صائم اس کا حاسہ سے چھینا دنگا ہوں۔ بالکل مور ہوا تھا۔ گھر میں ایک نئی آفت اس کی خطرہ تھی۔

ابھی وہ صائم کو اللہ حافظ کہہ کر اندہ آئی ہی تھی کہ زمین کے سر ہو گئی تھی۔

”تم آخر اتنی بائبل کیوں ہو؟“ وہ عانیہ دیکھتی۔

”ہیں.....!۔ یعنی سلام دعا کا دراج ہی نہیں ہے یہاں؟“

یہ اپنا ایک اصول ہے کہ ہمیں کمر کرنے کے اعزاز میں وہاں
ڈھیر ہوئی ہو، ذہن بہت اچھا ہوا تھا۔

فیضولہ پھر نرندو - یہ پایا کیا اور باد سے اس فضول بات

”کھانا کھاؤ؟“

”دیکھا کہ صائم سے ملے انجیج ہو جاؤں۔“ یہ سہ گز نہیں۔

قربانی دینا

”تم تنہی اہم ہو میں جانتی ہوں مگر یہ سب کیا کہہ رہی ہو۔“ اس نے آرام سے بیٹ پر روزہ ہوتے ہوئے پوچھا۔

”پاپا کہہ رہے تھے کہ اگر میں صائم میں اب بھی انٹرنیٹ ٹھوکر دوں تو وہ اس کی جگہ میرے ساتھ کروادیں گے بجائے تہوار سے اسل میں وہ میرے ذریعے صائم سے بڑی س کے کام نکلوانا چاہتے ہیں۔ میں نے ان کو شروع میں ہی منع کر دیا تھا۔ اب تم سے تو وہ یہ کہہ آئیں گے تو پھر میرے پیچھے بڑھ گئے ہیں مگر میں جانتی ہوں کہ صائم تم سے بے حد محبت کرنے لگا ہے اور تم بھی اس سے بے انتہا پیار کرتی ہو۔ پلیز تم پاپا کی باتیں نہ سناؤ۔“ زمین کافی ڈسٹرب تھی۔

”تم سے کس نے کہا کہ میں پاپا کے ارادے جان کر اپنی محبت چھوڑ دوں گی۔ اگر تم انٹرنیٹ ہوتی تو ارباب بھی مگر مجھے اندازہ تھا کہ تم ان کو اس نظریے نہیں دیکھتی۔ فکر نہ کرو اگر اللہ نے چاہا تو ضرور ہم ایک ہو جائیں گے۔“ یہ سب کہتے ہوئے اسے اپنا آپ کتا دغا محسوس ہوا یہ غائب جانتی تھی۔ زمین کا خیال تھا کہ یہ پیار کی کہانی تھی جبکہ یہ سب تو دولت کے حصول کے کھیل تھے۔

”غائبہ میں، صائم، تابی..... ہم تینوں نے کبھی کسی عورت کی، اس کی محبت نہیں دیکھی۔ میرے پاس تو پھر بھی بے جی ہیں صائم تو اس محبت کا غلط رخ دیکھتے براہو ہے۔ ہاں کی محبت کے معاملے میں ہم دونوں ہی بڑے بد قسمت واضح ہوئے ہیں۔“ زمین کے سبک کی حسرت اس کے چہرے سے ہو رہی تھی۔

”پاپا غائبہ تم اس تو لگا جیسے ایک تازہ ہوا کا جھونکا ہمارے بوسیدہ مکان کو تازہ کر گیا۔ تم ہماری زندگی میں لانا سے جبراً بے کوٹ محبت کی نوید لے کر آئی ہو۔ پلیز غائبہ ہم سے یہ محبت اب نہ چھیننا۔ صائم کو اس محبت سے دور نہ کرنا۔ وہ تم کو الہام نہ چاہتا ہے اس کا مان نہ تو زیادہ نہ وہ ٹوٹ کر بکھر جائے گا اس کو کوئی دیکھ نہ دیتا۔ وہ مجھے بھائیوں کی طرح عزیز ہے غائبہ!“ زمین کی باتیں غائبہ کو چیر نکلیں۔

زمین جا چکی تھی۔ اسے تنہا اپنے آپ سے لڑنے کے لیے چھوڑ کر۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر اپنی بے بسی پر روتی۔ سر پر ہاتھ تھمھتے ہوئے اس نے اپنی آواز گھونٹ لی۔ دل ڈر کے مارے نڈر سے ہلکا۔

”بے جی! وہ کانپ گئی۔ کیا ان کو سب معلوم ہو گیا؟

”میری بچی۔ کیوں روتی کرانی جان بلکان کر رہی ہے؟“ بے جی نے اس محسوس بچی کو اپنے حلق سے سینے سے لگا لیا۔

”بے جی میں اتنی محبت اسنے اعتماد کے قابل نہیں۔“ وہ سسکتی تھی۔

”میں جھوٹی ہوں بے جی۔ فرجی ہوں۔ دھوکے باز ہوں، اپنی غرض کے لیے کتنے لوگوں کے اعصاب کا پیار کا خون کرتی ہوں۔“

بے جی کو اس پر ترس آ گیا۔ بے چاری نیک فطرت، پارسا بچی ان گناہ کا دل کے چیم میں چھس گئی تھی اور پھر بھی اپنے آپ کو اور وائبرم ٹھہرا رہی تھی۔

”میں کیا کروں بے جی..... میں کیا کروں۔“ بے جی کا احساس غائبہ کو مار رہا تھا۔

”وہ ہی جو نیک شریف لڑکی کرتی ہے۔“ بے جی کے مضبوط لہجے پر غائبہ نے سر اٹھائے اُن کو دیکھا۔ پچھلے پچھلے آنکھوں میں گتے ہی وہاں تھے۔

”صائم کو سب بتا دو۔ دیکھو غائبہ یہ حقیقی زندگی ہے۔ دو ایک سمجھ دار لڑکا جس نے دنیا دہی سے تہہ راہے باب کو تم سے زیادہ دیکھا ہے۔ وہی بات زمین کی تو وہ کوئی کمزور لڑکی نہیں ہے۔ ساتتے سال ماں سے خدا رہنے کا سبب اس کی کمزوری نہیں اس کی ماں کے پیار پر ہے اعتماد ہی۔ اب جب کہ وہ جان گئی ہے کہ اس کی ماں کتنی مجبور تھی اسے

چھوڑنے پر اور وہ زمین کے لیے کتنی تڑپ رہی ہے تو دنیا کی کوئی طاقت اسے ساڑھ سے لٹنے سے نہیں روک سکتی تہہ راہے باب بھی نہیں۔ تم بے وجہ اپنی زندگی برباد نہ کرو۔ ہم سب تیرے ساتھ ہیں چننا۔“ غائبہ نے تھک کر آنکھیں موند لیں۔ اس کو کچھ بھی نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔

”چل آتھو اور ابھی اس کو فون کر۔“ بے جی نے اسے فون کی جانب دھکیلا۔

”وہ چارہ چارہ بھر لے گئی۔“

”کیا کہوں گی..... کیسے کہوں گی؟“ وہ پریشان تھی۔

”ہیلو صائم کی بھانجی مرادنا آواز سے ہمیشہ کی طرح اس کا دل جھڑک اٹھا تھا۔“

”اسلام علیکم۔“ وہ ہنسنے لگی۔

”وہیکم اسلام۔“ صائم مسکرایا۔ کچھ حیرت غائبہ کی آواز میں

یاشا دیاں کو لگتا تھا۔

”کھنڈ بارود ہوئی تھی۔“

”اچھی نہیں لگ رہی کیا؟“ اس کے چہرے پر ابھی سی پڑ گئی۔ یاسر کو اس پر ہنسا آ گیا۔

”جیسی اچھی نہیں لگ رہی نہ بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔“ آواز جذبات سے بھاری ہوئی۔

”یاسر!.....“ ملا کہ کو ایک مڈ میرل شرم اٹھ گئی۔

”کبھی سوچا ہی نہ تھا کہ تم کو پولس چاہوں گا۔“ اس کی آواز میں اس کی تمام تر چاہت بھری ہوئی تھی۔

”عانیہ کی کیا خبر ہے؟“ اس نے بات نانے کے لیے موضوع بدلا۔

”کافی دن سے کوئی خبر نہیں۔“ آخری تو ریشیاں تھیں۔ یون اس لیے نہیں کیا کہ وہ مسٹر مندر سے بات نہیں کرنا چاہتیں۔

میرٹ خیال میں تو عانیہ ٹھیک ہی ہے۔“

”ہوں۔“ یاسر نے نگاہ دو باؤں پر سے میگزین پر پکا کر دی۔

”رہ..... وہاں تا.....“ ملا کہ بھئی ہوئی ہوئی۔ اب تک

اس نے یاسر کو صائم کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔

”وہاں کیا؟“ یاسر نے اسے استنبہا ہی نگاہوں سے

دیکھا۔ ملا کہ اس کے پاس ہی بیٹھ گئی..... جو کچھ تھوڑا بہت

اسے صائم کے بارے میں اندازہ تھا عانیہ کی نیکو نگاہوں سے یاسر کو

بتاتا تھا۔

.....☆☆☆.....

دروازے پر دستک سے عانیہ گزرا کر اٹھ بیٹھی۔ اس نے

اٹھ کر جلدی سے اپنے بچہ کے بال سمیٹ کر جوڑا بنایا اور

دروازہ کھول دیا۔

”صائم صاحب آئے ہیں۔“ آپ کا پوچھ رہے ہیں۔

میں نے ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا ہے۔“ ملازم اطلاع دے کر

چاچکا تھا۔

عانیہ نے جلدی سے ایک نظر اپنے حلیے پر ڈالی۔ شکن

آلودہ کپڑے اور بے ترتیب بال، شکل پر ریشیاں کے آؤر

نمایاں تھے۔ اس نے جلدی سے منہ پر پھینٹے مار کر کپڑے

بدلتے کے لیے المیاری کھولی۔

”ارے صائم تم کیسے آئے۔“ صندوق داران اپنی کسی فائل کو

جوان کا سیکرٹری ڈرائنگ روم میں چھوڑ گیا تھا۔ آئے تو

صائم کو وہاں دیکھ کر حیران رہ گئے۔ ان کا شاطر داغ و گنی

رفتار سے چلتے رہا تھا۔

”آپ سے کچھ ضروری باتیں کرنی تھیں اگر آج یہاں

زمین کے گھر آسکیں تو؟“

”زمین کے..... کیا آپ کا نہیں ہے یہ گھر؟“ صائم کو

اس کا یہ جملہ کچھ عجیب سا لگا۔

”فلٹرز صائم آپ آسکتے ہیں؟“ جانے اس کی آواز میں

کیا تھا صائم سنجیدہ ہو گیا۔

”آج شام کو ٹھیک رہے گا..... یا کہ نہیں تو ابھی

آجاتا ہوں۔“

”نہیں ابھی نہیں شام تک آجائے گا۔“ اسے کچھ وقت

چاہئے تھا اسے دل کو کھانے کو۔ آج کے بعد وہ صائم کو

ہمیشہ کے لیے ٹھوکتی تھی۔

”شاید وہ سب سن کر مجھے سمجھ جائیں۔“ وہ مجھ سے بہت

پیارا کرتے ہیں۔ وہ ضرور سمجھ جائیں گے۔“ دل نے پورے

دوق سے اسے سمجھایا۔

”بالکل بن ہے یہ صرف تمہارا۔ اتنے گھٹانے اور لاٹھی

بلان کے تحت اسے محبت کے جال میں پھنسانا اسے تم سے

ضرور متفرک رہے گا۔“ دل نے اسے جھڑک دیا۔

”میں ان کو سمجھاؤں گی کہ میں نے کوئی ہوکا نہیں کیا۔

جی محبت کی ہے میں نے۔“ دل نے زحائی دی۔ دل دو داغ

کی جنگ سے دو بے چین تھی۔

.....☆☆☆.....

آخری کہاں ہیں۔“ ملا کہ گرنے والے انداز میں اس کے

ساتھ والے صوفے پر بیٹھی تو یاسر نے اسے سر اٹھا کے دیکھا

اور حیران ہی رہ گیا۔

”تم ہمیں کسی تقریب میں جا رہی ہو کیا؟“ اس نے اس

کی تیاری پر حیرت بھری نظر ڈالی۔

”نہیں آ۔“ آپ سے ملنے آئی تھی۔“ وہ حیرے سے یاسر

کے سامنے پڑے ہوئے ٹھوٹھا اٹھا کر کھانے لگی۔

”اتنی تیار ہو کر۔“ یاسر کو اس کا ہل بن ٹھن کر پھرنا عجیب

سا لگتا تھا۔

ملا کہ نے اپنے کپڑوں پر نظر ڈالی۔ اس کو تو ان کپڑوں

میں کوئی اتنی خاص بات نظر نہ آ رہی تھی۔ گہرے پہلے کرتے

پر خوب صورت برادران اور میروں رحا کے اونٹلیوں کا ہلکا ہلکا

کام بہت خوب صورت لگ رہا تھا۔ ہاں شاید سچنگ جیولری

لے عجیب بات تھی اور صائم کو عانیہ پر پورا اعتماد تھا۔ وہ اس شخص کی چال جاننا چاہتا تھا۔
 باہر کھڑی عانیہ تو ٹنگ روٹی تھی۔ مزید تاخیر کیے بنا وہ جلدی سے اندر داخل ہوئی۔

”میرے خیال میں دو چاہتی ہے کہ تم اس کے نام کو کوئی جائیداد وغیرہ کروادو جن ممبر کی رقم بھی پانچ لاکھ سے کم نہ ہو۔
 ویسے تم مجھ پر بھروسہ نہ کر سکو میں اس کو سمجھاؤں گا کہ عقل سے کام لے۔ مگر کیا ہے نا کہ جنگل وہ میرا ایک کانٹہ رکھتا ہے ہمارے پاس پھنسا ہوا ہے نا۔ اگر وہ ساٹن ہو جاتا تو میں یہ کام بے فکری سے کرتا۔“

”ابو تو یہ چکر ہے؟“ صائم تمام بات سمجھ چکا تھا۔
 ”یاما! عانیہ کی آواز پر دونوں نے منہ کرنا دیکھا۔
 صفدر زان کا ماتخ تیزی سے جلنے لگا۔
 ”کیوں یہ لڑکی بنا بنایا تھیں گا بڑا نہ دے۔“ اس نے سوچا۔

”آذ عانیہ بس تمہاری ہی باتیں ہو رہی تھیں۔“ انہوں نے عانیہ کو اپکارا اور وہ صائم کے تاثرات جاننے کی کوشش میں تھی جو لگتا تھا وہی وہی ہے یہ تمام باتیں سن رہا تھا۔ عانیہ کو اس کے تاثرات عجیب سے لگے۔

”کیا میں نے اس سب باتوں پر اعتبار کر لیا؟ آخر تو یہ سب جھوٹا اور گریبی جی اور زربین کی سپوونہ ہوتی تو شاید اس وقت یہ بات وہ خود صائم سے کر رہی ہوتی۔“ اس نے شرمندہ ہو کر سوچا۔ صائم جو اس کو سلی دینا چاہتا تھا اس کے شرمندہ شرمندہ چہرے کو دیکھ کر ٹھنک گیا۔ اس کی نگاہوں میں ناہنجی کا عنصر ابھر۔

”عانیہ تمہاری امی کا فون آیا تھا۔ زربین سے ملنے کے لیے تڑپ رہی ہیں۔ مگر تم تو جانتی ہی ہو.....“ اس عیا و شخص نے عانیہ کی کمزوری پر وار کیا تو دلچسپ کرکٹ کر رہی۔

”اُس نے بے نیکی کی باتوں کو دہرانے کی کوشش کی۔ یہ فیصلے کی گھڑی تھی۔“ اس نے ایک نظر اپنے باپ پر ڈالا۔
 ”میں بھی تو زربین اور سائز، بتیم میں کالی بات چیت ہوئی ہے۔ بہت چار بڑھ گیا ہے نا وہیوں میں۔ بھلا میں کیسے رہ سکتی چنانچہ چھڑی ہوئی اولاد سے بات کرنے کے بعد اس سے ملنے سے۔“ صفدر زان بول رہے تھے۔
 ”خیر چھوڑو۔ عانیہ میں صائم سے تمہارے ہی باو سے

یقیناً کچھ گڑبڑ تھی۔ دردناک درد مادے کے عرصے میں عانیہ کی اور صائم کی تمام جگہاں کا تھان کی اجازت سے ہوئی تھیں۔
 ”یہ لڑکی ضرور کچھ بڑا کرنے جا رہی ہے۔“ ان کی چھٹی حس خطرے کا احساس دلانے لگی۔ عانیہ قدم کھینچی اور ایک روم تک پہنچی تو اندر سے آئی گفتگو کی آواز اس کے قدم باہر ہی ٹھک گئی۔ دیکھو صائم تم میرے بچے کی طرح ہو اور اگرچہ میں نے عانیہ کی پرورش نہیں کی مگر پھر تھی ہے تو میری نیکی۔“
 اندر سے آئی صفدر زان کی آواز پر عانیہ کی تمام توجہ لان کی گفتگو پر ہو گئی۔

”آخر صفدر زان کیا بات کر رہے ہیں۔“ اس نے فکر مند سی سے ہونٹ چبائے۔ وہ پہلے ہی ذہنی طور پر بہت وسوسہ بھی۔ اب یہ فیصلہ صمیمیت اسے اپنے ارادے پورے کرنے میں رکاوٹ ڈال رہی تھی۔
 ”چلو آج یہ بھی بتا چل جائے گا کہ یہ شخص کس حد تک مگر سکا جدہ لیت کے لیے۔“ اس نے فی سے سوچا۔

”بار میرا تو اپنا کاروبار تھا تو سچ ہے تم کو جاننے ہی ہو۔ یہ تو عانیہ کی ضد ہے کہ میں تم سے سب سے پہلے یہ معاملات طے کر لوں۔“ صفدر زان کی زبان بڑی مہارت سے جھوٹ بول رہی تھی۔

”عانیہ کی شرط ہے۔“ صائم کی آواز میں حد درجہ بے یقینی تھی۔ وہ صفدر زان کو کسی اچھی طرح جانتا تھا۔

”مجھے بھی شرمندگی ہو رہی ہے مگر دیکھو نا اس کے حالات بھی تو ایسے رہے ہیں۔ یہ سب میری وجہ سے ہوا ہے عانیہ نے اپنی دولت دیکھی ہی کب سے۔“ لڑکی کا اس زندگی گزارنے والی لڑکی۔ جدو اور پھر میرے اور اس کی والدہ کی بھی بالکل تمہارے اور عانیہ والی چوڑی تھی۔ وہ رشتوں کا اعتبار کھو چکی ہے۔ اس کے لیے یہ محبت وغیرہ کچھ نہیں۔ وہ بس دولت کا حصول چاہتی ہے۔ بہت چالاک آدمی تھا صفدر زان۔ صائم نے اسے نفرت سے دیکھا۔

”میں یہ نہیں کہہ رہا کہ وہ تم سے شادی نہیں کرنا چاہتی۔“ صفدر زان نے اس کی نگاہوں کی کاٹ محسوس کر کے جلدی سے پیٹر ابدل۔

صائم خاموش رہا۔ وہ اس شخص کے گرنے کی حد دیکھنا چاہتا تھا۔ ان کی حرام کی کالی اور بڑس کے طریقوں سے نڈوہ خوب واقف تھا مگر اپنے خون کو یوں بے درام کرنا اس کے

ہوئے رہ نکل پائی۔ اس کی نگاہوں میں اپنی ماں کی تری ہوئی مانتا کی چابی لگا نہیں محکم کیں۔ دہ سوچنی ہی رہ گئی کہ کیسے اپنے آپ کو بری الزام کرے اور راج کا لمحہ لاکھوں سے پھیل گیا۔ صائم نے اسے گہری نظروں سے دیکھا۔ اس کے چہرے پر پھیلے اعتراف کے سائے اسے خوب نظر آ رہے تھے۔

”تو یہ اس انہم سے پوری طرح واقف نہی اور شامل تھی۔“ صائم نے لمحہ بھر کو انہیں بند کر کے ایک لباس اس سینے میں بھر اور پھر لگا دیں۔ وہیں باپ بنی پر مرکوز رہیں۔ اب وہ ایک گھاک پر بس میں تھا۔ غائب کی نگاہوں کے سامنے اس کی چار لٹائی نظریں نفرت کی آگ برساتی نکا ہوں میں بدل گئیں۔ اس نے چند لمحوں میں محبت سے نفرت تک کا سفر کر لیا۔ صائم نے بس رہ ایک لمحہ اپنے جذبات کا اس پر صرف کیا ورنہ وہ تو اسے نفرت بھی نہیں رہے کو تیار تھا۔ اس نے ایک تھوڑی سی الزام لگائی نگاہ غائب پر ڈالی اور پھر اس کا چہرہ ہر طرح کے جذبات سے عادی ہو گیا۔ اب وہاں کوئی تاثر نہیں تھا۔ نامحبت کا تاثر نفرت کا۔ غائب کا دل جیسے کسی نے مٹی میں جکڑ لیا تھا۔ کتنا بڑا گناہ سرزور ہو گیا تھا اس سے۔

”اے میرے خدا! میں نے اپنے مفادات کے لیے کس کا انتہا توڑ دیا۔ کسی کی محبت کا خون کر دیا۔“ میں قائل ہوں۔ یہ فیصل مہربی درجہ سے اس وقت کب کے جانے کن مراحل سے گزر رہا ہے۔ غائب کے دل دریا میں جہاں کے ہو رہے تھے۔

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ میں اتنی خوب غرض نہیں کہ اپنی ماں کی خوشیوں کی خاطر اس کو پوتا جیسے فیصل کا مان توڑ دوں۔ وہ دوبارہ بھی عورت زات کا اعتبار نہ کر پائے گا۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا اور اپنی تمام تربیت اپنی آنکھوں میں لاکر اس نے صائم کی آنکھوں میں جھانکا۔ خاموشی لگا جس میں صائم نے اس کا اعتبار مانگ رہی تھیں۔ وہ سب کچھ صائم کو سمجھانے کو تیار تھی مگر ان آنکھوں میں اب کچھ نہ تھا سوائے نفرت اور بے اعتباری کے۔ صائم نے اس فریبی لڑکی کا مکمل جائزہ لیا۔ نفرت کی تیر لہر اس کے تن میں دن میں بدلتی۔

”صائم۔۔۔۔۔ پلیز مہربی بات۔۔۔۔۔“ غائب کا جملہ بکھل ہی رہ گیا۔

میں بات کر رہا تھا۔۔۔۔۔ کیوں صائم؟

”جی۔۔۔۔۔ آپ کچھ غائب کی ذمہ داریاں سنبھال رہے تھے۔ اس نے غائب کو جیسے لفظوں میں اس کے باپ کی حرکات سے آگاہ کرنا چاہا۔

”ذمہ داریاں۔۔۔۔۔؟“ غائب کی آواز گلے میں پھنس گئی۔ چہرہ شرمندگی سے سرخ ہو گیا۔

”رہ۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ اسے ایک دم سمجھ ہی نہیں آیا کہ کچھ کہتی۔ چند گفتگوں پہلے تو یہ ایک بہت بڑا راج تھا۔ وہ شکل سے ہی مجرم لگ رہی تھی۔ صائم نے تھوڑی سی نگاہوں سے اپنی محبت کو دیکھا۔ وہ تو اسے بتاتا چاہ رہا تھا اس کے باپ کے ارادوں کے متعلق مگر یہاں تو معاملہ کچھ اور ہی لگ رہا تھا۔

”غائب نے مجھے کس لیے بلا رہا تھا آخر؟“ اب اس کا ذہن مشکوک ہوتا جا رہا تھا۔ آخر وہ غائب کو جانتا ہی کتنا تھا۔ اس نے سوچا مگر اس کا دل بے سبب مانتے کو تیار نہ تھا۔

صغیر ذہن وہیں کوئی کہہ رہے تھے۔ باریک شاہان کے حق میں جانے والی تھی۔ خوشی سے ان کی باجھیں کھلنے کو بے تاب تھیں مگر انہوں نے اپنے چہرہ کو ہر طرح کے تاثر سے پاک ہی رکھا۔

”جیسی تم غائب سے اگر شادی کرنا چاہتے ہو تو مجھے تو بڑی خوشی ہوگی۔ ذہن میں نہ سمجھ سکتا غائب بھی تو مہربی والا ہے۔ مگر اس سے جو ہو کہ شادی سے پہلے اس کی کچھ شرائط تھیں۔ کچھ دن پہلے ہی ہماری اس سلسلے میں بات ہوئی ہے۔ بہت۔۔۔۔۔ کا کہ جس تھا صغیر ذہن۔

غائب کا دل چاہا زمین شت ہو جائے اور یہ وہ میں دفن ہو جائے۔ وہ صائم سے لگا ہی نہیں ملا باری تھی اور صائم ابھی بھی گنہگار نظر دلائے اسے یہ کچھ ہاتھ تھا۔

”آخر وہ صغیر ذہن کی کاٹھن کیوں نہیں بند کرتی۔ ان کے ان الزامات کا ٹوڑ جواب کیوں نہیں دے رہی۔“ اس نے ایک سوائے نگاہ غائب پر ڈالی۔ اس کو اپنی غائب پر پورا یقین تھا۔

”غائب کی سہیلی ان شرائط کے بارے میں چند دن پہلے انکل سے کوئی بات ہوئی ہے۔“ صائم نے اس قصہ کو ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ چاہتا تھا کہ غائب صاف صاف بتا کر صغیر ذہن کے جھوٹ کا پوئل کھول دے۔

”رہ۔۔۔۔۔ صائم۔۔۔۔۔ اصل میں۔۔۔۔۔ اپنی صفائی میں کہتے

وے۔ سوس نے لب ہی لیے تھے۔ دل سے اٹھتی چٹخوں کا گلا دوادیا تھا۔ آنسوؤں کی لڑائی چٹکوں کی بازوؤں کو کراس کے گالوں پر گھس رہی تھی۔

”سارا کام بگاڑ دو باتم نے۔“ صندرز مان کو غصہ چڑھ رہا تھا۔

”تمہاری ماں.....“ وہ بول رہے تھے کہ عانیہ نے ان کو بچہ میں ہی ہوک دیا۔

”میری ماں کے ذریعے جتنا بلیک بیل آپ کر سکتے تھے آپ نے کر لیا۔ اب ان کا نام اپنی گندی زبان پر لائیے تو بہتر ہوگا۔“ دو سات لکھے میں بولی۔

”بہر حال میں تم سے کسی بحث میں الجھنا نہیں چاہتا۔ جو کام تمہارے ذمہ ملا گا اور تمہارے پورا نہیں دیا سو میں نے فیصلہ کیا ہے کہ اب درمیں کا رشتہ صائم سے کر دوں اور باقی تم دو لہس جا سکتی ہو ورنہ وہ بھی اکیلے۔“ زمرین کو اب اس شخص کی عورت سے ملنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں اپنی نجی کوٹم بدل کلاس لوگوں میں جانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ پہلے ہی تم کو بلا کر اور اجازت و چہرہ پر بر باد کر کے کچھ بتا رہا ہوں۔“ وہ لب بھی اپنی شکست پر اٹھتا رہے تھے۔ ان کا بس کبھی چل رہا تھا کہ عانیہ کا گلا دوادیتے۔

صائم جیسی بڑی پھلتی یوں ہاتھ سے نکل گئی کہ وہ ہاتھ ملتے ہی رہ گئے۔

”آپ ایسا نہیں کر سکتے۔“ وہ ایک جھگڑے سے اٹھ بیٹھی۔

”آپ جو جو کہتے تھے میں کرتی تھی۔ آپ کے ہر طرح کے کرے ہوئے بھٹکنے میں برداشت کرتی رہی۔“ مگر وہ شخص بے تاشکرانہ سے بھڑک رہا تھا۔

”آپ نے بھی ایک بل کو..... ایک گھڑی کو، ایک لمحے کو بھی مجھے اپنی میں سمجھا دیا ہے مسٹر صندرز اتنے بہت سے دنوں میں کوئی ایک ساعت بھی ایسی آئی تھی کہ جب ایک باپ نے بنائے لالچ، بنا کر شیطانی پھنسی ہوئی تھی تو باپ کا پیار دیا ہو؟ میں صندرز مان صاحب سمجھتی نہیں..... کبھی کبھی نہیں۔“ اس نے صندرز مان کا بازو پکڑ کر اس کو بھڑکھڑالا۔

”کے آپ پر قابو رکھو عانیہ میرے پاس ان سب جذبات کی نشوونما کوئی پروا ہے اور تاشی مجھ کو کی ضرورت ہے۔ مجھے اب گمے چلانے گنا ہوگا۔“ وہ دھڑکی ہوئی جگہ میں پڑ گئے تھے۔ عانیہ کا بے جا نا اٹھنا ان کا بازو پھوڑ کر کر سار گیا۔

”بس عانیہ یہاں آپ باپ بیٹی سے تھوڑی چوک ہوگئی۔“ اس قسم تو کمال کی تھی۔ مگر آپ نے اپنی چال و دراز جلدی شکر کردی اور یہ ایک اتاری جلدی کی نشانی ہے۔ اگرچہ جال میں پھنسی پھنس تو گئی تھی مگر آپ نے جال جلدی کا ٹ دیا۔ بہر حال صرف میری معلومات کے لیے بتا دیجئے کہ میری کتنی جائیداد کا حصہ آپ کے نام ہوگا۔ آپ کو حاصل کرنے کے لیے۔ شاید مجھے شادی کے منجھوت میں پڑے بنا ہی آپ کو حاصل کرنے کی کیا ہوتا؟“ صائم کے الفاظ عانیہ کے کانوں میں جھلنے دوئے سیسے کی مانند بل دے گئے تھے۔ وہ اس بے عزتی پر زب کر رہی تھی مگر صائم بھی اپنی جگہ طنز کرنے پر تیار نہ تھا۔

صائم نے ایک سرواچھتی آخری نظر اس دھوکے باز لڑکی پر ڈالی اور قدم باہر کی جانب بڑھا دیے۔

”صائم.....!“ اس نے زب کر کر باہر نکلتے صائم کو روکنا چاہا مگر وہ انجان بنا تھوڑی سے باہر نکل گیا اور عانیہ پکڑا کر صوفے پر گر گئی۔

”سارا کیا کر رہا ہوں میں ملا دیا ہے وقف لڑکی۔ جب وہ غم سے مائل کر رہا تھا، بجائے اس کو رام کرنے کے ساری بازی ہی اٹھ دی۔“ صندرز مان کے جملوں نے اس کے تن بدن میں آگ لگا دی۔ وہ مجروح ہو کر اپنے غصہ کا اظہار بھی نہ کر پائی۔

یہ زندگی بھی کیا چیز ہے۔ وہ شخص جس نے کبھی باپ کا پیار نہ دیا۔ سر پر چھاندہ شہقت کا سایہ نہیں دیا آج اس کے دیے ہوئے گھلاؤ پر وہ آف تک نہ کر پائی تھی۔

کبھی کبھی انسان کتنا مجبور ہو جاتا ہے۔ اپنوں کی محبت قربانی ماننے تو انسان کہاں انکار کر سکتا ہے بات اگر صرف اس کی اپنی ذات اور صندرز مان کے درمیان ہوئی تو وہ کبھی بھی صندرز مان کے اس گھٹاؤ نے کھیل کا حصہ نہ بنی اور آج وہ کیا کچھ نہ کر گزرتی اپنی محبت کا ان توڑنے کے بجائے مگر اپنی ماں کو کیسے تکلیف دیتی۔ وہ ماں جس نے تمام عمر اس کے لیے وقف کر دی۔ عانیہ کے لیے اس نے اپنی بڑی بیٹی سے جہدائی قبول کر لی اس ماں کی خوشیوں کو کیسے داؤ پے لگا دیتی سوچا تو یہ تھا کہ صائم کو آج سب کچھ بنادے گی مگر ماں کی محبت نے زبان پر تارے ڈال دیے۔ شاید یہ عالم شخص اس خاموشی کے بدلے درمیں کو اس کے ساتھ ٹکر کبار جانے

”ایک بات میری اور بھی سن لیں۔“ وہ سر دھجے میں بولی۔

”آپ کے لیے میں نے جو کچھ کیا آپ کے خیال میں میں نے آپ کی محبت با آپ کے پہلے کے لیے کیا تو یہ آپ کی غلطی ہے۔“

”میں جانتا ہوں تم اور تمہاری ماں ہر کام کے لیے نفع نقصان کو دیکھ کر ہی کرتے ہو۔“ صفدر زبان طنز بھری لکھری۔
”زہین کی دھمکی اگر نہ ہوتی تو شاید بھی آج اس گھر میں نہ ہوتی۔ میں اس لیے خوف ہرگز نہیں اس عانیہ صفدر۔“

”تو پھر آج ب بھی جان لیں کہ آپ آج بہ بازی ہار گئے مسٹر صفدر۔ اب تک جو کچھ وہ آپ کی مرضی کے مطابق ہوا اور میں نے اپنی ماں کے پہلے میں کیا کام اب میں وہ کروں گی جو مجھے اپنے ہار کے لیے کرنا چاہئے تھا۔“ بار کھنا آج سے آپ کا خسار شروع ہے۔“ وہ مضبوطی سے صفدر زمان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔ اس کا لہجہ لمحہ بھر کو ان کو خنزیر دوڑا گیا۔ وہ بات مکمل کر کے ان پر ایک آخری نظر ڈال کر مضبوطی سے کمرے سے باہر نکل گئی۔ صفدر زمان اس کی دھمکی کا مطلب تلاش کرتے رہ گئے۔

☆☆☆☆

ان چند دنوں میں وہ بچہ کر رہی تھی۔ سوچ سوچ کر اس کا داغ ماؤف ہوا جارہا تھا۔ وہ ایک لمحے کو بھی اس گھر میں رہنے کو تیار نہ تھی مگر اس باپ بڑی کی جنگ میں جو نقصان صائم اور اس کے گھر والوں کو ہوا تھا وہ عانیہ کے دل پہ بوجھ کی طرح تھا۔ اچانک اس نے ولایت جانے کا فیصلہ کر لیا۔

”میں صائم سے بات کروں گی۔ چاہے اس کی نفرت کا سامنا کرنا ہو یا اس کے ہاتھوں پہ عزلی ہو۔“ وہ یوں صائم کو اذیت دے کر ہرگز نہیں جاسکتی تھی۔ وہ فیصلہ کر کے اٹھی اور تھکے فم ہوئے ہوئے ان کے گھر کی دہلیز تک چلی آئی۔ دل بات کی گہرائیوں میں وہ بتا جا رہا تھا۔ اس نے ہمت کر کے تیسر کی جانب نگاہ اٹھائی۔ وہ آخری بار صائم سے ملنے آئی تھی۔ اس سے محبت کی بھیک مانگتے نہیں کیوں کہ وہ نو اس بھیک کے قابل بھی نہ تھی بلکہ یہ وضاحت دینے کا اور لڑکیوں کی طرح مجبور اور بے بس نہیں تھی۔ بے وفا اور فریبی نہیں تھی۔ وہ تو اس سے اتنا کر کے آئی تھی کہ خدا اور عزت ذات پر اعتبار کرنا نہ چھوڑے۔ اس کی وجہ سے لےنے آپ کو اذیت

میں دھلا نہ کھے عانیہ نوحہ لے کر آئی تھی۔

”کس لیے آئی ہیں آپ؟“ تالی کی آواز براس نے چونک کر سر اٹھایا۔ جانے وہ کب سے کھڑی عانیہ کو دیکھ رہی تھی۔ عانیہ کچھ نہ بولی۔

”کیا دل خوش بھرا اب بھی آپ کا جو کوئی اور نیاز دہیے چلی آئی ہیں آپ۔“ صائم کا دل تو زکراں کا ماں ہمارا پار سب آپ نے تبا کر دیا اب بھی آپ کو چین نہیں پڑا؟“ تالی کی طنز میں ڈوبی ہوئی باتیں اسے نشتر کی مانند لگیں۔ وہ زب کر رہی تھی دفاع میں کچھ کہہ نہ پائی۔

تالی اسے امید بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ شاید عانیہ اپنی بے گناہی میں کچھ کہہ دے۔ مگر ادھر جاہد خاموش تھی۔ ایک نفرت بھری نگاہ عانیہ کے چہرے پر ڈالی۔ کتنی بلی رنگت ہو رہی تھی عانیہ کی۔ چند دنوں میں ہی جیسے گھلا گئی تھی۔

”کیوں کیا انہوں نے بہ سب اہلے ساتھ۔“ تالی نے غصے سے سوچا۔ اس کا دل زور سے رونے کو کہہ رہا تھا۔ عانیہ شکستہ سی دواہیں جانے کو پڑی۔

”آپ نو میر آئیڈل ہیں۔“ تالی کی دھمکی آواز نے عانیہ کے قدم روک دیے۔ اس نے پلٹ کر ایک بار بھری نظر تالی پر ڈالی۔

”کتنی بے رنگ اور بیک وائٹ زندگی تھی اہلہ آپ کے آنے سے لگا جسے اب اس میں کلز بھر جائیں گے۔ پھر یہ سب کہیں۔“ ولایت کو شادی کے بعد بھی آپ کی ہوئی جانی تھی۔ آپ ساری دولت لے کر اہلہ العین، اہلہ ایمان، اہلہ اری تمام کہیں اہم کو دواہیں کر دیں۔“ وہ ہلے بولتے رہ پڑی۔ عانیہ کو لگا اس کا اعتبار اس نے توڑ دیا تھا۔ اس نے بے چینی سے اپنے لب داغوں سے چل ڈالی۔

”صائم ہیں؟“ طلق سے کھٹی آواز میں سے بوجھل آواز نکلی۔ یہ ان محبت بھرے لوگوں کا خون فدا کہ وہ ان کو تمام تفصیل بتائی جاوے آج اس کو جتنے مرضی ذک اور چنگ کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ لوگ اس کے ساتھ جو بھی رو بہ رکھے اس پر دھجی، بجانب بنے۔

”آپ کیا سمجھتی ہیں میں آپ کو ان سے ملنے دوں گی؟ ہرگز نہیں۔ چلی جائیں آپ۔“ تالی زور سے لےنے کا لول پہ بستیہ نورا کر ضدی۔ لہجہ میں بولی۔

”پلیز تالی.....“ اس نے لجاجت سے التجا کی۔
 (میں نے آواز نہ اٹھائی اس کو بہتر لایا۔)

”میں یہ کہنا چاہ رہا تھا کہ شادی تو نہیں المتبہ اگر کوئی
برائے بائبل چند دنوں کی ہرافات کی آپ کرنا چاہیں تو میں اس
میں اکثر سلف ہو سکتا ہوں بشرطیکہ آپ اپنے حسن کی قیمت
کچھ..... بیس کافی کم لگائیں۔“ وہ غصے میں بولتا چلا گیا۔
پچھلے سیسے سے الفاظ عانیہ کے کھانوں میں اڑیلتا چلا گیا۔
اس کی روح کو غری کرنا گیا۔ اس کو کسی بازار میں عورت سے
بھی زیادہ گندگی میں گزارا تھا۔ عانیہ نے آف تک ناکی
اس کی زبان نہ راہل دردی تھی اور عانیہ کچھ کچھ کھائی ہو رہی
تھی۔ وہ ایک بت کی مانند خاموش اور جاہل کھڑی تھی۔ پاس
کھڑی تانیہ کا دل کسی سے کی طرح کانپ رہا تھا۔ عانیہ کی
خطرناک حد تک زبردستی شکل اسے خائف کر رہی تھی مگر
اب صائم کو کسی کی پروا نہیں تھی۔ وہ شاید ان تمام جذبات
سے بے نیاز ہو چکا تھا۔

آپ جانتی ہیں۔ "دواندر جانے کے لیے مڑا۔
اب ایک بھری بات بھی سن لیں۔ "وہسی نرم اور
آنسوؤں میں ہنسی آواز نے صائم کے قدم روک دیے۔
جانے کیا تھا اس لڑکی میں۔ کیوں وہ اس کے، جو کئی نہیں
گرا پا تھا دل اس کی جانب کھینچا جا تا تھا۔ صائم کو اپنے
آب سے نفرت محسوس ہوئی۔ اس نے پلٹ کر اس دھمنا
جاں کو نظر بھر کر دیکھا۔ دل شاید اب بھی اُس سے وضاحت
چاہتا تھا۔ اک امید کا دیا اب بھی روشن تھا کہ وہ معصوم
ہے..... بے قصور ہے..... یہ سب جو بہادرو جھوٹ ہے اس
سببست ہے۔

”آپ نے جو سوچا سمجھا وہ سچ ہے مگر.....“ اعتراف کے یہ کھلے الفاظ۔ عیسیٰ کا بس نہ چلا کس آخری امید کا دیا بچانے والی اس کی کوئی گھر ہے۔

”ایک لمحہ کی تاخیر کے بغیر اس گھر سے نکل جاؤ ورنہ نوکروں سے دھکے دے کر نکلتا دوں گا۔“ وہ لمبے لوگ ہجرت انداز چلا گیا۔

”تانی!“ اس نے پکارا تو تانی کو بس پرترس آگیا۔ وہ غائب ہو گیا۔ مگر کرسی پر بیٹھنے کی اسے شہر وں سے سیٹھ بٹھا رہی تھی۔ باہر گھل آئے تھے اور اب حیران نگاہوں سے یہ دیکھ رہے تھے۔ غائبانہ کے وجود سے بالکل غافل تھی۔

”پلیز تابی!“ اس نے کاجت سے التجائی۔
 ”تاجندو!“ میرا نام تاجندہ ہے۔ میں انجینی لوگوں کو
 اپنے ساتھ زیادہ فرمی ہونے کی اجازت نہیں دیتی۔“ اس کا
 جملہ غائب ہو گیا، دوبارہ یہی۔
 ”پلیز میں وعدہ کرتی ہوں پھر بھی آپ لوگوں کو تک
 نہیں کروں گی۔“ زرد پڑتی رکت، آنکھوں کے گرد
 گہرے سیاہ حلقے، کتنی بُری حالت ہو گئی تھی اس کی ان
 چند دلوں میں۔

”کیا واقعی باتی فراڈ ہو سکتی ہیں۔“ تانی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے سوچا کہ اگر یہ ایم اے کی آنکھوں کے سامنے محض محکمہ کے لیجر پر کوئی نیا کال آجی نہ کیا۔

”تانی! کس سے باتیں کر رہی ہو؟“ صائم کی آواز پر دونوں چونک اٹھیں۔

عانیہ کو دیکھ کر وہ ایک جھٹکے سے رک گیا۔ کتنی معصوم صورت تھی۔ کوئی سوچ سکتا تھا کہ اتنی معصوم شکل کی لڑکی اتنی کایاں شکاری ہوگی۔ "صائمہ کتنے بدن میں آگ لگ گئی۔" "بس عانیہ آپ اس گھر میں....." صائمہ سر دلچسپی میں ہلایا۔

”صائم..... دو اس دن..... میں.....“ بے ربط سے
 جملے اس کے ہنسون سے پھیلے۔
 ”اُس دن.....؟“ صائم کی آنکھوں میں غصے کی لہر
 دوڑ گئی۔

”اُس دن کے بعد میں نے آپ کی تجویز اور دیمانہ پر بہت سوچا مگر آخر اس فیصلہ پہ پہنچا کہ اگر حسن اور کارہے کو وہ تو میں اس سے بہت ہی کم قیمت پر ہی محلے سے بکلی حاصل کر سکتا ہوں۔ بلکہ میری دولت کو کسی بھی بانی سوجائی کی لڑکی کے لیے بہت بڑی اثرائتیاں ہے۔ آپ نے اپنے حسن کی کچھ زیادہ ہی قیمت لگا دی۔ میں نے فیصلہ کیا ہے کہ یہ آپ کا حسن ہرگز اتنی زیادہ جائیداد حاصل کرنے کے قابل نہیں اور شادی؟ اس کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ صاحب نے گویا الفاظ کے خنجر اس کے سینے میں اتارے۔ وہ بس دھمتی ہی رہ گئی۔ اس کی خاموشی صائم کو مزید بھڑکانی۔ وہ جانتا تھا کہ یہ لڑکی رونے پر بے تکلیف کی شدت اس کے دل کو چیر کر رکھ دے بالکل ایسے جیسے صائم تیرہ رہا تھا۔

”رُک کیوں گئے؟ کائنات نے کس قدر ختم ہو گئے؟“ غانیہ کی

بے محبہ ہے۔“ اس نے غصے سے مہر پر مکا ہوا۔
”اگر دولت ہی اس کا حصول تھا تو بے خوف شخص تو
اسے دولت سے حاصل کر لیتا۔“ دل نے عانیہ کو پانے کی راہ
دکھائی۔

”اتنا عشق میں اندھا ہونا ہوا صائم۔“ اس عورت کے لیے جو
محبت کو کاروبار بنو چکی ہے تو اپنی اپنی خود داری واد پر لگا دے
گا۔“ دماغ نے ذہنی وی۔ دل و دماغ کی اس جنگ نے
اُسے غم حال سا کر دیا تھا۔ اُس نے ایک نگاہ اپنے سر ہانے
بڑی عانیہ کی تصویر پر ڈال۔ جانے کس بات پر اُس کے
ہونٹوں پر ایک شرمیلی سی مسکراہٹ تھی۔
”شرم..... جانا..... چلے.....“ اس نے تکی سے سوچا اور
غصے سے تصور کو اٹھا کر الماری کے کونے میں پھینک دیا۔

”اک یاد تھی تم نے
ہم سے تو کہا ہوتا
ہم ہانگ جاتے کوٹھن لاتے بھی تارے
سج پر بچھا دیتے
سپنوں کے گل ساوے
ہم ایسے ہی پائل تھے
جیسی تو سنا دینے
جذبول سے مگر اپنے لیڈن تو وہ جاتا
جو لوٹ کے کھرا ہے۔ دانا تو رہ جاتا
چاہت نہ بھی تھی، او مان نو وہ جاتا
جو دور ہمارے مگر نہ سنا ہوتا
اک یاد بھی تم نے
ہم سے تو کہا ہوتا!

اک بار بھی تم نے.....
اک بار بھی تم نے.....

اُس نے تھک کر آنکھیں موند لیں۔ صدیوں کی
تھکن کا اندھیرا پر آنکھیں کھلی۔ کرب کی اک چادر سی
چہرے پر پٹی تھی۔

.....☆☆☆.....

عانیہ کہاں ہے؟“ آواز میں غصے کے سانھہ سانھہ کسی
کے کھوجانے کا خوف بھی تھا۔
”کو پھوٹا ہے زباں سے۔ جانے کیسے اداں پایا۔ جس شخص
نے۔“ کسی دلدلی بلکائی تھی ہے پٹی۔ پانچیس کس کس سے اس

گھٹاؤ نے ملاں میں میں مجبوراً شامل ہونی تھی۔ بار بار اس نے
چاہا کہ صائم کو حقیقت سے آگاہ کروں مگر مہر سے باپ نے
مجھے مجبور کر دیا تھا۔ سب اب بتانے کا کوئی فائدہ نہیں اور
میری وضاحت صائم کے دل سے بھی یہ فرت نہیں نکال سکتی
مگر مہر کی بات کا اعتبار کرو گی؟“ اس نے تالی کا ہاتھ تھام
کر اُس سے پوچھا۔ اپنے جذبات کا ایک ایک حال بتا دیا۔
ہاں اگر کچھ نہیں بتایا تو اپنے دل کا حال، اپنی محبت کا، اپنی ماں
کی مزی ہوئی اس کا نہیں بتایا۔ وہ بولے ہوئے بول رہی
تھی اور پیچھے کھڑے بیٹھہ مظاہر ذہنی نظروں سے اُس کو دیکھ
رہی تھی۔ پٹاری کی لٹکی کو دیکھ دے تھے۔ انہوں نے اپنی بیٹی
کے گرد بازو حاصل کر دیے۔ دونوں لڑکیوں نے چونک کر
انہیں دیکھا۔

”عانیہ تم نے کبھی ایک دفعہ بھی بس ایک لمحے کو بھی
میرے صائم کو بغیر لاٹھ کے، سچے دل کے ساتھ چاہا؟“
انہوں نے پوچھا۔

”انکل میں نے صائم کو دل کی تمام گہرائیوں سے اور ہر
لاٹھ سے پاک ہو کر چاہا۔ لیکن بدولت اور جائیداد کا حصول اس
کی شرط رکھنا بھی ایک ٹھوس حقیقت ہے۔ اب سوچنی ہوں
کہ بے شک میں بدولت کی ہوں نہ کہ کسی قسمی مگر مجھے اپنی ماں
کی خوشیوں کی لاٹھ تو تھامی نا۔ میں نے اپنی ماں کی مزی
ہوئی اس کا سہرا ب کرنے کے لیے صائم کی محبت کی بازی لگا
دی۔ وہ جیسے خود کھائی کر رہی تھی۔

”کیا مطلب؟“ دونوں باپ بیٹی لیکنٹ چونک
گئے مگر دو توجیسے ایک ٹراٹس میں تھی۔ ان کی کچھ نہیں سی
نہیں وہی تھی۔

”عانیہ..... ہم کیا کہنا چاہو رہی ہو۔“ بیٹھہ مظاہر نے بے
چینی سے اُس سے پوچھا۔ مگر وہ روئے جاری تھی۔
”میں نے صائم کو لوٹ کر چاہا، عشق کی حد تک مگر ماں نہ
دے پائی اعتبار و زور و مال کا۔ مہر ہی یہ سزا دہلی چاہے تھی
نا؟“ وہ یک دم اٹھ کر بھاگ گئی۔ دونوں حیرت سے اسے
دیکھتے ہی رہ گئے۔ اوپر کھڑکی سے بھی صائم اُسے جانے
دیکھ رہا۔

”آخر کیوں میں میں جسے مل ہی آتھوں والی سارہ کے مگر
میں جکڑا ہوں اب تک۔ سب کچھ جانتے ہو جیتے بھی میں
اب تک اس کو اپنی سوچوں پہ چاؤں کیسے ہوئے ہوں۔ لعنت

جان "دور پر گئی۔

"آئی پلیر کیوں خود کو تکلیف دے رہی ہیں۔ میں ابھی اس سے بات کرتی ہوں۔ اتنے ذلیل لوگوں کے لیے وہ کیوں خود کو یوں برباد کر رہی ہے۔ ملائکہ کو تو بہت ڈوں کا غصہ تھا۔ وہ عانیہ کی طرف بڑھ گئی۔

☆☆☆.....

آہٹ پر عانیہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ آنکھوں میں آنی کی اس نے نظریں جو کا کر پکوں میں چھپالی۔

"کیوں نگاہیں چرلنے سے تم مجھ سے چھپ نہیں سکتی عانیہ۔ ملائکہ اس کے پاس ہی بیٹھ کر بیٹھ گئی۔

عانیہ نے خود اس پر سے کھٹک کے اس کے لیے جگہ بنائی اور سر بیچ کی پشت سے ٹیکہ دیا۔ یہ اس کے اپنے تھے۔ اس پر جان چڑھنے والے۔

"میں کب ایسا کرنا چاہتی ہوں ملائکہ میں تو شاید اپنے آپ سے چھپ رہی ہوں۔" وہ ہولے سے بولی۔

"مگر کیوں؟ ایسا کیوں چاہتی ہو۔ کیوں تم نے اپنے آپ کو تنہائی کے خول میں بند کر لیا ہے۔ ملائکہ آج اس کو یوں چھوڑنے والی تھی۔

اپنی چار دیوشت کی پُر غلوں میں محبت پر وہ اسے بیٹھتی سی مسکراہٹ سے دیکھنے لگی۔

"مسکرا کر کسی اور کو بے وقوف بنانا۔ میں ملائکہ ہوں یاد گرد۔ تمہاری ہل ہل کی سامی۔ ایک ایک سامی اس سے واقف ہوں میں کیا تمہارا غم اس مسکراہٹ سے چھپ سکتا ہے؟"

"میں ملائکہ مگر دکھایا ابھی نہیں جاسکتا۔"

"اوه عانیہ..... کیا نرم لے کر آتی ہو تم وہاں سے۔ ملائکہ اس کے لیے دھکی ہو گئی۔

"کاش تم کو وہاں ہم سب نے بھیجا ہی نہ ہوتا۔ آئی نے تم پر برا ظلم کیا ہے عانیہ۔" اس کو اب آئی لہرا پنے آپ پر بہت غصہ آ رہا تھا۔

"میں ملائکہ ایسے تاکو۔" عانیہ تڑپ گئی۔

"سارا قصور میرا ہے۔ ائی نے تو مجھے بارہا واپس بلایا۔ میں ہی اپنی ضد پر اڑی رہی۔ بڑا مان تھا مجھے اتنے آپ پر مگر ملائکہ میں ہار گئی..... تمہاری عانیہ ہار گئی۔" وہ جیسے ر

فٹنس کا جد اٹھا ہے۔ ذرا جو ترس آیا ہوا جی اولاد پر۔" بے جی کی آواز بھرا گئی۔ زرعین کا دل کانپ گیا۔ وہ وہیں بے جی کے قدموں میں بیٹھ گئی۔

"بتائیں بے جی یہ سب کیا ہے۔" کیوں میں بے خبر ہوں ان سب باتوں سے؟ بے جی بتائیں نا آخر یہ سب کیا ہے؟ اور بے جی اس کو بتائی جا چکی تھیں۔

☆☆☆.....

"ایسے کب تک چلے گا؟" سارہ بیگم نے بے جی سے ایک بار پھر لان کے آخری کنارے پر نصب بیچ پر بیٹھی عانیہ پر ایک نظر ڈالی۔ پچھلے کی گفتگوں سے وہ وہاں بیٹھی تھی۔ سات کی بڑھتی ہوئی کا احساس بھی اُسے نہ تھا۔

"ایک یاد ہو گیا تھا اس کو آئے ہوئے۔ دیکھنا کتنی کمزور ہو گئی ہو۔ آنکھوں کے گرد حلقے، اٹھتے بال، بے ترتیب چلے..... صدیوں کی بیمار دلچائی دینے لگی یہ جابے کیا روک لگا کر آئی ہے۔ کچھ بتائی بھی نہیں۔ تاروتی ہے نہ آستی ہے۔ بس ایک جاہ خاموشی ہے یوں پر اور آنکھوں میں خزان کی لہریں اٹھتی رہتی ہیں۔ مجھے تو ہول اٹھتا ہے اسے دیکھ کر۔" سارہ بیگم نے دوبارہ اس کی جانب دیکھا وہ روزانی طرح بیٹھی تھی۔

ایک ماہ پہلے اس کی ابا تک آدھ سارہ بیگم کو حیران کر گئی تھی۔ جب وہ بلاتی رہیں تو عانیہ نے ہر دفعہ یہی کہا کہ "امی زرعین کو ساتھ لادو کی" مگر اب یوں اچانک بنا اطلاق کے اور وہ بھی اکیلی۔ سارہ بیگم پریشان ہوئیں۔ عجیب سی ذہنی حالت تھی عانیہ کی۔ وہ کچھ بوجھ بھی نہ نکلیں۔ بس مانتا کی چھاؤں میں لے لیا۔ مگر اس کی یہ حالت دن بدن بڑھتی دشت ان سے دیکھی نہ جاتی تھی۔

"ملائکہ بھی روز ہی آتی تھی مگر ہر طرح کی کوشش لاعمل تھی وہ کوئی بات کرنے کو تیار ہی نہ تھی۔ بس ایک ہی جملہ تھا۔

"امی! میں ہار گئی۔ میں سب کچھ ہار گئی۔" نکوئی آنسو نہ کوئی اتنے درد کی کہانی۔ بس یہ ایک جملہ..... سارہ بیگم تڑپ گئی میں مگر کیا کرتیں۔

"جائے کیا روگ لگا لیا ہے میری بچی نے۔ یہ سب میرا قصور ہے۔ میں نے اپنی بچی کی خوشیوں بھری زندگی میں آگ لگا دی۔ کیسے کھلا کر روٹی ہے میری

دے گئے تھی۔

”چھوڑو عانیہ! تم کیوں اپنے آپ کو مورد الزام ٹھہرائی ہو۔ دو لوگ ہیں ہی بے حس اور ظالم۔ ملائکہ نے محبت سے عانیہ کے ہاتھ تھاما۔“

”وہ لوگ تو ایسے ہی تھے مگر ملائکہ وہ ایسا نہ تھا وہ جو بہت خوب صورت دل کا مالک تھا۔ آف ملائکہ مجھ سے بہت بڑا تصور ہو گیا۔“ عانیہ رو دی۔

”کون عانیہ؟ کس کی بات کر رہی ہو۔“
”صائم کی۔“

اور پھر جانے کیوں وہ ملائکہ کے آگے ٹوٹی چلی گئی۔ اب اس سے مزید سہانہ جاتا تھا دل کا نرم یا سوزنا آواز تھا۔
”میں نے اس کا ہاں تو دیا ملائکہ اس کا اعتبار ٹوٹ لیا۔ میں لائبریری ہوں ملائکہ لائبریری۔“ وہ اب سسک رہی تھی اور ملائکہ اس کے ہاتھ تھامے کس خاموش تھی رہی۔

☆☆☆☆☆

”بھیا؟“ تابی نے ہولے سے اُسے نکارا۔ وہ عام طور پر یوں ہی کھڑکی میں کھڑا اپنی بات چاہنے لگا وہ ٹھنڈا تھا۔ جانے باتال کی کن گہرائیوں کو کھوجنا تھا۔ کیا وہ میں جانتی تھی کہ وہ ایک ماہ میں وہ جیسے برف کا ایک نوہ بن گیا تھا۔ آنسو مونی کی طرح تابی کی آنکھوں سے بہہ نکلے۔

نجوم بادہ گسلاں ہے اور ہم ننھا
دور حسن نگاراں سے اور ہم تنہا
ہزار داغ ہیں روشن دل شکستہ میں
یہ شہر شہر چراغاں ہے اور ہم تنہا

مغنیہ کی خوب صورت آواز کا سوز کمرے کا سکوت توڑ رہا تھا تابی نے ہاتھ بڑھا کر ڈی پلینر آف کر دیا۔

”بھیا؟“ اُس نے بھائی کے قریب جا کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ صائم نے چونک کر سر اُس کی جانب موڑا۔ شدت ضبط سے سرخ آنکھیں، نا بوا کزور چہرہ عجیب زدک کی داستان بیان کر رہا تھا۔ تابی رو پڑی۔

”میں نے تو اُس سے ٹوٹ کر محبت کی تھی۔ اپنے دل کی انجان گہرائیوں سے چاہا تھا اس کو۔ پھر اس نے یہ سب کیوں کیا۔ اُسے دولت چاہئے تھی تا؟ تو لے لی مجھ سے۔ ایک بار کہہ کر نہ دیتی۔ میں تو اس پر انجان سب کچھ ہارنے کو تیار تھا۔“
صائم عجیب سے احساسات میں گھرا تھا۔ نفرت اور محبت کے

سج اور تپ بہا تھا۔
”بھیا! تابی! کچن کبہ پائی۔“
”وہ خولی ہے تابی۔ خولی۔۔۔۔۔ اُس نے میرا اعتبار مان، چاہت کا خون کیا ہے۔“

”بھیا پلیز! خود کو کیوں تکلف دے رہے ہو۔ اس کے لیے جویں سب کو چھوڑ کر چلی گئی۔“ تابی نے اس کو چھوڑا۔
بھائی کی حالت اس سے بھی نہ جانی تھی۔ دن بھر وہ اپنے آپ کو کاموں سے تھکا کر چور کر رہا اور رات اندھیروں میں جاگنے لگ رہا جانتی تھی۔

”جانتی ہوتابی وہ پھر بھی مجھے باؤ آتی ہے۔ ہر بل ہر لمحہ۔۔۔۔۔ میں جتنا اس سے نفرت کرتا جتنا ہوں یہ بل پھر بھی اُس کی تنہا کرتا ہے۔“ صائم نے جیسے کچھ سنائی نہ تھا۔
”بھیا! خدائے لیے سنا لو اپنے آپ کو۔“ وہ کئی دفعہ کوشش کر چکی تھی کہ صائم کو عانیہ سے ایک دفعہ بات کرنے پر مجبور کرے مگر لا حاصل۔

”میں کیا کروں تابی۔۔۔۔۔ باکل ہو جاؤں گا۔“ اور تابی نے ہاتھیں داگر کے اپنے بھائی کو اپنے سینے میں چھپا لیا۔ وہ انتظار جواب مرد اس چھوٹی سی لڑکی کے دامن میں تڑپ رہا۔
مگر آج پہلی دفعہ تابی کا جیسے کامیاب ہوئی تھی۔

☆☆☆☆☆

”تم ایک بار بات تو کر کے دیکھو اس سے۔“ ساروہ بیگم کنب سے اُسے سمجھا رہی تھیں۔

”ای پلیز۔ میری زندگی کا یہ باب بند ہو چکا ہے اس کو پلیز دوبارہ نہ کھولیں۔ اب کی دفعہ میں مستقل نہ پاؤں گی۔ میں ہر جاؤں گی امی۔“ وہ آنکھ کر رہا نہ نکل گئی۔

”ملائکہ تم ہی اس باکل لڑکی کو سمجھاؤ۔ یہ بھی بھلا کوئی تنگ ہے۔ کوئی اتنی بڑی غلطی بھی سمجھا رہے دیتا ہے۔“ ساروہ بیگم پریشان تھیں۔

”آئی میں نے بہت دفعہ بات کرنے کی کوشش کی ہے مگر وہ اس ٹاپک پر اپن کرے تب نا۔“

”تو کیا یہ یوں ہی ٹھکڑے کرے گی؟“ ساروہ بیگم ایک جی متاع حیات کی فکر سے ان کا پرہیز کر رہا تھا۔

”اور اگر وہ شخص اتنی ہی سنگ دل ہے کہ اس کی بات نہیں سننے کا تو پھر اس کا خیال دل سے نکال کیوں نہیں دیتی آخر؟“ وہ بے بسی سے بولیں۔ انہیں صائم پر بھی خفا آ رہا تھا۔

”میں ہی کچھ کرتی ہوں آئی آپ مجھ پر چھوڑ دیں۔“
 ملا تکانہ ٹھہر کر پاس سے گھر آئی۔ آئی سارہ کو کوڑھ لگی دے آئی
 محض مگر اب کچھ سمجھنے میں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔
 ”زبے نصیب۔ کیسے آنا ہو آخر عمر؟“ یاسر اُسے اُحد آتا
 دیکھ کر بولا۔

”آپ کو میری مدد کرنا ہوگی۔“ وہ جلدی سے اپنی پریشانی اسے بتا دینا چاہتی تھی۔

”کس سلسلے میں۔“ یاسرا اپنی فائزر پر نظر ڈالتے ہوئے بولا۔

”پہلے ان کو توبہ بند کریں۔“ اس نے دھڑلے سے اس کی فائٹنگ بند کر دی۔

"اچھا بابا، اب بتاؤ: "یا سرنے تمام کاغذات سمیٹ کر ایک ساٹھ کر رکھ دے۔"

”اب ٹھک ہے۔ وہ اصل میں عافیہ۔۔۔“ ملائکہ کی کہانی شروع ہو چکی تھی۔ ماسرہ بوری قوحہ سے اس کی بات سننے لگا۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

راہدار کا بیٹا قدم مر گئے؟ نفرت کا الکاح اس کے تن

مدن میں مراۃ تہ نگری۔ گزریے اس دن کا ایک ایک لمحہ کی فلم کی مانند اس کی آنکھوں کے سامنے آ گیا۔ اس صحر میں قدم بھی رکھنا ہے۔ گولراں تھا کر کیا کرتا اس کی پیاری سی دوست زرین کا نکلا داغ۔ کیسے نہ آتا۔ بچپن سے اب تک وہوں ساتھ بے پردے تھے۔ تابی تو کہیں بہت عرصے بعد اس کی زندگی میں آئی تھی۔ اس سے پہلے تو زرین کو ہی اس نے ہمیشہ بہن سمجھا تھا۔

صائم ڈرننگ روم کی طرف بڑھ آیا تھا۔ اندر سے آتی
زیرین کی آواز پر وہ جھٹک کر ٹوک گیا۔ وہ غصہ میں تھی شاید۔
شاید مغلز زمان سے کوئی جھگڑا ہوا تھا۔

”آپ باپ ہیں یا کوئی دھندا کرنے والے انسان؟“
عورت کا بچہ پار کر رکھا ہے کیا آپ نے۔“ زرمین کی اوجھی
آواز پر صدمہ دہیں کھڑا رہ گیا۔ بچہ ایسے ہی الفاظ جتنا دبا پہلے
بھی اسی کرے گئے باہر اس کے کانوں میں بڑے سستے۔

وہ مزید اس خاندان کے ساتھ کوئی تعلق رکھنا نہیں چاہتا تھا اور صفدر برہان کی تو وہ مشکل دیکھنے کا بھی پروا دار نہ تھا سو وہ اس لئے کانفرنس میں گیا کہ وہ اس کے قدم روک لے۔

صائم سے پیار ہے۔ بہن کا پیار کیا ہوتا ہے اس کی محبت کیا چیز ہے اس کی پہچان تو آپ نے مجھ سے پھین ہی لی تھی مگر صائم مجھے بھائیوں کی طرح عزیز سے اور جو کچھ بازی آپ نے اس کے ساتھ کی ہے وہ میں پر یاد رکھوں گے۔ اس نے دوں کی۔ "زمین نے باہر کھڑے صائم کو دیکھ لیا تھا۔ سوچتی کر بولی۔ آخر یہ سدا اور نہ اس نے صائم کو حقیقت سے آگاہ کرنے کے لیے ہی تو رہا تھا۔ جس دن سے بے جی نے اسے ساری بات بتائی تھی اس کا غواں کھول رہا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کس طرح اُڑ کر جی میں اور بہن کے پاس پہنچ جائے مگر صائم کی وجہ سے اب تک وہ یہاں موجود تھی۔ کئی ہی دفعہ اس نے صائم سے بات کرنے کی اور تمام حلیت بتانے کی کوشش کی مگر وہ تو جیسے ہر کسی سے ناتا توڑ کا تھا خصوصاً محفد زماں کے گھر والوں سے۔ آج بھی تابی اور انکل مظاہر کو اسے ساتھ ملا کر اس نے صائم کو یہاں بٹکا تھا۔ اب آپ سے پلٹ کر بات سنئے واپس جاتا دیکھ کر وہ بریٹانیا آؤٹیٹھی۔ صائم یوں غائب سے بدگمان رہے۔ آپ سے گواہانہ تھا۔ صائم کو زکنا دیکھ کر اس کی سانس میں سانس آئی۔ محفد

زمانہ اس کامیابیات سے بے خبری کی صورت پر تھا۔
 ”کیا بکواس کر رہی ہو۔“ لکھا ہے میں نے تم کو کچھ نہ یاد
 ہی سہر چڑھ رہا ہے۔ مجھے تو پہلے ہی چاہیے تھا کہ صائم کے
 ساتھ تمہارا رشتہ کرنے کی کوکوش کرنا مگر تم کسی کی مانتی کب
 ہو۔ تمہاری وجہ سے مجھے اس بے وقوف لڑکی کو بیکار پڑا۔ وہ
 غل گلاس ذہنیت کی لڑکی میرا تمام پالان چوپٹ کر گئی۔“
 صفحہ ۲۸ کو تو جاں میں جھنسنے ہوئے شکار کا یوں فک کر نکلا
 جا تا ہے تو خوار و ابرا تھا۔

جاننا بہت جلد دلدار تھا۔
 ”کس قدر ظالم ہیں آپ دولت کے حصول کے لیے
 آپ نے اپنی بی بی کو بیٹکا ڈھلکا بنا دیا۔ اُس کی مجبوری کو اپنا
 جتہ باریک کر آپ نے اُسے مجبور کیا کہ صائم گوانے جا لیں
 بچا ہے۔ آپ جان ملے تھے کہ صائم اس کو چاہنے لگا ہے اور
 عادیہ بے جا دل میری اور ماں کی محبت کے لیے آپ کے
 آگے جھک گئی۔ آپ نے اسے محبت کی میز پر پینا کر اپنا
 غلام بنا لیا۔ اُسے مجبور کیا کہ وہ صائم کے قریب جائے اس
 کے گرد اپنی محبت کا جال بچھلائے۔ آپ نے اُس سے اُس
 کی حیا اور شرم کا سودا کیا ہے۔ کسے باپ ہیں آپ؟“
 زورین اب صائم کی موجودگی کو بھی بھول چکی تھی۔ اُسے

”اندو تو آنے دو۔ سب کچھ بناتے ہیں۔ سر دی کافی بڑھ گئی ہے اور مہر کی بورنگی ہڈیوں کو کہاں عادت اتنی سر دی کی۔“ بے جی کو وہ اتنی بہت سر دی لگدی ہی تھی۔
”لو۔۔۔۔۔ خوشی میں میں بھول ہی گئی۔ آئیں نا اندر۔“ وہ ان سب کو اندر لے آئیں۔ ان کے قدم خوشی سے زمین پر نہ پڑے تھے۔

”اس وقت اتنی دات گئے کون ہو سکتا ہے۔“ وہ سوچ دیتی تھیں۔

”آپ۔۔۔۔۔؟“ وہ واہ کھولنے ہی وہ ہکا بکا رہ گئیں۔ گزریے ماہ وصال کی تیوں میں دبا ہوا یہ چہرہ ساڑھ کیے بھول چکی تھیں۔

”میں نے بہت دیر کر دی تا آتے آتے؟“ بے جی نے ساڑھ کے لیے اچھی بانٹیں واکیں اور ساڑھ تو پک کر ان میں جا گئی۔

”ایکسکس ڈی۔۔۔۔۔ ہم بھی آتے ہیں۔“ ڈوین کی آواز نے دونوں کو چونکا دیا۔ ساڑھ شرمندہ ہو کر بے جی سے الگ ہو گئیں اور آنے والے مہمانوں کو دیکھنے لگیں۔ ڈوین کی عجیب سی کیفیت تھی۔

”ہی۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔“ وہ چکلا گئی۔ جذبات سے آواز بندھ گئی تھی۔ گھابھدہ ہونے لگا تھا۔
”تم۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ اہ میرے خدا۔“ ساڑھ بیگم کو چکر سا اچھکیا وہ اس کو کچھ چلی گئیں۔

”تم میری زو دین ہوتا۔“ ایک سرگوشی ان کے لبوں سے نکلی۔ انہوں نے دیوانہ وار اس کو تھاں لیا۔

”ہاں تم میری زو دین ہی ہو۔“ میری جان کا کلڑا، مہر کی بچی۔“ انہوں نے پہنچ کر لے اپنے سینے سے لگا لیا۔ برسوں کی نشیدنگا نہیں آج بچی کے دھار سے سیراب ہو رہی تھیں۔ آنسو لڑیوں کی طرح نوازہ سے گلوں پر لڑھک رہے تھے۔
”ہاں کے سینے میں سائی زو دین کو جیسے ماسا کی ٹھنڈک مل گئی تھی۔“ کتنا سکون تھا اس ہٹا ہوا۔

”ڈوین؟“ صائم نے بے جی سے پہلو بدلا۔ ہاں بچی کے لمبن پر اسے بھی خوشی کی مگس کا دل ہو گئیں اور ہی انکا ہوا تھا۔ یہ تاب نگاہ نے گھر کے اندر کی واہ گز و پرا سے تلاش کی کوشش کی۔

”یہ؟“ ساڑھ بیگم نے اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔
”اگر تم نہیں۔۔۔۔۔ صائم نے بے جی سے پہلو بدلا۔ ہاں بچی کے لمبن پر اسے بھی خوشی کی مگس کا دل ہو گئیں اور ہی انکا ہوا تھا۔ یہ تاب نگاہ نے گھر کے اندر کی واہ گز و پرا سے تلاش کی کوشش کی۔

”اس وقت کون ہے؟“
”میں نہیں۔“ میں بس جا رہا ہوں۔ ساتھ ہی دیکھ لوں گا

”میں نہیں۔“ میں نے ابھی غواہی سے اور
ہاں لڑکیوں کو بھی اندر بلا کر کب سے باہر بھیجی ہیں۔ میں
دیکھتی ہوں کون ہے۔“ ساڑھ باہر کے دروازے کی طرف
بڑھ گئیں۔

”اس وقت اتنی دات گئے کون ہو سکتا ہے۔“ وہ سوچ دیتی تھیں۔

”آپ۔۔۔۔۔؟“ وہ واہ کھولنے ہی وہ ہکا بکا رہ گئیں۔ گزریے ماہ وصال کی تیوں میں دبا ہوا یہ چہرہ ساڑھ کیے بھول چکی تھیں۔

”میں نے بہت دیر کر دی تا آتے آتے؟“ بے جی نے ساڑھ کے لیے اچھی بانٹیں واکیں اور ساڑھ تو پک کر ان میں جا گئی۔

”ایکسکس ڈی۔۔۔۔۔ ہم بھی آتے ہیں۔“ ڈوین کی آواز نے دونوں کو چونکا دیا۔ ساڑھ شرمندہ ہو کر بے جی سے الگ ہو گئیں اور آنے والے مہمانوں کو دیکھنے لگیں۔ ڈوین کی عجیب سی کیفیت تھی۔

”ہی۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔“ وہ چکلا گئی۔ جذبات سے آواز بندھ گئی تھی۔ گھابھدہ ہونے لگا تھا۔

”تم۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ اہ میرے خدا۔“ ساڑھ بیگم کو چکر سا اچھکیا وہ اس کو کچھ چلی گئیں۔

”تم میری زو دین ہوتا۔“ ایک سرگوشی ان کے لبوں سے نکلی۔ انہوں نے دیوانہ وار اس کو تھاں لیا۔

”ہاں تم میری زو دین ہی ہو۔“ میری جان کا کلڑا، مہر کی بچی۔“ انہوں نے پہنچ کر لے اپنے سینے سے لگا لیا۔ برسوں کی نشیدنگا نہیں آج بچی کے دھار سے سیراب ہو رہی تھیں۔ آنسو لڑیوں کی طرح نوازہ سے گلوں پر لڑھک رہے تھے۔
”ہاں کے سینے میں سائی زو دین کو جیسے ماسا کی ٹھنڈک مل گئی تھی۔“ کتنا سکون تھا اس ہٹا ہوا۔

”ڈوین؟“ صائم نے بے جی سے پہلو بدلا۔ ہاں بچی کے لمبن پر اسے بھی خوشی کی مگس کا دل ہو گئیں اور ہی انکا ہوا تھا۔ یہ تاب نگاہ نے گھر کے اندر کی واہ گز و پرا سے تلاش کی کوشش کی۔

”یہ؟“ ساڑھ بیگم نے اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔
”اگر تم نہیں۔۔۔۔۔ صائم نے بے جی سے پہلو بدلا۔ ہاں بچی کے لمبن پر اسے بھی خوشی کی مگس کا دل ہو گئیں اور ہی انکا ہوا تھا۔ یہ تاب نگاہ نے گھر کے اندر کی واہ گز و پرا سے تلاش کی کوشش کی۔

”یہ بھی خوب رہیں۔ غلطی بھی خود کرتی ہو اور ناراض بھی خود ہو جاتی ہو۔“ اس نے پیار سے اسے چھیڑا۔
”میں تو آئی تھی مگر..... دیر ہو چکی ہوئی۔“

”اسا ہوں یہ اپنی تمام غلطیوں کا اعتراف ہے مجھے لیکن تم کیوں چلی آئیں مجھے چھوڑ کر۔ کیوں نہیں لائیں مجھ سے کیا مجھ سے محبت نہیں تھی؟“ وہ شکوہ کر بیٹھا۔
”صائم..... وہ بابا..... وہ.....“ وہ بولنا چاہ رہی تھی۔

”مجھے سب معلوم ہو گیا ہے عانیہ۔ بھول جاؤ اس قصہ کو۔ کچھل تمام باتیں ہم اپنی زندگی کی کتاب سے یہ صفحہ ہی پھاڑ دیتے ہیں۔“ اس نے کہا۔

”اگر دیکھو میری طرف۔“ صائم نے اس کی ٹھوڑی پکڑ کر اس کا چہرہ اپنی جانب کیا۔ اس کی آنکھوں میں اپنے لیے پیار کی شدت دیکھ کر عانیہ نے آنکھیں سوند لیں۔ عنبی لب تک کیا اٹھے تھے۔

صائم کی نظر ان پر آ کر ٹھہر گئی تھی۔ وہ اس پر تھوڑا سا جھک آیا۔

”اس سے پہلے کہ مجھ سے کوئی شخص ایسی گستاخی ہو جائے چلو اندر چلے ہیں۔ ابھی میں نے اپنے لیے تمہارے بے قلم حقوق محفوظ نہیں کر دائے ہیں۔“ صائم کی قربت محسوس کر کے عانیہ نے ہٹ سے آنکھیں بھول دیں اور جلدی سے اپنا چہرہ بھک لیا تو دوز دہشت اس پر آ۔

”چلو اندر چلیں۔ زمرین اور بڑی آنٹی بھی آئی ہو گی ہیں۔“ اس نے کھڑے ہو کر عانیہ کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا۔
عانیہ نے دھیرے سے اپنا تانک ہاتھ اس کے مضبوط ہاتھوں میں تھما دیا اور ہولے سے مسکرائی۔



جائیں۔“ آخر ان کو یہ ہی سمجھا آئی۔ جملہ ختم ہونے سے پہلے ہی صائم جا بھی چکا تھا۔

☆☆☆

رات ہماری قوجا ندکی کھلی ہے
کتنے دنوں کے بعد
آئی وہ اکیلی ہے
سمجھا کے جاتی ہے
کوئی بچھاؤ سے توج

اندھیرے سے جی بھر کے کرنی ہیں باتیں آج
دور کہیں شاید گانے کے بول گونج رہے تھے۔
ہلکی ہلکی آواز اس تک پہنچ رہی تھی اس نے آنکھیں سوند لیں اور بازو گھٹنوں کے گرد لپیٹ لیے کال بازو پر رکھ کر وہ سسک اٹھی۔

”اب تو آ جاؤ صائم؟ آ کیوں نہیں جاتے؟ کیوں تم کو میری محبت پہنچ نہیں لاتی.....“ اپنے خیالات پر خود ہی طنز یہ اس پر آ۔

”وہ کیوں آئے گا۔ میں کون سا اس کو اپنی محبت کا یقین دلا رہی تھی۔“ وہ ہولے سے بڑبڑائی۔

”دیکھ لو۔ تم نے تو مجھے ہر ادائیگی میری محبت نے تم کو پائی لیا۔“ بھاری مردانہ آواز پر عانیہ نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔

وہ ایک کھلبلا دیکھ کر جا رہی تھی۔
”کیوں یقین نہیں آ رہا ہے تاکہ میرا کیا ہوں؟“ اس نے دھیرے سے پوچھا۔

”میں تو کب سے تمہاری راہوں پہ کھڑا ہوں۔ تم نے آواز ہی نہیں دی پہلے بھی۔“ صائم اس کے پاس ہی بیٹھ گیا۔
وہ پرے سے کہنے لگی مگر صائم نے دھیرے سے اسے دھک دیا۔

”آج میں تمام اجازت کے ساتھ آیا ہوں۔ اب تمام اختیارات لے کر جاؤں گا۔ اب ہوں اپنے سے دور نہیں جانے دوں گا۔“ وہ جذبات سے پوچھ لگاؤ میں بولا۔ اس کی نگاہیں عانیہ کے چہرے کا طواف کر رہی تھیں۔ تنہی کزور ہو گئی تھی وہ۔ صائم کو دھک دیا۔

”اب بھی تا آتے..... آنے کی کیا ضرورت تھی۔“
اجانک ہی وہ صائم سے روٹھ گئی۔ کتنا زلایا تھا اس شخص نے۔
صائم کو اسی آئی۔



ملفوظات
مولا کی محبت

دل جل رہا تھا غم سے مگر نغمہ گر رہا
جب تک رہا میں ساتھ مرے یہ ہنر رہا
صبح سفر کی رات تھی تارے تھے اور ہوا
سایہ سا ایک دیر تلک بام پر رہا

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

شرمین خوب صورت اور سلجھی ہوئی لڑکی ہے۔ چار سال پہلے اس کی زندگی میں صبحِ احمد یا قیام اور اتنا ہی خرمان دونوں کی محبت پر دان چڑھی پھر صبحِ تعلیم مکمل کر کے واپس کراچی آنے لگا۔ گھر چلا گیا اور شرمین سے وعدہ کر لیا کہ وہ جلد ہی ارشد کے لیے اپنی ماں کو بھیجے گا لیکن صبح کی ماں شرمین کے لیے راضی نہیں ہوئیں اور صبح کی شادی فریحت سے کر دیتی ہیں۔ شرمین ایک فرم میں انجینی پوسٹ پر جاب کر رہی ہے شرمین کے آفس میں مرزا صاحب شرمین سے معمولی محبت کا دم بھرتے ہیں جس سے پریشان ہو کر شرمین صبح احمد کو خط لکھتی ہے کہ وہ کراچی آ رہی ہے۔ صبح پہلی فلائٹ سے شرمین سے ملنے چلا آتا ہے اور اسے اپنی شادی کا بتاتا ہے شرمین اس کی شادی کا سن کر ششدر ہو جاتی ہے صبح اسے یقین دلاتا ہے کہ وہ اپنی بیوی فریحت کو طلاق دے کر شرمین کو لے آئے گا۔ عارض شرمین کی محبت میں پاگل ہوا جا رہا ہے صبح جو عارض کا بہترین دوست ہے اس سے عارض کی یہ حالت دیکھی نہیں جاتی۔ صبح شرمین سے مل کر اسے عارض کی بے قراری کا بتاتا کہ اس کی محبت کا یقین دلاتا ہے اور پول شرمین عارض سے منگنی کر لیتی ہے۔ شرمین کی کزن ذہنت با کا بیٹا بولی بھی شرمین کی محبت میں مبتلا ہے بولی کو جب شرمین کی منگنی کا پتا چلتا ہے تو وہ خود کشی کی کوشش کرتا ہے لیکن بروقت ذہنت با بولی کو ڈاکٹر کے پاس لے جا کر اس کی جان بچاتی ہیں ساتھ ہی ملک چھوڑنے کا فیصلہ بھی کر لیتی ہیں۔ صبح احمد فریحت کو طلاق دے کر واپس شرمین کے پاس آتا ہے تو شرمین انہیں اپنی منگنی اور جلد شادی کا بتا کر حیران کر دیتی ہے۔ صبح احمد ایس ہو کر ملک سے باہر چلا جاتا ہے۔ صبح کی شادی ازبیکا کے ساتھ بہت دھوم دھام سے ہوتی ہے ذہنت با جہاں آ رہا (صبح کی ماں) کی پسند ہے صبح اس شادی سے خوش ہے مگر شادی کی اولین رات اس کے تمام ارمانوں پر افس پڑ جاتی ہے جب صبح کو ذہنت با اپنی کہانی سناتی ہے صبح کا ارمانوں کا ٹکڑ ٹکڑ کر دیا ہو جاتا ہے۔ عارض بزنس کے سلسلے میں امریکہ جاتا ہے اور وہاں اس کا ایکسیڈنٹ ہو جاتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



جہاز فضا میں بلند ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ صبح نے شرمین کی طرف دیکھا وہ ابھی تک آسمان کی وسعتوں میں جانے کیا دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک اداسی بھی انتہائی کی تک بھی اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ پر لگا کر خود بھی اڑ جائے اس دہس میں پہنچ جائے جہاں عارض کو اس کی تلوار کی ضرورت بھی۔ صبح نے افسردگی سے پوچھا تو اس کی مضطرب نگاہیں آسمان سے لوٹ آئیں۔

”کیا دیکھ رہی ہو جہاز تو کب کا جا چکا۔۔۔؟“

”ہندہ.....!“ اس نے طویل سرتاؤ بھری اور اس کے ساتھ باہر کی طرف بڑھ گئی۔
”میں حیران ہوں کہ عارض کتنا خوش قسمت ہے اسے تم جیسی لڑکی دیوانہ وار چاہتی ہے۔“ صفدر نے کہا تو وہ ہولے سے مسکرا دی۔

”عارض! مجھ سے زیادہ مجھے چاہتا ہے۔ یہ بات آپ بھی جانتے ہیں۔“
”ہاں! لیکن یہ بات بھی خلاف توقع ہوئی اور نہ عارض کسی لڑکی کو بھی فکر سے زیادہ گھاس نہیں ڈالتا تھا مگر تمہارے معاملے میں چاروں خانے چپ ہو گیا۔“ صفدر نے اس کے لیے گاڑی کا فرنیٹ ڈور کھولا۔ وہ اندر بیٹھ گئی تو وہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔

”یہ عارض کے دل کا معاملہ ہے مگر میں بہت فکر مند ہوں۔“ وہ اس کی تھی۔
”اب آجانی چلے گئے ہیں! لیکن ان رکھوالہ بہتر کرے گا۔“ صفدر نے گاڑی اسٹارٹ کی۔
”اللہ بہتر ہی کرے! بس آج کل طبیعت پریشانی ہے ایک طرف اس کی پریشانی ہے ڈاکٹر نے انہیں تپ دیا ہے انہیں آرام سکون کی اشد ضرورت ہے۔“

”اوہو! لیکن یہ عارض اب قابل علاج ہے۔“
”ہاں! لیکن میری مجبوری یہ ہے کہ میرے پاس وقت نہیں! سارا دن فیس میں گزارتا ہوں وہ اکیلی ہوتی ہیں۔“
”اس کا صلہ ہے میرے پاس۔“
”وہ کیا.....؟“

”جب تک اس کا علاج ہوتا ہے دو دنوں میری طرف شفقت ہو جائے۔“
”ارے! انہیں صفدر بھائی کی تو بہت مشکل ہے۔“
”کوئی مشکل نہیں ہے مگر میں جگہ بھی ہے اور حق بھی میری اسی رات دن بوا کا دل بیلایا گیا۔“ وہ جلدی سے بولا۔
”زیادہ بھائی کو مشکل ہو گئی۔“
”وہ سچ میں کہاں سے آ گئی؟“ وہ تکی سے بولا تو شرمین نے گردن گھما کر اسے دیکھا۔
”صفدر بھائی! ایک بات پوچھوں۔“

”ہندہ۔“
”زیادہ بھائی سے آپ کے تعلقات کیسے ہیں؟“
”کون سے تعلقات؟“ شرمین کے گیٹ پر گاڑی روکتے ہوئے وہ بولا۔
”میرا مطلب ہے گھر کے تعلقات۔“

”یہ بات پھر کر لیں گے! ضروری سامان پیک کر لیتا! میں کل شام میں آؤں گا۔“ وہ یہ کہہ کر تیزی سے گاڑی نکال لے گیا۔ شرمین چند لمحوں کے کھڑی رہی پھر گیٹ کھول کر اندر داخل ہو گئی۔

زیادہ کے متعلق سوال پر وہ ہمیشہ چڑچڑاہٹ کا شکار ہوتا تھا۔ بس دل چاہتا تھا کہ کوئی اس کا نام لے کر اس کے سونے جذیوں کو نہ جگائے۔ وہ بڑا لاتوا گھر میں داخل ہوا اور پھر جہاں آرا کے کمرے میں جھانک کر سیدھا اپنے کمرے میں آ گیا۔ جہاں آرا مغرب کے بعد حسب معمول کچھ دیر آرام کرتی تھیں جبکہ زیادہ شام میں بھی اندر سے پانی گرنے اور چڑیوں کی آواز سے اس نے اعجاز نگاہ کیا کہ وہ نہا رہی ہے۔ وہ صوفے پر بیٹھ کر جوتے کے تسمے کھولنے لگا۔ عین اسی لمحے اس کی زوردار چیخ سنائی دی اور کھٹ سے دروازہ کھول کر وہ دیوانہ وار بھاگتی ہوئی کمرے میں آ گئی۔ صفدر ششدر رہا۔

گیا اس کی بدحواسی عداوت میں بدل گئی۔ وہ بھیکے بدن کے ساتھ اپنے قدموں پر جم گئی۔ خاندان جانے کی سکت رہی اور نہ کسی لڑکے کو شے میں چھپنے کی قوت رہی وہ بچروں کی مانند کھڑی تھی۔ صغیر کے دل میں دھماکے ہونے لگے۔ اسے ایسا لگا کہ وہ اگر اس کے قریب نہ گیا تو شعلوں میں جل جائے گا۔ وہ چاہنے نہ چاہنے کی حدوں سے گزر کر اس کے قریب گیا اور پھر لڑکھڑانے اسے ایسا چچی گرفت میں لیا کہ نفرت و جبر کی سب دیواریں گر گئیں۔ وہ دھڑمسا دی بھاگنا چاہتی تھی مگر اس کے مضبوط حصار میں پھنسا پھنسا گئی۔ وہ بستر کی سلٹوں میں اس کا عزم راسخ واپاراستہ بھول گیا۔ جب ہوا آتا تو وہ جھل سا نظر آتا تھا کہ بستر سے اٹھا اور صوفے پر بیٹھ گیا۔ تب ہی جانے خوف سے سبکی لگا ہواں سے اسے دیکھا۔

”گویا تم نے منصوبہ بنا رکھا تھا۔“ وہ بخید گئی سے بولا۔

”جی..... وہ..... وہ.....“ وہ زبہ بکلائی۔

”کیا وہ؟“ اس نے طنز سے آغاز میں پوچھا۔

”وہ اندر چھلکی تھی اچانک نظر پڑی تو میں خوف زدہ ہو گئی۔“ وہ منمنائی۔ تو وہ اسے مسکرایا۔

”مقتصد تو پورا ہو گیا نا۔“

”آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔“ وہ شرمندگی سے روئی۔

”بہر کیف! میں خود سے شرمندہ ہوں تمہارے بہکاوے میں جانے کیسے گیا؟“

”کیوں..... کیوں شرمندہ ہیں آپ؟ میں آپ کی بیوی ہوں۔“

”آپ بھول رہی ہیں زبیا! تم آپ کی کیا حیثیت ہے؟“

”مجھے حیثیت یاد ہے میں آج بھی واپس جانے کو تیار ہوں۔“

”اگر کوئی راستہ ہے تو جاؤ۔“ وہ مسکاک بن گیا۔ اس کی بات سن کر وہ گھٹنوں میں منہ دے کر روتی رہی۔ جبکہ وہ واش روم میں گھس گیا۔



یہ کس بندھن میں الجھا یا ہے زندگی تو نے

جو توڑا بھی نہیں جاتا، نبھایا بھی نہیں جاتا

رات کا ایک بجنا تھا۔ وہ بے سکون تھا کروٹیں بدلتے بدلتے تھک گیا تھا آج بستر پر کیسی ککب کچو کے لگا رہی تھی کیسا احساس تھا جو بار بار سر اٹھا کر صوفے پر سوئی زبیا کو دیکھنے پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ گہری نیند سو رہی تھی یا سونے کی اداکاری کر رہی تھی یہ وہ نہیں جانتا تھا مگر جو بے گلی اور بے بسی تھی اس کا پیغام یہی تھا کہ جتنا جہاد واپسی زندگی کا حاصل ہے جو اس سے پہلے گزری وہ بھی بیکار تھی جو اس کے بغیر گزرے گی وہ بھی بھینکی لڑ بے رنگ ہوگی۔ بالکل ایسے انسان کی طرح جو ایک پارٹنر کا مزہ چکھ لے تو اسے چینی بے مزہ اور بھینکی لڑی بے صغیر نے ہر طرح سے شہتا کیس مزہ اور کیف کس لذت چکھ لی تھی اسے تو اندازہ ہی نہیں تھا کہ اس کے رشتہ جی جسم کے احساس میں وہ پور پور ڈوب جائے گا نگاہوں کا خوار اسے ایسی بے قراری بخش گئی کہ وہ زبیا کو امرت کی بوتل سمجھ کر غنا غث لی جائے گا۔ اس نے اپنے جسم پر ہاتھ پھیر کر ان لمحوں کو محسوس کیا جب وہ زبیا کے بدن کے نشیب و فراز میں بھٹک گیا تھا وہ اس کی سپردگی میں ہر سکون ہو گئی تھی اطمینان پسینے کی تنہائی بوعدلوں کی شکل میں اس کے چہرے پر پھیل گیا تھا زبیا سکون وہی اطمینان کیا اب بھی اس کے چہرے پر یہ دیکھنے کے لیے دیریزی سے بندھے تھا اور اس کے قریب جا کر غور سے دیکھنے لگا وہ بے خبر سوئی تھی مگر ہر سکون پر اطمینان بالکل ایسے جیسے صدیوں کی بے سکونی کے بعد سکون لڑ اطمینان کی دولت حاصل ہو جائے۔ اس کا یہ اطمینان لڑ سکون اس

کی رگ دے میں سوکھ گیا، جسم میں دوڑنے والا خون غصے سے کھولنے لگا اس کی معصوم صورت اسے زہر کھانے لگی۔ یہ احساس ستانے لگا کہ پہلے بھی یہ اس طرح پر سکون ہو کر سوچتی ہے۔ پہلے بھی اس کے بدن سے لیے شرارے کوئی محسوس کر چکا ہے اور آج یہ غلطی اس سے کیوں سرزد ہوئی؟ اتنے فاصلے کیسے سہل گئے؟ اتنی دوری کیسے قلم ہوئی۔ اپنی معصوم ارادوں سے اپنے محبوب کو کربا کر کس طرح مسرور ہوئی ہوگی؟ یہ سوچ اس کو نفرت دلانے لگی۔ غصے کے اظہار کے لیے اپنا کھڑوڑ سے صوفے پر بارا تودہ ہڑا کر اٹھ بیٹھی۔ مگر وہ رکنا نہیں لال انکار دینا کمرے سے باہر نکل گیا۔ زہریا کی درج فزا ہوئی۔ صغدر کے تہہ اعلان کر رہے تھے اس بات کا کہ وہ وہنی خلفشار کا شکار رہے اور اس خلفشار کی بنیادی وجہ وہی ہے۔ اس کا اسے یقین تھا وہ پہلے تو ایسا نہیں سوچتی تھی مگر اب اس کی ولی آرزو تھی کہ صغدر اور اس کے درمیان سے دھند چھٹ جائے۔ لیکن یہ دھند تو مزید بڑھتی جا رہی تھی۔ جسوں کے ملاپ کے بارے میں صغدر جس انداز میں کمرے سے باہر نکلا تھا اس سے یہ اندازہ لگانا قطعاً مشکل نہیں تھا کہ صغدر کو یہ بات بھی پسند نہیں آتی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھ اسان کی طرف اٹھا کر صحت دل سے دعا کی۔

”اے باری تعالیٰ صغدر کے دل میں میری قیور بڑھاوے۔ اس گھر کو میرے لیے جنت بنادے کہ یہاں سے نکل کر میں کہاں جاؤں گی؟“

”وہاں جہاں تمہیں جانا چاہیے تھا۔“ آخری جملہ سن کر کمرے میں داخل ہوتے ہوئے صغدر نے فطریہ کہا۔

”کہاں؟“ بے ساختہ ہی اس نے معصومیت سے گھنیری چٹکیں اٹھا کر پوچھا۔ تو وہ رخ مٹوڑ کر بولا۔

”یہ تو تمہیں اپنے محبوب سے پوچھنا تھا کم سے کم میرے دروازے کا انتخاب نہیں کرتا چاہئے تھا۔“

”میرا بس چلتا تو میں تیرے اندر جیروں میں اتر جاتی مگر بوڑھے ماں باپ زندہ درگور ہو جاتے۔“

”واہ! داد زیا بیگم! اپنے ماں باپ کا خیال کیا تم نے اور اس سارے قصے میں میرا نام اور میرا گھر کہاں سے آ گیا؟ پورے شہر میں کوئی اور افسوس تو نہ لیا ہوتا۔“

”خدا کے لیے چپ کر جائیے میرا لگا دبا دس مگر اس طرح اذیت نہ دیں۔“

”ہن! میں اپنے ہاتھ گندے کر دیں آخر کیوں؟ اور یہ جو ناک کے کمرے تم نے مجھے جذباتی بنایا تو اس کو کامیابی نہ سمجھنا۔ یہ تو وہ منظر ہے جو مجھے تمہارا منی یاد دلاتا ہے۔“ وہ تحقیر آمیز نظروں سے اسے گھورتا ہوا زہریا تک پہنچ گیا۔ گاڑی کی چابی اٹھالی اور دو بارہ کمرے سے باہر نکل گیا۔ زہریا حسب عادت گھٹنوں میں منہ دے کر بیٹھ گئی۔ اس کے اختیار میں بس یہی تھا۔



جہاں آغا بیگم نے فجر کی نماز کے بعد تسبیح سنبھال لی تھی۔

گاڑی لاک کر نے کی آواز پردہ خشکیں۔ چند لمحوں بعد اندرونی دروازہ چابی سے کھلتا تو کچھ شک سا ہوا کہ شاید صغدر ہے لیکن فجر کے وقت اس کی واپسی پریشان کر دیتی تھی۔

”کون۔۔۔۔۔ کون ہے؟“ بستر سے اٹھتے ہوئے انہوں نے مگر جداما داتر میں پوچھا۔

”امی! میں صغدر۔“

”صغدر! وہ بوڑھا میں اب بچہ ترسل سے بیٹھتے ہوئے بولیں۔“

”اتنی صبح کہاں سے آ رہے ہو کیا بات باہر گزاری ہے؟“

”اگر سائی آپ جاگ رہی ہیں۔“ وہ کچھ شرمندگی سے کبہ کران کے سامنے بیٹھ گیا۔

”یہ جانے کا وقت ہے مگر تم کہاں سے رہے ہو؟“ انہوں نے بڑے کوسرے ہو کر پوچھا۔ ماں کے لیے یہ ایراسموس جوتا ہے کہ جو ان اولاد کو تفتیشی پولیس بائسکر انگاہوں سے گھورنا پڑتا ہے۔

”سارا شہر ہوا تھا اور آپ کا بیٹا سرخس ناپ رہا تھا۔“ ٹائیس پچھلا تے ہوئے تلتی سرخس انگاہ آ نکھوں سے ماں کو دیکھا اور زہرا لودی مسکراہٹ لبوں پر سجائی۔

جہاں آرا نہیں آنکھوں پر اپنی نظری خشک لگا کی اور بولیں۔
 "صغیر! کیا حالات بالکل ایسے ہیں جیسے میں سوچ کر فکر مند ہوں۔"
 "آپ کو فکر مند ہی نہیں دیکھنا چاہتا۔ وہ شکستہ قدموں سے اٹھا تو وہ گر گئیں۔
 "میں نے جاؤ اور ماں کی فکر میں اضافہ مت کرو۔" وہ دھم سے کرسی پر گر گیا۔
 "صغیر! کیا بات ہے تیرا یہاں پہنچنے کی کیا؟"
 "میں! میرا ذاتی کوئی مسئلہ ہے۔" اس نے ہلایا۔

”جھوٹ مت پڑاؤ شادی کے دن آج تک تم دونوں کو ایک دوسرے سے جدا جدا کھنچا کھنچا ہی دیکھا ہے۔“ وہ مگر بڑی سنجیدگی سے بولیں۔

’آپ کو داسم ہو گیا ہے‘ میں کیسے یقین دلاؤں؟‘ وہ بھرپور یقین دہانی کے انداز میں بولا تو وہ بولیں۔

”شادی گھر میں رونق لانے کے لیے کی تھی مگر گھر سے جاوے سنائے نے جگہ لے لی ہے۔“

ان کی بات کا مطلب سمجھ کر وہ شہنشاہ اور پھر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ انہیں کچھ بتانے والے حالات نہیں تھے۔ دل میں دھواں سا بھر گیا۔ آنکھوں کے کونے تر ہو گئے۔ لرزنی آواز میں فقط اتنا کہہ سکا۔

”امی! کچھ فیصلے اللہ نے اسے باس رکھے ہیں۔“

”کوئی نہیں تمام کے تمام فیصلوں کا مالک و مختار اللہ ہی ہے لیکن کچھ دروازہ و علاج معالجہ بھی ضروری ہوتا ہے۔“ وہ آج اسے لٹاؤنے کا پورا پورا گرامر بنا کر پیش کیں۔

”فی الحال میں بہت تھکا ہوا ہوں پلینز مجھے سونے دیں۔“ وہ منت پر اتر آیا۔

”ٹھیک ہے مگر زیبا کو اس کے گھر چھوڑنا اس کے والد بیمار ہیں۔“ جیسا کہ رانے اس کے وجود پر جہاں تک ممکن ماں کی مستابھری دکھاہوں سے دیکھی اور زیبا کو اس کے گھر پہنچانے کے لیے کہا..... جانی دن سے وہ کہہ رہی تھیں مگر وہ جانی ان سنی کر دیتا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ آج دن میں چھوڑاؤں گا۔“ وہ رضا مند ہو کر کمرے کی طرف چل دیا۔ کچھ وقت کے لیے تو اس کے کڑے سوالوں سے قرار مل گیا تھا مگر تب تک؟ ایک نیا مکیدان تو انہیں پس پگھاتا ہی تھا کہ ان کی ہورور بیٹے کے تعلقات کس نوعیت کے ہیں؟ اور کس سچ پر ہیں؟ یہی فکر حضور کے دامن گیر تھی۔ وہ سوچ سوچ کر پریشان تھا کہ ایسا وقت آیا تو کیا جواب دوں گا بیاری ہاں کو..... کس طرح لاڈلی بیوی کے باطن، آگاہی دکھاؤں گا انہیں..... کس قدر رنج و غم پریشان ہوں گی۔“ مگر یہ وہ فکری جس کا کوئی حل اس کے پاس ہی آؤں تھا۔ بہرحال اسے تھک سہیہ خاطر بھی تھا اور خاصا نرم بھی دل میں کروٹیں لیتا تھا۔ اس سے بیزار بھی تھا اور اس کے جتنے بچے سرائے سے انیت بھی محسوس ہونے لگی تھی۔ اسے گھر میں رکھنا بھی نہیں چاہتا تھا..... مگر کچھ اس طریقے سے اسے تشنب قرار جانوں کی یہاں مثالی بھی کہ اس کی خوشبو بدن سے لپٹ کر اس کے لیے نرم گوشہ بنائے گی۔ کسی اس وقت بھی وہ کمرے میں داخل ہوا تو وہ اس کے دل میں پلنگ چاگی۔

اتحہ میں بیٹھ پڑے صوفے کی پشت سے سرٹائے ٹینڈی کا دایوں میں بچھی ہوئی تھی۔ شراب سا بے زلفی، دو بچے کی قید سے

آزاد ہو کر اس کے زخموں سے کھیل رہی تھیں۔ سینے سے ذرا سا ڈھلکا آچل دوہرا زعمیاں کر رہا تھا جو کسی بھی ہتھوڑوں کے قدم و گرگاہ سے اس کا صبر قرار چھین لے دے قدرے جھکا..... مگر کپڑوں سے چھوٹی تھکن زدہ ہمدانی کی خوشبو نے زینا کو جگایا۔ اپنے قریب اسے دیکھ کر وہ ہڑبواہی مگی..... جبکہ وہ جھٹکتے سے پرے ہوا۔

”تیار ہو جاؤ میں تمہیں گھر چھوڑتا ہوں آفس جاؤں گا۔“

”میں آپ کا ناشتہ بناتی ہوں۔“ وہ بیچ رکھ کے کٹھ کھڑی ہوئی تو وہ بالکل سامنے ہو کر بیٹھا۔

”سنو! اپنا بھرم اپنے گھر والوں کے سامنے خود رکھنا۔ جیسے پہلے رکھا تھا۔“ اس نے جملے سے خرابی جیسے پر زور دے کر کہا جس سے طنز صاف نمایاں تھا۔ بے بسی سے اس کی آنکھوں کے کورے بھر گئے۔ مگر بجلی کی سی سرعت سے باہر نکل گئی۔ وہ کسی سانس بھر کے دھڑکدھڑکے میں گھس گیا۔



بچپن سے اب تک اماں کو شین افغان میں کام کاج کرتے ہی دیکھا تھا۔ اچھے مصروفیت کے نت نئے سامان وہ ہمیشہ تیار رکھتی تھیں۔ کچن سے نکل کر گھلوں کو پانی و پناہاں سے فارغ ہو کر اسٹور میں گھس جاتا وہاں جانے کتنے کام ان کے منتظر رہتے تھے۔ بمشکل تمام وہاں سے نکلتیں تو ہی دیلاؤن، گیسٹ روٹ، ڈرائنگ روم اور زیادہ دیکھ بھال شرمین کے کمرے کی کی جاتی۔ وہ ہزار بار سچ کر چکی تھی ایک مستقل ملازم رکھنے کی ضد کر چکی تھی مگر ہر بار وہ سمجھا بھجا کر ہزار جملے بہانے کر کے اس کو جب کر دیتیں۔ اب جب سے ان کی طبیعت خراب رہنے لگی تھی تو شرمین سخت فکر مند تھی۔ اس نے پہلی بار سختی سے ان کی حکم عدوی کر کے گھر کی صفائی ستھرائی اور کپڑے دھونے کے لیے ایک ملازم رکھ لی تھی اماں کو کافی سہولت ہوئی تھی مگر ان کی طبیعت کچھ گری گری ہی رہنے لگی تھی۔ وہ اس کے کمرے میں ہی لٹکی تھیں کہ وہ ان کی دوائیں لیے کمرے میں داخل ہوئی۔

”بیاری بیاری ہی اماں جی! اٹھیے دولی کا ناٹم ہو گیا ہے۔“

”تو بے قسم نے تو جیج بچھے تیار کر دیا ہے۔“ اماں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”بیاری ہوں آپ کے دشمن بس ویسے ہی طاقت کی دوائیں کھلا رہی ہوں۔“ وہ لاؤ سے ان کے گلے میں بانٹیں ڈال کر بولی۔

”ارے میرے بچہ! بیمار یاں تو اب تیری رہیں گی عمر کا تقاضا ہے مجھے تو بس تو بیمار غم ہے۔“

”میں آپ کے لیے تم کا باعزت ہوں۔“

”نہیں میرا مطلب یہ تو ہے، بس تہہ پاری شاہی ہو جائے تو سکون آ جائے۔“

”اماں جی! آپ دعا کرتی رہا کریں سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ بولی اسی اثنا میں گیسٹ پر تیل ہوئی تو وہ سلیپر پیروں میں ڈال کر باہر نکل گئی۔ کچھ دیر بعد وہ زینت باکے ہمراہ واپس آئی تو اماں کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ زینت بتا اطلاع کے یوں اچانک آ گئیں..... مارے حیرت اور خوشی کے وہ رو دیں۔ زینت بھی ان کے گلے سے لگ کے پھوٹ پھوٹ کے رو دی۔ شرمین کی آنکھیں بھی جھلجھلکیں۔

”کسمبہ کیں؟ اطلاع بھی نہیں دی۔“ اماں نے پلو سے رگڑ کے کچھیں صاف کرتے ہوئے پوچھا۔

”آج شام ہی آئی ہوں۔“ زینت نے سنبھل کر بیٹھتے ہوئے بتایا۔

”مگر زینت! آپ اطلاع تو دے دیتیں۔“ شرمین نے پانی کا گلاس اٹھیں تھماتے ہوئے کہا تب ایک بار پھر ان کی آنکھیں بھر آئیں۔ لب کھپکپائے۔

”کیا بات ہے نہ سنتا؟“ پہلی بار وہ گھر مند ہوئی۔
 ”اے! کیا بات ہوئی؟“ اماں نے بھی اب غور سے گزر دیکھا حال ہی ہی نہ سنت کو دیکھا۔
 ”کچھ بھی نہیں بچا میرا بولی پرایا ہو گیا، میں لٹ گئی تھی دایں رہ گئی۔“ نہ سنت پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ تو وہ دونوں سخت پریشان ہو گئیں۔

”خدا نہ کرے کیا اول بول بک رہی ہو کہاں ہے بولی؟“ اماں نے انہیں ہانپوں میں سمیٹ کر پوچھا۔
 ”نہ سنت پرایا کیا؟“ بولی کو کہاں ہے وہ؟“ شرمین بولی۔
 ”بولی کو میں نے کھو دیا ہے، کینیڈا کی رنگینوں میں کھو گیا ہے، بھول گیا ہے وہ سب کچھ۔“ نہ سنت آپا نے رندھے ہوئے مکھ کے ساتھ کہا تو اماں اور شرمین حد درجہ ملول ہو کر انہیں دیکھنے لگیں۔
 ”نہ سنت! تم کیا کہہ رہی ہو میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا بولی کو تو تم لے کر گئی تھیں۔“ اماں نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے پوچھا۔

”نہ سنت پرایا کیا وہ خدا خواستہ گم ہو گیا۔“ شرمین نے غد غدا ظاہر کیا تو نہ سنت آپا بولتے نکھیں صاف کر کے قدرے سنبھل کر بولیں۔
 ”بھجھو گئی ہو گیا ہے ایک برطانوی لڑکی کے عشق میں پاگل ہو گیا ہے، سب کچھ بھول گیا ہے اپنی ماں تک کو بھول گیا ہے۔ کینیڈا میں قدم رکھتے ہی وہ بہت برا ہو گیا، اتنا برا کہ سوال جواب کرنے لگا ہے، میں اسے اللہ کے حوالے چھوڑ آئی ہوں۔“

”ہائیں ایسے کیا تم نے؟ پر دلیس میں بچے کو چھوڑا نہیں۔“ اماں حیرت زدہ ہو گئیں۔
 ”تو کیا کر لی؟“ وہاں پارٹنٹ میں بندرات دن اس کا انتظار کرتے کرتے میں بیمار پڑنے لگی تھی یہاں کا وہ بار تباہ ہو رہا تھا، بہتر یہی سمجھا کہ وہاں ہی بہتر ہے۔“ نہ سنت آپا کے چہرے پر دردور تک تنگی اور پریشانی کے آثار دکھائی دے رہے تھے۔ شرمین نے انہیں ہاتھ پکڑ کر ریڈ پتہ رام سے نکھایا اور خود اندر دلی سے بولی۔
 ”بولی کو کینیڈا لے جانے کا فیصلہ ہی غلط تھا۔“

”اس وقت وہ فیصلہ بھی کتنا ضروری تھا؟ تم جانتی ہو وہ یوں ہو گیا تھا۔“ نہ سنت آپا نے دیر سے سے جواب دیا۔
 ”سمجھا غدا؟“ تھا کہ وہاں کی عادی مرضی بھوت ہے، مگر اس وقت حماقت کا اعجاز نہیں تھا۔“ شرمین وہ کہہ سے مسکرائی۔
 ”آپ کو کیا بتاؤں میں نے بولی کو کیسے کیسے سمجھانے کی کوشش کی مگر میں کبھی سے شادی سے باز رہ گئی۔“
 ”اللہ کی پناہ! شرمین سے شادی بھی کر لی۔“ اماں سینہ پیٹ کر بولیں۔
 ”یہ تو معمولی بات ہے وہاں۔“

”اچھا آپ فکر نہ کریں وہ ان شاء اللہ بخیر و عافیت جائے گا۔ سمجھاں کا قانون خبر اور ایڈریس دیجیے گا میں سمجھاؤں گی۔“
 شرمین نے حوصلہ بڑھانے کی کوشش کی۔

”فی الحال تو اس پر کبھی کے عشق کا بھوت طاری ہے، کچھ وقت لگے گا۔“ نہ سنت آپا نے پھر پھیلانے اور انہیں سمجھانے لیں۔ شرمین نے اماں کو باہر چلنے کا اشارہ کیا۔ ان دونوں کے جاتے ہی نہ سنت نے بیٹے کی یاد میں سسکیاں بھرنی شروع کر دیں، دل پر پتھر رکھ کے چھوڑ تو آئی تھی لیکن اب کسی کل قرار بھی نہیں تھا۔



بادل خواستہ وہ آگیا آگیا سا کرسی پر کھ گیا۔

حاجرہ دلا دیا اور بیٹی کو دیکھ کر نہال ہو رہی تھی۔ مگر صفر کے چہرے پر پھیلی اجنبی سی بے زاری زبیا کو سخت رنجیدہ کر رہی تھی اس کے سادہ لوح ماں باپ نہیں جانتے تھے کہ صفر تو یہاں قدم رکھنے کو تیار نہیں تھا باہر سے ہی چھوڑ کر جا رہا تھا مگر اس نے ڈبڈبائی آنکھوں سے انتحاری قیاس کو اندازہ نہ پڑا۔

"بیٹا! آرام سے بیٹھو۔" کہا نے کہا۔

"جی! میں فوراً جلدی میں ہوں۔"

"اگر یہاں ایسی بھی کیا جلدی کچھ دیر تو بیٹھو۔" حاجرہ نے پیار سے کہا تو وہ جھٹ جھٹ بول گیا۔

"دراصل مجھے دفتر میں میٹنگ اینڈ کرنی ہے پھر آؤں گا۔"

"معلوم ہے زبیا کو لینے دے۔" حاجرہ نے افسردگی سے کہا۔

"نہیں آپ جب تک جا چیں بیٹی کو پاس رکھیں جب بھیجنا تو فون کر دیں امی تو کر لے جائیں گی۔" دوسرے دھری سے کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ تب زبیا نے ماں کا بازو ملکا مارا کر چپ رہنے کا اشارہ کیا۔ وہ لمبا سے ہاتھ ملا کر چلا گیا۔ حاجرہ نے زبیا کو استہمامیہ نظروں سے دیکھا تو اس نے گھنیری پٹلیں جھکا کر اپنا اور صفر کا بھر مچھپانے کی کوشش کی..... مگر ماں کا دل تو مضطرب ہو رہا تھا۔ بیٹی کا کمایا ہوا چہرہ انہیں بے چین کر رہا تھا اس لیے وہ بولیں۔

"زبیا! سچ بتاؤ کیا مسئلہ ہے؟"

"مسئلہ کیا؟"

"بیٹی تو پوچھ رہی ہوں! صفر خوش نہیں لگتا۔"

"اماں! ان کی دفتری مصروفیت بہت ہے اس لیے۔"

"جھوٹ مت بولو۔ وہ رخ موڑ کر بات کرتا ہے اپنی حالت دیکھو اس سے بہت کچھ پتہ چلتا ہے۔" حاجرہ نے کہا۔

"تمہاری اماں سچ کہہ رہی ہے میں بیمار ہوں اس نے ایک لفظ خیریت کا نہیں کہا..... جو بات ہے ماں کو بتاؤ۔" اماں نے کھانسی کی شدت کنٹرول کرتے ہوئے کہا۔

"اماں! کوئی ایسی بات ہے امی نہیں آپ کیوں ٹکر کر رہے ہیں؟"

"پچی! ہم نے دنیا دیکھی ہے صفر میاں کے تیور کچھ اچھے نہیں لگے۔" حاجرہ نے بیٹی کی بات مسترد کر دی۔ وہ لاجواب سی ہو گئی۔

"دیکھو بیٹا! ابھی میں زندہ ہوں! کوئی بات ہے تو بتاؤ میں صفر سے بات کر سکتا ہوں۔"

"الہ آباد کو سلامت رکھے! مگر آپ صفر سے کوئی بات نہیں کر سکتے۔"

"کیوں؟"

"کیونکہ کوئی بات نہیں ہے! آپ دونوں اس موضوع کو چھوڑ دیں۔ مجھے سکون لینے دیں۔" وہ کچھنی سے کہہ کر وہاں سے اٹھی اور اپنے کمرے کی طرف چل دی۔ مگر حاجرہ نے اس کا پیچھا نہ چھوڑا۔ وہ کمرے میں گھس کر ایک طویل مدت کے بعد اطمینان بھرے سانس لینا چاہتی تھی۔ دوپہن ایک طرف اچھالا اور دست پر گرہنی چھوٹا سادہ سا کمرہ کتنا پرسکون تھا۔ بظاہر کوئی سامان آسائش موجود نہیں تھا لیکن اس کے باوجود سکون اور اطمینان کی دولت سے مالا مال تھا..... حاجرہ کو کمرے میں آنا دیکھ کر وہ بولی۔

"اماں! کتنا آرام اور سکون ہے میرے کمرے میں۔"

"مسٹر! میں آرام اور سکون نہ ہونے کی وجہ کیا ہے؟" وہ الٹا سوال کر کے اس کے سامنے آئیں۔

”میں اور میری بند بھیبی۔“ اس نے مختصراً جواب دیا۔
 ”مجھے نہ ہونے کی وجہ سے تو نہیں۔“ حاجرہ نے اکتے اکتے کہا۔
 ”اس کی وجہ بھی میں ہوں! بس آپ مجھے تنہا چھوڑ دیں۔“
 ”ایسے کیسے چھوڑ دوں؟“
 ”میں بالکل ٹھیک ہوں! میری ہار کی ماں ایک دروازے لپٹ آئی ہوں۔“ اس نے مسکرا کر ماں کو مطمئن کرنا چاہا۔
 ”تم کہتی ہو تو ٹھیک ہے ورنہ میرا دل بے چین ہو گیا ہے۔“
 ”تم میری اچھی ماں ہو! میری بات پر یقین رکھو۔“
 ”اچھا ہے تاکہ کیا کاؤں؟“ حاجرہ نے چار سے پوچھا۔
 ”اماں! کچھ بھی آپ کے ہاتھ کے کپکے کھانے کو کڑس گئی ہوں میں۔“

”اچھا تمام آرام کرو میں باورچی خانے میں جا رہی ہوں۔“ حاجرہ باہر چلی گئیں تب بھی کئی سی سرعت سے اضطراب نے چھنی اور اسے دل اس کے وجود پر چھا گئی۔..... بے لگنی نے سکون نہ لینے دیا تو اٹھ کر اپنے کپڑوں کی الماری کھول کر دیکھنے لگی۔ اس کا سامان اسی طرح رکھا ہوا تھا۔ چوڑیاں بالوں کا برش سیاہ چرمی بوتل کچھ ہلدی بندے سب کو ہاتھ لگا کر دیکھ رہی تھی۔ استعمال شدہ کپڑے دیکھنے کے بعد غیر ارادی طور پر اس کا ہاتھ خفیہ لاک کی طرف گیا۔ اس نے کپڑوں کے نیچے چھپائی ہوئی جانی نکال کر لاک کھولا اور رزتے ہاتھ سے کچھ تہ شدہ کاغذ باہر نکالے۔..... اور چار پائی پر بیٹھ کر سب کاغذ کو دیکھ رہی تھی۔ اضطرابی کیفیت میں ایک تہ شدہ کاغذ ناک تک لے جا کر سوکھا اس سے آج بھی تیز رفتاری سے ہلکا ہلکا رہی تھی۔ اسے یاد آیا یہ دفعہ مہ کام کا کتاب میں رکھ کر بھیجا گیا تھا۔ جسے پڑھتے ہوئے وہ کل رنگ ہوئی تھی۔ دل جھک کر لے لکھا ہوا تھا۔ مگر یہی ایسا تھا۔

”کبھی خود بھی میرے پاس۔“

میر کی بات سن کر میرا ساتھ دے

جو غلط ہے بدل سے نکال دے

مجھے سوچنا میرا مشغلہ ہے

مجھ کو دیکھنا میری آرزو.....!

مجھ کو دے اپنے خیال کا

مجھ سے قرب کی رات دے

میں کیا! بھٹکوں کہاں کہاں

یہ سفر بہت ہی طویل ہے

میر کی زندگی میرے ساتھ چل

میرے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دے

کبھی خود بھی میرے پاس!

”ہذا گھنٹا تم ظرف.....“ نفرت اور غصے سے کاغذ مٹی میں مسل کر کوڑے کی نوکری میں پھینک دیا۔ دوسرے رتوں کا بھی یہی حال کر رہی کہ اماں! تمہیں..... اس نے جلدی سے سب مسٹر کی چادر کے نیچے چھپا دینے۔
 ”زبا! تمہارا سبنا بازار ہے میں ان کے پاس چلوں! کھوواؤں کا وقت ہو گیا ہے! دیکھو! دے دینا۔“

”جی اچھا! وہ جلدی سے ہوئی۔ وہ جو بھی کہیں اس نے چادر کے نیچے سے روتے نکال کر وہاں جلدی سے لا کر میں رکھ کر لاؤنگ ٹیبل کے چابی وہیں رکھ دی جہاں سے نکال لی۔ الماری بند کر کے باکے کمرے کی طرف چل دی۔



دیے تو امریکہ جانے کا خواب جنوبی ایشیاء میں بسنے والا ہر فرد دیکھتا ہے وہاں جانے دینے کے مقاصد اور غرض دعایت کچھ بھی ہو امریکہ صاحب بہادر ملک ہے جس کی صاحب بہادری چاہتے نہ چاہتے ہوئے ہر ملک تسلیم کرتا ہے شاید اس کی ایک ہی وجہ ہے کہ اس ملک نے پوری دنیا پر اپنی انفرادی فکر اور اجتماعی عمل سے اپنی برتری ثابت کر دی ہے اس قوم کا اجتماعی عمل ہی امریکہ کو پوری دنیا کی نظروں میں صاحب بہادر اور سپر پاور بناتا ہے یہاں کی تمام تر معلومات سے خاص صاحب پوری طرح واقف تھے۔ رہائش کے لیے کون سے علاقے سب سے موزوں ہیں مارکس سے قریب ہیں..... کس علاقے میں کس کس ملک کے باشندے آباد ہیں۔

نئی دیر کو سب سے زیادہ آتے رہے ہیں اس وجہ سے یہاں کے چبے چبے سے بخوبی واقفیت ہونے کا انہیں بہت فائدہ ہوتا تھا..... صبح سے عارض نے کچھ نہ کھانے کی کسم کسم کی تھی..... وہ پچھلے سے وہاں اسٹنٹ میں شفٹ ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر زکی ہدایت کے مطابق اسے عرصہ دراز تک ذیل چیز پر رہنا تھا۔ پھر ایک پھر آپریشن کے بعد سو فیصد ذیل چیز سے اٹھنے کے جائز تھے۔ ایک یون کا مسئلہ تو کافی اہم رہا ہو گا تھا اس کی ضد تھی کہ نور پاکستان جاتا ہے آپریشن کے لیے بعد میں جائیں گے لیکن خان صاحب کی ضد تھی کہ آپریشن کے بعد بالکل ٹھیک ہو کر جانا۔ عارض نے اپنی بات منوانے کے لیے گویا بھوکہ چڑھا کر کھڑی تھی۔ خان صاحب شجر کے ساتھ پیدل ہی مارکیٹ گئے ہوئے تھے۔ اس کی پسند کی بے شمار کھانے بننے کی چیزیں لیے واپس لوٹے تو اسے کیسوز کے سامنے بیٹھا دیکھ کر مسکرائے۔

”گڈ بوائے! پوز پوز مل ہے۔“

”آپ کہاں تھے یہ بتائیں۔“ وہ کرسی بگھا کر غصے سے بولا۔

”بابا! جان! مارکیٹ تک گیا تھا دیکھو تو کیا کچھ لایا ہوں۔“ انہوں نے بڑے بڑے شاہنگ بیگز کی طرف اشارہ کیا۔ فیجر نے جلدی سے مدد کی اور شاہنگ بیگز سے چیزیں نکالنے لگا۔ تب وہ چلایا۔

”پلیز! رہنے دو اور جاؤ اسے کمرے میں۔“ اس کے کہتے ہی فیجر چلا گیا۔ خان صاحب اس کے قریب کرسی سمجھ کر بیٹھنے ہوئے ہوئے۔

”یار! اتنا غصہ کیوں کرنے لگے ہو؟ تم آپ کے لیے پیدل جا کر بھلے شہباز جام اور سبزیوں چسپنی منس جانے کیا کیا لائے ہیں اور.....“

”بابا! یہ چیزیں میرے لیے بنی ہیں یا بھر میں امریکہ پہلی مرتبہ آیا ہوں۔“ اس نے گھورا۔

”دونوں باتیں ہی پرانی ہیں مگر جب تک ہم یہاں ہیں کھانا پینا تو بڑے گا اسی لیے میں نے پاکستانی مصالحے بھی خریدے ہیں اور ہاں حلال چکن منس سب لے آیا ہوں۔“ وہ اپنی ترنگ میں بولتے چلے گئے۔

”گلتا ہے آپ کا یہاں سے جانے کا کوئی پروگرام نہیں۔“

”چلیں گے یا یار! یہاں کون کا فر رہنا چاہتا ہے۔“ وہ شرارت سے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے بولے۔

”تو چلیں! میں یہاں ایک دن بھی اور رہنا نہیں چاہتا۔“

”یار! پھر وہی ٹکراؤ آپریشن کے بعد آپ اپنے قدموں پر چل کر جاؤ گے۔“

”کیا پاکستان میں آریٹھن نہیں ہو سکتا؟“

”ہو سکتا ہے یا نہیں مگر میں آپ کے معاملے میں کوئی رسک لینا نہیں چاہتا۔ وہ کافی سنجیدگی سے بولے۔
”اس کا مطلب تو یہ ہے کہ آپ اپنے وطن کے ڈاکٹر زہرا پر اعتماد نہیں کرتے تو یارک میں، جیٹھ بھی کیسے سکتے ہیں۔“ وہ

طفریہ بولا۔

”دیکھو عارضہ بچہ کا رجسٹر کا فائدہ آخر آپ کا پراہم کیا ہے پاکستان یا.....“ انہوں نے دانستہ جملہ مکمل چھوڑ دیا۔

”یہ ہے مراد اگر شرمین ہے تو آپ نے ٹھیک سمجھا ہے۔“

”ہم اس کو بھی یہاں بلوا لیتے ہیں۔“ وہ کدھر سے بولے۔

”بابا! آپ بھی کبھی ہر بات کو اس قدر بھل کیوں سمجھ لیتے ہیں؟“

”جانتے ہو جیہ کہ کتاب براہ کھشت ہے ہر مشکل کو حل کرنے میں شرمین کو نیویارک بلانے کی تو بات ہی نہ کرو چکی
بجاتے بلا سکتے ہیں۔ پوچھ لو اس سے بلکہ کہو سامان چیک کر لے۔“ وہ شان بے نیازی سے بولے تو عارضہ لا جواب ہو کر
پھر سے کمپیوٹر کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اس نے میج بکس کھولا..... شرمین کے صندوق کے بہت سے میجر آئے ہوئے تھے۔
انہیں پڑھ کر وہ ان سے ملنے کے بغیر ارمور ہاتھ مار گیا کر سکتا تھا..... مجبوراً ان کو پیار سے پیارے جواب ای میل کرنے لگا۔



رات کے آٹھ بج رہے تھے۔

وہ چکی ہاری گھر پہنچی تو اس نے گہٹ پر ہی زینتہ پاکی طبیعت خرابی کی اطلاع دی۔ وہ پریشان ہو گئی۔ زینتہ پاتو
جج جج سخت ڈسٹرب ہو گئی اس نے فیملی ڈاکٹر کو فون پر گھر آنے کی تاکید کی اور خود زینتہ پا کا سر دسا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں
دبا کر بیٹھ گئی۔ کچھ دیر بعد ڈاکٹر صاحبہ آئے اچھی طرح چیک کرنے کے بعد جو شخص کی وہ یہ بھی کہ کل صبح فاسٹنگ شوگر
چیک کر انہیں بلڈ پریشر لو ہے ٹیفنشن نہ لیں بھر پور آرام کا خیال رکھیں مختصر سی دوائیں دے کر وہ رخصت ہو گئے۔ اس
نے زینتہ پا کو پیار سے دیکھا اور پھر بولی۔

”زینتہ پا! ایسے تو کام نہیں چلے گا ابھی آپ کو آٹے دو روز نہیں گزرے اور آپ نے بیڈ پر ڈیرے لگا لیے۔ یہاں

نہیں بولی آجائے گا۔“

”مجھ سے کچھ لینا دینا نہیں۔“ وہ سختی سے بولیں۔

”تو پھر کس کے غم میں یوں صحت سے کھیل رہی ہو؟“ اماں نے لتاڑا۔

”اماں! انسان ہی تو ہوں کتنا عرصہ ہو گیا حالات سے لڑتے لڑتے۔“ وہ بطول سانس بھر کے بولیں۔

”تو پھر کیوں بولی کہ وہاں سے لے کر گیس نہ فیصلہ ہی غلط تھا۔“

”اماں! مجبور ہی تھی آپ چھوڑیں مجھے بولی کا غم نہیں ہے۔“ وہ ٹال گئی۔

”ارے جانے وہاں کے لیے اولاد کا غم کیا ہوتا ہے ہم جانتے ہیں۔“

”چلیں اماں! زینتہ پا کو آرام کرنے دیں بلکہ آپ سوپ بنا کر لائیں۔“ شرمین نے اماں کو قہرینے سے وہاں سے

بھیجا اور خود بولی۔

”زینتہ پا! میج فاسٹنگ شوگر چیک کرانی ہے۔“

”اور پھر مجھے گھر ڈراپ کر دینا۔“ زینتہ نے کہا۔

”گھر آپ ٹھیک تو ہیں اس لیے گھر میں اور اس حال میں رہیں گی آپ؟“

”شیر دل بابا کون کر دیا تھا انہوں نے کوئی کی اچھی طرح صفائی کرائی ہوگی۔ صبح فجر بھی لگے گا۔“
 ”کچھ بھی ہو آپ بولی سکتے تھے۔ یہیں رہیں گی۔“ وہ فیصلہ کن انداز میں بولی۔
 ”ایسے کہہ رہی ہو جیسے بولی ہی سچ آ رہا ہے۔“ وہ دھک سے ٹکی۔
 ”ہاں تو ایسا ہی ہو گا۔ ابھی کچھ بر بعد میں اس سے بات کروں گی اور وہ جاتے گا۔“ جانے کیوں اسے خود پر بھروسہ تھا۔
 زینت نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہیں؟“ وہ مسکرائی۔
 ”بونی کے دہریے سے امید نہیں ہے۔ وہ شادی کر چکا ہے۔“ زینت کی آنکھیں دھوئیں سے بھر گئیں۔
 ”آپ حوصلہ رکھیں، وہاں کے معاشرے میں شادیاں ہوا کے جھوٹے کی مانند ہوتی ہیں۔ وہ لوٹے گا۔ میں بات کروں گی۔“ اس نے نسلی آمیز لہجے میں کہا تو زینت کے بے اطمینان دل کو کچھ قرار سا آ گیا۔ اسی اثنا میں اماں گرما گرم سوپ لے کر آئیں۔
 ”چلیں انھیں سوپ پیئیں۔“ اماں کے ہاتھ سے سوپ کا پیالہ لے کر اس نے زینت کے سامنے کیا۔..... اماں نے انہیں اٹھنے میں مدد دی۔

”اماں جان! کیا آج بھوکا سلائیں گی۔“ شرمین نے دلار سے پوچھا۔
 ”اللہ نہ کرے میرے بچے کھانا تو بالکل تیار ہے۔ ہاتھ منڈھو لو بس۔“ اماں نے جلدی سے کہا۔
 ”آپ کھانا لگا ئیں شمسائی ہوں۔“ شرمین نے کہا اور ہاتھ کروٹ کر واش روم میں گھس گئی۔ چند لمحوں بعد ہاتھ منڈھ کر میز پر پہنچ تو شمسندھرہ گئی۔ صفدر بڑے مزے سے سلاؤ کی پلیٹ سے ٹماٹر نکال نکال کر کھا رہا تھا۔
 ”آپ! آسمان سے گرے ہیں کیا؟“ وہ ہنس کر بولی۔
 ”بس اماں کے کھانے کی خوشبو کچھ مٹی مٹی اس لیے اڑ کر آ گیا۔“
 ”نیو آپ نے بہت اچھا کیا مگر اچھا کھانا کی کچھ اور بھی وجہ ہوگی۔“
 ”کچھ خاص نہیں عارض کی اسی سیل پڑھ کر آ رہا ہوں۔“ صفدر نے سائن پلیٹ میں ڈالتے ہوئے کہا۔ اس کا ہاتھ پلیٹ کی طرف جاتے جاتے رک گیا۔
 ”کھانا کھاؤ، فکر کی کوئی بات نہیں ہے۔“

”پھر کیا بات ہے؟“
 ”عارض کو مزید دو تین مہینے دیں رہنا ہے۔“
 ”دو تین مہینے..... کیوں؟“
 ”پتہ نہیں لکھا ہے کہ بابا آپریشن کرا کے اور پھر مکمل چلنے پھرنے کے بعد پاکستان لائیں گے۔“
 ”اس کا مطلب ہے عارض کو سیریس پرابلم ہے جس کی وجہ سے دوبارہ آپریشن ہوگا۔“
 ”ارے نہیں بابا! دراصل خاں صاحب ہونا دولت مند ہونا اور ایک اکلوتے بیٹے کا ہونا اگر ساتھ ساتھ ہوں تو پھر ایسے ہی فیصلے ہوتے ہیں آپریشن یہاں بھی ہو سکتا ہے لیکن خاں صاحب دہی ہیں۔“
 ”فور عارض ٹھیک ہے۔“

”ہاں! اس کو کیا ہوتا ہے۔ لاؤچ منہ مت لگاؤ کھانا کھاؤ۔ اس نے آپ کو بھی سبجے کیے ہوں گے۔“ صفدر نے بے پروائی سے کہا تو وہ بظاہر پلیٹ میں سائن ڈالنے لگی مگر ذہن کہیں اور تھا۔

”کیا سوچئے نگیس؟ آپ نے تو میری طرف شفقت ہوتا ہے۔“

”در اصل نہ ہینت آکینڈا آسا کی ہیں ہماری طرف ہی ہیں۔“

”تو انہیں بھی لے لیں۔“

”نہیں صفدر بھائی! ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اسی لیے تو میں نے اور ماں نے انہیں کوئی پر جانے نہیں دیا۔ بیٹے کی

وجہ سے آپ سیٹ ہیں۔“

”کیا ہوا ان کے بیٹے کو؟“ صفدر نے پوچھا۔

”چھوڑیں پھر بھی بتاؤں گی آپ سنائیں زیر بھائی کیسی ہیں امی کیسی ہیں؟“

”سب ٹھیک ہیں۔“ وہ جلدی سے بولا۔

”زیر بھائی کو لگتے تھے۔“

”وہ اپنے گھر گئی ہیں ایک دو روز میرے کیم گئی۔“

”اور اچھا اسی لیے آپ کو ہمارے پاس آنے کا وقت ملا ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”کیسی کوئی بات نہیں ہے۔“ وہ ٹال گیا۔

”صفدر بھائی! عارض کا کوئی اور تو مسئلہ نہیں ہے۔“

”ہاں! ہو سکتا ہے اس نے وہاں شادی کر لی ہو یا کرنی ہو۔“ وہ انتہائی بھولپن سے بولا تو نا سے حیرت ہوئی اور نہ

گھر..... بالکل نارمل انداز میں کھانا ختم کر کے بولی۔

”تو اس سے کیا فرق پڑے گا؟ میں کمزور لڑکی نہیں ہوں ہر قسم کے حالات کا مقابلہ کرنے کا حوصلہ ہے مجھ میں۔“

”میرے مس حوصلہ اتنی عجیبہ تقریر کی ضرورت نہیں تھی مجھے ویسے بھی یقین ہے بہر کیف اس بے چارے کی ٹانگ

اڑنے لگی ہے۔“ دھڑیر لہجے میں بولا تو وہ مسکرا دی۔

کھانا ختم کر کے دو دونوں لی دی لاؤنج میں بیٹھی..... اماں نے چاہئے بنا کر دی خود عشاء کی نماز پڑھنے لگی۔ چاہئے

ختم کر کے صفدر اٹھ کھڑا ہوا۔ شرمین نے گیت تک چھوڑا اور پھر تمام دروازے لاک لگا کر اندر آ گئی۔ دن بھر کی تھکن

تھی..... سیدھی اپنے کمرے میں ٹھس گئی۔

زہینت آباؤں کی کا اصرار تھا کہ وہ خیر سوئی ہوئی تھی۔

اس نے کچھ سوچ کر ان کے موہاں فون سے بولی کا نمبر تلاش کیا اور دے دے قدموں واپس اپنے کمرے میں آ گئی۔

آرام سے بستر پر پاؤں پھیلا کر بیٹھی اور نمبر ملایا۔ ٹھنکی بج رہی تھی۔ کچھ دیر بعد ایک لڑکی کی آواز کانوں میں گونجی۔

”ہیلو! زہینت! ہیلو!“

”ہیلو! آئی وائٹ ٹو نا ہوئی۔“

”اوہ! ہیلو! ڈسٹ۔“ یہ کہہ کر لڑکی نے اسے مطمئن کر دیا۔ بولی کہیں فاصلے پر تھا کیونکہ اس کی آواز کی تک اور ساتھ

میں اس کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ پھر چند لمحوں بعد ہی بولی کی آواز گونجی۔

”ہیلو کون؟“

”کیسے ہو بولی؟“ اس نے خوبصورتی سے اس کی سماعت پر غم گرایا۔ وہ ایک دم خوشی سے چلا یا۔

”شرمین۔“

”شکر ہے مجھے تو پہچان لیا۔“

”کیسی باتیں کرتی ہو؟“

”ٹھیک کہہ رہی ہوں! اگر بھول بھال جاتے تو کیا فرق پڑ جاتا؟“ اس نے اپنی دانست میں گلہ کیا تو وہ بیدار ہو گیا۔ اسی یادوں کے دریا میں غوطے لگانے لگا۔

”تمہیں بھولنے کی کوشش میں کچھ موجود تک تو ناکام ہوں! ویسے کسی نے تمہیں غلط کہا ہے کہ میں تمہیں بھولنا چاہتا ہوں۔“ وہ اسی بے نیازی اور اسی بے باکی سے بولا کہ وہ شہناز تھی۔

”لوگ اپنی ماں کو کیسے بھول جاتے ہیں یہ بتاؤ؟“

”یہ بھی کسی نے غلط کہا ہے! مجھے اماں اور تم ایک لمحے بھی نہیں بھولیں۔“

”ہی لے لے! تمہیں تنہا بھیج دیا۔ وہ بیڑ ہیں۔“ اس کے بے باک لہجے کو نظر انداز کر کے بولی۔

”جج تو یہ بھی ہے شرمین! کہ اماں اور سر سے درمیان بھی تم ہو۔“ وہ سنجیدہ ہو گیا۔

”بولی! اب تو بچپنا چھوڑ دو۔“ وہ نہیں چاہتی تھی وہ بڑی سے تارے۔

”تم اور تمہاری چاہت بچپنا نہیں۔“

”پلیز! پچھو مجھے غصہ! جانے گا! اب جلدی سے بتاؤ کب تارے رہے ہو؟“

”جب تم کہو۔“

”تو پھر جتنی جلدی ہو! اب اسے جاؤ! زندگی بہت پریشان ہیں۔“

”اگر شرمین! میرا آنا ضروری ہے تو عہد کرو کہ اپنے دل کے دروازے میرے لیے کھول دیں گی۔“ وہ ایک دم سنجیدگی کے ساتھ کا رو باری بن گیا۔

”کیا تم مشروط کر رہے ہو اپنی ماں کے لیے بھی۔“ اسے حیرت ہوئی۔

”غلط نہ سمجھو! میں اپنی اماں سے دو نہیں! بس تمہاری جدائی کا صدمہ برداشت کرنے کے لیے سب کچھ چھوڑ رکھا ہے۔ اماں جانتی ہیں کہ شرمین! تم کو پھر جڑ بیٹا ہو یا لگاؤ دیکھ کر فرقی نہیں پڑتا۔ مجھے زندگی تو بسر کرنی ہے! اماں کو میرے درد کا احساس ہے۔“ دور سامان کے ساتھ بولنا چلا گیا۔ شرمین! جواب ہو کر اپنا ہونٹ کاٹنے لگی۔ وہ جواب تک پا گئی تھی تھا۔ بلا وجہ کیوں اس سے رابطہ کیا! تم ہم ہی سوچ میں پڑ گئی۔ دوسری طرف سے بولی کی آواز آتی رہی لیکن اس میں بولنے کا یا رانہیں تھا۔ فقط اتنا کہا۔

”بولی! نہ پہلے آپ ٹھیک سوچ رکھتے تھے اور نہ اب۔۔۔۔۔ بہتر یہ ہے کہ اپنی اماں کا خیال کرو۔“

”تو ٹھیک ہے! مایہ چاہیں! جائیں! میں وہاں نہیں! سکتا۔“ اس نے بھی دھوک لہجے میں فیصلہ بند کیا۔

”بولی! سمجھنے کی کوشش کرو۔“

”میں مجبور ہوں! تمہارے انکار کی! تمہاری نفرت کی سزا! خور کو رہے رہا ہوں تو تم لوگوں کو اعتراض کیوں ہے؟“ وہ چلا گیا۔

”موت کے بائے۔“ غصے کی حالت میں وہ فقط اتنا ہی کہہ سکی اور فون بند کر دیا۔ وہ تو پہلے سے زیادہ بے باک اور بے پروا ہو گیا تھا۔ ترکی بڑی جواب دینا خود سر جڑیوں کا اظہار کرتا تو پہلے بھی اسے اتنا تھا مگر اب زیادہ تیزی اور بے باکی آ گئی تھی۔ وہ عجیب سی فیشن کی شکل ہو گئی! خواہ وہ بیٹھے بٹھائے سوئے ہوئے شیر کو جگا دیا! حالانکہ سویا ہوا تو وہ سبھد ہی تھی اسے۔۔۔۔۔ اس نے محسوس کیا کہ خند کھول دو رہے تو بیڈر پشت سے ٹیک لگا کر سو چنے لگی۔ بولی سے بات کر کے اس کو زندگی پریشانی اور بیماری کا بتا کر وہ خود کو انجان اور لاعلمی ظاہر کرنے کی پوزیشن میں نہیں رہی تھی اب یہ جان کر کہ

اس کی وجہ خود ہے تو انتہائی غمناک اور اندرونی کمی..... بولی کو دہرایا جنوں کی حد میں داخل ہو چکی تھی ایسے میں کیا کیا جاسکتا ہے؟ اسے کیسے سمجھا جاسکتا ہے؟ اس قصے سے تعلق رکھا جائے یا لاپرواہی اختیار کی جائے..... اس قسم کے سوالات نے اسے گھیر لیا۔ رات آنکھوں میں گزر گئی۔



اگلی صبح وہ سرخ آنکھوں کے ساتھ منٹھل سی تیار ہو کر کمرے سے باہر آئی اور زینت پاکو خبر پڑھتا دیکھ کر کچھ مطمئن ہوئی کہ شاید وہ اب کچھ بہتر محسوس کر رہی ہیں۔

"اخبار پڑھا جا رہا ہے۔" اس نے ہنس کر اکر پوچھا۔

"ہاں! کوشش کر رہی تھی۔" انہوں نے اخبار تہہ کر کے ایک طرف رکھا اور عینک اتارنے ہوئے کہا۔

"شوکر ٹیسٹ کرانے چلیں۔" بچھٹا فیس بھی جلد پہنچتا ہے۔"

"ہاں! چلو! لیکن یہ بتاؤ بولی نے کیا کہا.....؟" زینت نے پانے اچانک کہا تو وہ متحیر رہ گئی۔ اپنی دانست میں تو وہ سمجھ رہی تھی کہ زینت پانے سے نمبر نہ لے کر اس نے اچھا کیا..... مگر جس انداز میں انہوں نے سوال کیا تھا اس کا مطلب یہ تھا کہ انہوں نے رات موہاں سے نمبر لیتے ہوئے اسے دیکھا ہے۔

"کیا سوچے لگیں؟" انہوں نے اسے سوچ میں گھرا دیکھ کر پوچھا۔

"آں! نہیں کچھ نہیں آپ کو کیسے پتہ چلا کہ میں نے.....؟"

"اس بات کو جانے دو یہ بتاؤ کہ اس قصور بینے نے کیا کہا؟" وہ حد درجہ دل گرفتگی سے اس کی بات کاٹ کر بولیں تو وہ مزید پریشان ہوئی۔

"بات ہی نہیں ہو سکی کوئی از بلا تھی بیماری تھی بولی مارکت گیا ہوا ہے اور بس میں پھر فون بند کر کے سو گئی۔" اس نے کمال سلیقے سے مصیبت جھوٹ بول دیا..... زینت پاکو اس کی بات پر یقین آ گیا۔

"اس کو کہہ دیجیے کہ بولی تھ۔ تو ضرور بتا دیتا۔"

"اور زینت پانے! اس کی جی ٹرکی سے مغربہ داری کا فائدہ ہمیں بولی سے مطلب ہے۔ ج بات کر لوں گی۔ آپ اب چلیں شبا ش دیر ہو رہی ہے۔" وہ ہاتھ لگاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی اسی اثناء میں اماں جان آ گئیں اس کا سر سے صبر تک جائزہ لیا اور پھر برہمی سے بولیں۔

"پہلے یہ بتاؤ کہ رات بھر سوئیں کیوں نہیں؟" انہیں گواہیام ہوتا تھا وہ سوئے نہ سوئے کھائے نہ کھائے ہر بات اس سے پہلے وہ جان لیتی تھیں۔ شرمین نے شرر نظروں سے دیکھا اور بولی۔

"آپ کو تو نیلی جنس میں ہونا چاہیے تھا۔"

"باتیں نہ بتاؤ رات بھر کم بخت نالوں میں نہ دے چٹی رہی ہوگی ہے۔"

"ارے نہیں بابا! بس ٹھیک سے غیند نہیں آتی۔" وہ کسمرٹال کرتا گئے گمے چل دی۔ اماں پیچھے سے بولتی رہیں.....

مگر وہ بی بی ان جی کر کے گاڑی اشارت کرنے لگی۔ وہ ماں جیسی بیماری اماں کو کیا بتانی کہ وہ واقعی رات بھر سوئیں سکی۔

ایک ہی پریشانی کا آغاز کر کے پچھتا رہی ہے مگر بہ پریشانی سراسر اس کے لیے تھی اس سے اماں اور زینت آپاطاً

اشمان تھیں۔ اس نے اپنے برابر فرنٹ سیٹ پر بیٹھی زینت آپاکو دیکھا وہ برسوں کی مریش کٹنے لگی تھیں۔ ان کی

آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے بن گئے تھے۔ ہونٹ خشک اور خاموش تھے۔ سب نے اور قرینے سے تیار رہنے والی زینت آپا

بالکل تبدیل ہو گئی تھیں..... شرمین کا دل دکھی ہو گیا شاید وہ حدود درجہ نرم گداز جذبوں بھر اول رکھتی تھی اس وجہ سے زیادہ

رنجیدہ ہو گئی تھی۔ کچھ بھی تھا یا اس کے اختیار میں نہیں تھا کہ وہ انہیں بولنے کی رات والی پائیں بتائی کیونکہ وہ شبت اور خوش کن نہیں تھیں ان کو سن کر تو وہ اور زیادہ بیمار اور کمزور ہو جائیں گی یہی سوچ کر اس نے جھوٹ بولا تھا۔ مگر اس کے بعد کیا ہو گا؟ یہ فکر اسے ہراساں کر رہی تھی۔ گھر سے لپکاٹری تک اور لیبارٹری سے واپس گھر تک وہ ادھیڑ بن میں گرفتار رہی۔ زحمت آچکے سے بچا ہے اس کی طرف دیکھتیں اور پھر کچھ نہ سمجھ کر دوسری طرف دیکھتے نکلتیں۔ اس نے انہیں گھر کے گیٹ پر ہی چھوڑا اور افسس کے لیے چلی گئی۔



سورج کی کرنیں دروہام سے اتر کر بامدے اور صحن میں پھیلیں تو جہاں آرا بیگم کو تشریف ہی ہوئی گھڑی پر نگاہ ڈالی صبح کے نونج رہے تھے صفدر ابھی تک کمرے سے باہر نہیں نکلا تھا۔ یہ خلاف معمول تھا۔۔۔۔۔ ان کے سامنے ناشتہ کرنے والا بیلاس قد تبدیل ہو گیا تھا وہ تو ہمیشہ سے فجر کی نماز قراآن پاک کی تلاوت کے بعد ہلکی پھلکی کوئی چیز کھا کر دو کھاتی تھیں جس کے بعد ہندی آجاتی تھی لیکن صفدر کے دفتر جانے سے کچھ دیر پہلے انھہ کر وہ ناشتہ بتائی تھیں پھر دونوں ماں بیٹے بیٹہ کر ناشتہ کرتے تھے۔۔۔۔۔ زیبا کھانے سے یہ روٹین خاصی تبدیل ہوئی تھی۔۔۔۔۔ کبھی وہ ان کے اور زبائے کے ساتھ ناشتہ کرتا کبھی نہیں۔۔۔۔۔ مگر آج تو انتظار کرتے کرتے وہ تھک گئیں۔۔۔۔۔ اس کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا وہ اندر داخل ہو گئیں۔ کمرے کی دونوں ٹیوب لائٹس روشن تھیں۔۔۔۔۔ ہلکا ہلکا پتکھلا چل رہا تھا اور وہ بے سندھ سو باہوا تھا۔ وہ پریشان ہو کر اس پر جھپک گئیں۔

”صفدر! صفدر! بیٹے خیرین تو ہے۔“ ماں کی منہا بھری مہک نے اسے کسمانے پر مجبور کر دیا۔

”اول! ہوا! جی سب ٹھیک ہے۔“ بھرپور انگڑائی لے کر وہ بولا ہلکی سی آنکھیں کھولیں تو جہاں آرا بیگم کے دل پر آنکھوں کی سرخی بجی گرائی۔

”ماں صدقے“ کچھ بھی تو ٹھیک نہیں لگ رہا تو نونج رہے ہیں ابھی تک بستر پر ہوئے تھے جس روشنی میں کبھی نیند نہیں آتی تھی آج دونوں ٹیوب لائٹس جل رہی تھیں آفس کا وقت ہو گیا۔۔۔۔۔ بولی بیسی آنکھیں پوری ہیں۔ وہ منظر ہی بولی چلی گئیں۔ وہ بلکے سے مسکرایا اور اٹھتے ہوئے بولا۔

”میرے مہری بیماری امی جان! تبدیلی تو زندگی کا حصہ ہے آپ کیوں پریشان ہوتی ہیں؟“ اس کی بات سن کر وہ ہنسی سے بولیں۔

”صفدر! ماں کی آنکھ میں دھول نہ چھو جو بھی مسئلہ ہے بتاؤ یہ کہانی مت سناؤ کہ تم ٹھیک ہو۔“

”امی! کوئی اور بات نہیں آسکتی کیا؟“ وہ قدرے سنجیدگی سے بولا۔

”نہیں! یہی بات اہم ہے۔“ وہ بھی رنجیدہ ہو گئیں۔

”تو پھر کچھ لیں کہ صفدر کی زندگی میں کوئی تبدیلی پہل چلا رہی ہے۔ جو نہ مجھے مرنے دیتی ہے اور نہ جانے۔۔۔۔۔ اب خدا کے لیے کچھ اور نہ پوچھیے گا کیونکہ بتانے کو میرے پاس کچھ نہیں ہے۔“ وہ یہ کہہ کر بستر سے اٹھا اور پیرول میں سلیپر ڈال کے واش روم میں ٹھس گیا۔ جہاں آرا پرستے کی کیفیت طاری ہوئی۔ جس کا انہیں خدشہ تھا بات اتنی ہی سنگین تھی مگر کیا۔۔۔۔۔ کس لیے؟ یہ معرکہ حل نہیں کر پاری تھیں۔ چپ چاپ کمرے سے نکل گئیں۔ کچھ دیر بعد یہ اندازہ کر کے کہ وہ کمرے سے جا چکی ہیں وہ واش روم سے باہر نکلا اور پھر صفدر کے کمرے میں آگیا۔ اسے ماں کے دکھ اور پریشانی کا اندازہ تھا۔ بچپن سے اب تک ماں کی خوشی کے لیے جیا تھا۔ یہ اچانک کیسا طوفان آگیا تھا کہ وہ اندر ہی اندر ٹوٹ رہا تھا مگر ماں کو نہیں بتا سکتا تھا۔۔۔۔۔ سب دعوے صرف کے جھاگ کی مانند بیٹھ گئے تھے اس کے اندر ایک روایتی مرد بیدار ہو چکا تھا جو

جسمانی آسودگی کے لیے بیوی پر حق رکھتا ہے۔۔۔۔۔ جو نئی رات کے سامنے بڑھتے ہیں اس کے بدن میں انگلیں اٹھایاں لگتی ہیں پھر وہ چل چل کے بستر کی بھٹکیں میں بیوی کے کس کو تلاش کرتا ہے۔۔۔۔۔ رواجی مرد بیوی کے بدن کے نقیب و فرار کی دنیا سے لوٹ کر دُخ سے اٹھتا ہے اور پھر ایک چھوٹی سی بھول بھی بیوی کی برداشت نہیں کرتا۔۔۔۔۔ صغیرہ میں ایسا مرد ایسا شوہر نمودار ہو گیا تھا۔ وہ جسمانی آسودگی کا محتلاشی تھا اسے بیوی کے خوبصورت جسم کے کامرا راجانے کے بعد ہر بل خود سے جنگ لڑنی پڑ رہی تھی۔ مگر دوسری طرف وہ بیوی کی بھول معاف کرنے کو راضی نہیں تھا۔ رات بھر اس نے اسی کرب میں گزاری تھی۔ شدید غیظ زماں کرتے کرتے رات سے فجر ہو گئی تب وہ آنکھیں بند کر سکا تھا۔ یہ سب باتیں وہ ماں سے کہنے کہتا؟



حاجرہ نے باورچی خانے سے باہر نکلتے دیکھا کہ وہاں ایک لڑکی بیٹھی تھی۔ لڑکی نے اس کی طرف اشارہ کیا اور کہا: "اچھا اور جانے کا کپ سب جوں کا توں رکھا تھا۔ وہ گہری سوچ میں غلطان انگلی میں پڑی انگوٹھی کو بھی اساتر رہی تھی اور کبھی پکین رہی تھی۔ صبح کھا جائے گا۔" لڑکی نے اس کے چہرے کی سفید رنگت میں دیکھا اور اس کی پہلا ہنس صاف نظر آ رہی تھی۔ حاجرہ دودن سے پہلے غور کر رہی تھی کہ وہ کن خیالوں میں کھوئی رہتی ہے؟ اور کیوں کھوئی رہتی ہے؟

اس نے بالکل سامنے مڑتے پر پیٹے ہوئے پوچھا۔
 "کون سا حق ہے جو تجھے اُمید باری انور حاشا رہا ہے۔" وہ چونکی اور علی سے سامنے رکھ بیٹھے۔ کوئی کہنے لگی۔

”اے ماٹھے رکھنا رکھا برف تو گیا تو کہاں کھوئی تھی؟“

”اے ماٹھے رکھیں نہیں..... کس ماٹھے کو دل نہیں چاہ رہا..... طبیعت عجیب کی ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

حاجرو نے ایک بار پھر اسے تجربہ کار لگا ہوں سے تو لیا اور پھر دھیرے سے کہا۔
 ”حل میں تھے چھوٹا دس۔“

”کہاں.....؟“ اس نے حیرت سے دیکھا۔
 ”تیرے گھر۔“

”میں نے کب کہا ہے؟“

”شاہی کے بعد لڑکیاں اپنے گھروں میں ہی خوش رہتی ہیں۔“
”ضروری بات نہیں۔“ وہ دیکھ کر مسکرائی۔

”تو مجھے صاف کیوں نہیں بتاتی کہ مصدور کیسا ہے؟“ حاجہ کو کاٹی واپاؤ کے لیے شک سے بھر گیا۔
 ”اُساں! مصدور بہت اچھے ہیں، جسے ان کی امی نے بتاتا تھا اس سے بڑھ کر اچھے ہیں۔“

”ہنہ! ارے سنا ہی دیکھ لو کون کھانا کھاتا ہے؟ تیرے چہرے پر چوڑی ہلکی ہلکی سب کچھ بتا رہی ہے مجھے۔“
 ”اگ! جانے رو کیسی باتیں! لیکن یہی ہو غصہ نہ کرنا کیج کل میں جا جاؤں گے تو چل جاؤں گی۔“

میں بھیجے کی وجہ سے نہیں کہہ رہی بس ویسے ہی فکر مند ہوں۔" حاجر دواں میں آئے ہو سے چھپا نہیں۔
 کہا، کہ طبیعت خراب ہی ہے میں اسے کمرے میں جا کر لٹ رہی ہوں۔"

”اے ابا کے پاس کچھ بریٹنجو پوچھ رہے تھے تم تو باپ سے بھی بے پروا ہو گئی ہو۔“

”میں وہیں سے آئی تھی ان کے کمرے کا پنکھا بہت آواز دے رہا ہے سر میں لگتی ہے وہ آواز۔“ وہ بے زاری سے بولی۔

”کیا کروں؟“ تجھے کی عمر پوری ہوگئی مگر خطا معاف نہیں ہوئی، ناپاک کھانچا، سو سے کم نہیں ہر مہینے سوچتی ہوں مگر معمولی سی پیش کش اور بیٹھک کے کرائے سے گھر چلانا مشکل ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ اور پرے تمہارے ابا کی دواؤں میں اضافہ ہی ہو رہا ہے۔“ حاجرہ نے دھیمے دھیمے لہجے میں کڑی سی گیلی داستان سنا ڈالی۔

”میرے کمرے کا کچھ اترنا کر باا کے کمرے میں لگا دو، ہاں تو کوئی نہیں ہوتا۔“
”اللہ تجھے سلامت رکھے، آتا جاتا رکھے، اب استعمال ہو رہا ہے نا اللہ کے صفوں کو چھین لینے کا تو دودھ پھری آرام کر لیجئے۔“

ماں کی داماد کے لیے اپنا بیٹہ دیکھ کر اس نے طویل سانس بھر لیا اور اپنے کمرے کی طرف چل دی۔
”نائیں اتنی سادہ کیوں ہوتی ہیں؟“ کمرے میں داخل ہوتے ہوئے اس نے سوچا، لولا کے لیے رات دن سب اچھا چاہتی ہیں۔ سب ٹھیک دیکھتی ہیں، ننھی اس کی پیاری بیٹی بھی تو یہی کہتی تھی کہ ”زیرا تیری اماں کو پتہ چلے یا نہ چلے ایک ہی بات ہے، نہ بچے کچھ نہیں کہیں گی۔“ یہ سن کر وہ شرمسار ہو گئی تھی اور سوچنے لگی تھی کہ ماں اتنی سادہ ہوتی ہے کیا؟ میرے دامن پر لگا دارا دیکھئے نہ دیکھئے مجھ پر بھی میری ماں رہے گی۔“ یہ سوچا اسے سر تا پا اندامت کے پانی سے منگوئی تھی۔
ننھی بہ حالت دیکھ رہی تھی۔

”دیکھو، یو! تیرے جو دوست جو ہر پھیل گیا ہے اسے حوصلے اور خاموشی سے نکلوا دے۔ اگر یہ اس گھر میں پھیل گیا تو کچھ نہیں بچے گا۔ میری ماں چاہتی کہ کچھ نہ بننا۔۔۔۔۔ بس زہر یاد سے پہلے پھر کر لے۔“ تب اس نے ڈب ڈبائی آنکھوں سے ننھی کے کندھے پر سر رکھ کے اسے تدبیر کرنے کی ذمہ داری سونپ دی تھی۔ اس وقت بھی طبیعت سچ کی طرح خراب تھی۔ وہ کچھ کچھ سمجھتی تھی کہ صفوں کا احساس اس کے نہ جانے کے باوجود اس کے باوجود اس سرایت کر گیا ہے۔۔۔۔۔ مگر وہ خوش نہیں تھی، ہولنا تھا۔۔۔۔۔ کچھ جاننے نہ جانے کا خوف تھا، خشک زرد پتے کی طرح ڈبٹی ہوئی پلنگ پر گر گئی۔۔۔۔۔ تجھے پر سر رکھ کے سعودی عرب جا لینے والی پیاری امیراز بیٹی ننھی کو یاد کرنے لگی۔۔۔۔۔ آج وہ اس کی کئی شدت سے محسوس کر رہی تھی۔ اس کے مشورے کی ضرورت تھی۔ اس کی ہمدردی و کارکنی۔ کیا تھا؟ اور کیا ہونے والا تھا؟ یہ سوچ کر پریشان تھی۔۔۔۔۔ ایک دم ہی دل استلا نے لگا تو اٹھ کر بیٹھ گئی۔



مرزا نواز ش کے عہدے میں ترقی ہوئی۔
انہیں رائج اخبار راج بنایا گیا۔ دفتر میں گہما گہمی کا سماں تھا۔ سارے اسٹاف نے ان کے اعزاز میں پارٹی اڑج کر رکھی تھی۔ سب اچانک گیا گیا تھا، شرمین لاطم بھی اس لیے حیران پریشان ہی سب کو دیکھ رہی تھی۔۔۔۔۔ کئی ایک نے چلبلا سا جملہ اچھالا۔

”لو ننھی! اس شرمین کی بے نیازی کا عالم دیکھئے! ننھی مرزا صاحب کی پردوشن کا علم ہی نہیں ہے۔“ اس نے گھور کر اسے دیکھا اور ناکل بند کر کے مرزا نواز ش کے کمرے کی طرف چل دی۔
”میں آئی کم سن! اس نے پوچھا۔۔۔۔۔ مگر مرزا نواز ش چیخ پر جھول جھول کر فون پر باتیں کر رہے تھے اسے دیکھ کر انہوں نے دانتوں کی نمائش کی اور سر کے اشارے سے اندھا کر بیٹھے تو کہا۔۔۔۔۔ وہ سامنے والی کرسی پر ٹک گئی۔۔۔۔۔ کچھ دیر بعد مرزا صاحب فون بند کر کے اس کی طرف متوجہ ہوئے۔

”کس دنیا میں رہتی ہو شرمین؟“

”سر! جس دنیا میں آپ رہتے ہیں۔“

”کہاں ذریعہ گرل! اور ہماری دنیا تو جہنم ہے آپ ساتھ ہوں تو جنت بن جائے۔“ پروموشن کے بعد مرزا صاحب کا داغ بقیہ سنا تو اس آسمان پر پہنچا ہوا تھا۔ بکی بکی بانٹیں کالی عرصے سے انہوں نے چھوڑ دی ہوئی تھیں..... آج پھر بکے ہوئے تھوہہ مستحیل کر لگا کر گئی۔

”سر! بہت بہت مبارک ہو۔“

”تھینک یو مگر اتنی دیر سے خیال آیا۔“

”سر! کل شام پانچ بجے آپ سے ملے تھے آپ کی پروموشن کا علم نہیں ہوا اب آپ نے پر پتہ چلا ہے تو مبارک باد دیئے آگئی۔“

”بس تم بھی تیار ہو آج کل میں ہیڈ آفس سے تمہارے بھی پروموشن ڈوٹا نے والے ہیں۔“ وہ مسکرا کر بولے۔

”آپ کو کیسے پتہ ہے؟“

”بھئی ہم بن! ہم تمہاری رپورٹ بھیجیں گے۔“ وہ شانِ قافرا سے اس پر عنایات کا بوجھ ڈالتے ہوئے بولے تو وہ چٹک گئی۔

”شکر! سر! آپ میرے لیے یہ فرصت نہ ہی کریں تو بہتر ہے۔“

”کمال کرتی ہیں شرمین جی! ہم تمہارے لیے بہت کچھ کرنا چاہتے ہیں مگر تم اجازت ہی نہیں دیتیں۔ دیکھو! تمہاری محبت آج بھی ہمارا دین ایمان ہے۔“ وہ اٹھے اور چل کر اس کے برابر والی کرسی پر بیٹھے ہوئے بولے ”شرمین پر ہلکا سا خوف طاری ہوا ایک دم سے وہ اسے خوف زدہ کر دینے والی مخلوق دکھائی دینے لگے..... وہ ہمت کیجا کر کے اٹھی اور خوشخوار نظروں سے دیکھتی ہوئی دروازے کی طرف بڑھی تو وہ بولے۔

”شرمین! آسمان سے نیچے اتراؤ اب تمہارے پاس بہت زیادہ وقت نہیں ہے آسمان پر رہنے کا..... یقین نہ آئے تو آج شامی کارڈ یا کوئی کسٹمی وغیرہ کی پرچی نکال کر ٹریل کر لیتا۔“ انہوں نے کسی بد تلاش انسان کی طرح چپک چپک کر جملہ مکمل کیا۔

”بس! یہی حقیقت ہے۔ آپ کی گھناؤنی محبت کی..... محبت کو گری ہوئی شے بنا کر آپ جیسے لوگ جس طرح نفس رستی کی غلامی کرتے ہیں میں خوب جانتی ہوں..... آپ کی طرف سے تو مجھے نفرت بھی قبول نہیں۔“ وہ جھٹکے سے گردن گھما کر بولی۔ جب ہی مرزا انوار ش کے منہ سے یہ جملہ نکلا۔

”زانی! جس کے خوابوں میں جوانی ضائع کر دی، وہ اسے کب کو کباب دیر نہ کرے۔“

”سر! میں آپ کی بہت عزت کرتی ہوں مگر آپ مجبور کر رہے ہیں کہ میں وہ کہوں جو شاید آپ برداشت نہ کر سکیں۔ یہی سچ آپ کی سچی محبت..... آج تمہارا“ وہ یہ کہہ کر باہر نکل گئی۔ مرزا انوار ش کی نگاہوں میں جلتی چنگاریاں نہ دیکھ سکی..... مگر اتنا جان لگتی کہ تیری سے مرزا انوار ش فرعونیت پر اترا آیا ہے..... افسر کی کانٹہ سر سے ادھر چڑھ چکا ہے۔ حالانکہ: یہ سمجھنے لگی تھی کہ کباب مرزا صاحب مستحیل تھے جس لیکن یہ اس کی خام خیالی تھی۔ غصے اور نفرت سے وہ سلگ اٹھی تھی دل چاہا کہ ہیڈ آفس فون کر کے سب کچھ بتا دے لیکن پھر خیال آیا کہ اس میں بھی اپنی نیک نامی متاثر ہوگی۔ بہتر ہے کہ خاموشی اختیار کی جائے فی الحال وہاں رک کر سگنا نہیں چاہتی تھی اس لیے پرس اٹھا کر کینا کسی کو بتائے آفس سے باہر نکل آئی۔



اسے کہنا استہماد کرتے ہیں
دیئے جب شام کی دہلیز پر جلتے ہیں

ستارے آسمان پر جب ٹپکتے ہیں
زمین پر چاندنی جب پھولوں پر پڑتی ہے
بہت ہی خوب لگتی ہے

ہم اس دم!
اپنی آنکھوں میں اسے یاد کرتے ہیں
اسے کہنا اسے ہم یاد کرتے ہیں!

ای سٹل بڑھتے بڑھتے وہ دور بہت دور عارض کے سنگ نکل گئی تھی۔ یہ وہی نہ چلا کر نہ سنتا پا آگئیں اس کو کپیر کے
سامنے اس قدر محمود دیکھ کر وہ واپس پلٹتا چاہتی تھیں کہ اسے احساس ہو گیا۔ جلدی سے کپیر سے توجہ ہٹانے کے لیے وہ لوگ جیتے
ان کی طرف گھما گئی۔۔۔۔۔ وہ اس کے سامنے کرسی پر بیٹھ گئیں۔

”کام کر لو نہیں پھر آ جاؤں گی۔“

”کام تو نہیں کر رہی تھی آپ اطمینان سے بیٹھیں۔“

”شرین! بھلا کھر جانے دو تو کبھی دیر ان بڑی ہے“ کا دربار تباہ ہو رہا ہے۔“

”کمال کرتی ہیں آپ!“ وہ ان کی آنکھوں میں آنکھیں دھالتے ہوئے بولی۔ ردِ نظر اس چہرے نے لگیں تو وہ پھر قہر سے
سمجھانے والے انداز میں بولی۔

”دو دھند رہتا ہے آپ کی شوگر اپنی حالت دیکھیں۔ سڈاکٹر صاحب نے کہا ہے کہ اگر چند روز میں دواؤں سے کنٹرول نہ
ہوئی تو انسولین کا استعمال کرنا پڑے گا۔۔۔۔۔ آپ کو آرام اور پرہیز دونوں کی ضرورت ہے۔“ اس کی محبت پاش رنگ بھول پر
نہنت آپا سو جان سے قرمان ہو گئیں۔ وہ جو جذبات سے ان کی آنکھیں بھرا آئیں۔۔۔۔۔ مگر ارادہ سے توبہ واقفیت کے
رشتے اچھے تھے۔۔۔۔۔ انہوں نے شرین کی پیشانی چوم لی۔۔۔۔۔ شرین جانتی تھی کہ ان کا اصل رکھ بولی کی جدائی ہے جو انہیں
چاہت رہا ہے۔

”آپ آرام سے رہیں جان ہے تو جہاں ہے آپ کس کے لیے کاروبار کو کبھی کار کی فکر کریں وہ جو پر ریس
میں بھرے ازار رہا ہے جس کی محبت مشروط ہے آپ کے لیے۔“ بولتے بولتے وہ اسی طرح بول گئی جس نے
نہنت آپا کو چونکایا۔

”کیسی مشروط۔۔۔۔۔ کیا اس سے بات ہوئی ہے؟“ وہ گڑبڑاتی گئی کہتنا مشکل ہوتا ہے جھوٹ بول کر منبھالنا۔۔۔۔۔ اس نے
بہشکل جھوٹ گھرا۔

”یہ شرطی ہے نہ نہنت آپا کہ یا تو وہ اپنی من مانی کرے گا ورنہ وہ رہے گا۔“

”تم بات تو کرو سمجھاؤ اسے۔“ نہنت آپا کے رنجیدہ چہرے پر نگاہ ڈال کر اس نے انہماک میں سر ہلایا۔

”کچھ برکے لیے کھر ہواؤں شرین! بابا کا قانون آیا تھا۔ انہوں نے سب ملازموں کی طرف سے ملنے کی درخواست
کی ہے۔“ وہ مسکرائی اس سے ان کے چہرے پر مصحوم سی فرمائش کے اثرات تھے۔ اپنا گھر اپنا ہوتا ہے اس کی یاد بے کل
کرتی ہے ان کو خوش کرنے کے لیے وہ بولی۔

”کھانا کھالیں پھر چلتے ہیں یہ اماں بچن میں گھسی کیا بنا رہی ہیں۔۔۔۔۔؟ اس نے اس طرح موضوع بدلا کہ نہنت آپا
اٹھ کھڑی ہو گئیں۔

”میں جا کر دیکھتی ہوں۔“

”آپ نے صبح واک کی تھی۔“ اس نے ایک دم پوچھا تو وہ معصوم بچوں کی طرح غلطی میں گردن ہلانے لگیں۔

”اب ہم روز واک کیا کریں گے آپ کی صحت کے لیے بے حد ضروری ہے۔“

”صحت کو کسی کی نظر لگ گئی ہوگی کے پاپا کے بعد بڑے غلط طریق سے کھرا اور کاروبار کی ذمہ داری سنبھالی ہے میں نے مگر اب ایسا لگتا ہے میں بوٹ گئی ہوں، جسم میں طاقت نہیں رہی اہمیت جواب دے گئی ہے۔“ زینت پاپا کا گلہ رندہ گیا اور لہجہ تحکم سے بھر گیا۔ شرمین نے اٹھ کر انہیں ہانپوں میں سیٹ لیا۔

”آپ معمولی سی پریشانی سے گھبرا گئیں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ آپ ہی نے سب کام سنبھالنے ہیں۔“ اس نے حوصلہ دیا مگر دل میں لگی کرہ نہ کھول سکی۔

”بونی کی پرورش کی خاطر میں نے جوانی کو بونگی کی چادر میں چھپا کر رکھا مگر.....“

”مگر کچھ نہیں بونی نا تجھ سے آجائے گا۔ آپ اس کے لیے فکر مند نہ ہوں! آپ کے پاس آنا ہے۔“ وہ ان کا جملہ اچک کر اور پردے دل سے بولی۔ ”یونکہ دل میں جو تک ٹھہری وہ ان کو بتائیں سکتی تھی۔“

”وہ جب کر گئیں..... تو وہ بیروں میں سلیم زوال کے خوش گوار دوش میں بولی۔“

”چلیں آئیں! میں نے کھانا تیار کر لیا ہوگا۔“

زینت پاپا اور ملکی سفید ساڑی کے پلو سے صاف کر کے اس کی ہمراہی میں باہر نکل آئیں۔



شام کو اچانک سیاہ بادلوں نے آسمان کو اپنے زرخیز میں لے لیا ہوا بندھتی ہے پناہ جس تھا۔ ایسے میں گاڑی کا بیچ سڑک پر بند ہو جانا سخت پریشانی کا باعث تھا۔ اس نے غصے سے گاڑی کا بوئٹا اک کیا اور سونے لگا ب کیا کیا جائے؟ ایک پھل فروش سے درکشاپ کی بابت پوچھا۔ اس نے بتایا ذرا سا سامنے چل کر جائیں دائیں ہاتھ لگی میں پہلی ہی درکشاپ ہے۔ مرنے کا یہ نہ کرنا..... اس طرف چل دیا۔ وہاں درکشاپ کے مالک کو تفصیل سے آگاہ کر کے گاڑی کی چابی تھما دی اور خود باہر نکل آیا۔

صبح اُچی نے حکم دے دیا تھا کہ زبیر کو وہاں ہی پر لے کر آنا ہے۔ اس نے وعدہ بھی کر لیا تھا مگر موسم کی خرابی سواری کے بغیر وہ قدم چنانچہ بھی حال تھا مگر پھر ماں سے کہے ہوئے وعدے کو نبھانے کے لیے اس نے اہمیت کی درکشاپ روکا۔ اور پتہ بتا کر بیٹہ گیا۔ رکشہ فرانسے بھرنے لگا اور وہ بیٹ کی جیب سے رو مال نکال کر بار بار چیرے پتہ پتہ پسند صاف کرتا رہا..... اندر غصہ تھا بے زاری بھی جانے کہا کیا تھا..... زبیر اس کے لیے ایک ایسا سوال بن گئی تھی جسے نہ حل کرنا چاہتا تھا اور نہ بتا کر کے چھوڑنا چاہتا تھا..... وہ گھر میں اس کی ذہنی الجھن بنی رہتی مگر سے بھیج کر اس سے غافل رہنے کی ناکام کوششیں کر چکا تھا اس کو پوری طرح محسوس کرنے کے بعد وہاں سے جھپٹنے کا تصور بھی خیال تھا مگر دوسری طرف مکمل اٹانے کا خیال بھی ٹھنہا کے مترادف تھا۔

”کیا کیا جائے؟“ زبیر بڑ بڑایا۔ ساتھ ہی جھپٹنے سے رکشہ رک کا تو وہ حقیقت کی دنیا میں آ گیا۔ حقیقت یہ تھی کہ وہ زبیر کے گھر کے دروازے پر تھا اور ناپ بارش شروع ہو گئی تھی۔ جس وقت دروازہ کھلا آسمان پر گر گر اہٹ تھی غصیلے بادل آپس میں ٹکریں مار رہے تھے۔ ایک دم ہی بارش کی شدت میں اضافہ ہوا اور وہ زبیر کے برابر تقریباً بھاگتا ہوا کمرے کی طرف بڑھا..... مگر بال بھیگ چکے تھے..... شرٹ تر ہو گئی تھی۔ زبیر کی لالان کی ٹیپس بھی بارش کا مزہ لے رہی تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر آنے کمرے کا دروازہ کھولا تو پشت سے اس کے دل پر بجلیاں ہی گر گئیں..... دھورغ موز کماندنا سے کو کچھ رہی تھی مگر وہیں جہم گیا اور بھاری آواز میں بولا۔

”میں نہیں بیٹھوں گا اندر کھٹن ہے۔“ وہ دانستہ اس سے دور رہنے کو بولا تھا۔ یہ وہ بات تھی جو وہ نہیں جانتی تھی۔ وہ جب سے اس کے قریب سے ہنگامہ ہوا تھا تب سے جاننے لگا تھا کہ اس کے جسم میں ایسا غلغم ہے کہ دیکھنے اور چھونے کے بعد حواس بحال رکھنا ممکن تھے۔

”شاید اسی غلغم میں کھوکھوہ عاشق اپنی منزل سے بھٹک گیا ہو۔“ کرسی پر بیٹھے ہوئے فانی کے ساتھ اس نے سوچا۔
 ”میں اماں! باکو بنا کرتی ہوں۔“ زریبا نے کہا تو وہ کچھ سوچ کر بولا۔

”موسم کے تیز ہوجھنے میں گاڑی بھی نہیں ہے جلدی لگنا چاہیے۔“
 ”مگر کئی میں بہت پانی ہے! بارش بھی بہت تیز ہے“ کیسے جا میں گے؟“ اپنی دانست میں اس نے اسے معلومات فراہم کی۔

”تو پھر.....“ اس نے ابرو دھڑکا کر دیکھا۔

”ارے بیٹا! گھری جانے موسم بہتر ہونے کا انتظار کر لو! آخر گھر میں بیٹھے ہو۔“ حاجرہ کو چیبے داماد کی بات اچھی نہ لگی تو جیسے لہجے میں اس کا اظہار کر دیا..... وہ ان کے احترام میں کھڑا ہو گیا اور سخت سے مسکرایا۔ زریبا کا سر چکرار ہاتھاردہ بڑی مشکل سے اس کے سامنے مقبل کے لیے کھڑی ہوئی تھی..... وہ دیر اور تھام کے خود کو سہارا دینے لگی۔

”زریبا! میری بیٹی تو ہماری طبیعت ٹھیک نہیں ہے جاؤ کمرے میں جا کر لیٹو میں صند کے لیے کھانا گرم کرتی ہوں۔“ حاجرہ نے اس کی لاشعری بھانپ کر بیٹی سے کہا۔ صند نے رخ موڑ کر یقین کرنے کی خاطر اس کی طرف دیکھا..... وہ واقعی پہلی پر رکتی تھی..... آنکھوں کے گرد گہرے سیاہ حلقے بن گئے تھے۔ وہ مشکل سے کھڑی اور اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔ وہ پلٹ کر اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”کھانے کا کلف نہ کریں بس اجازت دیں! زریبا کی طبیعت خراب ہے تو پھر آ کر لے جاؤں گا۔“ حاجرہ کی پیشانی پر خفیف سی سلوٹیں ابھریں مگر وہ ضبط سے مسکرا کر ٹال گئیں۔

”یہ تو غور کر دینا کہ زریبا کو کیا بیماری ہے؟“

”جی بہتر بتائیے۔“ وہ آکر بنا بولا۔

”پہلے چل کر اپنے ابا کے پاس بیٹھو میں کھانا لاتی ہوں! پھر بات کریں گے..... اتنی دیر میں شاید بارش ختم جائے.....“ حاجرہ نے اسے کچھ اور کہنے کا موقع نہ دیا۔ بارش سے سختی بچاں! بارش جی خانے کی طرف چلی گئیں..... وہ وہ ابا کے کمرے کی طرف! اولیاد دل جب نہ چاہے تو طبیعت اچانک اور بے زاری ہوتی ہے یہاں آنا اور آ کر بیٹھنا اسے اچھا نہیں لگتا تھا..... حالانکہ زریبا کے اماں! ابا بے ضرر سے سیدھے سادے انسان تھے۔ اسے دیکھ کر خوش ہو جاتے، بچے بچھ جاتے مگر اسے کوئی بے چینی اندر ہی اندر چائے لگتی! امن کا چولہا سے ستانے لگتا! نفرت زریبا کے لیے جاگتی اور قائل نفرت اس کے ماں باپ بھی تھتے۔

”آؤ بیٹا بیٹھو۔“ پھولی! ہا ہوا سانس کے ساتھ ابا نے کہا..... تو وہ سلام کر کے ان کی چار پائی کے قریب رکھی کرسی پر ٹپک گیا۔

”آج تو بارش نے حد مکا دی ہے! مسلسل برس رہی ہے! اس کی خاموشی کو انہوں نے توڑا..... وہ اپنے سامنے کھلی کھڑکی کی طرف دیکھنے لگا جو جمن میں کھلتی تھی اور بارش کا برستا پانی اس سے نظر آ رہا تھا۔

”جی ہاں! باہر کئی میں دیر یا بہتر ہے۔“ مختصر سا جواب دیا۔
 ”یہی تو مشکل ہے! بارش تو برس کر ختم جائے گی! مگر کھیلوں مخلوں میں مفتوں کچھ کر رہا ہے گا..... ایک دو دن سے

”آپ نہ بولیں بولنے سے کھانسی اٹھتی ہے بارش رکے گی پانی بھی نکل ہی جائے گا۔“
 ”پرگٹا ہے گا سان میں چھید ہو گئے ہیں۔“ اسی وقت حاجرہ مڑے لیے گئیں۔
 ”مجھے بالکل بھوک نہیں ہے یو سے بھی امی جان کے ساتھ کھانا کھاتا ہوں۔“
 ”میں گئی تمہاری اس کی طرح ہوں آج میرے کہنے پر کھاؤ۔“ حاجرہ نے اس اپنائیت سے کہا کہ اسے اٹھ کر ہاتھ دھونے پر پڑے۔

رات گیارہ بجے کے قریب موسلا دھار بارش ملنے لگی پھوار میں بدلی تو وہ صحن میں نکل کر جائزہ لینے لگا..... زیب اس کی پشت پر سچ کر لوی۔

”باہر کل میں بہت پانی کھڑا ہے۔“
وہ کہہ کر نہیں بولا، بلکہ سامنے بصر کے اس کی بات پر کمرے میں آ گیا۔ کمرے کا ماحول خاصا تھکن زدہ تھا، پتکے کی کہکشاؤں جیسی بہت ٹھنڈی نہیں تھی اس لیے اُن کے قدموں کمرے کے باہر تادمے میں بیچے چمک پر بیٹھ گیا۔ جیب سے موبائل فون نکال کر گھر کا نمبر ملا کے ماں کو ساری صورت حال بتائی..... مگر وہ دہری طرف سے جواب ملا کہ سو جاؤ، صبح آرام سے نر یا کو لے کر آ جانا۔ ”فون! ایس جیب میں رکھا اور چارو چار پانکی میں بیٹھی نر یا سے پوچھا۔“
”مجھے کہاں سونا ہے؟“

”جہاں آپ جاچیں۔“ وہ خوشی سے بولی۔
 ”اب بہت زیادہ گنتی شروع ہو رہا ہے نہیں۔“ اس نے کچھ طعنے کہا۔ نہ زیادہ شرمندہ ہوئی۔
 ”میرا مطلب تھا۔“ وہ ہکا بولی۔
 ”میرا مطلب نہیں تھا۔“ وہ کچھ گھبراہٹ سے اس کا ہاتھ چھو کر دیکھا۔

”آپ اس کمرے میں سو جائیں۔“
 ”ٹھیک ہے، صبح جلدی اٹھا دیتا۔“ وہ جھٹکے سے اٹھا اور کمرے کے اندر چلا گیا۔ وہ باہر کھڑی رہ گئی مگر اس نے پلٹ کر
 بھی نہیں پوچھا۔ وہ انجین کی آزمائش کا تذکرہ ہی پھر جھٹکنے ہوئے کمرے میں قدم رکھے۔ وہ آنکھیں منوندے
 جاگ رہا تھا شاید سونے کی کوشش کر رہا تھا لیکن کوشش بے کار تھی کیونکہ جس طرح اپنے دونوں پیروں کی انگلیاں آپس
 میں پیوست کر کے جسمانی اضطراب سے گریزاں ہو بہو ہاتھ و پاؤں سے صاف دکھائی دے رہا تھا۔ اس کا دل چاہا کہ پیروں کو
 چھو کر اضطراب کم کر دے اور نفرت کی دیوار گر اوے۔ بدن کی کشمکش کو نرمی سے نجات دلا دے مگر چاہے کتنے باوجود
 اس کے پیروں سے دو قدم کے فاصلے پر کھڑی سوچی رہ گئی۔ مگر نہ ہاتھوں میں جنبش ہوئی اور نہ مت سے ساتھ دیا۔
 وہ خود ہی بے خیالی میں کسمپاسی اور گردن اٹھا کر نیم دا آ نکھوں سے دیکھا تو چیخے کر ٹٹ لگ گیا۔ ناگوار لہجے میں بولا۔
 ”کیا راجاتی ہو.....؟“

”وہ میں.....“ وہ کچھ کجا جنت سے بولی۔
 ”سنو! تم کیا سمجھتی ہو کہ مجھے تمہاری نیت کا پتہ نہیں چلا۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”آپ میرے جو کچھ محسوس کر لیں تو کافی ہے۔“

”ہنہ، سمجھتی ہو کہ اپنے وجود کی کشش سے مجھے زیرِ کرلوٹی میں تمہارے حسین دام میں آ جاؤں گا۔“ وہ ہونٹ چبائی رہی..... آنسو بہتی رہی..... کمرے میں گنگا سا اجالا تھا لیکن بچر بھی وہ اس کے چہرے پر پھیلائی عداوت اچھی طرح دیکھ سکا..... کچھ مری اور تھوڑی سی مری لہجے میں شامل کر کے بولا۔

”تمہیں اپنی قدر و قیمت کا اندازہ ہی نہیں تھا ایک ایک آنکھ کے بدلے تاروں کے خزانے لٹائے جاسکتے ہیں لبوں کی نزاکت پر دل و جان فدا کیے جاسکتے ہیں اور تمہارے جسم کے ظلم میں کھو جانے والے کو تو عمر بھر راستہ نہ ملے..... مگر جانے والا کیسے نہیں لوٹ کر چلا گیا؟ یہ میری سمجھ سے باہر ہے میں چاہوں بھی تو یہ بات بھول نہیں سکتا..... میرے لیے کچھ بچلایا ہی نہیں کاٹش! میں تمہارے جذبات کو تسکین پہنچا سکتا۔“

”یہ سب باتیں تو آپ بار بار کہتے ہیں پھر کیوں بار بار کند چھری میری گردن پر چلاتے ہیں۔“

”اس لیے کہ تم وہ منظر بنے ہی نہ دیا کرو جو مجھے تم سے ہمدردی پر تو اسکا بے مگر نفرت میں اضافہ کرے..... مت پیدا کیا کرو تبتائی کے موقع.....“ وہ جھلکا کر بولا اور آنکھ کرکڑکی کے پاس چلا گیا بالکی بالکی نرم ہنسنے لگی بھی جاری تھی۔

”خدا کے لیے ہستہ بولیں یہاں تو میرا بھرم ہے بندیں۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”تمہارا بھرم کتھے رکھتے میرا وجود خطرے میں پڑ گیا ہے آخر میرا قصور کیا ہے؟“ وہ پلٹا اور اس کو کندھوں سے پکڑ کر آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے بولا..... دھڑکنے لگی..... چکر آنے لگے ایک دم دیوار سے لگ گئی۔

”میں ظالم اور سفاک نہیں، میرے اندر سے کوئی تمہیں معاف کرنے نہیں دیتا مجھے مت آزما یا کرو۔“ زبان نے ڈبڈبائی آنکھوں سے اسے دیکھا اور کمرے سے باہر نکل گئی..... وہ بڑی دیر لٹکرا رہا اور پھر بستر پر گر نہیں بدلتا رہا۔ وہ رات بھر کمرے میں نہیں آئی..... وہ مضطرب اور بے چین رہا سو نہیں سکا..... سمجھا نہ سکی رہا..... اسی حالت میں بھر کی اذان ہوئی اور وہ کمرے سے اٹھ کر باہر نکل آیا..... دیوار سے لگی زبان نے سانس روک کے اسے دیکھا اور آہستہ سے دوسری طرف ہو گئی..... کیونکہ اسے احساس نہیں دلانا چاہتی تھی کہ وہ رات بھر اس کے لیے دیوار سے لگی نیند سے لڑتی رہی ہے۔ اس وقت جو اس کا حال تھا وہ اسے زیادہ دیر اور کھرا نہ دیکھ سکا..... چکر اٹھ گئی..... گرتے وقت منہ سے ماں کے لیے واژنگلی۔

”اُم..... ماں.....“ اُم پھر کچھ ہوش نہ رہا۔

حاجرہ اس کی آواز سن کر جاگے نماز سے اٹھ کر باہر بھاگی اسے فرش پر گرا دیکھ کر بدحواس ہو گئی۔

”زیا! زیا! میری بچی ہوش میں! اُمجہ مت کرو“ وہ بوڑھے ہاتھوں سے اسے اٹھانے کی کوشش کرنے لگیں مگر بہت مشکل پیش آ رہی تھی سانس بیا یا تا کہ صغدر کمرے میں ہو گا تو وہ اسے ملانے لگیں۔

”صغدر! صغدر بیٹا!“ مگر صغدر تو تھپی نہیں۔ وہ شاید مسجد گیا تھا یا نہیں اور حاجرہ تھک ہار کے گھاس میں پانی لائی اس کے منہ پر چھینٹے مارے ڈھونگھٹن حلق میں ڈالے جو کہ اس نے اٹنی کر کے باہر نکال دیے..... وہ کچھ ہوش دھواں میں آ چکی تھی..... حاجرہ نے اب کوشش کی تو اس نے خاصا اتھاوٹن کیا..... مھن میں کچھ سخت پریٹ گئی..... حاجرہ اس کے ہاتھ سہلانے لگی۔

”ماں صدقے تیری طبیعت ٹھیک نہیں ہے ابھی ڈاکٹر کو چیک کرا کے بھیجوں گی۔“

”نہ نہیں ماں! صغدر خود چیک کرا دیں گے اب کچھ نہ کہنا بس ہمیں جانا ہے۔“ وہ سانس بحال کر کے منہ میز لہجے میں بولی۔

”اس حال میں کیسے بچیں گے؟“
 ”اماں! میں ٹھیک ہوں، صدف کو دفتر سے دیر ہو جائے گی۔“
 ”وہ ہے کہاں؟“ حاجرہ نے پوچھا۔
 ”پتہ نہیں۔“
 ”چند رات تیرے پاس تھا تجھے پتہ کیوں نہیں؟“
 ”جی نہیں گئے ہیں۔“ اس نے کہا اسی اشارہ میں وہ اٹھ گیا تو حاجرہ نے بتایا۔
 ”صدف جیٹا اذربائی کی طبیعت بہت خراب ہے اسے سچ ڈاکٹر کو ضرور دکھاوے۔“
 ”جی اچھا۔“ اس نے فکراً کہا۔
 ”میں ناشتہ بناتی ہوں۔“ حاجرہ نے کہا تو دو صاف انکار کی ہو گیا۔

”نہیں ناشتہ میں امی جان کے ساتھ کرتا ہوں، زیادہ چلنا ہے تو اٹھ جاؤ ورنہ ہر دن ہے۔“ اس نے اس طرح حاجرہ کی ناشتے کی بات رد کی کہ حاجرہ اور یہ کسی کو بھی کچھ اور کہنے کی جرأت نہ ہوئی۔ کچھ دیر بعد زیادہ چادر لیے اس کے ساتھ ہوئی وہ حاجرہ اور ابابا کو سلام کر کے کمرے کے چل دیا۔ حاجرہ نے کچھ بھاری سی طبیعت کے ساتھ آپس رخصت کیا۔



وہ دوش آدم میں تھی۔
 کمرے میں موبائل فون کا شور تھا۔ اماں اس کے لیے چائے کا کپ لے کر آئیں تو فون اٹھا کر الٹا سیدھا کرنے کی کوشش میں مصروف ہوئیں۔ فون بلا تھل بچ رہا تھا۔
 ”تو بے بھنکی کسی نے فون ملا کہ اچھا اٹھانے کی زحمت ہی نہیں کی، شرمین! شرمین!“ وہ شرمین کو آوازیں دینے لگیں۔ وہ فون سے زیادہ ان کی آواز سن کر سہلے بال تو لیے سے خشک کرتی ہوئی باہر نکلی۔ اور جلدی سے فون بے کر کال ریسو کی۔ دوسری طرف عارض تھا۔ شرمین نے اماں کو جانے کا اشارہ کیا اور خود بالکنی میں کھڑی ہو کر باہر کے حسین موسم میں لطف لیتے ہوئے فون پر بات کرنے لگی۔
 ”کیا رات بھر نیند نہیں آتی تھی جو کھوڑے بیچ کر سوئی تھیں۔“ عارض کی بھڑکی ہوئی آواز آئی۔
 ”جی نہیں جناب! میں آپ کا عارضہ لاحق نہیں ہے، ہم غسل فرما رہے تھے۔“ وہ بھی حد درجہ شوخ ہو کر بولی۔
 ”آف! کیا کہہ دیا عالم کس قدر خوب صورت منظر ہوگا پانی کی پھواریں سیاہ زلنوں کا ساواں آف قیامت قیامت ہوگی کاش تمہاں ہوتے۔“ وہ جذب و مستی کے عالم میں دیوانہ بن کے بولتا چلا گیا تو وہ ہاتھ جوڑنے لگی۔
 ”خدا کے لیے جنوں صاحبہ! کہہ آجائے آپ تو شرم کو چھو کر بھی نہیں دیکھتے۔“
 ”پارکال! بے ابھی ہم نے دیکھا ہی کیا ہے آپ ابھی سے شرم دلائے لگیں ہم کو کون دور ہیں سمندر میں پار ہیں منظر کشی تو کرنے دیا کرو۔“

”اچھا اچھا! بتائیے کیا حال ہے؟“ اس نے اسے پٹری پر ڈالا۔

”کس کا میرا کمر کا۔“

”دو دنوں کا۔“

”بس آپریشن کے بعد ہی کچھ پتہ چلے گا۔“

”کب ہوگا آپریشن؟“ وہ اس کے لہجے کی اداسی محسوس کر کے خود بھی اداس ہو گئی۔

”دیکھو! جب ڈاکٹر صاحبان مناسب سمجھیں گے۔“

”کتنے دن ہو گئے ہیں کیسی اداسی ہے؟“ وہ روتی ہوئی تھی البتہ لہجہ بھگیا گیا تھا۔ عارض کا دل جھوم اٹھا۔

”آپ کے بابا کیسے ہیں؟“ وہ اس کا موڈ بحال کرنے کے لیے بولی۔

”ایک دم اچھے! خوب باپ ہونے کا فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ ان کی محبت بلیک میلر ہے، تم نہیں سمجھو گی۔۔۔۔۔ خیر اور سناؤ۔۔۔۔۔“ وہ پھر سے خوش گوار موڈ کی طرف لوٹ آیا۔

”سب اچھا ہے۔“

”لو! کے! اپنا خیال رکھنا۔۔۔۔۔ بائے۔“

”اللہ حافظ۔۔۔۔۔“ اس نے بھی جواب دیا۔ خون بند ہو گیا تو وہ سرور کی بالکنی سے کمرے میں آ گئی۔ چائے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔۔۔۔۔ اس نے چائے پینے کا ارادہ ترک کیا وال کلاک کی طرف نگاہ ڈالی تو بہت وقت ہو گیا تھا۔ وہ جلدی جلدی بالوں میں پرش کر کے بالکنی پر آئی۔ اس کے سینڈل جیروں میں ڈال کر باہر نکل آئی۔۔۔۔۔ نہینت پائیا ہو کر ناشتے کی میز پر بیٹھی تھیں۔ وہ کچھ کبھی تو انہوں نے خود بتایا۔

”مجھے ڈراپ کرو ایک دو روز میں واپس آ جاؤں گی۔“

”مگر نہینت! آپ کی طبیعت خراب ہے، تنہا آپ اور بیمار ہو جائیں گی۔“

”شرین! اہم غلط کہتے ہیں تنہائی بیماری نہیں ہوتی، تنہائی تو رہتی ہوتی ہے کمزور لوگوں میں بیمار ساتوں میں جب کوئی جائے پناہ سکون نہیں دیتی تو تنہائی اپنی بانہیں داکر دیتی ہے، اگر یہ نہ ہو تو ہم بیمار ہو جائیں۔۔۔۔۔ بوجھ سے دل پھٹ جائے۔۔۔۔۔ اس کی بدولت دل ہلکا پھلکا ہو جاتا ہے۔“ تو لیے کے پیالے میں مسلسل پیچ ہلاتے ہوئے بولیں۔

”آ! آپ کا فلسفہ اپنی جگہ درست ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ ڈپریشن مینشن میں شوگر کیوں بڑھے گا۔“ وہ بھی جلدی جلدی سلاں پر مار جرن لگاتے ہوئے بولی۔

”اچھی بات ہے غلامی ہو گی، کیا پڑا ہے زندگی میں۔“ وہ رنجیدہ ہو گئیں۔

”بہت کچھ ہے آپ جو مسئلے سے رہیں سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

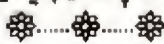
”نہینت! اپنے کانسی معاملہ سے آؤ وہ بھی ٹھیک ہو جائے گا تم سوچنا چھوڑ دو۔“ اماں نے چائے کا کپ ان کے سامنے لا کر رکھتے ہوئے کہا تو نہینت ہولے سے مسکرا دی۔ وہ بھی ایسا ہی چاہتی تھی مگر زندگی کی کل پوچھی غیروں میں چھوڑ کر آنے کے بعد کوئی ماں کیسے بے فکر ہو سکتی ہے۔

”چلیے اٹھیے میں لٹ ہو رہی ہوں آپ کو ڈراپ کرتی ہوں اس شرط پر کہ آپ شام کو میرے ساتھ واپس آئیں گی۔“ شرین نے ٹشو پیپر سے ہاتھ صاف کر کے کھاتے ہوئے کہا۔ نہینت نے اثبات میں گردن ہلا دی۔

”میڈیسن کھا لیں۔“ اس نے پوچھا۔

”ناشتے سے پہلے لی نہیں۔“ انہوں نے بتایا۔

”او! کے! اماں اللہ حافظ! آپ بھی ٹھیک سے ناشتہ کریں اور وائیں کھائیں پوری ایمان داری سے۔“ اس نے اماں کے کال پر تیار کرتے ہوئے کہا اور باہر نکل گئی۔ نہینت پانے بھی اپنا ہینڈ بیگ اٹھا یا اور اس کے پیچھے چل دیں۔



مرزا نواز شمس کا چچا اسی دیر تھیں اس کا پوچھ کر جا چکا تھا۔

وہ جب آفس پہنچی تو سامنے ایسٹ شہلانے اسے بتایا اس کی چھٹی حس بیدار ہو گئی۔ گزشتہ واقعہ بھی یاد آ گیا۔ جانے

کون سی افتادہ سامنے والی ہے یہ سوچ کر اس نے اللہ سے اپنے بچاؤ کی دعا کی..... اسی وقت تیسری مرتبہ چہرہ ای بھر آ گیا۔ وہ اس کا اشارہ سمجھ گئی جن فائلوں پر دستخط کرانے تھے وہ اٹھا میں اور بڑے عاصم کے ساتھ مرزا انوار شمس کے دفتر کے دروازے پر دستک دی۔

”ایس ٹیم ان“ بڑی گونج دلاؤ داز میں کہا گیا۔

”مگر مارننگ سر!“ آج آپ سینٹا ایس منٹ لیٹ آئی ہیں وجہ پوچھ سکتا ہوں۔“ انہوں نے بڑے افسرانہ انداز میں پوچھا۔

”سوری کسی وجہ سے لیٹ ہو گئی۔“ اس نے انتہائی متانت سے جواب دیا۔

”میں شرمین! ڈیوٹی کو تو مونی سمجھ کر ادا کریں۔“ انہوں نے خاصے چہرے پر لکھ لکھ کر لفظ ادا کیے تو وہ چمٹ گئی۔

”معاف کیجیے گا سر مجھے اپنی ڈیوٹی کا پتہ ہے۔“

”میں نے آج سب سے سخت فوٹس لینے ہے۔ لہذا خیال رکھیے گا۔“ یہ کہہ کر وہ فائلوں پر جھک گئے دو کھڑی بیچ دھاب کھاتی رہی۔ جب فائلیں سائن ہو گئیں تو انہوں نے مسکراتے ہوئے لکھ لکھ کر دیکھ لیا۔

”شکریہ! میں ٹھیک ہوں۔“

”کچھ دیر اگر آپ ہمارے سامنے بیٹھ جائیں گی تو کوئی حرج تو نہیں ہو جائے گا۔“ انہوں نے اپنی نظریں عینک اٹار کے رکھتے ہوئے کہا۔

”سر پلیز! کوئی کام بہتوتا ہے۔“

”شرمین! میں چاہتا ہوں کہ تم میرے دل کی بات سمجھو میری محبت پر یقین کرو۔“ وہ ایک ہم ہی آپ سے تم پر اتار آئے اور اٹھ کر اس کے مد مقابلے آ گئے۔ وہ دو قدم پیچھے ہو گئی۔

”سر! یہ باتیں تو میں بہت عرصے سے سن رہی ہوں کوئی نئی بات کریں۔“ اس نے سخت ہنسنے سے کہا۔

”تم یہ بات مان لو تو کوئی نئی بات ہو میری زندگی ویران کھنڈر ہے بیوی نے عذاب میں مبتلا کر رکھا ہے محبت کے دو لفظوں کے لیے ترس گیا ہوں۔“ وہ کبھی مظلوم شوہر کی ادکاری کرنے میں کالی کامیاب ثابت ہوئے..... مگر اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔

”محبت کوئی کاروبار ہے کیا؟ محبت کوئی لفظوں کا کھیل ہے..... کیا سمجھتے ہیں آپ بیوی کے عذاب کے باوجود اب تک تین عدد بچے ہیں آپ کے ہاں محبت کے بچے پیدا ہو گئے کیا؟“

”دیکھو! ذاتیات پر حملہ مت کرو۔“ وہ کچھنا گوری سے بولے۔

”تو مت کیجیے کبھی محبت کا اظہار دکان کھول کر سن لیجیے مجھے لفظ محبت سے اب گھٹنے لگنے لگی ہے۔“ رتی گھٹا شے ہے کہ اس کا استعمال آپ جیسے لوگ کر رہے ہیں مجھے یہ سوچ کر بھی شرم آ رہی ہے۔“ وہ کمراری داز میں خوب کھری کھری سنا کر جانے لگی تو وہ نرم پڑ گئے۔

”شرمین! شرمین! انعامتہ ہو میں کیا کروں تمہیں دیکھتا ہوں تو دل پر پتہ نہیں رہتا مجھے تمہاری ضرورت ہے۔“

”پلیز! سر! یہ بات ٹھیک نہ کریں۔“ میں آپ کے کسی کام نہیں آ سکتی۔“ اس نے غمی سے کہا۔ اور گھورتی ہوئی بنا فائلیں اٹھائے باہر نکل آئی۔ غصے سے تھمتا چہرہ دیکھ کر شہلا اس کے پاس آ گئی۔

”کسا ہوا؟“

”کچھ نہیں۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔

”کچھ تو ہے تمہارا چہرہ سرخ ہو رہا ہے۔“
 ”پراناراک سن کر طبیعت بیزار ہو گئی ہے۔“ وہ طنز بولی۔
 ”کون سا راک؟“ وہ نہ سمجھی۔

”محبت کا راک جو ہمارا ہے ہاں ہر آدمی کو رہتا ہوا ہے جو ہر ایک کو کہیں بھی سلیا جاتا ہے۔“ وہ جمل کر بولی تو شہلا نے مزید کچھ اور نہیں پوچھا۔ خاموش ہو گئی۔ لیکن کافی دیر تک وہ اس کو دیکھتی رہی اس کا موزہ خراب تھا، ٹھہروں بھر وہ اسی کیفیت میں رہ گئی۔



دو دن سے وہ خاموش تھا شائیں بن کر زیبا کی گری گری طبیعت کا جائزہ لیتی رہیں جب صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تو سیدھی صفدر کے کمرے میں آ گئیں۔ وہ کہیں سے سامنے بیٹھا کام کر رہا تھا جبکہ زیبا بیڈ پر آڑی ترچھی لٹکی کمرے کی چھت گھور رہی تھی۔ انہیں دیکھ کر وہ ایک دم کام چھوڑ کے ان کی طرف متوجہ ہو گیا۔ زیبا بھی اٹھ بیٹھی۔
 ”کیسی رہو؟“ انہوں نے اسے کہا۔

”خیریت جہاں۔“ صفدر نے پوچھا وہ صوفے پر بیٹھ کر بڑے عالمیدان سے بولیں۔
 ”تم کیسے شوہر ہو سہو میں اپنی بیوی کی بیماری نظر نہیں آتی۔“
 ”کیا مطلب؟“ اس نے حیرت سے اس کی نظر زیبا پر ڈالی۔

”مطلب بھی میں بتاؤں اس کی حالت دیکھو زور ہلدی جیسا رنگ سوکھ کے کاٹنا ہو گئی ہے دن بھر بستر پر بندھا ہوا پڑی رہتی ہے نہ ہنستی ہے نہ بولتی ہے میرے تو کان ترس گئے ہیں گھر میں طبی کی آواز سننے کو۔“ وہ خاصی برہمی سے بولتی چلی گئیں۔ صفدر نظر سرجھا گیا۔

”بواؤ جواب دو۔“ یہی ہے شوہر کی ذمہ داری۔ یہی بڑھا ہے قرآن و سنت کی تعلیم نے۔ یہی بتایا ہے کہ تم بیوی کو گھر میں بکری کی طرح باندھ کر بھول گئے۔“ انہوں نے اس کو خاموش پا کر زور اور زور سے لٹاڑا۔ ”زیبا سہم گئی۔ جلدی سے خود بول پڑی۔

”امی! اس بالکل ٹھیک ہوں بس ذرا طبیعت ٹنڈھا لی رہتی ہے آپ فکر نہ کریں۔“
 ”بیٹا! تم چپ ہو گئے فطرت آ رہی ہے تمہاری حالت اسے جانے کیوں نظر نہیں آتا حالانکہ ایک کمرے میں ایک چھت تلے رہتے ہو۔“

”ضرورتی نہیں ہے کہ ایک چھت تلے رہنے سے سب کچھ پتہ چل جائے بہت سے بھید بھید ہی رہتے ہیں۔“ اس نے بہت بھیدگی سے کہا۔

”نہیں جیاں بیوی کے بچ کوئی بھید ہی نہیں سکتا۔“ انہوں نے اس کی بات رد کر دی۔
 ”نہیں بحث نہیں کر سکتا! وہ آپ نہ ہی سمجھے مجبور کریں تو بہتر ہے۔“ وہ چنانچہ جیسے لہجے میں بولا۔
 ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کم دنوں کے درمیان کون سا مسئلہ ہے؟“
 ”کوئی مسئلہ نہیں ہے سب کچھ مائل ہے نہ زیادہ سے پوچھ لیں آپ بلاوجہ فکر مند رہتی ہیں۔“ اس نے خاصی نرمی سے کہا۔ ”زیبا نے جلدی سے اس کی تائید کی۔

”امی! شاید موسمی اثرات ہیں میں خود ہی ڈاکٹر کے پاس نہیں گئی۔“
 ”بچی! اپنی حالت دیکھو میرا دل ہلکا ہے۔“ فطری ہمتا کے ہاتھوں مجبور ہو کر انہوں نے کہا۔

”تیار ہو جاؤ! میں ڈاکٹر کے پاس لے جاتا ہوں۔“ ماں کو مطمئن کرنے کے لیے اس نے براہ راست زیبا کو مخاطب کیا۔

”شاباش! بیٹا بیوی کے حقوق کا خیال رکھو گی تو اللہ راضی ہوگا۔“ انہوں نے پیار سے صندوق کے بالوں میں انگلیاں پھیریں اور پیشانی چومتے ہوئے کہا۔

”اور امی! شوہر کے حقوق کے بارے میں کہیں کچھ نہیں لکھا گیا کیا؟“ اس نے بے ساختہ پوچھ لیا۔

”کیوں نہیں لکھا؟ زیبا کو تمہارے حقوق معلوم ہیں! بس تم ہی کو تباہی کر رہے ہو۔“ انہوں نے پیار سے اس کے گال پر

چپٹ لگائی۔ وہ طنز رنگا ہوں سے زیبا کو گھومنے ہوئے بڑبڑایا۔

”جی ہاں! میری ہی کو تباہی ہے جو جس دھجی دھجی آگ میں تھلس تھلس رہا ہوں۔“ زیبا کے کانوں میں اس کی بڑبڑاہٹ اتر

کر دی۔ چیر گئی جبکہ جہاں آرائے شاید کچھ نہیں سنا دے کرے سے باہر چلی گئیں تو وہ براہ راست اس سے مخاطب ہوا۔

”کتنی بھولی اور معصوم بن کر میری ماں کے جذبات سے کھیل رہی ہو تمہاری اصلیت اگر جان کر دوں تو کہا حیثیت

رہ جائے گی تمہاری۔ بتایا کیوں نہیں آئیں کہ ہم نے شوہر کے حقوق پر کیسے نشر لگائے ہیں۔“ وہ چپ چاپ صوفے کی سطح

کو ناخن سے کھرچتی رہی۔

”مجھے اور کتنے دن جلنا ہے پرائی آگ میں! کچھ تو بتاؤ! میں مر رہی ہوں! مجھ میں فرشتوں والا ظرف نہیں۔ کیوں نہیں

بتائیں کہ تمہارا گناہ گار کون ہے؟“ وہ ایک دم مشتعل ہو کر چلایا تو وہ نیا پ رونے لگی۔

”ہنہ رواد جی! تمہیں ایسے پروردگار رکھا ہے جیسے میں حقیقت نہیں جان پاؤں گا۔“

”حقیقت تو میں نے پہلی رات ہی بتادی تھی۔“ وہ سسکی۔

”جی ہاں! مکمل حقیقت میرے مجرم کا نام تو نہیں بتلا تھا۔ اس کو معاف کر کے میری سزا تجویز کی تھی۔ میں نے کہا

گناہ کیا تھا؟ بولو جواب دو۔“ وہ ریوا جی کی حدود کو کھینچ گیا۔ اسے کندھوں سے پکڑ کر اٹھایا اور جھنجھوڑے رکھ دیا۔ لچل

کہیں گیا اور فیض کے بٹن کہیں گئے۔ نگاہوں کے شعلے مرد بڑھ گئے۔ ہاتھوں میں نرمی آ گئی۔ درد تک نرم گرم

اشاروں نے مضطرب کر کے الگ کر دیا۔ وہ ٹوٹے ٹوٹے ٹول ٹول کر جھجھکی اٹھی اور وہ بے قرار دل کو سنبھالنے کی

کوشش کر رہا تھا۔ خبر کو کش ایک بار پھر باکام ہو گئی اندر سے غم رخصے کے لادے سے اسے پھر اجڑی گرفت میں لے لیا۔

اور اس نے اپنے جنون کو انتقام کا رنگ دینے کے لیے اسے ایسے زبرد کیا کہ وہ اس کے سامنے چوں نہ کر سکی۔ بس اس کی

ہر حرکت میں جنون فیزیکی رہتی رہی۔ انتقام محسوس کرتی رہی۔ اف نہ کی وہ ہماہمت مردوں کی طرح اسے کمر زحامت

کرتا رہا۔ جب وہ ظہا حال ہو کر اپنی کرنے لگی تو دوسرے ہو کر اس پر ہمدردانہ دھماکا ڈالتا ہوا دھش روم میں محسوس گیا۔ اس

کی آنکھیں ٹوٹ کر برس منہ سے نکلنے والا پانی چادر کے پلو سے صاف کرتے ہوئے پھوٹ پھوٹ کے روئی۔

”مرد کتنی عجیب فطرت کے مالک ہوتے ہیں انہما حق بھی ایسے وصول کرتے ہیں جیسے خراج وصول کر رہے ہوں۔

خطا معاف کرنے کا حوصلہ نہیں ہوتا انتقام لینے کا یہ ہنر خوب آزماتے ہیں۔“ اس نے رونے رو تے سوچا۔ رہ تو اپنا

آپ اس پر سے رادے کو خود تیار رہتی تھی پر جانے کیوں وہ دوسری بار بھی رشتہ من جاں بن کر حملہ آور ہوا۔ شاید وہ اسے

ذلیل کرنے پر تلا تھا۔

”صغیر! ماں لو کہ تم اندر سے سنا کہ نہیں محبت کی بنیاد ایک ثبوت ہے اس بات کا۔“ اس نے آنکھیں صاف کرنے

ہوئے مطمئن ہو کر سوچا۔ رہ روم سے نکل کر اسے دیکھتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ بار عداست نے دیکھنے کا

حوصلہ نہیں لیا تھا شاید وہ بکھری بکھری ہی اسے جاتا رہتی رہی پھر جنوبی انداز میں اساتذہ ہونے پر گاڑی کے طاق

سے جس طرح کی چٹخیں بلند ہوئیں اس سے صاف پتہ چل رہا تھا کہ وہ شرمندگی کے باعث اندر کا غصہ گاڑی پر نکالتا ہوا گیا ہے۔
یا الٹی! یہ زندگی کا کیسا دوپ ہے، محبت اور نفرت کے درمیان درج کواذیت، ناک لحوں سے گزرتا پڑ رہا ہے، مصنفہ کی شخصیت میں یہ کیسا تضاد ہے؟ وہ دھکے سے سوچنے لگی۔



سرخ پتھر کے فرش پر بازو چہرے تو شیر دل بابا نے اندر کا برا دا اٹلی دروازہ کھول کے پورج کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔
شرمین گاڑی لاک کر کے ان کے پاس آئی تو انہوں نے بتایا کہ یکم صاحب بابا کے کمرے میں ہیں۔۔۔۔۔ وہ اس طرف آگئی۔۔۔۔۔ بولی کے کمرے کا دروازہ چھوڑا سا کھلا ہوا تھا۔ اس نے جھری سے چھانک کر دیکھا۔۔۔۔۔ نہ بہشت نہ بابونی کی بڑی سی دیوار گیر تصویر کے سامنے کھڑی تھیں۔۔۔۔۔ دروازے کی طرف ان کی پشت تھی اس نے ہولے سے دروازہ کھولا اور اندر آگئی۔۔۔۔۔ مگر انہیں خبر نہ ہوئی بولی کی تصویر پر اس کی بھی نگاہیں ٹپک سی گئیں۔ پہلی مرتبہ اسے اندازہ ہوا کہ بولی حسین ترین نوجوان ہے۔ یہ بولی کی میزک کے بعد کی تصویر تھی وہ پہلے بھی کئی مرتبہ اس کے کمرے میں آئی تھی اور تصویر پر بھی نظر پڑا بھی تھا مگر اس نے بطور خاص دیکھا تو سنہرے بالوں سر کی آنکھوں والے بولی کی دلکش منہ اسے چومکا یا۔۔۔۔۔ نہ سنت آجاتا اور جانے کتنی دیر کھڑی رہیں، مگر اسے احساس ہو گیا کہ وہ دردی پس توان کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیئے۔۔۔۔۔ انہوں نے دیر سے سے گردن تھما کر ان کے رخسار تھتھے۔۔۔۔۔ دلی ولی سسکیاں لیں شرمین نے انہیں پیڑ پر لٹایا اور اپنے دوپٹے کے ٹٹو سے ان کی آنکھیں صاف کیں۔۔۔۔۔ اٹھ کر ٹیوب لائٹ آن کی۔۔۔۔۔ وہ لیسپ کی روشنی سے خوب لائٹ کی روشنی میں آئیں تو آنکھیں جھپکے لگیں۔

"کمال بہت آپ کو اتنا بھی پتہ نہیں چلا کہ کمرے میں روشنی کم ہے۔" وہ شوخی سے بولی۔

"بس یاد نہیں رہا شیر دل بابا کمرے میں آئے نہیں۔"

"یہ بتائیں کیا آپ یہ کر کیا رہی تھیں؟" اس نے پیار سے گھور کر پوچھا۔

"ک۔۔۔۔۔ کچھ نہیں۔"

"اور جو راز دیکھا اور رہی تھیں وہ۔" اس نے مصنوعی غفلت کا سہارا لیا۔

"وہ کس بولی کی یا تاہم گئی تھی۔" انہوں نے رقت بھری آواز میں کہا۔

"بولی کی یا دیکھو! آپ یہاں کو یاد تو اسے کرتے ہیں جنہیں بھول جائیں کیا وہ آپ کے دل میں آپ کی دعاؤں میں نہیں؟"

"ہے لیکن مجھ سے دور ہے، کوئی دیرانہ ہے ہر طرف اس کے قدموں کی آہستہ سنائی دے رہی ہے اس کی آواز آ رہی ہے۔" وہ پتھر سے رونے لگیں۔

"نہ بہشت نہ بابا! یہ تو وعدے کی خلاف ورزی ہے آپ کی شوگر اس طرح بڑھتی جائے گی۔" دو آپ سے دو آپ کی بیماری سے لاعلم ہے تو آپ اپنے آپ کو نقصان پہنچا رہی ہیں۔" وہ افسردگی سے ان کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے بولی تو انہوں نے ذہن بالائی آنکھوں سے دیکھا۔

"شرمین! اولاد کے لیے اللہ نے پتھر میں بھی منار رکھ دی ہوئی تو پتھر بھی پھوٹ پھوٹ کے روتے میں تو ایک ماں ہوں ایسی ماں جس نے عمر کی سنہری دھوپ بچنے کی خاطر ڈھلتی شب میں بدل دی۔۔۔۔۔ مجھے بولی کی فکر ہے وہ وہاں تار کی کے رستوں پر چل کر نہیں دور نہ نکل جائے۔" وہ دیر سے دیر سے بولی کی تصویر کو دیکھنے لگیں۔

ان کی باتیں سب سچ تھیں۔۔۔۔۔ بولی بہت سمجھدار نہیں ہوا تھا، دان تھا، اسے تو اپنے وطن میں اپنے گھر میں ابھی سہاؤ کی ضرورت تھی جبکہ وہ دیار غیر میں اپنی ماں سے دور غیروں کے رحم و کرم پر تھا۔۔۔۔۔ حسین وجہ بہ حیثیت بولی وہاں بھٹک سکا ہے، زینت باکی فکر بجا تھی۔۔۔۔۔ شرمین لا جواب ہی ہوئی۔

”نیچر بہت سی فائلیں دیکھنے اور دستخط کرنے کو دے گیا تھا مگر میرا دل اچانک ہے ایک پل کا سکون نہیں دل چاہتا ہے بولی کو آواز سنوں، اس دور میرے سامنے جائے۔“ وہ بھر سسکیاں لینے لگیں۔

”زینت! آپ جو صلے سے کام لیں بولی سے آپ جب چاہیں بات کر لیں، میں کراہتی ہوں اور ان شاء اللہ وہ ضرور آئے گا۔“ اس نے انہیں بازوؤں میں لیتے ہوئے کہا۔

”کیا وہ میری زندگی میں آ جائے گا؟“ انہوں نے غیر یقینی کیفیت میں اس سے پوچھا۔

”ہاں! ان شاء اللہ آپ تو بچوں کی طرح سوچ رہی ہیں۔ بے شمار بیٹے ملازمت کے لیے تعلیم کے لیے گھر سے دور جاتے ہیں آپ کا بولی کوئی اٹو کھا لینا آ گیا ہے کیا؟“ اس نے غصے سے کہا تو وہ روتے روتے مسکرائیں۔

”تم ٹھیک کہتی ہو، مگر۔۔۔۔۔“

”مگر مگر کچھ نہیں۔۔۔۔۔ آپ انہیں اور میرے ساتھ چھٹیں، ویر ہو گئی ہے، اماں فکر مند ہوں گی۔“

”شرمین! میں یہاں ٹھیک ہوں یہ فائلیں بھی دیکھنی ہیں ایک دو روز میں آفس بھی جاؤں گی۔“

”سب ہو جائے گا، فائلیں ساتھ لے چلتے ہیں میں آپ کی مدد کروں گی، اور یہاں آپ کو کوئی اٹال نہیں چھوڑا جاسکتا۔ آپ نے دن بھر کچھ کھانا پیا ہوگا، بس بولی کی یاد میں آنسو بہائے ہوں گے۔“ وہ ان کو بازو سے پکڑ کر اٹھاتے ہوئے بولی۔

”اچھا اچھا بابا چلتی ہوں۔“ انہوں نے ہتھیار پھینک دیئے، اس نے فائلیں اٹھائیں، انہوں نے پرس اٹھاتے ہوئے رک کر بولی کی تصویر کو پھر دیکھا اور پھر کمرے کی لائٹ آف کر کے اس کے ساتھ باہر نکل آئیں۔ آج ہی آج میں وہ کافی کمزور دکھائی دے رہی تھیں۔ شرمین کو ایک دم ہی اپنے آپ سے شرمندگی ہونے لگی۔۔۔۔۔ زینت باکی اس حالت کی کچھ

کچھ ذمہ دار وہ بھی تھی۔۔۔۔۔ بولی نے جو طوفان اٹھا رکھا ہے وہ اس کی وجہ سے ہی تھا۔ اسے شرمندگی کے ساتھ افسوس بھی اندر ہی اندر دستا تھا۔ زینت باکی صحت کا رد بار سب تباہی کی طرف جارہا تھا اور اس سے بھی زیادہ پریشان کن بات بولی کا پرانے لوگوں میں رہنا تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے؟ اتنی دور سے بولی کو کس طرح قائل کرے؟ وہ

شاید قائل ہونا ہی نہیں چاہتا تھا۔ اس کے پاس ہر بات کے جواب میں ایک سو ایک بہانے میجر ہو رہے تھے۔۔۔۔۔ اکبر اسی بات شروع ہونے کی دیر ہوئی تھی وہ محبت، محبت کی گروان شروع کر دیتا تھا ایسے میں اسے کنٹرول کرنے مشکل ہو جاتا تھا۔ مگر اب مجبوری تھی اس سے کوئی قیمتی فیصلہ کن بات کرنے کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ اس کی اپنی حساس فطرت اسے کچھ کے

لگاری تھی کہ زینت باکے معاملات ٹھیک کرنے میں۔۔۔۔۔!

(بائی ان شاء اللہ! سیدہ زار)



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



زندگی صرف محبت نہیں، کچھ اور بھی ہے
زلف و رخسار کی جنت نہیں، کچھ اور بھی ہے
بھوک و افلاس کی ماری ہوئی اس دنیا میں
عشق ہی اک حقیقت نہیں، کچھ اور بھی ہے

محبت چاندنی، شبنم، ہوا میں، رات دن بادل
سبھی ماضی ہیں، ہم سے

اسے کہنا کہ جدائی کے درختوں پر جو سوکھی شبنمیاں ہیں
وہ ساری برف کی چادر میں کب کی ڈھک چکی ہیں
اور ان شاخوں پر بادل کے جو پتے تھے
سنبری ہو گئے ہیں

اسے کہنا کہ لوٹ آئے دبیر سو گیا ہے
”ماں..... بھوک لگی ہے۔“

شام کے دھندلے گہرے ہو رہے تھے چھوٹے سے
کچے مچن میں لگے سکھ چین کے پتھر پر بیٹھی چڑیوں نے
اپنے اپنے گھونسلوں کو کولنا شروع کر دیا تھا۔ جب اس نے
خاموشی سے انھیں کھول کر رنگ لبوں پر زبان پھیرتے
ہوئے دیکھا۔ نظر سے کچھ ہی فاصلے پر اس کی چار پائی
کے قریب اس کی آنکھ سالہ بیٹی عائشہ گم صمت بیٹھی تھی۔ جبکہ
بچہ فرش پر اس کا پانچ سالہ بیٹا حمزہ اور تین سالہ بیٹا طلحہ
خالی پیٹ لیے حسرت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے

اسے کہنا

کتابوں میں جو موکھے پھول رکھے تھے

وہ اس کے لوٹ آنے کا ہمیں یقین دلاتے ہیں

اسے کہنا کہ اس کی جھیلی آنکھیں

کسی منظر پہ چھا جائیں تو سب منظر

یونہی پھر بھٹک جاتے ہیں

اسے کہنا کہ ٹھنڈی برف پر کوئی کسی کے ساتھ چلتا ہے

تو قدموں کے نشان پر سے

اسی کے لوٹ آنے کا نشان دل پر بناتے ہیں

اسے کہنا کہ اس کی بھگی آنکھوں کا دوا نسو

ستارے کی طرح اب بھی ہمیں شب بھر جگاتا ہے

اسے کہنا کہ بارش کھڑکیوں پر اس کے آنسو پینٹ

کرتی ہے

اسی کا نام لکھتی ہے اسے ہی ملگاتی ہے

اسے کہنا کہ خوشبو، چاندنی، تارے

صبا دہستے، گھٹا، کاجل

بھوک پراحتاج کر رہے تھے۔

اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر ان تینوں کے چہروں پر کیسی الوہی ہی چمک آئی تھی۔ چہرہ کارل کٹ کر رہ گیا۔ جس قدر لاچار ہی سے وہ ٹوٹی پھوٹی چارپائی پر لیٹی اپنے معصوم جگر گوشوں کے بھوک سے اترے ہوئے چہرے دیکھ رہی تھی۔ مارے بے بسی کے اس کی آنکھیں دکھ سے بھرتا گئیں۔

دل جیسے دور کی شدت سے پھٹ رہا تھا۔ جبکہ تین روزہ بخار نے اس کی ساری ہمت ہی نچوڑ لی تھی۔ آنسو چھپانے کی کوشش کرتی، آنکھیں مضبوط سے سرخ ہو رہی تھیں اس رقت اس میں اتنی ہی ہمت بھی نہیں تھی کہ وہ اٹھ کر اپنے لارڈوں کو سینے سے لگا لیتی۔ انہیں پہلانے کے لیے تھکی کے رو بول ہی سناوتی وہ بس رد کی تھیں اور رو رہی تھی۔

”ای آپ رو کیوں رہی ہیں، کیا آپ کو بھی بھوک لگی ہے۔“ آٹھ سالہ جڑہ نے اس کے آنسو دیکھ لیے تھے۔ ”غیرہ نے یہ بڑبائی آنکھوں کے ساتھ آہستہ سے فٹی میں سر ملایا بھی اس کی بیٹی عائشہ اس کا سر دباتے ہوئے بولی تھی۔

”مجھے بھی بھوک نہیں لگی امی، بس آپ جلدی سے ٹھیک ہو جائیں۔“

دورن سے پانی پر گرا کرتی اس کی معصوم بیٹی نے کتنا حوصلہ دکھا ایتنا زہر پت کر رہی۔ مشکل ہاتھ بڑھا کر اس نے اس کے منہ سے ہاتھ کا بوسہ لیا تھی۔ بولی تھی۔

”امی میں کل کڑا والے ڈاکٹر انکل کی دکان پر گئی تھی آپ کے لیے رو لینے مگر انکل نے رو نہیں دی۔ رات کر دکان سے نکال دیا اور کہا جب تک تمہاری ماں میری بات نہیں مانتی میں رو نہیں دوں گا امی، ہلیرز آپ ان کی بات مان لیں ہلیرز۔“

ہر حقیقت سے بے خبر چھوٹی سی معصوم بچی دورن کے بعد ماں کے دوش میں کچھ کر بیٹا نہیں بھولی تھی۔ غیرہ کا سارا بدن منگ اٹھا جبکہ آنکھیں اپنی اس درجہ بے بسی پر پھر

سے جھلجھلائی تھیں تبھی اس کا پانچ سالہ بیٹا طلحہ اس کے پاس آتے ہوئے بولا تھا۔

”ماں، میں نے کل ڈاکٹر انکل کو کہا تھا کہ آپ میری ماں کو ٹھیک کر دو، میں بڑا بوکا آپ کے سارے پیسے اٹار دوں گا مگر انہوں نے کہا کہ تمہاری ماں اب کبھی ٹھیک نہیں ہوگی کیا آپ اب کبھی ٹھیک نہیں ہوگی؟“ ننھے فرشتے کے معصوم کجے میں کتنا درد اور مایوسی تھی اس نے روتے ہوئے چپ چاپ ہاتھ بڑھا کر اسے اپنے سینے میں بھینچ لیا بھی غافلہ رہی تھی۔

”خمرہ طلحہ! اللہ سے دعا کرو اللہ ہماری امی کو جلدی سے ٹھیک کر دے پھر امی، ہم سب کے لیے بہت مزے کا کھانا لائیں گی۔“ اس کے کہنے کی ریت تھی کہ خمرہ اور طلحہ نے فوراً دعا کے لیے ہاتھ اٹھا لیے۔

”اللہ ہماری امی کو جلدی سے ٹھیک کر دے ہمیں بہت بھوک لگی ہے۔ ہماری امی کے سوا ہمارا دنیا میں اور کوئی نہیں بابا بھی نہیں۔“ دعا کیا تھی جیسے کوئی فراموشی نہ تھے وجوہ کے ساتھ اور پر نیلے آسمان کی طرف نگاہیں اٹھاتے ہوئے سسک پڑی۔

”اے اللہ پاک تو جانتا ہے میرے بچے دورن سے بھوکے ہیں درد میں انہیں روٹی کا ایک ٹوالا نہیں کھاسکتی، میرے مالک میرے حال پر رحم کر مجھے امت دے تاکہ میں اٹھ کر اپنے بچوں کے لیے کچھ لاسکوں۔“ مسند ہوتی آنکھوں سے آنسو پیتے ہوئے دل ہی دل میں اس نے شدت سے دعا کی اور رو پڑی۔

تین دن کے بخار نے اس کا حلق خشک کر دیا تھا مگر آنسوؤں کے رو یا کی روانی میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔



رقت کتنی تیزی سے بدلی گیا تھا۔ آج سے فقط کس سال قبل زندگی کتنی خوب صورت تھی۔ دلیں تھیلوں کی مانند تھیلوں کی فضاؤں میں اڑتے ہوئے اسے بھی زندگی کی تخیلوں کا احساس بھی نہیں ہوا تھا۔ والدین، عزیز رشتہ دار رست احباب

جس پر وہ چل کر کباب بن جاتی تھی۔ مگر اسے پرواہی کہاں تھی۔

کالج سے واپسی پر اس کی کوشش ہوتی تھی کہ وہ اس کے برابر والی سیٹ پر بیٹھے کیونکہ اسے اس کے پہلو میں سفر کرنا بہت اچھا لگتا تھا۔ مگر جس روز اس کی کوئی دوست اس کے پہلو میں بیٹھ جاتی اس روز کالج سے گھر تک کا فاصلہ اس کے لیے جیسے عذاب بن جاتا تھا بن پانی کی پھٹی کی طرح وہ تڑپتی رہ جاتی تھی اور اس کی اس تڑپ سے وہ یقیناً بے خبر نہیں تھا بھی تو اکثر اس کے سہارے چہرے کی سرخی دیکھ کر ایک مبہم سی مسکراہٹ اس کے گداز لبوں پر بکھر جاتی تھی۔

ایک بار طبیعت کی خرابی کے باعث وہ تین دن تک ذیوبی پر نہ سکا تو کالجیہ کی جان لبوں پر آگئی ساری ساری رات وہ جاگ کر بے چینی سے ٹپٹی رہتی اور اسے سوچتی رہتی۔ چوتھے روز چھٹی کے وقت اس نے شدت دل سے دعا کی کہ وہ اسے نظر آ جائے اور اس کی دعا قبول ہوگی۔ کالج گیت کے قریب چشم کے چہرے تلے کھڑا وہ کسی سے بات کر رہا تھا جیرہ کی آنکھیں اسے دیکھ کر خوشی سے ہنسی گھٹکی گھٹکی شاید اس روز وہ اس پر غصہ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی تھی۔

”آپ تین روز کیوں نہیں آئے۔ آپ کو معلوم ہے آپ کی غیر حاضری کی وجہ سے ہمیں کتنی کوفت کا سامنا کرنا پڑا؟“

اس وقت اس کا لب نہ چلتا تھا کہ وہ اس کا گریبان تھام لیتی اور اس سے اپنے ایک ایک لمحے کی بے قراری کا حساب لیتی مگر اس نے اس کے غصے کے مطابق پرواہ کی۔ ”سوری، میں پیار تھا میں نے کالج کی انتظامیہ کو خبر کر دی تھی۔“ زرا کی زرا ناگاہ اس اٹھا کر اس نے اس کی دست دیکھا اور گاڑی اسٹارٹ کر دی تھی۔ جیرہ صبر کے گھونٹ پی کر رہ گئی۔ کتنی خواہش تھی اس کی کہ وہ کتنی نظر بھر کر اس کے حسین روپ کو دیکھے اس کے لیے بے قرار ہو، اس کی قربت کے بہانے سٹاٹ مگر ایسا کچھ نہیں ہوا

سب اس پر جان چھڑکتے تھے خرکودہ اپنے ماں باپ کی انگوٹھی بنی تھی۔ خوب صورت چہرے پر بڑی بڑی جمیل سی آنکھیں شانوں سے ڈھلکتے سیاہ رنگی پال سرخ و سفید رنگت موتیوں سے سفید دانت وہ دائمی اس قابل تھی کہ اسے سراہا جاتا۔

حسن اور اچھی قسمت کے ساتھ ساتھ قدرت نے اسے دولت کی فراوانی سے بھی نوازا تھا۔ اس کے بابا کا تعلق جن سے تھا جہاں ان کے مختلف باغات تھے۔ اس وقت اس کے نزدیک دولت کی قطعی کوئی وقعت نہ تھی۔ اسے پڑھنے کا شوق تھا اور اس کے جان لاناے والے بابا نے بتا ہی کی کوئی پرواہ کیے اپنی بیٹی کے اس شوق کو پورا کیا تھا اسے کالج لے جانے اور کالج سے لانے کے لیے ایک اسٹیل دین کالج والوں کی طرف سے پابندی جس کی ذرائع کے فراہم جس نوجوان کے سپرد کیے گئے اس کا نام حدید تھا اور حدید کا گھر ان فضا ایک سال قبل سیلاب کی نذر ہو گیا تھا۔

منذ وہ پانی کی لہروں میں نہ صرف اس کے زشتے وار اور گھر کا ساز و سامان بہہ گیا بلکہ اس کے سارے خواب ساری تمنائیں اعلیٰ تعلیم کے ارادے سب بہہ گئے۔ بہت مایوسی اور دکھ کی عالم میں اس نے جیرہ کے کالج میں ڈراموں کی حیثیت سے نوکری کی تھی۔

ہر روز ٹھیک سوا آٹھ بجے وہ جیرہ وار اس کی فرینڈز کو ان کے گھروں سے پک کر تا اور پھر چھٹی کے بعد ایک ایک کر کے ڈراپ کر دیتا۔ جیرہ کی طرح حدید بھی اپنی وجاہت اور خوب صورتی میں اپنی مثال آپ تھا۔ خوب صورت فٹائی آنکھوں میں پھمیری عجیب سی اداسی کے ساتھ اس کے بھاری موچھوں سے دے گداز لب ہمیشہ جب کا قفل لگائے۔ جیرہ کے دل کا چین اوٹ گئے۔ دل ہی دل میں وہ کہہ کر اس پر نڈا ہوئی اسے خبری نہ ہوئی۔

کالج سے واپسی پر حدید سب سے پہلے اسے ڈراپ کرتا تھا کیونکہ اس کا گھر سب سے پہلے آتا تھا جبکہ صبح پک کرتے وقت وہ سب سے آخر میں اسے پک کر

سرشاری کی لہر سارے بدن میں سرایت کر گئی حدید نے گاڑی اسٹارٹ کر دی تھی۔ وہ خاموش بیٹھی رہی۔ ابھی وہ لوگ چند کلو میٹر ہی طے کر پائے تھے جب اچانک غیرہ نے اس کے ہاتھوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”گاڑی روکیں پلیز۔“ وہ چونکا تھا نہ حیران ہوا تھا تاہم اس نے گاڑی روک دی۔

”مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔“

”کیسے۔“ غیرہ کی رویا نگاہ اس سے خفی نہیں تھی پھر بھی وہ بے نیازی دکھا رہا تھا وہ وہی تو پڑی۔

”میں آپ کو پسند کرتی ہوں اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتی ہوں مگر آپ کی بے نیازی اور بے رخی مجھ سے برداشت نہیں ہوتی۔“

”آپ جو چاہتی ہیں رہ نہیں ہو سکتا۔“ اسے رو تے پا کر بھی اس نے نگاہیں سامنے سڑک پر مرکوز رکھی تھیں۔ وہ تڑپ اٹھی۔

”کیوں، کیوں نہیں ہو سکتا؟“

”کیونکہ میری اور آپ کی حیثیت میں بہت فرق ہے۔“

”میں ان باتوں کو نہیں مانتی۔“

”جس معاشرے میں آپ رہتی ہیں وہ معاشرہ مانتا ہے۔“

”مجھے معاشرے کی پروا نہیں۔“

”مجھے ہے۔“

”آپ کو معاشرے کی پروا ہے میری نہیں؟“ وہ برہنہ ہوئی تھی حدید نے گاڑی اسٹارٹ کر لی۔

”لڑکیاں پاگل ہوتی ہیں ان کی باتوں پر نہیں جانا چاہیے۔“

”میں پاگل نہیں ہوں۔“

حدید کے رویے نے اسے تکلیف پہنچائی تھی۔ وہ بے نیاز بنا خاموشی سے گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔

غیرہ گھبرا کر بہت روٹی تھی زندگی میں پہلی بار کسی نے اسے اس کی تمام تر خوبیوں سمیت ری جیکٹ کر دیا تھا

تھا۔ اس کی محبت اب آہستہ آہستہ جنون کی شکل اختیار کرتی جا رہی تھی، وہ ذرا سی بے رخی جتنا عجز گھرا کر اپنے کمرے کی چیزوں پر غصہ اٹارتی۔ بعض اوقات وہ خود کو قہمی نقصان پہنچانے سے دریغ نہیں کرتی تھی کراہنے رشتوں اور ان کی محبت کے معاملے میں وہ ایسی ہی جذباتی تھی اسے اپنے اور حدید کی حیثیت کا بہت اچھی طرح سے پتا تھا۔ محبت کی ہولناکیوں سے بھی وہ بے خبر نہیں تھی۔ مگر پھر بھی حدید عبدالباقی کی محبت کے غلبہ نے اسے جیسے جکڑ لیا تھا۔ وہ اپنی آنکھوں کو اس کے خواب دیکھنے سے باز نہیں رکھ پاتی تھی۔ حدید عبدالباقی کا دوسرا چہرہ کہ بول رہا تھا اور وہ خود کو اس معاملے میں قطعاً بے بس پارہی تھی۔



اس روز موسم بہت خوب صورت تھا۔

خیلاً۔ ماں پر چھائے کالے ٹھکانہ دار بل اور برکیف ہوا میں ماحول کو عجیب سا سرد بخشنے لگا تھا۔ کئی کئی بوند باندی کا سلسلہ بھی برابر جاری تھا۔ سونے پر سبھا کہ اس کے ساتھ والی ساری لڑکیاں اتفاقاً چھٹی پر تھیں وہ بے حد مسرور سی کالج گیٹ سے باہر آئی تو سامنے شیشم کے پتے تلے دین کے پاس کھڑے حدید عبدالباقی کو دیکھ کر بے ساختہ اس کا دل زرد رہے دھڑک اٹھا۔

آج اس نے بلیک شولار پرائنٹ اور بلیک کپڑے کبھی فیشن کی خوب صورت چیکہ دار ٹیٹس پہن رکھی تھی۔ گلے میں معمول کی مانند سوٹ سے میچ کرتا دوپٹا بھول رہا تھا۔ اس کے برعکس حدید جو زیادہ تر بلیک لباس میں ہی دکھائی دیتا تھا آج خلاف معمول گرسے کپڑے ٹیٹس سے کرتا شولار میں لمبوس تھا کھڑے ہوئے خوب صورت چہرے پر تازہ شیدائی بھلی لگ رہی تھی۔ موٹی غلابی آنکھوں کی سرفرشی میں آج بے نیازی کے تہوہ نہیں تھے۔

خیلاً۔ آسمان پر چھائے بادل اور دم بھجھم برسی بارش کی ننھی ننھی سرد بوندیں من میں عجیب سے جذبات ابھار رہی تھیں۔ وہ دین میں حدید کے برابر آ کر بیٹھی تو اک

رات گئے تک گھر نہ لوٹوں تو میری راہ دیکھنے بھوکا سو جاؤں
تو میری پردا کے میرے لیے پریشان ہو، میرے سکھ دکھ
بانے میں ہوں تو میرے ساتھ بنے اور میں روؤں تو
مجھے اپنی ہانپوں میں سیٹ لے۔



بے تاشا بہار دینے کا جو وعدہ اس نے کیا تھا وہ اسے
بخوبی بھارا رہا تھا۔ تاہم مجبوراً کبھی کبھی اس کے پیار کی
شدتوں سے گھبرا کر اس کے کشادہ سینے پر ہاتھ رکھتے
ہوئے کہہ دیتے۔

”پلیز حدیدہ اتنا بہار نہ کیا کریں جانے کیوں تقدیر
سے ڈر لگنے لگا ہے۔ آپ کے بہار کی بہ شدت دل کو جیسے
جکڑ لیتی ہے۔“ اور وہ اس کے نظر پر ہلکے سے مسکرا کر اس
کے گال پر ہلکی سے چٹی کاٹتے ہوئے کہتا۔

”بالکل لڑکی جگہ ہمیشہ تمہارے سنگ تمہارا ہی رہنا
ہے ایسی فضول دوسروں کی پروا مت کیا کرو۔“ مگر اس
نے اپنا وعدہ وفا نہیں کیا تھا۔ عاشق کے دو سال بعد اس
نے صحت مند بننے کو جنم دیا تو حدیدہ اس کے ہاتھ چومتے
ہوئے رو پڑا۔

”غیر آج تم نے میرا دامن خوشیوں سے بھر دیا ہے
میرا بیٹا، میرا شیر، گیا دنیا میں میری بچوان بنانے کو اب تو
مجھے دن رات لگا تا کہ کام بھی کرنا پڑا تو میں کروں گا اپنے
بچوں کو دنیا کی ہر خوشی ہر مسرتوں کا وعدہ ہے میرا تم سے
اور خود آپ سے بچ کہتا ہوں آج میں اتنا خوش ہوں
کہ اب تقدیر سے اور کسی چیز کی خواہش نہیں رہی۔“ اس
نے کہا تھا اور غلا کہا تھا۔

اسے تقدیر سے اپنی زندگی اور اپنے رشتوں کی
وامی خوشیوں کی دعا مانگی چاہے تھی۔ اس روز وہ صبح ہی
صبح بیدار ہو کر محسن میں اینٹوں سے بنے چوہے کے
قریب چلی آئی تھی۔ مزہ اس وقت ایک سال کا جبکہ
عائشہ تین سال کی تھی۔

تھکھڑے موسم کی وہ اس صبح اسے کبھی نہیں بھولتی تھی
جب اسے چوہے کے قریب آگ جلاتے دیکھ کر حدیدہ

اگلے تین چار روز تک وہ تیز بخار میں مبتلا رہی۔ اس
دوران اس کے ماں باپ کہتے پریشان رہے وہ بخوبی
محسوس کر سکتی تھی۔

تقریباً ایک ہفتے بعد اس کی طبیعت بہتر ہوئی تو اسے
کان لے جانے کی پریشانی ساداسی تیار ہو کر وہ گھر سے نکلی تو
اس کے بابا دین منگوا چکے تھے۔ آج دین میں سب سے
پہلے سوار ہونے والی وہی تھی اور ڈرائیو کی سیٹ پر جو شخص
بیٹھا تھا اسے دیکھ کر وہ حیران رہ گئی تھی۔ اگلی ہفتی بخوبی
شیوہ کے ساتھ وہ اتنا ٹوٹا کھرا دکھائی دے رہا تھا کہ مجبوراً کو
اپنی بصراتوں پر یقین ہی نہ آیا۔ چھٹی کے بعد اس نے
جان بوجھ کر سب لڑکیوں کو پہلے ڈراپ کیا پھر گاڑی جبرہ
کے گھر والے روڈ پر ڈال دی۔ کبھی گاڑی نے چند
فرلانگ کا فاصلہ بھی طے نہیں کیا تھا جب ایک جھکے سے
حدیدہ نے گاڑی روک دی۔

”اب کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“ اسٹریٹ پر ہاتھ
رکھے اس نے سامنے دوڑی طرف دیکھتے ہوئے ہی اس
سے پوچھا تھا جب وہ بولی۔

”ٹھیک ہے۔“

”نہیں۔“

”پھر میں اتنا بے چین کیوں ہوں، دیکھو ایک ہفتے
سے مجھے کوئی چیز کیوں اچھی نہیں لگ رہی، میرا دل کیوں
جل رہا ہے؟“ اس بار وہ چونکی تھی اور اس کے چہرے پر
جیسے سینکڑوں پھول کھلے تھے اس کی دعائیں مستجاب
ہوئی تھیں تھی حدیدہ کا ہاتھ تھامتے ہوئے وہ رو پڑی۔

”میں مرجاؤں گی آپ کے بغیر۔“

”اور مجھے لگتا ہے اگر میں نے دل پر مزید بند
باندھ دوں شاید میں زندہ نہیں رہ جاؤں گا۔“ تبصرہ لکھ میں
وہ کہہ رہا تھا اور جبرہ جیسے نہال ہوئی تھی وہی وہی لگتا تھا۔

”میرا اس دنیا میں کوئی بھی نہیں ہے جو چند خون کے
رشتے تھے وہ بھی سلاخی پانی میں بہہ کر سمندر کی آغوش
میں جا سوئے اب کوئی نہیں ہے جو میری فکر کرے میں

بھی گرم مہسن سے نکل آیا تھا دراب آگ جلائے میں اس کی مدد کر رہا تھا۔
 ”اف کئی سروی ستاج اور تم نے کوئی گرم شال بھی نہیں لی مرنے کا ارادہ ہے کیا؟“ آگ جلا کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے پوچھا تو وہ مسکرا دی۔
 ”ہوں آپ کے لیے اچھا ہی ہے نا کوئی نئی ٹوپی رہن مل جائے گی۔“

”جسٹ شٹ اپ۔“ وہ خفا ہوا تھا اور اٹھ کر اندر کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا۔ غیرہ مسکراتے ہوئے اس کے پیچھے چلی آئی۔
 ”کیا ہوا۔ برا کیا؟“
 ”ہاں، میری زندگی میں وہ بارہ کبھی ایسی بات مت کرنا غیرہ میری دنیا میری زندگی میری جنت تم سے اور میرے ان معصوم بچھلوں سے ہے میں ماسٹر زکا ڈگری ہولڈر ہو کر بھی جسکی چلاتا ہوں کوئی غم نہیں مہرے پاس کوئی محل کوئی خزانہ کوئی رشتہ نہیں آئی زرنٹ کیئر، ٹیس میں..... میں تمہیں ایک پل کے لیے بھی نہیں کھونا چاہتا غیرہ، زندگی نے جو رکھا اور محرومیاں میری چھولی میں ڈالی ہیں میں وہ درد اور محرومیاں اپنے بچوں کی آنکھوں میں جلتے ہوئے نہیں دیکھنا چاہتا۔ تم رکھنا بہت جلد ہم یہ چھوٹا سا نوکا چھوٹا گھر بیچ کر کسی اچھے سے پوش ایریا میں خوب صورت گھر بنائیں گے اپنے ایک دوست کے پاس دو کمبیاں ڈالی ہیں میں نے ان شاء اللہ وہاں ہمارے بچے بہترین زندگی گزاریں گے میرا وعدہ ہے ہم سے، میں سب کچھ کر لوں گا بس تم میرا ساتھ دینا کبھی مجھ سے روڑ نہیں جانا۔“ وہ جذباتی ہوا تھا غیرہ کو اس پر ٹوٹ کر پانا با۔

ہر روز کی مانند اس روز بھی ر: بچوں کو لے کر ہنستے مسکراتے اسے خوب تنگ کرتے ہوئے جلد گھر رہیں لوٹنے کے وعدے کے ساتھ گھر سے روانہ ہوا تھا مگر دوپہر سے عصر دھلی عصر سے مغرب دھلی عاتشہ ٹیوشن سے اگلی گھر واپسی آگئی مگر وہ منہ آیا کہ جس کی بے پروائی پر وہ اس سے خوب جھگڑا کرنے کا قصد کیے بیٹھی تھی۔ اسی روز عشاء کے قریب اسے حدید کے دروازے کیڈنٹ کی خبر ملی۔ سر پر اچانک آسمان کیسے ٹوٹا ہے قدموں تلے سے زمین کیسے ٹھٹھکی ہے اس مان خطا ہونا حقیقت میں کیا ہوتا ہے اس روز اسے پتا چلا تھا۔
 شدید سرد موسم میں حادہ سے بے نیاز، جب وہ عاتشہ اور حذرہ کو لے کر پیدل بھاگتی ہوئی اسپتال پہنچی تھی جہاں اس کا حدید شدید تکلیف میں تھا۔ اسپتال کے سرسرفرش پر سکیاتی ناٹوں سے بشکل اپنا بوجھ سہارے وہ حدید کو تلاش کر رہی تھی۔ جب وہ اسے ایک کونے میں شدید زخمی حالت میں اسٹریچر پر پڑا دکھائی دے گیا جانے کون اسے وہاں لاکر پھر خود راز ہو گیا تھا۔ بڑپ گئی۔
 دیکھتے نہیں نفوش والا اس کا رد مہلک سا خود ہوشیار وہ کہ جس کے لب کبھی ہنستا نہیں بھولتے تھے اس وقت بے بس سا خون میں ملت پت پڑا تھا۔ کسی مسیحا کے پاس اتنی فرصت نہیں تھی کہ اس کی زندگی بچانے کی کوشش کرتا۔ شہر کے کسی شخص نے شراب کے نشے میں اس غریب جسکی ڈرائیو کو چل کر زندگی اور موت کے مابین لگتی ازیت کے سپرد کر دیا تھا۔
 بے بسی اور بے حسی کی انتہا تھی اس پر انسانیت کے مسیحا اس کا حوصلہ شکن رو یہ وہ بچتی بچتی نگاہوں سے ساکت کھڑی دیکھتی رہ گئی تھی۔ وہ جو اس کی زندگی تھا: اس کے لیے کچھ بھی نہیں کر پاری تھی۔ اس روز اس لمحے ر: کئی تکلیف میں تھی کسی کا کوئی جان پانا۔ حدید کی حالت پر روڑ سے بلکتے ہوئے اس نے ایک ایک فرہر کے آگے ہانڈ جوڑے سے مگر کسی نے اس کی مدد نہیں کی تھی کسی نے اس کے کٹاؤں کا کرب جاننے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ کسی نے اس کی دلچسپ چیخوں پر کان نہیں دیا۔ وہ تھوڑے تھوڑے تھوڑے ہی تھی مگر کسی نے اس کا درد نہیں سمجھا تھا کسی نے اس کی زندگی کے کل اٹائے اس کے واحد سہارے اس کے محبوب شوہر کی آنکھوں میں زندہ رہنے کی خواہش کو نہیں دیکھا تھا معاشرے کی بے حسی نے اس

کی دنیا اجاڑ دی۔
جبرہ کا ہاتھ ملنا شروع کر دیا مابقی غیر موجودگی میں وہ

دونوں بھائیوں کا خیال بھی رکھتی تھی۔

بستہ اسکول کتابیں سب باپ کی وفات کے ساتھ ہی
جیسے خواب ہو گئی تھیں اب تو زندگی کی بے حسی اور تلخیاں
تھیں اور اس کا ختمنا سا مارا.....

عمرہ نے ابتدا میں جس کوٹھی میں کام کرتا شروع کیا وہ
بہت اچھے لوگ تھے انہوں نے ماضی اسے سر چھپانے
کو جگہ دی بلکہ وہ وقت کا کھانا معقول تنخواہ کھڑے وغیرہ
بھی دے دیتے تھے اکثر وہ بیمار پڑ جاتی تو دوا دارو بھی منگوا
کر دیتے مگر چار سال کے بعد وہ ملک سے باہر شفٹ
ہو گئے تو وہ پھر در بدر ہو گئی وہ سری پاراس نے جس گھر میں
نوکری کی اس گھر کے مالک کی نظر اس پر خراب تھی۔ وہ
بڑی مشکل سے ایک روز اپنی عزت بچا کر وہاں سے
بھاگی اٹھا رہوں کی تنخواہ سے بھی ہاتھ دھوئے۔

زندگی گزرتے ہر دن کے ساتھ جیسے تازے ترین
ہوتی جا رہی تھی۔ ایسے میں جوڑوں کے رونے اسے نئی
مصیبت میں مبتلا کر دیا کئی بار اسی مرض کی وجہ سے وہ
نوکری سے فارغ ہوئی رہی اچھی تعلیم کے باوجود صرف
چند کاغذی اسناد کن ہونے کے سبب اسے نئے نئے
نوکری کے لیے در در کے دھکے کھانے پڑ رہے تھے۔
مناسب علاج نہ ہونے کے سبب مرض بھی بڑھتا جا رہا
تھا۔ ادھر محلے میں جو قریبی ڈاکٹر تھا اس کے اندر کی ہوس
کھل کر سامنے آ گئی تھی۔ ہمدردی کی آڑ میں پہلی بار
جب اس نے عمرہ کا ہاتھ پکڑا وہ اسی روز جان گئی کہ اس کی
ہمدردی کی اصل وجہ کیا تھی بیوی کی موت کے بعد کمزور
عورتوں پر ہاتھ صاف کرنا اس نے اپنا شغل بنالیا تھا بھی
عمرہ نے اس کے پاس جانا چھوڑ دیا۔

اس کا چھ سالہ بیٹا عمرہ گھر سے باہر کھڑا جب محلے کے
بچوں کو کندھے پر بیگ لٹکائے اسکول جاتے و کھیتا تو
حسرت و یاس کا شکار ہو کر روز روتے ہوئے اس سے
اسکول جانے کی ضد کرتا عمرہ روز اسے بل ویتی اب وہ
اس ننھے سے پھول کو کیا بتاتی کہ زندگی جب بے رحمی کا

اس کے پاس اس وقت اتنے پیسے بھی نہیں تھے کہ وہ
اپنے محبوب شوہر کے لیے کفن خرید سکتی اتنا ہوش بھی کہاں
تھا آنکھوں کے سامنے ریشمی بالوں اور ستاروں کی روشن
غلافی آنکھوں والا شہزادہ خاموش لیٹنا ابدی نیند سورا تھا اور
وہ ساکت بیٹھی بے حس و حرکت دلیانہ دار اسے دیکھے جا
رہی تھی۔ ہمیشہ ساتھ بھانے کا وعدہ کرنے والا وہ شخص
چند سال بھی ساتھ نہیں چل سکا تھا بے تحاشا پیار کرنے
والا آج ذہبت کی کٹھن راہ پر اسے اکیلے کر کے جا رہا تھا۔
معصوم عائشہ اپنے باپ کے چہرے پر ہاتھ پھیرتے
ہوئے رورہی تھی اس کے کالوں کو چوم رہی تھی خود مرہ ماں
کی گود میں چل رہا تھا جبکہ تیسرا وجود جو اس کی اس کے پیٹ
میں چل رہا تھا اسے تو خبر بھی نہیں تھی کہ زندگی نے اس کے
ساتھ کیسا بے رحمانہ کھیل کھیلا ہے وہ جو اپنے بچوں کی
آنکھ میں ایک آنسو نہیں دیکھ سکتا تھا اس وقت ایک چل
کے لیے ابدی نیند سے جاگ کر اپنے جگر گوشوں کو رونے
سے منع بھی نہ کر پایا۔

زندگی اپنی پوری ہولناکی کے ساتھ اب اس کے
سامنے آئی تھی۔ قرب و جوار کے امیر لوگوں نے کفن و فن کا
انتظام کر کے اس کے شہزادے کو مٹی کے سپرد تو کر دیا تھا
مگر اس کے بعد وہ عمرہ اور اس کے بچوں کے ساتھ
مستقل ہمدردی سے بے بہرہ ہو گئے شاید مصروف زندگی
میں کسی کے پاس بھی ایک غریب تنگسای ڈرائیور کی بیوہ پر
توجہ دینے کی فرصت نہیں تھی۔

دن، ہفتوں، مہینوں میں اور مہینے سالوں میں
بدلتے چلے گئے وہ بے آسرا سی اپنی ذات کو مار کر اپنے
اندرونی فن کرنے کے بعد اپنے جگر گوشوں کی زندگی کے
لیے لوگوں کے گھروں میں کام کرنے لگی۔ مگر گزرتے
وقت کے ساتھ وہ مختلف بیماریوں کی لپیٹ میں آتی چلی
گئی تھی۔ جدید کی جدائی نے اسے اندر سے کھوکھلا کرنا
شروع کر دیا تھا۔ آئے روز وہ بخار کی لپیٹ میں رہتی۔
عائشہ جیسے جیسے بڑی ہوئی اس نے گھر کے کاموں میں

پر بکھرتے چلے گئے تھے اللہ رب العزت کی اتنی بڑی کائنات میں کوئی نہیں تھا جو ان معصوم پھولوں پر ترس کھا کر دم کرنا نہیں دو وقت کا کھانا میا کر یا اللہ کے نام پر اتنے پیسے ہی بچھا دیتا کہ جس سے وہ اپنے بچوں کے لیے کچھ خرید کر انہیں کھلا سکتی۔ نفسا نفسی اور بے حسی کے دور میں کسی بھی رئیس یا صاحب حیثیت شخص یا گھرانے کو اس خوب صورت جوان بیوہ عورت کے بچوں کے ساتھ کوئی جھڑکی نہیں تھی ہاں اس کی تنہائی پر شکوک و شبہات بہت تھے۔

ایک اسلامی معاشرے میں بے مثال نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی امت ہو کر ان لوگوں کی سوچ اور طرز زندگی خالصتاً غیر اسلامی تھا بھی بشکل اس نے آنکھیں کھولی تھیں اور اپنی طبیعت کی خرابی کی پروا کے بغیر صرف اپنے بچوں کی تسلی کے لیے بشکل وہ آٹھ کر بیٹھ گئی عائد جو شخص آٹھ سال کی عمر میں اپنے چھوٹے بھائیوں کی ماں کے فرائض سرانجام دے رہی تھی۔ بچاگ کہ اس کے لیے پانی لاتا، عیرہ نے پانی پاتا تو اس کے حواس کچھ بہتر ہوئے سبھی مہرزہ نے اس کے ٹھننے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اسے معصومیت سے دیکھا۔

”ای..... آپ کو ہمارے کل بڑی عید ہے عاشری آلی کہتی ہیں آپ ہمارے لیے بھی گوشت پکا دیں گی مجھے گوشت بہت اچھا لگتا ہے آپ کل ہمارے لیے گوشت پکائیں گی ناں امی؟“ وہ انہی اسے جواب بھی نہ دے سکی تھی کہ اس سے چھوٹا بھائی بول اٹھا۔

”ماں، کل عید پر سارے بچے اچھے اچھے کپڑے پہنیں گے مگر ہمارے پاس تو کھانا بھی نہیں ہے کیا اللہ میاں نے صرف اچھے بچوں کے لیے عید بنائی ہے، کیا ہمارے لیے عید نہیں ہوگی؟ کیا جن بچوں کے پاس اچھے کپڑے نہیں ہوتے ان کی عید نہیں ہوتی۔“

”ہاں ماں، وہ سامنے نامر کا گھر ہے، ماں کے ابوکل ایک بڑا سا بکرالے کرتا ہے جس میں سے بھی دیکھا بہت پیارا ہے مگر وہ مجھے اس سے کھیلنے نہیں دے رہا اور چاہے

لباؤہ اور وہ لے تو زندہ رہنے کا بھرم کھنا بھی مشکل ہو جاتا ہے اسکو جانا بہت بڑی بات تھی۔
حدید اپنے بچوں کی فرمائشوں کا کتنا خیال رکھتا تھا۔ کیسے ان کے ایک سو ترپ اٹھاتا تھا مگر اب وہ حالات نہیں رہے تھے اب زندگی کے اقتدار پر آ زائشوں کی دھند چھا گئی تھی اور یہ زائش اس اکیلی لڑکی کو ہر قدم پر تیز کر بکھیر رہی تھی۔
سر سے شوہر کا سا بہ کیا اٹھا وہ جیسے ساری دنیا کے سامنے بے پردہ ہو گئی۔

اس نے حدید سے کہا تھا کہ وہ اسے مرے نہیں دے گی مگر وہ اب خود کو مرے سے نہیں بچا پار ہی تھی اور وجود و رد کی لپیٹ میں تھا مگر اس کے پاس اتنے پیسے بھی نہیں تھے کہ وہ اس درد سے چھڑکارے کی دوا ہی خرید پانی۔
حدید کی زندگی اس کے لیے بہت ضروری تھی اور اس کی زندگی اس کے بچوں کے لیے بہت ضروری تھی مگر سوال ضرورت کا نہیں پیسوں کا تھا موت بہ کبھی نہیں دھکتی کہ کس کی زندگی کس کے لیے کتنی ضروری ہے وہ تو بس چھینٹا جانتی ہے دلوں میں بولناک سناٹوں کا پڑاؤ ڈالنا جانتی ہے۔

”ماں، ہمیں کھانا کب ملے گا؟“ اسے پلکیں موندنے دیکھ کر نٹھے تلخ نے اس کا بازو بلایا تھا عیرہ کے اندر جیسے کوئی جج اٹھا، بھلا انسانیت کی اس سے بڑھ کر بھی کوئی تذلیل نہ ہوتی تھی؟

اس کے بچے بھوک سے زب سے تھے اور ارد گرد تبصر بڑی کوٹھیوں کے پتھر دیواروں کو اس کی خبر تک نہیں تھی جبکہ اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے وہ شخص ہم میں سے نہیں جس کے پہلو میں اس کا ہمسایہ بھوکا سوتا رہا اور وہ خود پیٹ بھر کر کھانا کھالے۔ وہ لوگ شاید اس اسلامی معاشرے کے لوگ نہیں تھے شدید بھار اور فقاہت کے باعث اس کی آنکھوں کے پونے بھی کھلنے سے معذوری ظاہر کر رہے تھے گرم گرم سال تھینے خود اپنے ہی حال پر ماتم کنایاں چلوں سے ٹوٹ کر کالوں

”نہیں، امی ٹھیک ہے بیٹے آپ بھائیوں کا خیال رکھنا میں ابھی آپ لوگوں کے لیے کھانا لے کر آئی ہوں۔“ عائشہ کی تڑپ ماس نے اسے پیاد کرتے ہوئے نسل دی پھرتیوں بچوں کو بانہوں میں پیچ کر اپنی چادر اچھی طرح اپنے وجود کے گرد لپیٹتے ہوئے دو گھر سے باہر نکل آئی۔ کراچی کے حالات خراب تھے انسان دشمن بے ضمیر حیوانوں نے شہر میں خوف و ہراس قائم کر رکھا تھا مگر اسے کسی بات کی پروا نہیں تھی۔

وہ ماں تھی اور قدرت اس کی ممتا کا امتحان لے رہی تھی۔ اسے اس امتحان میں ہر صورت سرخرو ہونا تھا شہر کے بڑے بڑے دفاتر اور ادارے بڑی بڑی نامور اساتذہ اور اس کے اور اس کے بچوں کے کام کی نہیں تھیں کرب و ذلت کے احساس سے اس کی آنکھیں بار بار دھندلا رہی تھیں طلق میں جیسے ظلم کا پھندہ سا بڑا کر رہا تھا شہر کے چوراہے کی طرف بڑھتے شکاری قدموں سے اس کے ذہن میں صرف ایک ہی سوال گونج رہا تھا۔

”ماں، ہمیں کھانا کب ملے گا؟“

حدید اگر زندہ ہوتا تو کیا اس ایک جملے کے لیے اسے معاف کرتا، دو دن سے وہ بیمار میں بے ہوش پڑی تھی تو اس کے بچوں کا کیا تصور تھا جن کے ننھے پیٹ بھوک کی تکلیف برداشت کر رہے تھے اسے خود پر نعمت آ رہا تھا یہی شہر کے چوراہے پر خشک لبوں پر ہنسی زبان پھیرتے ہوئے اس نے زندگی میں پہلی بار اللہ کے بندوں کے سامنے ہاتھ پھیلا رکھا تھا۔

”اللہ کے نام پر کچھ دے جا بابا..... صرف ایک روپے کا سوال ہے بابا۔“ گزرتے چرٹے کے ساتھ اس کی آواز بلند ہوتی جا رہی تھی اسے قدرت کی طرف امتحان میں سرخرو ہونا تھا یہی بدکردار گھنٹا ڈاکڑ کی وجہ قبول کرنے کی بجائے اس نے بھوک کی ذلت گوارا کر لی تھی۔

شام کے دھندلے رات کی تاریکی میں ڈھلنے لگے تھے تیز بخار میں جلتے آنسوؤں کے ساتھ چوراہے پر ایک طرف کھڑی وہ بوی کرناک صدائیں دے رہی تھی یہی

ان کی ممانے ان کے لیے بہت پیارے پیارے کپڑے بنائے ہیں مگر دیکھیں میرے کپڑے کتنے پرانے ہیں اور میرا جوتا بھی پھٹ گیا ہے مگر میں اچھے جوتے اور کپڑے نہیں چاہیے ہمیں صرف کھانا چاہیے صرف ایک روٹی لادیں ہم پانی کے ساتھ کھائیں گے۔“

کھنکھناتے سال کی عمر میں ننھے ننھے حزرہ اور صرف بائیس سال کی عمر میں ننھے طلحہ کی آنکھوں میں اس قدر احتجاجی کردہ بلبلانگی تھی حدید نے کہا تھا۔

”تم دیکھنا میسرہ میں اپنے بچوں کو زندگی میں کبھی کسی چیز کے لیے ترستے نہیں دوں گا۔ بھلے میں ایک غریب ٹیکسی ڈرائیور بھی مگر میرے بچے شاہانہ زندگی بسر کریں گے تم دیکھنا دنیا میرے بچوں کے نصیب پر رشک کرے گی۔“ مگر دنیا نے رشک کیا کرنا تھا ریم تک نہ کیا جو دو کمینیاں حدید نے ڈالی ہوئی تھیں ان کا ایک پیسہ بھی اسے نہ ملا اس کی جیب میں ایک سینڈ کے بعد جتنے بھی پیسے تھے سب لوگوں نے موقع سے فائدہ اٹھا کر نکال لیے تھے اور آج یہ حال تھا کہ اس کے بچے قیمتی کتابوں یا کھلونوں کے لیے نہیں بلکہ روٹی کے لیے ترس رہے تھے رو رہے تھے دعا میں کر رہے تھے اس کا جگر نہ پھٹتا تو اور کیا ہوتا؟

اس وقت حزرہ اور طلحہ کو اپنے سینے میں بھیج کر وہ خوب روٹی تھی۔

”نہیں، میں اپنے بچوں کو بھوکا نہیں دیکھ سکتی میں انہیں ایک رات اور بھوکا نہیں سونے دوں گی۔“ ننھے پھولوں کو سینے میں بھیجے اس نے جیسے خود سے عہد کیا تھا پھر اپنی چادر منہ لپیٹ کر بستر سے اٹھ کھڑی ہوئی سارا بدن گویا آگ میں غل رہا تھا۔ سانس اکڑ رہی تھیں ریشمی بال بکھر کر گردن سے چپک گئے تھے بے حد کمزوری کے باعث اسے زور کا چکر آیا تھا مگر عائشہ نے اسے سنبھال لیا۔

”حزرہ طلحہ تم دیکھ نہیں رہے امی کی طبیعت ٹھیک نہیں، کیا ایک رات اور صبر نہیں کر سکتے صبح گوشت آ جائے گا۔“

انسان دشمن بے ضمیر حیوانوں کی خونی کلاشکوف سے نکلنے والی ایک گولی اس کے پیٹ میں لگی تھی اور وہ درود سے چیختے ہوئے دیں گر پڑی۔ اس کے لاغر ہاتھوں میں مضبوطی سے پکڑے شاپر چھوٹ کر دور جا کر گئے تھے۔ جلتی ہوئی کریناک نگاہوں میں وہی پاس بالکری سے لے رہی تھی جو اس نے حدید کی آنکھوں میں دیکھی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے لوگوں کا جم غفیر اکٹھا ہو گیا تھا روشنیوں کے شہر میں دہشت گردی کی شکار وہ بے بس لڑکی جسے وقت نے عمر سے پہلے ہی توڑ پھوڑ کر رکھ دیا تھا اپنی تیزی سے بند ہوئی نگاہوں میں ڈیروں آنسو لیے اپنے جگر گوشوں کی ہنتر گئی۔

وہ جاتی تھی اگلے روز کے اخبارات اور ٹیلی ویژن چینلوں میں مرنے والوں کی موت کا حُسنِ دراپنا جائے گا صدرِ وزیرِ اعظم، وزیرِ اسباب واقعہ کی مذمت کریں گے مگر کسی اخبار، کسی وی چینل پر اس کے بچوں کی بھوک اور بے بسی کا کوئی تذکرہ نہیں ہوگا۔ کوئی ان کے درو اور آنسوؤں کا ذکر نہیں کرے گا۔

اگلے دس منٹ میں اس کے بچے اس کے پاس آ گئے تھے ننھی ماں کشا پی ماں کے وجود سے نکلتا خون دیکھ کر رو رہی تھی۔ جینیں بند رہی تھیں۔ مزہ بھی بھوک کی تکلیف بھلائے جگ جگ کر رو رہا تھا مگر..... ان دونوں سے قطع نظر، پانچ سالہ طلحہ، جو جم سے نکا ہے چہرہ آ کر کچھ ہی فاصلے پر سرک پر بکھرے مختلف اشیاء کے سائبرز میں سے چیزیں نکال کر کرکھا رہا تھا کہ اس وقت اس کی بھوک کی تکلیف اس کے لیے اس کی ماں کی ہونے والی منوع موت کی تکلیف سے کہیں بڑھ کر گئی۔



اس کی جھولی میں کسی کے جمع ہو گئے تھے کوئی بیک دے رہا تھا تو کوئی میلی رگہ ہوں سے دیکھ رہا تھا کچھ نچلے نو جوان موٹر سائیکل پر کافی دیر سے بیٹھاں بجاتے ہوئے اس کے گرد چکر لگاتے رہے تھے مگر اسے کسی بات کا ہوش ہی کہاں تھا۔ چند ایک عورت کہاں رہی تھی آج تو وہ ایک ماں بن کر گھر کی دہلیز سے شہر کے چوراہے تک آئی تھی۔ لوگوں کی میلی نظروں سے قطع نظر اس نے ایک مسرت بھری نظر اپنی جھولی میں جمع ہوئے سکوں پر ڈالی تو جھلملانی اداس نگاہوں میں ایک دم سے خوشی کے دپ جل اٹھے۔ بے ساختہ اس نے فشر بھری نگاہوں سے اوپر آسمان کی طرف دیکھا۔

"یا اللہ، تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ تو نے میرے بھوکے بچوں کے لیے رزق کا وسیلہ فراہم کر دیا۔ میں اب بھی اپنے بچوں کو بھوکا نہیں رہنے دوں گی۔ سب بچوں کی طرح میرے بچے بھی ہر رات پیٹ بھر کر سوئیں گے کل زیادہ بیک ملی تو میں طلحہ کے لیے نیا جوتا اور حزد کے لیے گوشت بھی خریدوں گی۔"

تانبے کے سکوں کو مضبوطی سے سٹپی میں دبائے وہ نہانے کیا کیا پلان ترتیب دے رہی تھی ابھی اس نے تیزی سے چوراہے سے بازار کا رخ اختیار کیا تھا اپنے معصوم بچوں کے لیے روٹی بیکلی، مانیان خریدتے ہوئے اس کے چہرے کی خوشی دیدنی تھی۔ اس کا بس نہ چلتا تھا کہ وہ اڑ کر اپنے بچوں کے پاس پہنچ جائے اور ان کی آنکھوں میں جلتے مسرت کے دھبے دیکھے دونوں ہاتھوں میں مختلف اشیاء کے شاپر سنبھالے وہ بڑے سرشار انداز میں تیزی سے سرک کر اس کرتے ہوئے ابھی وہ گھر کے قریب ہی پہنچی تھی کہ جب اچانک کسی طرف سے موٹر سائیکل پر سوار تینا نقاب پوش لڑکے سرعت سے سامنے آئے اور وہاں چلنے پھرتے لوگوں پر بنا کچھ دیکھے اندھا حُسنِ فائرنگ شروع کر دی۔

تیزی سے ادھر ادھر بھاگتے خوفِ دہراں کے شکار لوگوں کے بیچ اس کا بڑا حال سادو جڑ کر کھڑا کر دیا تھا۔



اوروں کے لیے پیار کا جذبہ نہیں بن تیں
وہ لوگ کبھی پیار کے قابل نہیں ہوتے
رکھتے ہیں جو اوروں کے لیے پیار کا جذبہ
وہ لوگ کبھی ٹوٹ کے بکھرا نہیں کرتے

ان کی اونچی لمبی اور ٹھیکھی ناک فرما ہی بھی بچی کیسے
ہوتی جب سسرال والے بھی ان کو اپنا گرومانے کہ وہ ہاں
بھی ہر دفعہ زرتھیں۔ کوئی ایسے حالات میں ہمارے گھر دان
بھر میں دو چکر لگانے سے روکتا بھی تو کیسے کہ سسرال کے
بائیں افراد کا دل اپنے ہاتھوں میں لیے مست رکھیں۔
سب سے بڑی بھوکا اور چٹھی اٹلی دافضل ہونے کے ساتھ
سے حد و مروتی والا بھی تھا لیکن وہ بھی جنت و جہنم کی
ہی نہیں کام کی بھی۔ جس طرح ربع و اب سدا ان کے
پلو سے دامن گیر رہتا اسی طرح اس شان کو ادنیٰ نہ کرنے کے
مرد سے بھی وہ واقف تھیں۔ بحسن و خوبی ہر فرض کو بجا
لانے میں یکتا۔

شروع میں تو وہ ہمارے گھر آتی ہی نہیں تھیں کہ اسی گھر
کے کسی تنکشن میں ان کی صبح سے آمد کو ترس جاتیں اور
مہمان کی طرح دو عین ناظم پر آتیں۔ یہی وہ دور تھا کہ
انہوں نے سسرال والوں کے دل کو موسم گرد باغیاں جب
کہ شادی کے چار سالوں بعد دو دیوانیاں گھر آئیں تو

وہ میری بڑی بہن تھیں مجھ سے سات سال بڑی۔ پر
لگتا تھا کہ سات سو سال بڑی ہوں۔ لیکن کا درجہ ثانوی
حیثیت رکھتا تھا۔ اصل ان کا مقام تو ایک صبح لکچر ارا ایک
شیف اور ایک بہت بڑی ہنرمند خاتون کا تھا اور ان کی ان
ترام خویوں سے جن پر دنیا رنگ کیا کرتی تھی مجھے بے حد
چڑھتی۔ خیال یہی تھا بلکہ دلی دعا تھی کہ خدا کسی بد نصیب کو
ان کی بھوکا درجہ نہ دے پر خدا نے بھی اس سلسلے میں فیاضی
دکھائی کہ اوپر تلے چار بیٹیوں سے نوازا دیا تھا۔

یعنی چار ”مظلوم“ بیٹیاں ابھی سے میرے تخیلات
میں گھومتیں جن کی نگرانی پر دو کڑی نگاہیں مامور ہوتیں
جو کہ میری سلیقہ شعار ہر فن مولانا کی تھیں اور بارعب لوبہ
جو مد مقابل کو چیت کرنے کے لیے کافی ہوتا اس پر مستزاد
کہ اس شان و شوکت کے باوجود دنیا والوں کے دل مٹھی
میں لیے گھومتیں اور میری بد نصیبی نہ بھی کہ وہ ہمارے گھر
یعنی اپنے سینے کے بے حد ترتیب رہائش پذیر تھیں یعنی ہر
وقت ان کا محاصرہ گھر کے اوپر سے کر دینا تھا۔

چان جاتی۔

اس دن بھی میں میرے ہاندھے الماری کی سیڑجک
میں مصروف تھی کہ وہ دندنائی ہوئی میرے کمرے میں آن
پہنچیں آہ کی اطلاع تو خیر مجھے پہلے ہی مل چکی تھی۔

”کیا کر رہی ہو؟“ وہ نالہ لہہ پورے کمرے کا جائزہ لیتی گویا ہو میں۔

”کپڑے سیٹ.....“ مختصر جواب دے کر میں دوبارہ
انٹاری کی طرف متوجہ ہو چکی تھی۔

”کیا حال، ہمارا کھایے تم نے کمرے کا ضروری تو نہیں
ہر چیز روزِ الطافِ جانے اور کم روزِ سیدِ گد - بیلے سے اسی
وقت ہر شے اس کے مقام تک پہنچادی جائے تو روز کی اس
شہقت سے بڑی حادۃ۔“

”کوئی کام تھا آپ!.....!“ ان کی کسی بات کا مجھ پر ایسے بھی اثر نہیں ہونا سوائے جڑنے کے۔

تھمیرے خیال میں کسی کو سزا دینی ہو تو تھمیرے کمرے میں غفل کر دیا جائے۔ وہ یہ حالت دیکھ کر تباہ مذاہب میں جھٹلا رہے گا۔ ”وہ ہنوز اپنے مقام پر نہیں۔“
 ”خیر.....“ گہری سانس لے لے کر انہوں نے موضوع بدلا۔

”شام کو کچھ لوگ آ رہے ہیں تمہیں دیکھنے کی حالت ایسی
لگنا کہ واقعی تم کو مجھے گھرانے سے تعلق ہو رہی ہو ورنہ اس
پہلے میں لوگ ماسی کا دھبہ دینے میں ذرا بھی تامل نہیں
کر سکتے۔“

”تو میرا کیا باڈولیس کے ماسی سمجھیں گے تو.....“ اسب
برکی برفاشت سے بھی کچھ باہر ہونے لگا تھا۔

”ہاں..... بگڑے گا تو کچھ نہیں بس یہی صحت دھری نہیں چند سال اور ماں کے گھر گزارنے پر مجبور فردوس کی اور ہاں..... اپنے کمرے تک بہانے سے بھی کسی کو آنے مت دینا ورنہ داش روم سمجھ کر ویسے ہی ٹٹ جائیں گا۔“ وہ بھی اپنے نام کی ایک تھیں گھٹ گھٹ کرٹی واپس چلی گئیں اور امی کے چروں میں بیٹھ کھسکھس کر رہ گئیں۔

انہوں نے خوش اسلوبی سے گھر کے بڑے بڑے کام اپنے سر لے کر چھوٹی بڑی ہر ذمہ داری دیورانیوں کے سپرد کر دی تھیں تب سے بارہا وہ ہمارے گھر کو رفیق بخشیں لو آتے ہی ان کی نکتہ چینیوں کا جو سلسلہ چلتا تو ان کے جانے کے بعد بھی ان مہلوں کی بازگشت کانوں میں گونجتی رہتی۔

میرا اکلوتا اور واحد ساتھی میرا پیارا سا موبائل جو ان کی آمد پر میں کوئے کھدے میں چھپا دیا کرتی تھی۔ ان کے جاتے ہی یاد ہو جاتا میں عامر کا شغف، بیہوشی، بلال سے زہر دہن باتیں کیا کرتی۔ بہت مڑا آٹا ان سے ہر بات جسکے کر کے تو مجھ دل سمجھ دکھا ہو جاتا۔

”کہاں تھی اتنی دیر سے؟“ بڑے استحقاق سے
نیل پوچھتا۔

”بابا کہتا ہے تم سے میری سرداری جی آ جاتی ہیں سر پر سلاط ہوئے ان کے سامنے تو میں سانس لینے کے قابل بھی نہیں رہتی۔ ہر کام میں ناگیا اڑا دو اپنا فرض سمجھتی ہیں ورنہ کیا میں تمہاری جی نہیں محسوس کرتی؟ تم سے اپنی ہر بات شیئر کے بغیر دان گزرا نہ بھی ادھورا لگتا ہے وہ میری بہن نہیں ظالم قسم کی کوئی ساس لگتی ہیں۔ ایسے کرو ایسے نہ کرو دل چلو یوں نہ چلو..... ہر وقت اعصاب پر سوار کوئی حقانہ داری لگتی ہیں۔“

”جان چھڑانے کا کوئی حیلہ نکالو بھی کتنی باتیں کرنی ہیں تم سے اور تم ہو کہ چپ سا حد کے پیشی ہوئی ہو۔ انہیں سسرال میں محسن نہیں ملتا اور چاروں ولادوں کا بھی لے کر جاتی ہوں گی اتھارہ اسکاں لوٹنے“

”وہ اپنے ساتھ کسی کا دم چلتے نہیں لگاتیں جب وہ یوشن اور عربی بڑھنے چلے جاتے ہیں تب سکون سے اپنی مٹکھرنی یہاں چاٹنے آ جاتی ہیں۔“ ان کی ہر وقت کی نکتہ بینیوں اور کچھ فطرتاً ہوتی وحشی نے مجھے بھی بد نظمی پر کمر بستہ کر دیا تھا اور سامنے والے کو اور چاہے بھی کیا تھا وہ بھی حسب مقتدرہ کو تو تھوڑا میرے دل کو بھی قرار تا اب گھر میں رہ کر میں کرتی بھی کیا اور خالصتاً مشغول ملائی کڑھائی کو کنگ ان سب سے تو اسے بھی میری

آپ دنیا کے کسی خطے میں قسیم ہوں

اچانک سے آفاق

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی ویلیو فرام کر چکے

ایک دہائی کے لیے 12 ماہ کا ذرا لانا
(بشمول 10 ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر گوشے میں 700 روپے

افریقہ امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

5000 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

6000 روپے (ایک الگ الگ منگوانے پر)

میڈل ایسٹ ایشیائی یورپ کے لیے

4500 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

5500 روپے (ایک الگ الگ منگوانے پر)

رقم ڈیمانڈ آرڈر بھی آؤ ذرا سنی گرام

ویسٹرن یونین کے ذریعے بھی جاسکتی ہیں۔

مقامی افراد دفتر میں نقد 10-15 گنی کر سکتے ہیں۔

ابطحہ طاہر احمد قریشی۔ 0300-8264242

نئے آئی گروپ آفٹ سبلی کیٹنر

کسٹمر سروس: 7 قسمیہ مجید سید افسانہ ہاؤس دو ڈراپٹری

فون نمبر: 922-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

Circulationn14@gmail.com

انہوں نے ہی مرتبہ ہلاک کیا تھا کہ جو من میں آئے بولتی تھیں اور جسے چاہے بے عزتی کی موٹی دھبوں سے باندھ کر کھینچیں، مگر مرتبہ میں نے اسی سے شکوہ بھی کیا تو وہ یہی کہتیں۔

”کیا کروں تم بھی تو اس کی ہر بات کے خلاف چلتی ہو۔ وہ ہماری بھلائی چاہتی ہے برائی نہیں بس مزاج کی تھوڑی تیز سبب اس بنا پر میں اس سے منہ ماری تو نہیں کر سکتی۔ ویسے بھی دوای کر دی ہی ہوتی ہے پر انسان کو صحت باب کر دیتی ہے۔“

”اچھی اقوال زدریں نے ان کا دماغ عرش معلیٰ پر پہنچا دیا ہے۔“

”جی ایک کہیں خواہش دامن گیر ہوتی کہ کاش ان کی لڑائی ہو جائے سسرال والوں سے اور جس روز یہ تمنا زور پکڑتی اسی روز ان کی کسی ویو یا ویو دانی کا فون آ جاتا یا باضابطہ وہ خود حاضر ہوجاتے۔“

”چلیں نا بھائی! مگر آپ کے بغیر کھانا نہیں کھا رہا کہتا ہے بڑی امی کے ہاتھ سے کھاؤں گا بہت خدی ہو گیا ہے مگر.....“ ”یہ کہہ کر اٹھنے کی شادی ہو رہی ہے پکڑوں کی سلیکشن میں مشکل ہو رہی ہے۔ آپ کی چواں بہت اچھی ہے میری سب دوستیں تعریف کرتی ہیں جب آپ کی منتخب گروڈ چیزیں ہوئیں گرجا لی ہوں تو۔“

ایسے میں وہ بے تاج بادشاہ گردن فخر سے اٹھائے ان کے ساتھ نکل پڑیں اور میری کہیں خواہش کھیلائی ٹی کی طرح کھانا نوشی رو جاتی اور آج جو لوگ مجھ کو کھینچے آ رہے تھے تو عامر کا کیا ہوتا جس نے باتوں باتوں میں ہی زندگی بھر ساتھ دیے کا وعدہ کیا تھا میں نے کھٹ سے رابطہ کیا اور اہلہ جان پا لیا۔

”یار کسی خبر سنا رہی ہو تم انہیں آنے سے روکو۔ تم سے تم بن میں زندگی گزارنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔“

”میں کیسے روکوں..... آپ کی کا تو تمہیں چاہی ہے دو تو جس ہم کے لیے کمر بستہ ہو جائیں اسے سر کر کے قیام دیتی ہیں انہیں آنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔“

کروں گی سب طریقے۔ آخر ماہ کیپ میں اس طرح کی کتاہیں کس مرض کی دوا ہیں؟“ بڑے غل سے ان کی بات سن کر میں نے رسائی سے کہا۔

”غفل کے لیے بھی عقل کی ضرورت ہوتی ہے، جتنی مقدار کتابوں میں لکھی ہوئی ہیں نا ان کے لیے تمہارا ہونے والا خاندان بہت بڑا ہے۔ پچھلے پچھلے کھانے کا کر دکھو گی نا تو خود ہی کھانے پر جائیں گے۔ اس وقت یہ الفاظ کی کا دیکھ کر چلا نا پھر دیکھتی ہوں تم کہاں جا رہی۔“

بس شاید ان کے دل میں یہی تھا کہ کسی طرح میرا

تھا شاید اور یہ تھا شاید۔ دوسرے دن سے وہ میرے سر پہ سوار ہو کر آتا گو نہ سوا تین انت خیز و شزر کے گے کھڑا کر میں اور سجانے کا طریقہ بھی اتنا خشک آئینہ جیسے ماسٹر شیف کا پہلا انعام انہیں ہی ملا ہوا اس وقت میرے دل کی کیا حالت ہوئی یہ ایک عزت نفس کو عزیز دیکھنے والا بخول جان سکتا ہے۔

ایک روز دفعتاً ہوتی میرے کمرے میں پھر آن پہنچیں میں جو کاشف سے سو باہل پر دل کا حال بتانے میں مصروف تھی ہر بڑا کر اٹھ بیٹھی۔ موبائل سائیکٹ پر تھپا پر سچ آتے اسکرین کا جھکا جانا خطرے کی گھنٹی کا آواز دے گیا اور پھر غضب ہو گیا ان سے سو باہل کا چھپانا جو انہیں دیکھتے ہی میں نے غیر اداوی طود پر سر ڈر دیا تھا۔

”کس سے اتنی لمبی بات چلتی رہتی ہے تمہاری اور کوئی کام نہیں ہے تمہیں۔ اوسے بے عقل لڑکی تمہاری شادی ہونے والی ہے سنبھالو خود کو یہ طریقہ کہاں تک چلے گا؟“

”اوسے بھی فاطمہ پوچھ رہی تھی کہ تیرا دی کہاں تک پہنچی رہی ہم لوگ دسکس کر رہے تھے۔“

”میں ڈیڑھ گھنٹہ سے آئی ہوئی ہوں اب تک تمہاری بات مکمل نہیں ہوئی ہے ذرا سا جھانکا بھی نہیں تم نے کرای اکیلی کام میں لگی ہوئی ہیں۔ لاؤ دکھاؤ سو باہل ذرا۔۔۔۔۔“ انہوں نے رستے ہوئے میرا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

”کیا آپ آئی آپ ہر بات کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ جاتی

”چلو۔۔۔۔۔ میں کچھ کھتا ہوں۔“

”کیا کرو گے۔۔۔۔۔ میں تم آج ہی ان کے جانے کے بعد اپنے گھر والوں کو بھیج دو تب ہی میں کچھ کر سکتی ہوں۔“

”ابھی جلدی تو ممکن نہیں خوشی! تم خود سوچو جس کی دو جوان بہنیں ابھی کنواری ہوں وہ اپنے لیے کیسے قدم اٹھا سکتا ہے ایسے حالات میں کیا میری امی مان جائیں گی۔“

”پھر مجھ سے ہاتھ دھو۔“ میں بھی چمکی۔

”میں مجبور ہوں درخوں بہنوں کے بعد۔۔۔۔۔ اس سے آگے میں نے آف کا غن پر لیس کر دیا۔

”بہنہ۔۔۔۔۔ محبت اور محبوی۔۔۔۔۔ جب اوقات ہی نہیں محبت کو سہارنے کی تو قدم کیوں دکھا؟“ جلتی بھنتی میں آنے والے وقت کی تیاری کرنے لگی۔

آنے والوں نے مجھے پسند بھی کر لیا اور شادی کی تاریخ بھی دیکھی گئی۔ ای تو امی آپنی بھی ایسے ہاتھ پاؤں بھلائے جتنی نہیں جیسے ان کی اپنی بیٹی کی شادی اور رقیہ رفاہی سے آتیں ابھی سامان کی لسٹ بھی مہالوں کی اور ابھی شادی پر دیکھی جانے والی و شزر کو دسکس کرتیں۔ ادیس کے گھر والوں نے نام بھی تو بہت کم دیا تھا ایسے میں اس قسم کی جلد بازی فطری تھی۔

”مسنو۔۔۔۔۔ ذرا بتاؤ تمہیں کیا کیا پکا آتا ہے پتا نہیں لیکن لیکن تم کون کون سی و شزر بنائے بھی ہو۔“ طنز کے تیر مارا تو ان کی گھٹی میں تھا۔

”بہت کچھا تا ہے مجھے پورے بھی ہر گھر میں پکانے کے اپنے طریقے لیتے ہوتے ہیں۔ کچھ دن مشاہدہ کروں گی تو پتا چل جائے گا کہ ان کا طریقہ کیا ہے۔“ میں نے زور دھا پن اختیار کیا تاکہ گے کچھ ہونے کی ہمت نہ کریں۔

”ہاں۔۔۔۔۔ کچھ لوگ بریانی میں چھنی ڈالتے ہیں اور کچھ پھلکری۔ ذرا بخت دو ہی کون جو چپ ہو جائے۔

”اوسے لی لی کچھ سیکھ لو کاٹے کا بعد میں مجھے ہی یاد کر دی دو نہ ایک شکایت پر کان دھرنے والی نہیں میں صاف کہہ دوں گی جیسے غمنا سے سنت لیں۔“

”وہیدہ آپ کا دسترخوان منگوا لیا ہے میں نے دیکھ لیا

غزل

عجب مشکل بڑی ہے خبر جاں پر
 غلجی ہے بس نگاہ آسمان پر
 ہماری آزمائش بنے والو
 کرو احسان قلب مانواں پر
 دبی آوارگی قسمت میں مہری
 وہی بکلی گری تے آسمان پر
 کہیں نہ ڈوب جائے دل کی دنیا
 ابھی تک ضبط ہے اشک رواں پر
 مہری ماں کی دعا ہی کام دے گی
 میں گھر سے چل پڑا ہوں اسخاں پر
 نہیں ہر گز تجھے منظور رانا
 کوئی التزام آئے میریاں پر
 نذر برانا..... راویا پنداری

باوجود ماں کی طرح ہی اس کا خیال رکھا ہے میں نے زندگی
 کے ہر موڑ پر لیکن شاید یہ بھول گئی تھی کہ ماں کو بھی ایک حد
 میں رو کر اولاد سے بات کرنی چاہیے خراب نہیں کروں گی
 نہ بھی ٹوکوں گی۔“

”آپ کے نہ بولنے سے کیا مبرا گھر نہیں ہے گا
 آپ کی روگ ٹوک کے بغیر کیا میری زندگی کا سیلاب نہیں
 ہو سکتی؟“

”اللہ نہ کرے کہ زندگی کے کسی موڑ پر ہم ناکام رہو چلو
 خوشی خوشی تیاری کرو۔“ بڑی رسانیت سے انہوں نے خود کو
 سنبھالا اور اس بل دور کی نہیں چلتی تھیں۔ اسی کو شاید کچھ
 انہوں نے جیسے ہونٹوں پر مہر لگائی تھی انہیں بونٹیں شاید
 وقت کے تقاضے کے تحت لیکن آنکھوں میں ایک اداسی
 آن پھری تھی جسے میں نے سر جھٹک کر نظر اٹھا دیا تھا۔



اولیس بہت اچھے شوہر ثابت ہوئے بہت اچھے اور
 مہذب ان کی جاب کی ٹائمنگ بہت عمدہ تھی۔ صبح نکلے تو

ہیں آخر آپ کو یقین کیوں نہیں آتا کہ میں فاطمہ سے عی
 با نہیں کرتی تھی اور کام تو سارا دن کا ہوتا ہے مانی کے ساتھ
 ساتھ میں بھی لگی رہتی ہوں۔“

”تم مجھے سوا بل دکھاؤ کام کی بائیں بعد میں ہوتی
 رہیں گی۔ مجھے اب تمہارے سکھڑا پے سے کچھ نہیں لینا
 دینا تمہارے سسرال والے خود ہی منت لیں گے بس تم
 مجھے سوا بل دکھاؤ۔“ پھر سے مسکریں روشن ہو گئی تھی۔

”میں نہیں دکھاؤ گی آپ چاہے کچھ بھی کر لیں۔ آپ
 مہری ماں نہیں جو ہر وقت سر پر سوار رہتی ہیں میری اپنی بھی
 کوئی زندگی ہے جس میں آپ نے طوفان بچا رکھا ہے حد
 ہوتی ہے ہر بات کی۔ پریشان نہ ہو آپ کی ہر وقت
 کی عداوت سے اللہ کے واسطے چھوڑ دیں پچھا میرا اب
 تو..... خود ہی تو کہتی ہیں میں چند دنوں کی مہمان ہوں پھر
 بھی آپ کے دل میں ترس نہیں آتا کہ کچھ دن مجھے سکون
 سے گزارنے دیں۔“ وہ جو کبھی میرے اس لہجے کی عادی
 نہیں تھیں آج سکتے کے عالم میں آگئی تھیں پھنی پھنی
 آنکھوں سے مجھد کچھ دیر تھیں۔

”اے اتنا نہیں بونٹیں وہ میری نگرانی میں نہیں لگی رہتیں
 پھر آپ کیوں ہر وقت مسلط رہتی ہیں کہ میں کیا کھا رہی
 ہوں کیسے کھا رہی ہوں کیسے چل رہی ہوں کہاں جا رہی
 ہوں؟ میں دو سال کی بچی ہوں جو اس طرح میرے ساتھ
 برتاؤ کرتی رہتی ہیں۔“ میرے اعصاب اب جواب دے
 گئے تھے ان کی بھی پشت پر آ کر کھڑی ہو گئی تھیں۔

”صحیح کہہ رہی ہے تمہارا رویہ اس کے ساتھ بہت
 خراب ہے بخت آ رہا وہ بڑی بہن سمجھ کر تمہاری بات کو
 برداشت کرتی ہے تو تمہیں بھی اپنا رویہ اس کے ساتھ بہتر
 رکھنا چاہیے اور اسے چھوٹی بہن سمجھنا چاہیے۔“ اسی نے بھی
 میرے آنسوؤں سے متاثر ہو کر میرا ساتھ دیا۔ ان کے
 لیے تو جیسے آج سورج مغرب سے نکل رہا تھا چند ٹائٹ
 مسٹر انڈر بنے کے بعد وہ ایک نکتہ بن گئیں۔

”چھوٹی ہی سمجھ کر اس کی ذراہ کے سب پھر چنے ہیں
 آپ تو گواہ ہوں گی صرف سات سال بڑی ہونے کے

نے میگزین فرسٹ پریچ دیا اور وہ بال اخا کر حسب معمول دل کی بھڑاس نکالنے لگی۔

”یار ایسا سسرال تو تمہاری بہن کو ملنا چاہیے تھا تمہارے ساتھ ہر موز پر زیادتی ہوئی ہے۔ میں نے کہا بھی تھا تو ڈاؤن انتظار کروڑی کو سمجھاؤ پھر میں تمہیں بتاتا زندگی کیا ہوتی ہے ستم یہ کہ تم لوگ ہنی مون تک نہیں منانے گئے میرے بڑے بھائی بھائی فرانس گئے تھے۔“

”بھنبہ فرانس..... یہاں تو پودا کرنا ہی دیکھنا نصیب نہیں ہوا اور پھر میری ساس کے نزدیک ہنی مون پر جانا سراسر بے حیا کی ہے۔ ایک سال تک گھر والوں کے ساتھ گزارنا چاہیے اس کے بعد بہو کو ذرا کھولنے کی اجازت ملتی ہے نگامیاں کو۔ لڑکھو نا اودم تو بولو ہی مت کہ میرا انتظار کرنی جنہیں محبت ہوتی ہے تاہا آگے اور پیچھے کی بہنوں کو نہیں دیکھا کرتے محبت کی پاسداری کرتے ہیں۔“ عمل کر میں نے موبائل ہی آف کر دیا غصے سے ساندو آگ لگ گئی تھی۔

یہ میری بچپن کی عادت تھی کہ جنس مخالف سے بات کر کے یاد دہانی کر کے مجھے اطمینان تک نصیب ہوتا تھا اور ہم جنس لڑکیاں جو اپنی نگہاڑاے کے گمن گامیں یا ہنر کی کا کروڑی دکھاتیں تو بہت برا لگتا۔ اپنی دشمن محسوس ہوتیں اور اپنی عمر سے چھوٹے بڑے لڑکے میرے غم میں برابر کے شریک رہتے اپنے دل کے قریب محسوس ہوتے اب تو یہ عادت اس قدر بڑھ چکی تھی کہ جوں ہی کرہن میں گرفتار ہوتی تو کسی کو بھی میچ کر کے اپنے دل کا بوجھ بہت حد تک کم کر لیتی۔ لڑکیوں کی ہر دقت کی یا مقصد منگتو میرے بوجھ میں کئی گنا اضافہ کر دیتی تھی۔ اب تو ادیس بھی نوٹ کرنے لگے تھے کہ آدھی آدھی دات تک میں کس کو میچنگ کرتی ہوں۔ صاف کہہ دیتی کہ آئی جی فاطمہ یا زنا دے۔ اب پرانی دوستی کو اتنی آسانی سے چھوڑ دینا تو ناممکن ہے ناول بڑی خیانت سے مسکرایا تھا یہ کہتے ہوئے۔

ساس کو میری کن موٹی کیفیت سے چڑھوس ہو رہی

مغرب کے بعد واپسی ہوئی پھر حلقہ احباب اتنا وسیع تھا کہ کمرے میں آتے آتے رات ہو جاتی ساس بہت اصول پسند اور وقت کی پابند تھیں۔ طبقہ شعاوی تو اتنی تھی کہ اس عمر میں بھی ہر دقت چاق و چوبند اور اپنے آپ کو سنوار سکے تھیں۔

صبح صبح اٹھا دیتیں نماز قرآن کی ہدایت کے ساتھ دوپہر کا کھانا بارہ بجے تک تیار ہونے کے تاؤ نافذ تھا اور ایک بجے تک بہوؤں کو بھی نہا دھو کر تیار ہونے کے حکم سے جاری ہو جاتے تاکہ ظہر کی نماز پڑھنے ہی کھانا کھا لیا جائے۔ بہت چڑھوس ہوتی اس کی ہندھی اور وقت روٹین سے۔ میں جو بار بجے سو کر اٹھنے کی عادی تھی ڈیڑھ بجے کھانا کیسے کھا سکتی تھی یہاں تو مارے باندھے سو رہے آہنی تو بڑی مشکل سے خود کو نیند کے مست جھونکوں سے بچا پانی اور سارا وجود گھسٹ کر باقی ماندہ کام نشتانی لور ایسی حالت میں کسی سڑھٹک سے بات بھی نہیں کر پاتی۔

شروع میں تو ساس صاحبہ نے فطری شرم و حیا کی کیفیت جانی بعد میں اس عادت سے چڑھوس کرنے لگیں انہیں ہر دقت مسکرا کر سب کی تابعداری کرنے والی چاق و چوبند ہو چاہیے تھی۔ کبھی کبھی تو آپنی کی کا پنی محسوس ہوتیں اس ماحول میں اور آسرا نہ دے دینے میری اندو کی ضدی اور دم چلی کیفیت کو لور ہوا دی۔ مجھے چڑھوس ہونے لگی اپنے مزاج کے برعکس ماحول سے ادیس سے شکایت کی تو وہ اللہ اللہ مجھے ہی سمجھانے لگے۔

”امی کی بات ماننے میں ہی عافیت ہے ان کی اس دوش سے ہمیشہ ہمارے گھر میں سلجھاؤ دہا ہے اور کوئی بگاڑ پیدا نہیں ہوا۔ بھالی کو بھی ان کی پیروی کرتے ہوئے باوہ سال ہو گئے پر آج تک انہوں نے آف نہیں کی نہ اپنی کن بانی کی ہے اللہ کا شکر ہے سکون ہی سکون ہے اس زندگی میں۔“

میرے اندام کے ہر سکون لہجے نے بے سکونی بھردی جسے دیکھو ساس کا مدارج بنا بیٹھا تھا۔ سسر بھی مٹی کا ڈھو بنے رہے ان کے سامنے ادیس کے جاتے ہی میں

سنہری باتیں

جب مجھے پتا چلا کہ وہ ستر اداں جتنا یاد کرتا ہے تو مجھے اس کی محبت اچھی لگنے لگے پھر مجھے پتا چلا کہ اس کا بھی محبوب ہے پھر مجھے اس کے محبوب سے بھی محبت ہو گئی اور وہ مجھے لوازہ دیا چلا گیا۔

وہ ایمان نہیں کرت رب پاک دتا ہے بلکہ ایمان یہ ہے کہ رب پاک نصیب تو دے گا۔

وہ زخم ہمیشہ ہی سے ٹھیک ہوتے ہیں جو انہیں عذاب کرتا ہے لیکن کبھی کبھی ان کے کس کی بھی بات نہیں ہوتی۔

مغز دو لوگوں کو بیہوشہ مار کھائی پڑتی ہے طعنوں کی یا تنہائی کی۔

وہ دعا کرو کہ رب سوہنا جوڑنے دے اسے وہ بغیر اس کے دے اور جو کچھ تو نے نہیں دیا اس کے ہاتھ لے کر تو نہیں ہی دے۔

بال دعا عارفہ سلیم..... اور کئی کراچی

پائیں گی کہ نہیں۔“

یہ سب سن کر میری حالت ایسی ہو گئی کہ کاتو بدن میں اہون نہیں۔ خدا اور من مانی کہاں تک لے آئی تھی مجھے میری

ازدواجی زندگی خطرے میں تھی کیسے آئی سے نظریں ملا پاؤں گی۔ میرا موبائل جو میں نے آئی کے چھیننے کے

بار جو نہیں دیا تھا اور ذیل کر کے رکھ دیا تھا آج میری ساس آئی کے ہاتھ میں دیتیں۔ آہستہ آہستہ گھر کے دیگر افراد

بھی جمع ہونے لگے تھے۔

”تم تو میری توقع سے زیادہ شاطر نہیں جب اتنے یار دوست تمہارا بھی بھلا ہی رہے تھے تو شادی کر کے میرے

بچے کی زندگی برباد کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“

آج میں کچھ کہنے کی پوزیشن میں نہیں رہی تھی حالات ہی ایسے تھے کہ ننگے بن رہا تھا نہ اگلے۔ زید بھائی نے عجیب نظروں سے مجھ دیکھتے ہوئے آئی کا سر سرچ کیا۔

”امی پلیز..... میری بات سنیں۔“ اپنی ضد اور ہٹ

تھری پر پہلی بار غصہ اٹھا جس نے مجھے حالات کے اس کٹھن سے میں کھڑا کر دیا تھا۔ میں زائد انتظار نہ کرتی ان کے

پچھنے لگی۔

تھی میں جو ایک کام کر کے کمرے میں بند ہو جایا کرتی تھی تو ان کی گفتگو نگاہیں اسے عقب میں محسوس کیا کرتی اور ان کے پچھنے کا بکلی کی طرح گھومنے والی زبیا بھائی سے کھسر کھسر کرتیں۔

”ہنہ..... آہستہ آہستہ وہ بھی عادی ہو جائیں گی درنہ تو مجھے بھی چلتی پھرتی لاس بنا دے میں کوئی کسر نہیں چھوڑتیں۔“ آہستہ آہستہ ذمہ داریوں سے بھی ہاتھ کھینچ لیا تھا۔

لیکن ایک دن غصہ ہو گیا میں دہڑا دہڑچ کر رہی تھی دل کا غبار نکال رہی تھی کہ ساس صاحبہ نے دہڑ سے

دو بارہ کھولا اس سے پہلے کہ میں ان کی اس بے اصول عادت پر شدید روٹی انہوں موبائل میرے ہاتھ سے

چھین لیا۔ میرے لیے ایک اور غیر شائستہ حرکت تھی۔

”بیت برداشت کر لی تمہاری بدلتی اور پھر ہڑپن پہلے بھتی تھی کہ تم کا دل اور ست اوجو ہو آرام طلبی تمہاری

عادت ہے لیکن ان سب وجوہات کے پچھنے کیلئے کارفرما تھا یہ نہ جان سکی۔“

میرا دل تھا کہ کسی گھڑی کا ہچکے لے لیتا ہڈیوں اس وقت دہل رہا تھا انہوں نے سیدو سر کی لمٹ نکالی تو دھیر سارے

نام ان کے سامنے تھے دو تو خیر تھا کہ میں سارے بیچ پڑھتے ہی ڈیلیٹ کر دیا کرتی تھی اور سنسنی بیچ کا تو بن ہی

آف تھا اور نت جاتے کیا ہوا تھا میرے ساتھ ایک حالیہ بیچ ان باکس میں جھگڑا تھا۔

”پلیز جواب دو۔“ وہ آہستہ آہستہ نے مجھ سے کبھی نیوٹن پر بھی نہیں جلدی سے کھڑی ہو گئی۔

”میں کافی دنوں سے تمہاری حرکتیں نوٹ کر رہی تھی پر یہی سمجھا کہ ابھی آغاز ہے اپنی آہلیوں سے دل بھلائی ہوئی لیکن بی بی..... کسی پرانہ عادت نہیں کرنا چاہیے۔

زید! ادیس کو کال کرو۔ انہوں نے حکم صادر کیا۔

”اب پتا چلا اتنی دیر کہ ابنہ کر کے کم کیا کرتی رہی تھیں اور ہاں بختہ در کو بھی بلا ڈا ب اس عمر میں اس کی ماں بے

جاری کو کیا ذلیل کر دیں ہاں نہیں یہ صدمہ وہ برداشت کر بھی

پھو ہڑپن اور تنک مزاجی اس میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ اپنی کچھ سلیقہ شعاری اس میں بھی متغل کر دیتیں۔“ معاملے کے اس طرح آسانی سے حل ہو جانے پر اب یہ ”عزت“ مجھے نہ کی نہیں لگ رہی تھی میرا گھر اجڑنے سے جو بچ گیا تھا۔

”جی بالکل آئی! یہ کامل ہے میں اس بات سے متفق ہوں لیکن ہر لنگی برابر نہیں ہوتی۔ بڑی الجاحت سے ان کا ہاتھ پکڑ کر انہوں نے بتایا۔ ”ابھی شروع کے دن ہیں اپنے گھر کا چلن بھولنے میں ذرا وقت لگے گا آپ دل چھو تا مت کریں آپ ساس نہیں ماں بن کر اس کی ہر خوبی اور خالی سمیت قبول کریں۔ اس کی ہر خطا کی معافی کی میں طلب گزار ہوں اور امید ہے اب یہ بھی سنبھل جائے گی۔“ انہوں نے بڑی کڑی نگاہوں سے ذمہ نشینی کی تھی یہ آخری تنبیہ تھی جسے میں نے پلو سے باندھ لیا تھا۔

ان کی جن باتوں کو میں نے حقیر جانا تھا آج ان کی انہی باتوں سے سوچ ہو کر میری ساس بار بار ان کا ہاتھ پکڑ رہی تھیں جیسے وہی ان کی بہو ہوں۔ ان کا انداز ہی اتنا معاملہ فہم اور قریبے سے بھرپور تھا کہ بڑے بڑے خطرات رخ بدل لیتے ہیں جیسے کہ آج بہت بڑے خطرے سے میں بچی تھی ان کی سیلنگی کے طفیل۔

یہ آخری موقع تھا مجھے اپنے اندر کی پھو ہڑپن کو مارنے کا اور یہ موقع میں گنوا نہیں چاہتی تھی۔ میں غدا مت سے ہونٹ نکالتی ان کی آنکھوں کی تاب نہ لا کر سر جھکا گئی تھی۔ وہ میرا موبائل سے لے کر یہ جاہ جا بھوٹیں اور میں ان کے سسرال والوں کی طرح ایک اور عذاب بن گئی تھی۔



”بس اب بخت آدرادار دیکھ کتا نے پر بات ہوگی“ فضول کی بکواس مجھے ایسے بھی پسند نہیں۔“ دو گھنٹے کس طرح میں نے سولی پر گزارے یہ میرا خدا ہی جان سکتا تھا۔ کاش میں نے پہلے ہی آبی کی بات پر کان دھرے ہوتے۔ پہلی بار میں نے ان کی باتوں کو کسی قابل سمجھا تھا پر دقت گزرنے کے بعد۔ اب سب بے سود تھا ہر طرف غدا مت تھی اور میری زندگی کا ہونے والا آخر ترین فیصلہ۔

دس منٹ کے فرق سے اولس اور اپنی اعدا داخل ہوئے تھے۔ آبی کا گھائی چہرہ پلا پڑا ہوا تھا چٹک دکھ باند بڑی تھی جیسے ان کی بیٹی کی عدالت میں کھڑی ہو۔ اب تو کچھ ممکن کر بد لے لیں کی اور دھڑکن جیسے اب بندہ ہونے کو تھی میرا دل ان کے سینے سے نکلنے کو چھلنے لگا اور دوسرے ہی لمحے میں ان کی نرم گرم لگداز بانہوں میں تھی۔ ساس نے موبائل ان کی طرف بڑھایا جسے انہوں نے برق رفتاری سے تھا تھا۔

”میں تمہیں بار بار پیج کر رہی تھی کہ میرا موبائل کسی کے ذریعے واپس کر دو اس میں میرے پرانے اسٹوڈنٹس کے نمبر ہیں جو مجھ سے تہائی شادی کی ٹریٹ مانگ رہے ہیں پر تم اپنی بدحواسی میں میرے موبائل پر بھی قابض ہو گئیں۔ اب جیندی کی طبیعت کی خرابی کی بنا پر میں خود بھی نہیں آسکی اب اس موبائل کی وجہ سے اتنی غلطی کا شکار ہو گئیں۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے ساس کی طرف دیکھا۔ ایک ابرو جھکا گا۔

”آئی!..... واصل ویسے کے روز شہر دو کو واش روم لے جاتے ہوئے اپنا موبائل اسے پکڑا دیا تھا اور خود بھول بھال کر مصروفیات میں گم ہو گئی اور جب محترمہ نے مجھے واپس کیا تو اپنا موبائل دے کر میرا لے گئی تھی۔“

میں سنبھل نہ پا رہی تھی آبی کی ان عنایات پر ان کا یہ ڈرامہ بازی مجھے ذلت کے کپڑے سے کوسوں دور لیے جاری تھی ساس نے سانس بھر کر نہیں دیکھا تھا۔

”چلو یہ تو غلط تھی تم پر تہائی بہن ہے کسی کام کی نہیں



سید الشہدائے کربلا
 سید الشہدائے کربلا

میں تجھ کو چاہ کے کیسے کسی کی چاہ کروں
تجھے نباہ کے کیوں کر کوئی نباہ کروں
تو زندگی ہی نہیں میری بندگی بھی ہے
کسی کو سوچ کے کیسے کوئی گناہ کروں

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

شہوار کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر مصطفیٰ نے گڑے انداز میں دریا سے استفادہ کرتا ہے اور آئندہ اسے شہوار کی ذات کی تحقیر نہ کرنے کی وارننگ دیتا ہے جس پر دریا بہ مزہ خانہ ہو جاتی ہے۔ شہوار کو رخصتی کے لیے تائبندہ ہوا کے پاس گاؤں لے جایا جاتا ہے وہاں ہر طرف شور وغل اور تیار کی دیکھ کر شہوار بھر خوف و خدشات کا شکار ہوئے لگتی ہے۔ مصطفیٰ کے ساتھ اسے ہنگ آمیز سلوک پر وہ نہایت شرمندگی محسوس کرتے ہوئے آنے والے وقت پر مضطرب رہتی ہے جبکہ دوسری طرف مصطفیٰ اور ولید شاہنگ کی مرض سے جاتے ہیں تو وہیں ولید کی ملاقات کاغذ سے ہو جاتی ہے جبکہ مصطفیٰ کاغذ کو پھینکے میں بنا کام رہتا ہے۔ البتہ ولید کی زبانی اس کی دوستی کا سن کر اسے چھیننے سے باز نہیں آتا ولید کے ساتھ آتا اور احسن شہوار کی شادی میں شرکت کرتے ہیں۔ اما کے لیے یہ سب خوشوار ماحول بہت ہی اٹوکھا ہوتا ہے۔ جبکہ ریشی جمعیت کی خرابی بنا پر شادی میں شریک نہیں ہو پائی۔ عباس گاؤں جانے سے پہلے عادلہ کے پاس آتا ہے اور اسے بے ہوش دیکھ کر کلیٹک لگاتا ہے عادلہ ہوش میں آتے ہی نہایت جارحانہ انداز میں اس کی طرف بڑھتی ہے لیکن عباس اس کے عزائم کو ناکام بنا دیتا ہے۔ مصطفیٰ اور شہوار کی شادی کا ذکر کرتے وہ اسے رہائی کا اذن دیتا ہے۔ دوسری طرف اس کے والدین جلد ہی وہاں پہنچ کر عادلہ کی حالت پر شیشہ رو جاتے ہیں۔ عباس کے خوف سے وہ لی الحال انہیں حقیقت سے لاعلم رہتی ہے اور اپنے اغوا ہوجانے کی کہانی سناتی ہے۔ جبکہ کاغذ ان باتوں پر یقین نہیں کرتی۔ عبدالقیوم علیہ بدل کر لیاڑ سے ملنے جاتے ہیں اور اسے مصطفیٰ کے عزائم سے آگاہ کرتے شادی کا ذکر بھی کرتے ہیں۔ شہوار کی شادی کا سن کر لیاڑ سخت اشتعال کا مظاہرہ کرتے عبدالقیوم کے جاتے ہی ملازم کے علیے میں شہوار سے مل کر مصطفیٰ کی گاؤں سے واپسی اور دیگر افسانہ میں فراہم کرنے کا کہتا ہے جبکہ شہوار اس کا ساتھ دینے کو تیار ہو جاتا ہے۔ ہادیہ کے بے حد اصرار پر رابعہ بھی دیگر کوٹلیک کے ہمراہ مصطفیٰ کی شادی میں شرکت کے لیے گاؤں پہنچ جاتی ہے۔ عباس اسے دیکھ کر انوکھی خوش محسوس کرتا ہے۔ ہادیہ کو رابعہ کا رشتہ ابو بکر سے طے ہونے کا پتا چلتا ہے جب ہی وہ ابو بکر کے نام پر چوکتی ہے۔ بہندی کے فٹکشن میں جہاں سب گہما گہمی میں مصروف ہوتے ہیں وہیں مصطفیٰ تائبندہ ہوا سے ان کے مامی کے متعلق دریافت کرتا ہے جس پر وہ سکندری کا شاختی کارڈ اس کے حوالے کر دیتی ہیں باقی تمام باتیں مصطفیٰ کو پہلے سے معلوم ہوتی ہیں۔ دیگر قسام رسوں کے بعد شہوار کی رخصتی محل میں آئے ہیں۔ ان کی گاڑی جیسے ہی شہر کی حدود میں داخل ہوئی ہے تو کچھ لوگ باقاعدہ ان کا پیچھا کرتے ہیں جب ہی ولید گاڑی سے باہر نکلتا ہے اور اسی دوران موز سائیکل سوار مصطفیٰ کو تباہ دیکھ کر اس پر غارتگ کر دیتے ہیں۔

(اب آگے پڑھیے)



”تمہارا کل کا کیا پروگرام ہے؟“ ہادیہ نے اس سے پوچھا تو وہ چوٹی گھی اس نے پلٹ کر ہادیہ کو دیکھا۔

”جو تم کو دیوے میں نے سوچا ہے کہ سیدھا کھر چلیں وہیں سے کل دیکھ میں شامل ہو جائیں گے۔“ رابعہ نے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

”میں بھی یہی سوچ رہی تھی۔“ ہار نے بھی کہا۔
 ”ارے آپ دونوں داپس ہمارے ساتھ کھڑے نہیں چلیں گی؟“ عائشہ نے فوراً پوچھا۔
 ”میلے نوکیلی سوچ رہی تھی کہ آپ کے گھر چلیں گے مگر اب سوچا کہ ہمارا گھر تو آپ کے رستے میں ہی پڑے گا کیوں نہ
 وہیں اتر جائیں اور رائے کو بھی آپ ڈراپ کر دیں گھر۔“ ہار نے کہا تو رائے نے بھی سر ہلا دیا۔
 ”گھر چلتیں تو مزہ تو دیتے بھی داپس جانے جاتے بھی بارہ تو بیٹھے جانے ہیں۔“ ماب نے کہا۔
 ”کوئی بات نہیں ہم کل پھر آجائیں گی۔“ رائے نے کہا تو عباس نے اسے دیکھا۔ رات کی تاریکی میں مسکرا کر بات کرتی
 یڑکی اسے بروقتا راز سے کافی اڑیٹھو لگ دی تھی۔
 ”او گئے تھک ہے، بیسے آپ کی مرضی۔“ عائشہ نے بھی ہار مان لی تھی۔ عباس خاموش بیٹھ رہا تھا۔
 ہار یہ کہ گھر تو رستے میں ہی پڑتا تھا جبکہ رائے کا رات سے ہٹ کر تھا۔ عباس خاموشی سے ہٹ کر تھوڑا سا
 ❁ ❁ ❁

مصطفیٰ کے دائیں کندھے پر بائیں بازو پر گولی لگی تھی۔
 ولید فوراً اس کے پاس پہنچا تو شہر والی خون سے رگڑیں ہو چکی تھیں۔
 سی این جی اسٹیشن کا گارڈ اور دیگر کئی اکٹھے ہو گئے تھے بائیک تو فائر کرتے ہی بھاگ گئی تھی۔ سبھی فوراً مصطفیٰ کے گرد جمع
 ہو گئے ایک فرانٹری کا عالم برپا تھا۔
 ”مصطفیٰ.....“ ولید مصطفیٰ کو سہارو دیتے ہوئے بے قرار سے پکار رہا تھا۔
 ”مصطفیٰ! آ رہا تو لے رات؟“ کچھ میں خوف و ہراس بھی پکھٹتا تھا۔
 مصطفیٰ نے بشکل تکلیف کوئی نہیں کہا۔ لگ رہا تھا کہ بایاں کندھا اور بازو جسم سے اڑ گئے ہیں دوسری طرف ماں
 جی اور انا بھی گاڑی سے نکل کر اس کے پاس آئی تھیں ماں جی نو ایک دم مصطفیٰ کو دیکھ کر سہکت ہو گئی تھیں۔ انا نے فوراً ان کو
 سہارا دے کر گرنے سے بچا دیا۔

”میرا بچہ۔“ وہ خوف سے بے ہوش ہو گئیں۔
 ”مصطفیٰ حوصلہ کرو، ہمارا بھی اسپتال لے جانے ہیں۔“ مصطفیٰ کو آنکھیں بند کرتا دیکھ کر ولی چپا تھا۔ انا ماں جی کو سہارا
 دیتے داپس آئی سیٹ پر بٹھا چکی تھی وہ فوراً مصطفیٰ کی طرف چلی گئی۔
 مصطفیٰ کی بغیر وہ بھی ختم نہ کر چل رہی تھی۔ اسپتال میں وہ اکثر ایسے کیمرز دیکھتی رہی تھیں مگر آج کسی اپنے کو اس حالت
 میں دیکھ کر اس کے ہاتھ پاؤں پھول رہے تھے۔
 ”بہت بلڈنگ ہو رہی ہے فوری اسپتال لے جانا ہوگا۔“ خوف زدہ اور کپکپاتی آواز میں کہتے اس نے ولید کو دیکھا تو اس
 نے فوراً گارڈ کو مدد سے مصطفیٰ کو گاڑی کی سیٹ پر بٹھا دیا اور شہر آجیرائی سے سب دیکھ رہی تھی۔
 ”نہ مصطفیٰ کے زخم دیکھو میں اتنی دیر میں کسی اور سے رابطہ کرتا ہوں۔“ وہ فوراً موبائل نکال کر سجاو سے رابطہ کرنے لگا۔
 جبکہ انا مصطفیٰ کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔ کندھے اور بازو پر گولیاں لگی تھیں خون تیز رفتاری سے بہہ رہا تھا۔ شہر اس سارے
 لئے کو بھٹی بھٹی آنکھوں سے جا رہے تھے۔ ہمارے سب دیکھ رہی تھی۔ گولیوں کی آواز سننے بھی پھر مصطفیٰ کی تکلیف زد
 تھی۔ وہ تینوں بھی خوف سے جی بھٹکتے تھے۔ مصطفیٰ کو اس حالت میں دیکھ کر بے حس و حرکت تھی۔ اس نے دُرتے دُرتے مصطفیٰ
 کو چھوٹا جانا مگر پھر ہاتھ چھوئے ہٹا لیے۔

”مصطفیٰ.....“ مصطفیٰ کو اس کے ساتھ ہی سیٹ پر بٹھا دیا گیا تھا وہ ابھی حواس میں تھا۔ آنکھیں بند تھیں مگر تکلیف سے
 لب بھر کر کہتے تھے۔ اس نے بڑی دھشٹ میں مصطفیٰ کا بازو دھتا تھا۔
 ”انا..... یہ کیسے ہوا؟“ وہ انا سے پوچھ رہی تھی۔

انا کی نگاہ اس کے سچے سنور سے مدد پر پڑی تو وہ ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ تسو تو شہر کی آنکھوں سے بھی بہہ

رہے تھے مگر اس صورت حال کو دیکھ کر اس کا دماغ بالکل ماؤف ہو گیا تھا۔
 ”مصلطیٰ.....“ انا کو پول روٹے دیکھ کر اس نے بڑی دھشت سے مصلطیٰ کا دایاں بازو تھام کر جھنجھوڑا تو مصلطیٰ نے بشکل
 اپنی آنکھیں کھولی تھیں۔

”کچھ دیر مل وہاں ہی اتر ادا کر کے درمیان بیٹھی مکمل طور پر چارو کے گھونٹک میں منہ چھپائے ہوئے تھی مگر اس وقت اس کا
 چہرہ اس کے سامنے تھاروشن جیسا نکلا چہرہ۔

”آپ ٹھیک ہیں نا؟“ آنکھوں میں ہر اس تھاؤ دار کپکپا رہی تھی۔ مصلطیٰ نے بشکل آنکھیں کھولتے دھشت و خوف
 سے سبائوں کی تمام تر سجاوٹ سے مزین چہرہ دیکھا تھا۔

اس نے گردن ہلانے کی کوشش کرنا چاہی تھی مگر آنکھوں کے سامنے مکمل طور پر اندھیرا چھا گیا تھا۔
 ”ولید بھائی جلدی کریں، بلڈر اسپتال ملے گا۔“ مصلطیٰ کی گردن ایک طرف دھٹکی آتو وہ دھشت سے چھینی۔ ولید گھبرا

کر قریب آتا تو اسے بھی فوراً مصلطیٰ کی بھائی بھائی کی نظر کی رفتار پہلے سے بھی جھپٹی تھی۔
 ”میں نے سجاو کو ال کے بعد ابھی پہنچ رہا ہے پھر آپ ادا نہ کی ان کے ساتھ کھڑے جانیے گا میں مصلطیٰ کو اسپتال لے

جاؤں گا۔“ ولید کہہ رہا تھا وہ ایک دم پھوٹ پھوٹ کر روئی۔
 دل میں لاکھ دھٹکی دھٹکے سہی مگر اس نے مصلطیٰ کو کبھی بھی نقصان اٹھانے دیکھا نہیں چاہا تھا۔ اس سال میں تو

کبھی بھی نہیں۔
 ”ہم لوگ اسپتال ملتے ہیں اتنی دیر میں سجاو بھائی بھی وہیں پہنچ جائیں گے ولی مزید دیر کی تو بہت نقصان ہو جائے گا۔“

مصلطیٰ کی بیٹی پر مسلسل ہاتھ رکھے اتانے کہا تو ولید نے فوراً سر ہلاتے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی بھی انا بھی مصلطیٰ کے بائیں
 طرف بیٹھ گئی۔ دایاں طرف تو بیٹھیں شہزادی۔

”شہزاد مسلسل خوف زدہ نظروں سے مصلطیٰ کو دیکھ رہی تھی..... ایسا کوئل، مضبوط اعصاب کا مالک انسان اس وقت
 بالکل بے بس تھا..... کوئیاں گاڑی کے شیشے پر بھی لگی تھیں مگر غزالی طور پر وہ نیوں بچ گئی تھیں۔

یہ سب کچھ اس قدر راجا تک وہاں تھا کوئی کچھ سمجھ ہی نہیں پایا تھا۔ شہزاد نے مصلطیٰ کے خون ایلنے کندھے پر اپنے ہاتھ رکھ
 دیے تھے اندازاً ایسا تھا کہ جیسے خون روکنا چاہی وہاں چارو پھر راجا تک اس نے اپنی چارو دار کر دہ اس کے زخموں پر رکھ دی تھی۔

ولید نے کئی بار سر سے شہزاد کو دیکھا۔ انا خود اس قدر بلڈنگ ہوتے دیکھ کر ہاتھ پاؤں چھوڑ دیتی تھی کچھ نہیں آ رہا تھا
 کہ کیا کرے۔ مصلطیٰ کی بیٹی ہر لمحے بعد دھٹکی ہوئی جاری تھی۔ ولید گاڑی ڈرائیونگ کرنے کے ساتھ ساتھ ہاتھ سجاو سے بھی بات

کر رہا تھا اسے اسپتال پہنچے گا کہہ رہا تھا۔ شہزاد سر سے پاؤں تک بل کر دہ گئی وہ مسلسل خوف سے لرزاں تھی۔
 مکمل تک وہ اپنے آپ سے خوف زدہ بھی ادا نہ ج مصلطیٰ کو اس حالت میں دیکھ کر اسے لگ رہا تھا کہ اگر اس شخص کو کچھ ہوا

تو جی تو بھی نہیں پائے گی۔ ہرگز راجا اس کے وجود سے جان نکالنا چاہ رہا تھا۔
 بھی وہ اس کے زخموں سے بہتے خون پر اپنی چارو رکھ دیتی تھی اور بھی مصلطیٰ کے ہاتھ تھام لیتی تھی اور پھر کچھ سمجھ

نہا کی تو مصلطیٰ کے دونوں ہاتھ تھام کر اپنے چہرے سے لگا کر وہ شدت سے رو پڑی تھی اور انہوں نے مضبوط سے دیکھتے
 ہونٹ چلے لیے تھے۔

مصلطیٰ کے ہاتھوں پر لگا خون اب شہزاد کے چہرے پر لگ چکا تھا۔ ولید بہت ریش انداز میں ڈرائیونگ کر رہا تھا اور کچھ ہی
 دیر بعد وہ ایک قریبی اسپتال کے سامنے تھے دوسری طرف سجاو بھی پہنچ چکا تھا مصلطیٰ کو فوراً ریزر جیسی میں بٹھل کر دیا گیا تھا۔

سجاو کے ساتھ لائبریشن شائستہ بھائی بار بار دوسرے تھیں بھی فوراً شہزاد کے پاس پہنچی تھیں۔
 ماں جی کی مسلسل بے ہوشی بھی تشویش ناک تھی انا تو ولید کے ساتھ ہی اسپتال کے اندر چلی گئی تھی جبکہ شہزاد بڑے لیے

ویں انداز میں گاڑی میں بیٹھی رہی تھی۔ ماں جی کو وہ لوگ اندر لے گئے تھے اور ڈاکٹر فوراً طبی امداد دے رہے تھے مگر اس
 کی بے ہوشی نوٹنے کا کام ہی نہیں لے رہی تھی کچھ دیر میں حماد زاہد بھائی زیر اور باقی لوگ بھی اطلاع ملتے ہی پہنچ گئے تھے

ہسپتال میں اسیجا خاصارش ہو گیا تھا۔

ڈاکٹر مصطفیٰ کوٹوری آپریشن ٹیبل پر لی گئے تھے پورا ایک گھنٹہ گزرنے کے بعد ماں کی کوٹو ہوش آ گیا تھا مگر ان کی حالت ایسی تھی کہ وہ ماں پر نہیں سجاو بھائی نے زبردستی انہیں لایب اور شہوار اکامجد کے ہمراہ گھرنج دبا تھا جبکہ باقی خوانہیں ابھی وہیں تھیں۔

جس کو اطلاع مل رہی تھی ہسپتال ہی پہنچ رہے تھے۔ ڈاکٹر نے خون کا بندوبست کرنے کا کہا تھا اتنے لوگ نئے خون کا مسئلہ نہ ہوا تھا مگر ایک گھنٹے کے آپریشن کے باوجود مصطفیٰ کی حالت خطرے سے باہر نہ تھی۔ مصطفیٰ کو دو گولیاں بائیں بازو اور ایک کندھے پر لگی تھیں۔ شاہزب صاحب کا نو صدمے سے برا حال تھا۔

امجد خان بھی شادی میں شامل تھا۔ اس نے فوراً پولیس فوس ہوا لی تھی۔ کچھ دیر میں ہادی پور راولپنڈی کو ڈراپ کرنے کے بعد اطلاع ملنے ہی عباس بھی وہیں آ گیا تھا سبھی سخت صدمے میں تھے۔ جوں جوں وقت گزر رہا تھا سبھی تشویش بڑھتی جا رہی تھی۔

ڈاکٹر نے آپریشن تو کر دیا تھا مگر مصطفیٰ ابھی آئی سی یو میں تھا اور ہرگز رتالو ان سب کے جسموں سے جان نکالنا جا رہا تھا۔



شادی والا گھر چپاں لیسن کے استقبالیہ کی تیار بار ہو رہی تھیں ملازم بڑے اشتیاق سے لیسن کی آمد کے خطرے پہرے گھر کو پھولوں اور درختوں سے سجا رکھا تھا مگر ماں کی حالت اور شہوار کو کچھ کبھی سہاگت ہو گئے تھے۔

ماں کی تو گھر آتے ہی صلی پر بندھ گئی تھیں جبکہ شہوار ابھی بھی خوف و ہراس کی کیفیت میں تھے۔ لایہ خود مسلسل رورہی تھی وہ لایب کے روکنے کے باوجود بسنے کمرے میں آ گئی تھی۔ نجانے اب کیا صورت حال ہونے والی تھی لوگ کیا کہتے؟ اس کا دل ہر لمحہ بند ہونے کے ترس میں مبتلا جا رہا تھا۔

ہسپتال سے مسلسل رابطہ قائم رہنا سہج کرنے والی روم میں گئی اور پھر چنگ کرنے بعد تمام زہرا تارے اور اس کے نسو بھی پوری رفتار سے بہہ رہے تھے۔ لباس بدل کر ڈھونڈا اور پھر جائے نماز بچا کر اللہ کے حضور جھک گئی۔ اس گھر کے اس پر بہت احسان تھے اور آج ان لوگوں کی خوشیوں کی جھلک کا دن تھا تو یہ حادثہ پیش آ گیا۔ وہ گڑگڑا کر اللہ کے حضور رحم مصطفیٰ کی جان کی بھیک مانگ رہی تھی۔ ماں کی کو ایک دم شہوار کا خیال آیا تو انہوں نے لایب سے پوچھا۔

”وہ تو اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔“ لایب نے بتایا تو وہ جائے نماز سے اٹھ کر مت کریم لایب کے شہوار کے کمرے میں آئی مگر سامنے ہی اسے درد کر دیا مانتے دیکھ کر ان کا سینہ درد سے پھٹنے لگا تھا۔ لایب نے ان کو شہوار کے بستر پر لٹا دیا تو شہوار دعا مانگ کر ان کے پاس آئی تو انہوں نے اسے شفقت سے اپنے سے لگا لیا۔

”نہ میرے مصطفیٰ کی دہن میں کیوں سب اتنا راس نے تو تمہیں ایک نظر دیکھا بھی نہیں تھا ابھی تک۔“ ماں کی پھر رو دی تو وہ خوفناک سوچا ہے ان کے ساتھ رہی۔

کچھ دیر بعد باقی لوگ بھی گھر آتے جا رہے تھے صبا اور عائشہ بھی گھر آ گئی تھیں۔ سبھی پریشان دیکھ رہے تھے۔ ہر ایک کے لبوں پر اسی حادثے کا ذکر تھا۔ ہر کوئی بری گھڑی میں جانے کی دعا کر رہا تھا۔ ماں کی حالت مزید بگڑنے لگی تو عائشہ نے ان کو راسہ وہ حالت میں دیکھنے کے لیے نیند کی گولیاں دے کر سلا دیا۔

جبکہ شہوار ایک بار پھر جائے نماز پر بندھ گئی ماں کی اسی کمرے میں لیٹی ہوئی تھیں جبکہ صبا اور لایب باقی لوگوں کو ان دونوں کے پاس بیٹھا کر باہر نکل گئی تھیں۔



کوئی دو گھنٹے بعد ڈاکٹر نے تسلی دی تو سب کی جان میں جان آئی تھی۔ مصطفیٰ کو ڈاکٹر نے خطرے سے باہر قرار دیتے رہم میں شفقت کر دیا تھا۔

احسن بھی اسپتال آ گیا تھا ولیدہ ڈاکٹر سے خوش خبری سن کر احسن اور انا کے پاس چلا آیا۔ باقی ساری خواندہ گھر چاچی تھیں یہاں صرف اہم اہم فرم دیتے باقی مرد حضرات بھی جا چکے تھے مگر اتنا تب بھی ادھر ہی رہی تھی۔

”احسن تم انا کو لے کر چلے جاؤ میں مصطفیٰ کے پاس ہی رہوں گا۔“ قریباً کرو لیدہ نے کہا تو احسن اثبات میں سر ہلا دیا۔

”مجھے شہوار کے ہاں جاؤں کی بجائے اس کی کیا حالت ہوگی اس وقت شہوار کے پاس جانا زیادہ ضروری ہے میں اب تک کوئی اسلی ٹیکسٹر خریدنے کے لیے دیر کی ہوئی تھی۔“ انا نے کہا تو ولیدہ نے سر ہلا دیا۔

صبح کے چار بج رہے تھے ان کو اس کی ساری رات اسپتال میں ٹیبلٹیں اور دوا میں مانتے گزری تھی۔ ولیدہ نے انا کو دیکھا روئے سے اس کی آنکھیں سوچ چکی تھیں۔ سارا میک اپ بہہ چکا تھا۔ سر پر نماز کے اسٹائل میں دو پٹا لپیٹ رکھا تھا وہ سارا وقت کچھ نہ کچھ پڑھتی رہی تھی۔

”ٹھیک ہے جسے تمہیں مناسب لگے۔“ ولیدہ نے کہا۔

احسن اسے مصطفیٰ کے گھر چھوڑ کر واپس گھر کے لیے روانہ ہو گیا تھا۔ وہ سیدھی سبھی کو ملتی مصطفیٰ کی خبریت کی اطلاع دیتے اپنے ان سے پوچھ کر شہوار کے کمرے میں چلی آئی تھی۔ شہوار ابھی بھی جائے نماز پر تھی جبکہ اس جی اس کے بستر پر سوئی ہوئی تھی۔

وہ بھی بستر پر بیٹھ گئی تھی۔ کچھ دیر بعد فجر کی اذان ہونے لگی تو وہ بھی وضو کر کے شہوار کے ساتھ ہی نماز ادا کرنے کھڑی ہوئی تھی۔

نماز ادا کر کے دعا مانگتے پھر شہوار کے آتسو بے اختیار تھے سسکیاں گونجنے لگی تو انا نے تم آنکھوں کے ساتھ اسے ساتھ لگا لیا۔

”انا..... ایسا کیوں ہوا۔ میں نے تو کبھی بھی کسی کاروبار میں جا ہاتھ میں نے تو کبھی بھی مصطفیٰ کو بد دعا نہیں دی تھی۔ مصطفیٰ نے ہمیشہ ہر اچھے برے وقت میں میری ڈھال بننا چاہا تھا ہر بار میری حفاظت کی تھی اور جو ابا میں نے اسے ہمیشہ رویوں کی باری نظر انداز کرتی رہی مگر میں نے کبھی بھی یہ نہیں چاہا تھا۔“ وہ سب کہتے شدت سے رو رہی تھی۔

”تمہارا بھلا میں کیا تصور چاہتا تھا اور کس نے یہ حرکت کی۔ انا تو ساری صورت حال سن کر پریشان ہو گئے تھے وہ جو لوگ بھی تھے انہوں نے باقاعدہ پلاننگ کے تحت یہ سب کیا تھا جیسے ہی ہم شہر کی حدود میں داخل ہوئے تھے وہ بائیک ہمارے پیچھے لگ گئی تھی انہوں نے پہلی سیٹ کے کششوں پر تھمی فائرنگ کی تھی وہ تو شکر ہے کہ کسی کو گولی نہیں لگی۔“

”میرا دل کہتا ہے یہ سب ایاز نے کیا ہے یا کر دیا ہے اور بھلا کس سے دشمنی تھی۔“ شہوار نے روتے ہوئے کہا تو انا نے سر ہلا دیا۔

”ہاں یہ بھی ممکن ہے انا کل عباس بھائی اور ولیدہ سب کا ٹھک اسی پر ہے۔“

”تم نے دیکھا کہ وہ کیسا تھا؟“ انا سے یلحیدہ ہوتے چہرے دہنے سے صاف کرتے اس نے پوچھا۔

”ہاں روم میں شفٹ کر دیا گیا تھا مصطفیٰ کو بھائی کو ظاہر ہے تم کو گولیاں لگی ہیں زخم گہرے ہیں اب کچھ دن ٹیکس کے منڈل ہونے میں۔“ شہوار اب بچ گئی تھی۔

بھئی عائشہ اندھا کران ہی کے پاس جائے نماز پر بیٹھ گئی تھی۔ اس گھر میں کوئی بھی نہیں سوا ہاتھ بھی جائے نماز پر بیٹھیں دعا میں لائق رہیں اور صبر مان بھی ان کے ساتھ غم میں برابر کے شریک تھے۔

”انسان کیا کیا پلانا بنا تا ہے اور سب ایک دم ختم ہو جاتا ہے۔ کب کسی نے سوچا تھا کہ یہ سب ہو گا اور مصطفیٰ بھائی بچھ تو سوچ سوچ کر رو رہا تھا اپنی سادگی کی رات وہ اس حادثے سے دوچار ہو گئے۔“ عائشہ کہتے کہتے روئے لگی تو شہوار نے لب بچھ لے لئے تھے۔

”لیکن شکر ہے اللہ نے ہمارے بھائی کو پھر سے زندگی دی ہے ہم تو اس انسان کو بد دعا بھی نہیں دے سکتے بجائے کس نے یہ دشمنی بھائی ہے۔“

”اے جی تو مسلسل صدمے سے دوچار ہیں دن رات ہے تو بھر ہر ہسپتال میں کے۔“ عائشہ جو بات کہتے ہی تھی اس نے کہا تو شہوار نے نفی میں سر ہلادیا۔
”کیوں؟“ عائشہ کو اس انکار کی امید تھی۔

”اللہ نے میرے بھائی کو فی زندگی دی ہے تم کیوں نہیں چلو گی؟“
”میں نہیں سامنا کر سکتی اس کا پس نہیں جاسکتی۔ مجھے فورس مت کریں پلیز۔“
”مگر مصطفیٰ بھائی کو تو انتظار ہو گا نا۔“ عائشہ نے کہا تو وہ پھر نفی میں سر ہلانے لگی۔
”میں ان کو پس نہیں کر سکتی تاہم سب چلی جائیں پلیز۔“ اس کے انکار پر عائشہ خاموش ہو گئی تھی۔
”ٹھیک ہے جسے تمہاری مرضی۔“

”یہاں اب کب مصطفیٰ گھر آتا ہے عام حالات ہوتے تو آج تم دونوں کا ویسہ ہوتا تھا مگر اب لگتا ہے سب کچھ ہلتی کر رہا ہو گا۔“ عائشہ نے کہا تو وہ خاموش ہی رہی۔
”حوالی اطلاع کی کسی نے؟“ اس نے بات بدلنے کو پوچھا۔

”نہیں، بابا جان نے سب کو کئی سے منع کر دیا تھا کہ خواہ وہاں بابا صاحب اور یو ای بی پٹیاں ہوں گے۔ ویسے بھی وہاں جو مہمان رات کو رک گئے تھے انہوں نے آج ویسے پرتا تھا اب اللہ جانے کیا پروگرام بننا ہے بابا نے تو وہاں اطلاع دینے سے سختی سے منع کر دیا۔“

شہوار خاموش رہی جس کی کامو بائل توکل سے بند تھا رخصتی کے وقت بھی بند تھا اسے یقین تھا کہ تائبندہ بی نے اس کے نمبر پر بار بار کال کی ہوگی۔
اس وقت خود بھی دل چاہ رہا تھا ان سے بات کرنے کو مگر اب عائشہ کی بات سن کر مشکل دل کو سنبھال لیا تھا۔



حج کی نماز پڑھ کر وہ قرآن پاک کی تلاوت کرنے لگیں تھیں۔
رات شہوار کو رخصت کرنے کے بعد وہ ایک دم برسکون ہو گئی تھیں گویا کندھوں پر موجود نمونوں بو جھڑ گیا تھا۔ یہاں ابھی کچھ مہمان رات کو رک گئے تھے اور پھر ان کو کوئی جگہ نہیں سے ویسے کے لیے جانا تھا۔
بابا صاحب بھی نماز پڑھ کر اٹھے تھے۔ جھپکے کئی دن سے شادی کے سلسلے کا جو خاص باہتمام ہو رہا تھا آج وہ نہ تھا۔
تائبندہ بی اپنی گرائی میں سب کام کر رہی تھیں مہمانوں کو ناشتہ کرانے کے بعد وہ ان کو مزید ہدایت دیتے اپنے کمرے میں آ گئی تھیں۔

باز مہمان شہر رہائی کی تیاریاں کر رہے تھے اور وہ خاموشی سے اپنی الماری کی اشیا نکال رہی تھیں۔ انہوں نے ایک بہت پرانا ہینڈ بیگ نکالا اور پھر اس میں موجود کچھ کاغذات بھی۔ سب کو بغور دیکھتے انہوں نے ترتیب اور احتیاط سے واپس ڈنڈ بیگ میں رکھ دیا اور پھر اس کے بعد انہوں نے ایک بڑے بڑے سائز کا بیگ نکالا اور احتیاط سے اپنے کپڑے اور دیگر اشیا رکھنے لگی تھیں۔ اس دوران ملازمہ مہمانوں کا پیغام لیے جا رہی تھی۔

وہ بیگ بند کرتے باہر آ گئی تھیں۔ یہاں پر گرج جانے والے دس بارہ مہمان اب شہر جانے کو بالکل تیار تھے جن میں زہرہ چچہ واور زینب بھی تھیں جو رات دھری رک گئی تھیں۔ وہ ان سب کے پاس آ گئی تھیں۔

”تم بھی چلی جاؤ تائبندہ، شہوار تم کو دیکھ کر خوش ہوئی۔“ زہرہ نے کہا تھا وہ مسکرا رہی۔
”شہوار کو میری طرف سے بہت پیار دیکھتے ہیں اس لئے اس سفر کرنے کو دل آنا وہ نہیں سمجھتے، بعد میں چکر کا لوں گی۔“
”بابا صاحب بھی نہیں جارہے جو بعد میں سبھی کا کہہ کر انکار کر رہے ہیں۔“ زینب نے بھی کہا تو تائبندہ نے گہرا سانس لیا۔
”مصطفیٰ اور شہوار کو بہت بہت پیار دیکھتے ہیں شہوار کو کہیے گا کہ ایک دو دن میں پھر نکالے۔“ انہوں نے کہا تو زہرہ اور زینب چپچپو نے سر ہلایا تھا۔

پھر ان لوگوں کے رخصت ہونے کے بعد وہ ملازمین کے پاس آ گئی تھیں۔ وہ ان کو کچھ ہدایات دیتے پھر کمرے میں آ گئی تھیں۔ انہوں نے سائیز دروازے سے ایک لیئر بیڈرنگ ٹولم نکالا اور پھر بستر پر بیٹھ کر کچھ لکھنے لگیں۔ وہ پہر تک وہاں کمرے میں ہی رہی تھیں۔

اس کے بعد وہ کمرے سے باہر نکل آئی اور انہوں نے سب ملازمین کو ایک جگہ بلا کر ان سب کو چند خاص ہدایات دی تھیں۔ سب نے نہایت چرجائی سے ان کی ہدایات سنی تھیں۔ ظہر کی اذان ہوئی تو بابا صاحب نماز پڑھنے نکل گئے تھے۔ وہ واپس اپنے کمرے میں آ گئی اور اپنا بڑا سا بیگ لے کر اچھی طرح چادر اوڑھ کر وہ باہر نکل تھیں ڈرائیور کو گاڑی نکالنے اور سامان رکھنے کا کہا تھا۔

”آپ کبھی جا رہی ہیں۔“ تاج تابندہ کی تیار کرکھ کر لکھتی تھی تابندہ نے سر ہلایا تھا۔ تاج تابندہ اور تابندہ کی تیاری یہی ظاہر کر رہی تھی۔ یقیناً وہ کبھی بہت دنوں کے لیے جا رہی تھیں۔

”بابا صاحب نماز پڑھ کر آئیں تو ان کو کھانا کھانا لیں تو ان کو یہ لگانا دے دیتا میرا بوجھ نہیں تو کہہ رہا تھا جس میں علم نہیں۔“ ڈرائیور گاڑی نکال کر اندر سامان لے گئے یا تو تابندہ نے تاج کو ہدایت کی اور تاج نے تاج کی کے عالم میں لگانا تھا ہم لیا تھا۔ تابندہ ڈرائیور کے ہمراہ گاڑی میں آ بیٹھی تھیں۔

”کہاں چلنا ہے بی بی بی؟“ گاڑی ڈرائیور کرتے ڈرائیور نے مچھلی سیٹ پر بیٹھی تابندہ سے پوچھا تو تابندہ نے اپنی نم آنکھوں کو چادر کے پلو سے مٹا کر۔

”بسوں کے لڑے کی طرف چلو۔“ ڈرائیور نے حیرانی سے اس حکم نامے کو سنا تھا۔

”مگر آپ کہاں جا کر.....!“

”جو کہا ہے وہ کرو۔“ ڈرائیور نے کچھ کہہ کر تاجا تھا تابندہ نے سختی سے ٹوکا تو ڈرائیور سر ہلا کر رہ گیا۔

آدھے گھنٹے میں وہ ان کو بس لڑے کی طرف لے آیا تھا۔

”یہاں سے تیار کرکھ کی طرف کون سی گاڑی جا رہی ہے۔“ تابندہ نے کہا تو وہ چونکا۔

”آپ چھوٹی بی بی کی کے یہاں جا رہی ہیں۔“ ڈرائیور نے پوچھا تو تابندہ نے سر ہلایا۔

”تو بس چھوڑ آتا ہوں بلکہ کچھ دیر پہلے تو سب لوگ گئے تھے آپ ان کے ساتھ ہی چلی جاتیں۔“ ڈرائیور نے کہا تو تابندہ نے ایک گھر اسانس لیا۔

”جب میرا پروگرام نہیں تھا اب ایک پروگرام بننا ہے۔“ انہوں نے کہا اور پھر ڈرائیور کو دیکھا جس کے چہرے پر ابھی بھی الجھن قائم تھی۔

”زیسے بھی بابا صاحب کو بھی ڈرائیور کی ضرورت پڑتی ہے تم گاڑی ہی رکوش خود چلی جاؤ گی۔“ ڈرائیور نے سر ہلایا۔ وہ شہر جانے والی گاڑی کا ہاتھ دیا۔ وہ بھی آئے ہی والی تھی۔ ان کو بس پندرہ منٹ انتظار کرنا پڑا اور پھر بس آ گئی تو ڈرائیور ان کو براہر سے پھر دیکھا جس سے اترتا تو بس فوراً چل پڑی تھی تابندہ بی بی نے کھڑکی سے باہر کھڑے ڈرائیور کو دیکھا تو ان کی آنکھیں ایک بار پھر نم ہونا شروع ہو گئی تھیں۔



مصطفیٰ خضر سے باہر تھا مگر وہ قطعی اس حالت میں نہیں تھا کہ رات ویسے کا پروگرام منعقد کیا جاتا۔

صبح اس جی، عائشہ مبار اور باقی لوگ جا کر اس سے مل آئے تھے۔ وہ ہوش میں تھا اور ان سب سے اس نے بات بھی کی تھی۔

رابعہ، شاہزیب صاحبہ، دروہاس مسلسل اس کے پاس ہی تھے۔ اس جی مصطفیٰ سے مل کر آنے کے بعد کچھ پرسکون تھیں۔ مگر آ کر انہوں نے صدقہ و خیرات کا خصوصی اہتمام کیا اور اب کھڑکیں موجود مہمانوں کی طرف بھی توجہ دے رہی تھیں۔ ان کے کھانے کا اہتمام کر رہی تھیں۔ وہ رندہات سے تو انہیں خبر بھی نہ تھی۔

سب لوگوں کی طرف توجہ دیتے انہیں شہوار کا خیال آتا تو وہ اس کے کمرے میں آگئی دو پہر کا وقت تھا شہوار کمرے میں اندھیرا کیسے سبز پر پٹی ہوئی تھی۔ انہوں نے لائٹ روشن کی تو شہوار نے بھی نور باز دہانہ کر دیکھا پھر ان کو دیکھ کر نور باز بیٹھ گئی اور سر پر دینا دوڑھ لیا۔ انہوں نے دیکھا اس کی آنکھیں سوچی ہوئی اور چہرہ سنہرا تھا۔
 اتنا اس کے پاس ہی گئی ابھی کچھ دیر پہلے وہ احسن کو بلوا کر گھر گئی تھی شام کو پھر چکر لگانے کا کہہ کر۔
 ”طبیعت ٹھیک ہے؟“ انہوں نے پوچھا تو وہ سر ہلا گئی۔ انہوں نے بخور دیکھا۔
 کل دو اس قدر حسین لگ رہی تھی ابھی ایک بار بھی اسے نظر بھر کر دیکھنے سے ڈر رہی تھیں۔
 اور رات اس نے اپنا سارا ہار سنگھار ختم کر دیا تو ان کے دل کو بہت تکلیف ہوئی تھی اور اب اسے یوں کم مہم و کچھ کران کا دل کھٹ رہا تھا۔

”اب سے کمرہ بند کر کیوں بیٹھی ہو، اللہ میرے مصطفیٰ کو ایسی زندگی دے۔ بس معمولی سی تکلیف تھی وہ بھی ختم ہو جائے گی ان شاء اللہ۔ اس کی زندگی بچ گئی ہمارے لیے یہی کافی ہے۔“ ماں جی نے محبت سے پیشانی چوم کر کہا تو اس کی آنکھیں پھر جھپکے لگیں۔
 ”اپنے دل میں کوئی بدگمانی مت لانا جو بھی ہوا وہ قسمت میں لکھا ہوا تھا۔“ ماں جی نے اس کے بال سینے ہوئے کہا تو وہ سر ہلا گئی۔

کچھ دیر پہلے اس نے غسل کیا تھا بال بونہی پشت پر بکھرے ہوئے تھے۔
 ”اگر مصطفیٰ کی حالت تھوڑی بہت بھی اچھی ہوئی تو آج ہی ولیمہ کر لینے مگر ڈاکٹر نے سختی سے اسپتال سے آنے سے منع کر دیا۔ صاب اللہ۔ مصطفیٰ کو ساتھ خیریت سے گھر لائے تو ولیمہ بھی ہو جائے گا ٹھیک ہے نا۔“ انہوں نے کہا تو وہ محض سر ہلا کر رہ گئی۔

”ابھی گاؤں میں کسی کو بھی اطلاع نہیں دی۔ نہ ہر دوکانوں آ یا تھا بتا رہی تھی کہ دو لوگ شہر آنے کے لیے نکل چکے ہیں میں نے بھی سب کو منع کر دیا ہے کہ ابھی کچھ نہ بتائیں یہاں آ جائیں پھر سلی سے سب کچھ پتا چل ہی جائے گا۔“
 ”امی اور باا صاحب بھی آ رہے ہیں کیا؟“ ماں جی سے دونوں کا سن کر اس نے پوچھا۔
 ”اس کا تو مجھے بھی نہیں پتا ہو سکا۔ بعد دونوں ساتھ ہوں۔ ہم اپنی امی کے سامنے روٹا بالکل نہیں، ورنہ ان کو تکلیف ہوگی۔“
 ماں جی نے سمجھا یا تو اس نے سر ہلا دیا۔

اس وقت اس کا شدت سے جی چاہ رہا تھا کہ تباہ بندہ بی ایک دم اس کے سامنے آ جائیں اور وہ ان کی گود میں منہ چھپا کر شدت سے رو دے۔

”ابھی افسوس کے ساتھ چل کر بیٹھو، کچھ دیر پہلے گا۔“ ماں جی نے اٹھنے ہوئے کہا تو دوسرا کمران کے ساتھ ہی اٹھ آئی تھی۔

”ویسے بھی اب اس کمرے کے بجائے جنہیں مصطفیٰ کے کمرے میں ہونا چاہیے تھا۔“ ماں جی نے کہا تو وہ نظر چڑھ گئی۔
 دو پندرہ رست کرتے وہ ان کے ساتھ باہر نکل آئی تھی۔ مصطفیٰ کے کمرے کے پاس سے گزرتے مبرا التواء ایک دم رکی تھیں۔ انہوں نے شہوار کو بھی دیکھا تھا وہ بھی کمرے کے دروازے کو دیکھ کر گھنٹوڑ ہو گئی تھی۔ کمرے کے دروازے پر پھولوں کے ساتھ بڑا سا جلم لکھا تھا اور دیوار پر بھی پھولوں کی لڑیاں لگ رہی تھیں۔

عباس آ رہے تو دیکھا تھا ہمارے خیمہ موجودگی میں ہی آفس کے کچھ لوگ آ کر ڈیکورین کر گئے تھے عباس فون بران کو بلا بات و جوار بات اس کو ایک پر سارا کر دکھا رہے تھے۔ ساتھ ساتھ مجھے بھی اور کل سے کمرہ لاک تھا کوئی گمیا ہی نہیں۔
 مبرا التواء نے کہا تو وہ لب بچ گئی۔

”تم رکو میں جا رہی لانی ہوں۔ کسی ملازمہ کے پاس ہوگی۔“ وہ کہہ کر چلی گئی تو شہوار خاموشی سے خوب صورت انداز میں جی ویاروں اور دروازے کو دیکھتی رہی تھی۔

مہر النساء چابی لٹا کی اور انہوں نے خود ہی دروازہ کھولا تھا۔ شہوار کے اندر عجیب سی کیفیات پیدا ہونے لگی تھیں۔
اگر سب کچھ نارمل ہوتا تو وہ کس انداز میں اس کمرے میں داخل ہوتی۔
”آؤ“ ایس جی نے کہا تو وہ خاموشی سے ان کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ پھولوں کی پھوار ان دونوں پر برسی تھی۔

اس نے بے اختیار سر اٹھا کر دیکھا تو دیوار کے ساتھ لٹکی پھولوں کی باسکٹ سے پھول ان پر گر رہے تھے۔ وہ خاموشی سے چلتی اس جگہ کے ساتھ کمرے کے وسط میں آ کر کھڑی ہوئی۔

بڑے خوب صورت ریڈ روم سے سجا ہوا تھا دیواروں پر بڑے خوب صورت انداز میں سجاوٹ کی گئی تھی پھولوں کی مہک سے کمرہ مہک رہا تھا۔ قالین پر پھول کی پتیوں نے اور ہی بہار کھیر رہی تھی۔ وہ کچھ محرم انداز میں سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ مہر النساء بیٹیکر کی آنکھوں میں بھی آنسو آنے لگے اگر سب کچھ نارمل ہوتا تو صورت حال کتنی مختلف ہوتی۔ شہوار نے بستر پر نگاہ ڈالی اور لب بچ لیے۔

”کیا تب وہ خوش ہوتی؟“

کوئی اس کے اندر سے بولا تو وہ دکھ سے مٹھیاں بچھتی تھی۔

”شاید تب اس کا دل ایکشن سمجھتا ہو رہا تھا۔ وہ کبھی بھی اس سجاوٹ کو نگاہ بھر کر نہ دیکھتی۔ تب تو وہ شاید مصطفیٰ سے لڑتی جھگڑتی یا پھر وہی پرانی باتیں دہرائی مگر اب سب کچھ مختلف تھا۔“ اس کے دل پر شدید جھٹ کی تھی۔

وہ بے دم انداز میں ایک طرف رکھے صوفے پر گر گئی تھی۔ وہ کل سے بہت حوصلے سے یہ سب سہیل رہی تھی۔ برداشت کر رہی تھی۔ حتیٰ کہ مصطفیٰ کے خوں لودو جو کو کو کچھ کر بھی اس نے حواس نہیں کھوئے تھے مگر اب لگ کر وہ ایک لمبے کو بھی یہاں نہ بٹھہر سکے گی ابھی گر جائے گی اس کا رنگ ایک دم زرد ہو گیا تھا۔ مہر النساء فوراً اس کی طرف چلی۔

”کیا ہوا شہوار؟“ انہوں نے اس کا کندھا ہلایا اس نے بے مکمل آنکھیں کھولنا چاہی تھیں مگر اسے لگا کہ زمین آسمان اس کی نگاہوں کے سامنے گھوم گئے ہیں اس نے بڑے بے دم انداز صوفے کی پشت پر اپنا سر تکا دیا تھا۔



بابا صاحب حویلی پہنچے تو ملازمہ ان کے کمرے میں کھانا لے گئی تھی۔ وہ پھر کا کھانا وہ اپنے کمرے میں ہی کھاتے تھے۔ ابھی وہ کھانا کھا کر فارغ ہی ہوئے تھے کہ ملازمہ برتن اٹھانے آئی گی۔

”تا بندہ بی آپ کے لیے وے کر گئی ہیں۔“ ملازمہ نے برتن اٹھانے سے پہلے ایک سفید بند لٹافہ ان کی طرف بڑھایا تو وہ چونکے۔

”تا بندہ.....“

”جی..... ملازمہ نے سر ہلایا۔

انہوں نے مزید کسی سوال و جواب کے بغیر لٹافہ تمام لیا تھا۔

”مفسرہ“ ملازمہ برتن اٹھا کر چائے لگی تو انہوں نے مددگ لیا۔ تاج و جہر رک گئی۔ انہوں نے سائیز پر کبھی عینک اٹھا کر آنکھوں پر لگا لی اور لٹافہ چاک کیا تو سفید کاغذ ان کے سامنے تھا اور پھر انہوں نے پڑھنا شروع کیا۔

اسلام علیکم!

میں جانتی ہوں یہ خط پڑھ کر آپ حیران اور سے ہیں اس حویلی میں برسوں پہلے میں جب داخل ہوئی تھی تو اس حویلی نے مجھے جیسی سیسا مانا دیا تھا اور آج میں اس حویلی کو چھوڑ کر جا رہی ہوں۔

کہاں؟

مجھے خود علم نہیں ہوتا آپ سب کے اطمینان کے لیے اتنا کافی ہو گا کہ جہاں جا رہی ہوں وہ جگہ میرے لیے پہلے کبھی بھی انجان نہ تھی۔ میں اس حویلی میں شہوار کے لیے پناہ لینے پر مجبور ہوئی تھی مجھے کس شہوار کی شاواہی کا انتظار تھا اور اس کو رخصت

کرتے ہی مجھے لگا کہ اب یہاں رہنا بیکار ہے۔ آپ لوگوں کے احسانوں کا بدلہ نہیں چکا مگر اب بھی یہاں سے کہہ دیجیے گا کہ میں اس سے ملنے ڈس کی اور جب ڈس کی تو اس کے تمام سوالوں کے جواب لے کر ڈس کی اسے مطمئن دلا دیجیے گا کہ میں جہاں جا رہی ہوں وہاں مجھے کوئی نقصان نہیں ہوگا اور میری تلاش کی کوشش بھی مت کیجیے گا میں جیسے خاموشی سے جاری ہوں کی دن ایسے ہی خاموشی سے آپ سب سے ملنے بھی جاؤں گی۔ اللہ حافظ

فقط تابندہ

انہوں نے انتہائی حیرت سے خط پر سنا اور عجیب سی غریبی انہوں نے بے قراری سے دوسری بار پڑھا تو متحیر رہی تھی۔ انہوں نے یہ اختیار ملازمہ کو دیکھا تو وہ ان کے حکم کی منتظر تھی۔

"سب گئی تھی تابندہ؟"

"جسے بہ نماز پڑھنے گئے تھے۔"

"ایک گئی تھیں؟" انہوں نے بے قراری سے اگلا سوال پوچھا۔

"جہیں دُرا ندر چھوڑنے گیا تھا۔"

"کچھ بتایا تھا کہاں جا رہی ہیں؟" انہوں نے پھر پوچھا ملازمہ نے نفی میں سر ہلایا۔

"بس یہی الفاظ اور اس سے پہلے سب ملازموں کو بلوا کر کچھ ہدایات کی تھیں کہ حویلی کا خاص خیال رکھنا ہے کوئی کوئی نہیں کرنا آپ کا بھی خاص خیال رکھنا ہے وقت پر کھانا وغیرہ دینا ہوگا ہر چیز کی نگرانی کرنا ہوگی۔" انہوں نے بے اختیار لفافے کو پھردیکھا۔

"دُرا ندر جب دلوں سے نو میرے پاس بھیجتا۔" وہ اٹھ کر کمرے میں چلنے لگے۔

تابندہ کی ایک عرصہ کا ساتھ تھا اس ایک بیٹی کا سامان دیا تھا ہمیشہ ہر روز سب کی طرح سمجھا اور اب آج تک وہ بغیر کچھ بتائے نہیں چلی تھی۔ انہوں نے بے قراری سے ملنے کچھ وقت گزارا اور جب ایک گھنٹے بعد دُرا ندر ان کے سامنے آیا اور اس سے ساری تفصیل سن کر وہ چوہے گئے تھے۔ تابندہ نے خط میں کچھ اور لکھا تھا اور دُرا ندر انہیں شہر جانے والی بس پر بٹھا کرتا تھا۔ وہ اٹھ گئے تھے جب ہی شاہزیب صاحب کو کال کر رہے تھے۔

"اسلام علیکم بابا صاحب۔" دوسری طرف شاہزیب صاحب نے فوراً کال پر یک کی تھی۔

"وعلیکم اسلام مجھے جہیں ایک اطلاع دی ہے تابندہ حویلی چھوڑ کر چلی گئی ہے۔" انہوں نے کہا تو دوسری طرف

شاہزیب صاحب ایک دم چوہے گئے تھے۔

"کہا مطلب؟"

"اس کا خط ملا ہے وہ حویلی سے چلی گئی ہے دُرا ندر اسے شہر جانے والی گاڑی میں بٹھا کر آتا تھا دُرا ندر کہتا ہے کہ وہ ہم لوگوں کی طرف آ رہی ہے مگر اس کے خط کے مطابق وہ کہیں اور گئی ہے۔ کہاں اس کا ذکر نہیں کیا۔" انہوں نے تفصیل سے بتایا تو دُرا ندر حیرت زدہ رہ گئے۔

"اوہ....."

"تو بہت پریشانی والی خبر دی آپ نے؟"

"معتطفی کا دلیدہ ہو جائے تو مجھے تابندہ کے بارے میں ہا کر کے بتاؤ۔ وہ اکیلی عورت بھلا کہاں جا سکتی ہے۔" بابا

صاحب نے دُرا ندر کے لیے کہا تو شاہزیب صاحب نے دوسری طرف گہرا سانس لیا تھا۔

"بی بی اب صاحب میں دیکھتا ہوں۔"

انہوں نے چند لمحوں پر بات دے کر کال بند کر دی مگر شاہزیب کو بتانے کے باوجود پریشانی کم نہ ہوئی تو وہ ایک بار پھر خط اٹھا کر پڑھنے لگے۔



ہادیہ کو راجہ کی کال آئی تھی۔

”جڑتھیں پتا چلا دات بارات جب واپس آ رہی تھی تو کسی نے دیکھ کر گاڑی پر فائرنگ کر دی تھی شاہزیب صاحب کے بیٹے کو کافی گولیاں لگی ہیں۔ رات سے اسپتال میں ایڈمٹ ہے۔“ ہادیہ بتا رہی تھی کہ راجہ ایک دم حیران رہ گیا تھا۔
”اوہ..... دیوڑھی بند۔“

”ہوں بہت برا ہوا یہ سب اور دلیر بھی کیسٹل کر دیا ہے مجھے فادرتی صاحب نے کال کر کے کہا تھا کہ اب کچھ دن تک شاید یہ لوگ انس نہ لیں گے سو میں کل عرصے واپس آنا ہوا۔“
”اوہ..... ٹھیک ہے کل میں جاؤں گی تم مجھے پک کر لینا۔“

”ٹھیک ہے، دوپے مجھے بادشاہان لوگوں کا خیال آ دیا ہے دلہا دلہن دونوں کی جوڑی کیا شاندار لگ رہی تھی جانے ان لوگوں کی فیکلٹی کیا حال ہو رہا ہو گا کتنا خوش تھے سب لوگ اور شہزادہ بن بن کر لڑکی پیادی لگ رہی تھی۔“ ہادیہ کے لہجے میں افسوس تھا راجہ کو بھی شدید دکھ ہوا تھا۔

”چلو میں پھر رات میں کال کروں گی اوکے۔“ ہادیہ نے کال بند کر دی۔ وہ بھی بڑے افسردہ انداز میں چلی تھی۔ امی اور بھائی کو بتا رہی تھی۔ جب اپنے کمرے سے نکلے ماموں بھی اس کی بات سن کر ٹھکے تھے۔
”کیا ہوا؟“

”شاہزیب صاحب کے جس بیٹے کی شادی میں ہم گئے تھے اس کو واپس پر گولیاں لگی ہیں وہ اسپتال میں ہے۔“
”اوہ..... فیضان کو شدید صدمہ ہوا تھا۔“
”دلہا دلہن کی جوڑی اتنی شاندار لگ رہی تھی کہ جنہیں سب لوگ اتنے خوش تھے مجھے یقین ہی نہیں آ رہا۔“ راجہ کہہ رہی تھی فیضان نے سر ہلایا تھا۔

”بس اللہ کی مرضی کے سامنے کب کسی کی جلی ہے۔“ ماموں کہہ کر باہر چلے گئے۔
ان دونوں کی سب سے اچھی سلام دعا ہوتی تھی اسے وہ رہ کر شہزادہ کا خیال آ رہا تھا اس کے بعد بھی وہ کافی دیر تک امی اور بھائی کے ساتھ شادی کا احوال بیان کرتی رہی تھی۔



”مجھے تو وہ رہ کر شہزادہ کا خیال آ رہا ہے اس نے ہمیشہ مصطفیٰ بھائی کے سامنے بے برداری کا اظہار کیا مگر اس حادثے نے اسے بہت نہیں کروا دیا ہے میں تو ابھی تک بے یقین ہوں ہمارے سامنے یہ سب ہوا۔“ گھر آ کر وہ بار بار دوشی کو دہاں کے حالات بتا رہی تھی۔
”لیدر گھڑا یا تھا اس نے مصطفیٰ کی اس وقت کی حالت سے گلا دیا۔“

”اللہ کا شکر ہے مصطفیٰ اب بہتر ہے ایک دردن تک گھر شفٹ ہو جائے گا انکل اور داس تو بہت شمس تھے جا ابھی بے چارہ لکھا ہوا تھا ان لوگوں کے گزرتا اس وقت مصطفیٰ کے پاس تھے بانی لوگ گھر چلے گئے تھے۔“ لیدر نے تجدگی سے بتایا۔
”مصطفیٰ بھائی کی کسی کے ساتھ کیا رہنی ہو سکتی ہے؟“ دوشا نے پوچھا۔

”وہ جس فیملی میں پیدا ہوئے ہیں نہ چاہتے ہوئے بھی ہزار دشمنیاں بن جاتی ہیں تاہم ان لوگوں کا شک ایسا ہی نہ ہو سکتا ہے۔“
لیدر نے کہا تو اتنا نے بھی سر ہلایا۔

”شہزادہ بھی کبھی گھر پر ہی نہیں رہا ہے بہر حال وہ بہت برا ہے مگر شکر ہے نہ کوئی جان جلی جاتی تو کوئی کیا کر سکتا تھا۔“
”مگر جس طرح فائرنگ کی گئی ہے اس سے یہی لگتا ہے کہ ان لوگوں کا مارگٹ مصطفیٰ کے ساتھ ساتھ پچھلی سیٹ پر بیٹھنے والی سواریاں بھی تھیں وہ تو شکر ہے کہ پچھلی سیٹ پر موجود کسی کو بھی کوئی نہ لگی۔“ لیدر نے کہا تو دوشا نے سر ہلایا۔
”آپ ایسا کریں جا کر فریش ہو جائیں میں اتنی دیر میں کھانا نکالتی ہوں۔“ دوشا نے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ لیدر اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا تھا۔ اتنا بھی دوشی کے ساتھ مکن میں آ گئی دونوں نے مل کر کھانا لگایا تھا۔ ماموں گھر پر ہی تھے حسن بھی آج گھر پر ہی تھا اور ماما بلیو تک لا دیا آٹس جا چکے تھے۔

ماسوں، احسن اور ولید بھی ٹھیک رہا۔ مجھے دو پہر کا وقت تھا سبھی مل کر کھانا کھا رہے تھے۔
 کھانا کھاتے ہوئے بھی مصطفیٰؐ کی ذات موضوع بنی رہی تھی کھانے کے بعد انا چائے بنا لائی تھی۔
 ولید کھانا کھا کر سنے دم میں چلا آیا وہ نکل سارا دن کا تھکا ہارا رات بھر کا جاگا ہوا تھا اور آدھا دن بھی اسپتال میں ہی تھا۔
 اب مصطفیٰؐ کی حالت قدر سے بہتر ہوئی تو اسے سز دیکھی اور اچھے اسپتال میں منتقل کر دیا گیا تھا جس کی وجہ سے وہ بھی گھبرا گیا
 تھا۔ انا ولید کو چائے دینے اس کے کمرے کی طرف آئی تھی۔ دروازے پر دستک دی تو ولید نے اسے دیکھا۔
 "آؤ۔۔۔ دوسرے۔۔۔ لیجئے" انا بھی گئی چائے کا گمک ولید کے کمرے گیا تو اس نے زے سے میں سے گمک اٹھالیا۔
 "جھٹکس۔۔۔" اس وقت چائے کی شدید طلب محسوس کر رہا تھا۔ "بھٹو۔۔۔" انا نے مسکرا کر جیتے ہوئے کہا۔
 "آپ جھٹکے ہوئے ہیں؟ رام کر میں میں بس چائے دینے آئی تھی۔"
 "نہیں کھانا کھا کر اب نہیں لیوں گا۔ چلو آؤ باہر بیٹھے ہیں ویسے بھی مصطفیٰؐ کو لے کر میں بہت تنیس ہوں نیند نہیں
 آئے گی۔"

چائے کھمپ لیتے اس نے کہا تو دوسرے ملائے اس کے ساتھ ہی میسر میں پڑا بیٹھی ولید نے اسے بغور دیکھا دل
 میں عجیب سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔
 "ہاں انا میں نے بھی کبھی موت کو اتنی اہمیت نہیں دی تھی مگر کل رات جس طرح مصطفیٰؐ جیسے مضبوط اعصاب کے
 مالک انسان کو لیوں بے بس حالت میں دیکھا تو محسوس ہوا کہ زندگی بہت بڑی نعمت ہے اور دم کرتے کم عقل ہیں محض اپنے
 مفروضوں کو بنیاد بنا کر زندگی کی اہم چیزوں سے منہ موڑ لیتے ہیں۔" ولید کا انداز یا سیت بھرا تھا۔ انا نے اسے بغور دیکھا۔
 اس کے چہرے پر ایک عجیب سی کیفیت تھی دیکھ کر تکلیف دہ تھی۔
 "اور اس وقت مجھے مصطفیٰؐ سے زیادہ دھار کی بے چارگی اور تکلیف دیکھ کر دکھ ہوا تھا۔" انا نے دیکھا ولید کے چہرے پر
 کرب و دکھ نہ تھا۔

"نجانے کیوں میرا دل دکھا تھا حادثہ کسی کے بھی ساتھ ہو سکتا ہے اور پھر ایک ایسی لڑکی جیسا بھی رخصت ہو کر رہی ہے
 اور پھر ایسی صورت حال پیش آئے کیا کیفیت ہوگی اس کی۔" ولید ایک لمبے کور کا۔
 "اور سب سے بڑھ کر مصطفیٰؐ کی حالت دیکھ کر مجھے اس بل کا تھا کہ جیسے میں مصطفیٰؐ کو کھونے والا ہوں پھر کبھی بھی اسے
 نہیں دیکھ پاؤں گا ہمارا کوئی ایک دن کا ساتھ تو نہیں تھا جب سے وہ امریکا تھا ہم اسے کھتے تھے۔ شاید میرا کوئی حقیقی بھائی ہوتا تو
 وہ بھی مجھے اتنا عزیز نہ ہوتا۔ جس قدر مصطفیٰؐ مجھے عزیز ہے کل رات میں نے اپنی زندگی کے سب سے بھائی اور تکلیف دہ
 لے کر اسے ہیں۔" وہ اپنی کیفیت بتا رہا تھا۔

ولید کے دل میں عجیب سی کیفیت تھی دل چاہ رہا تھا کہ وہ انا کے سامنے سب کچھ کہہ دے۔ ورنہ یہ تکلیف اس کے دل کو وہی
 طرح ترپاتی رہے گی اور انا وہ خود بھی کل رات ولید کو مصطفیٰؐ کے لیے بھائی دودھ کرتے دیکھ چکی تھی جس طرح وہ پریشان،
 تکلیف زدہ حالت میں سب کر رہا تھا مصطفیٰؐ سے اس کی گہری محبت ظاہر ہوئی تھی۔

"اگرنا شاء اللہ مصطفیٰؐ بھائی بہت جلد صحت یاب ہو جائیں گے آپ تنیس نہ ہوں۔" ولید کو حوصلہ دینے کو اس نے کہا۔
 "ہاں ٹھیک تو اسے ہونا ہی ہے اتنے لوگ ہیں اس کے لیے دعائیں مانگتے والے محبت کرنے والے۔ ہوش میں آتے
 ہی وہ ہم سب کو ملٹی دینا رہا۔ جبکہ ہم جانتے ہیں کہ اس کا کتنا خون بہا تھا۔" ولید نے کہا تو وہ خاموش رہی۔
 "وہ بہت باہمت انسان ہے بہت سی خوبیاں کا مالک ہے بے شک اس کے پیچھے بہت مضبوط بیک گراؤنڈ ہے مگر اس
 نے کبھی اپنے اس بیک گراؤنڈ پر فخر محسوس نہیں کیا۔"

"یہ تو ہے، ان کی ساری زندگی بہت تنیس ہے ورنہ کوئی ایسے لوگ ہوتے تو اپنے گھر میں پناہ لینے والی عورت کی بیٹی
 سے رشتہ ہی کیوں جوڑتے، شہوار بہت خوش قسمت ہے اسے مصطفیٰؐ بھائی جیسے انسان ملے ہیں۔" ولید کی بات کے جواب
 میں اس نے کہا۔

”میں سوچ رہا ہوں اگر مصطفیٰ کی جگہ کوئی کسی اور کو لگ جاتی میں اگر کئیوں کی طرف نہ جاتا فرض کرو کچھ ٹیبلٹ پر بیٹھے لوگوں میں سے کسی کو یا پھر مجھے لگ جاتی تو۔“

”اللہ نہ کرے۔“ انانے ایک دم دہل کر کہا۔

ولید نے اسے دیکھا تو پکلی بار اس کے چہرے پر ایسا ہیٹ کی جگہ مسکراہٹ پیدا ہوئی تھی۔

”فرض کرنے میں کیا حرج ہے۔ واقعی مصطفیٰ کی جگہ میں ہوتا تو۔“

”پلیز ایسا سوچیے بھی مت۔“ انانے فوراً ٹوکا۔

”میں تو ابھی تک ان لمحوں کے خوف سے نہیں نکلی۔“ اس نے سختی سے کہا تو ولید مسکرا دیا۔

”وہی ہے جس کے مقدس میں تکلیف لکھی ہوئی ہے وہاں مل کر ہی دیتی ہے۔ کوئی دوسرا لاکھڑا در لگا لے اس مصیبت کو ٹال نہیں سکتا۔“ وہ ناپ سے بھی زیادہ مصطفیٰ بھائی سے محبت کرنے والی ان کی والدہ بھی ہمارے ساتھ موجود تھیں ان کا ہنس چلا تو بھی مصطفیٰ بھائی کے ساتھ ایسا نہ ہونے دیتیں۔ مگر تقدیر کے سامنے تو سبھی بے بس ہیں۔ بھلا کس کا زور چلتا ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”بھئی مصطفیٰ کی عیادت کاتے وہ ہے تھے مگر شواہد نہیں آتی میں نے لیل کیا مصطفیٰ اس کی آمد کا منتظر تھا۔“ ولید چائے کا خالی ملک سائیڈ پر دیکھتے ہوئے بولا۔

”دو کبر ہی کسی کہہ اس حالت میں مصطفیٰ کا سامنا نہیں کر سکتی۔ وہ مصطفیٰ سے شرمندگی محسوس کر رہی تھی سو کسی نے زور بھی نہیں دیا۔ ویسے بھی ان کے گھر میں اس قدر دھماکا تھا جسے نہ جانے کون کیا کہتا اور کیسے بولتا وہ تو سارا وقت کمرے سے باہر بھی نہیں نکلتی تھی۔“ انانے ایک گھر اس لیے یہ سب بتایا تو ولید نے پوچھا۔

”تم پھر ان کے پاس جاؤ تو شواہد کو سمجھنا کہ مصطفیٰ سے جا کر مل گئے۔“ ولید نے کہا تو اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”ہاں میں کال کرتی ہوں تو بات کروں گی۔“ وہ کہہ کر خالی ملک لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ابھی بیٹھو۔“ ولید ابھی وہاں اس کے ہمراہ کچھ دروازہ دیکھنا چاہتا تھا۔ اس نے کہا تو وہ نکلی۔

”آپ تھک گئے ہوں گے۔ میرا خیال ہے کہ آپ کچھ دیر آرام کر لیں۔“

”جیس ابھی مود نہیں ہو رہا۔ تم پلیز بیٹھو۔“ ولید نے اسے اسی طرح کھڑے دیکھ کر دوبارہ ہاتھ پکڑ کر اپنے سے لپوڑ والی سیر میز پر بٹھالیا جہاں وہ پہلے بیٹھی ہوئی تھی۔

”آج آپ بہت عجیب سے ہر وہ ہے جس۔“ انانے ولید کے ہاتھ سے ہاتھ نکال کر کہا تو وہ مسکرایا۔

”مثلاً کیسا ہوا ہوں؟“

”بہت حساس اور پکلی۔“ انانے کہا تو اس نے ایک گھر اس لیے لیا۔

”ہاں اس سے پہلے بھی موت کو اتنے قریب سے جھٹکیں دیکھا تھا۔ اب دیکھا ہے تو زندگی کی قدر معلوم ہوئی ہے۔“

ان کو بخور دیکھتے مسکرا کر کہا۔ انانے چونک کر دیکھا تو وہ مسکرا کر چہرہ پھیر گیا۔

وہ اس کے الفاظ زندگی کی قدر معلوم ہونے والی بات پر ابھڑی تھی۔

”اور ایسی کیفیات میں انسان کا دل چاہتا ہے کہ وہ کسی اپنے سے اپنے دل کی ہر بات شیئر کرے ویسے کیا تمہیں برا لگ رہا ہے میری باتیں سننا۔“ ولید نے کہتے پھر اسے مسکرا کر دیکھا تھا۔

انانے اس کے الفاظ ”کسی اپنے سے“ ہی پر انک محنت کی تھی مزید کیا سننے اس کے دیکھنے پر فوراً فانی میں سر ہلایا تھا۔ اس کا دل ایک دم بے پناہ خوشی سے بھر نے لگا تھا۔

ولید اور بھی کچھ کہہ رہا تھا وہ اپنی تمام سوچوں کو جھٹکتے عمل توجہ کے ساتھ اس کے دل کی تمام باتوں کو سننے لگی تھی۔



بس نے ان کو اڑے پر اتارا ان کے ساتھ ان کے درمیان کچھ تباہی نے مشکل وہ بیک تھیں تھے۔ اڑے کے اندر سے

ای ان کو ایک رکشہ مل گیا وہ اس رکشے والے کو انہیں طرح ایڈریس سمجھا کر بیٹھ گئی تھیں۔ مغرب کے وقت وہ اپنی منزل کے سامنے پہنچ گئیں۔ رکشے والے نے ان کو مطلوبہ مکان کے سامنے اتار دیا۔ وہی ارد گرد اس نچے لوٹے شائد اگر گھروں میں ایک پرانا گھر تھا جس میں وہ چند ماہ پہلے بھی آچکی تھیں۔ رکشے والا ان کے بیگ اتار کر گھر کے دروازے کے سامنے رکھ کر اپنا گریباں لے کر چلا گیا تھا۔

انہوں نے دروازے پر دستک دی تھی اور بازہ بارہ تیرہ سال کے بچے نے کھولا تھا۔ وہ ان کو دیکھ کر حیران ہوا تھا۔
”آپ کون ہیں؟“

”میں تابندہ ہوں، اندر سے کسی بڑے کو باہر بھیجو۔“ انہوں نے کہا تو دوسرا بلا کر چلا گیا تھا اور پھر کچھ دیر بعد اس بچے کے ساتھ ایک خاتون بھی چلی آئی تھیں۔

”السلام علیکم۔“ انہوں نے سلام کیا تو وہ خاتون چونکی تھی سر ہلا کر جواب دیا۔
”کیا میں اندر آ سکتی ہوں؟“ عجب وقت تھا ان کو اپنے گھر میں داخل ہونے کے لیے اجازت دینا تو انہیں خاتون نے الجھ کر رکھا۔

”گھر آپ کون؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”میرا میں کچھ عرصہ پہلے کی کسی شایا آپ کو یاد ہو۔“ انہوں نے بتائی سے کہا۔

”اچھا آپ وہی ہیں نا جو چند ماہ پہلے ماں جی سے ملنے آئی تھیں۔“ تابندہ نے سر ہلایا۔

”اچھا آپ جا میں اندر۔“ عورت نے اندر آنے کے لیے جگہ دے ہوئے کہا۔

”میرا سامان بھی ہے۔“ انہوں نے اپنے دو بڑے بڑے بیگز کی طرف اشارہ کیا۔

”میرا بیٹا رکھ لیتا ہے اندر۔“ وہ اندر آ گئی تھیں۔

بالکل وہی ماں ہی گھر تھا جیسے وہ برسوں پہلے چھوڑ گئی تھیں۔ بس صحن میں موجود پودوں کی جگہ کچا انٹوں کا فرش تھا اور اندر کی طرف بڑھتے انہوں نے بے اختیار سڑھیوں کی طرف دیکھا۔

اور بالی منزل پر بسے گھر سے دیکھ کر ان کے اندر عجیب سی کیفیت پیدا ہونے لگی تھی۔

”دیکھیں ماں جی کون آیا ہے؟“ وہ اس عورت کے ساتھ ایک کمرے میں آ گئی تھیں عورت نے کہا تھا۔ بستر پر بیٹھی خاتون نے پلٹ کر دیکھا۔ نظر گزر دیکھی شام کا وقت تھا انسٹاف بھی اندر سے میں کچھ بھائی بندیا۔

”کون آیا ہے۔“ اس ضعیف خاتون نے پوچھا۔

”السلام علیکم، حالہ بی میں تابندہ ہوں۔“ تابندہ نے خود ہی آگے بڑھ کر اپنا تعارف کرایا۔

”تابندہ.....“ وہ ضعیف خاتون ایک دم چونکی اور دوسری خاتون نے جلدی سے سر ہانے پڑی عینک اٹھا کر ان کی آنکھوں پر لگائی۔

”خیر السلام۔“ تابندہ کو عینک کی مدد سے دیکھتے ہی انہوں نے فوراً نہیں ڈاکر دی تھیں۔

تابندہ کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہنے لگے تھے۔ ضعیف خاتون بھی رورہی تھیں دوسری خاتون خاموشی سے یہ منظر دیکھ رہی تھیں۔

تابندہ ان کی چارپائی پر بیٹھ گئی تھیں۔

”کیسی ہو؟“

”ٹھیک ہوں خالدہ بی۔“

”اور تمہاری بیٹی کا کیا حال ہے؟“

”اس کی کل رہائش گاہ آج ویسے خوش ہوگی اپنے گھر۔“ دوسری خاتون کمرے سے نکل گئی تھیں۔

اب دونوں تھیں۔

”اور جاتی لوگوں کا کیا حال ہے؟“

”سب ٹھیک ہیں۔“

”میں ہمیشہ کے لیے واپس آ گئی ہوں خالد بی، دو امانت جس کا وہ میں نے لیا تھا اور جس کے لیے ایک لمبا بن باس کاٹا آج وہ ذمہ داری اس کے مالک کو سونپ کر میں واپس اپنے اصل میں واپس آ گئی ہوں۔“ تابندہ نے کہا تو خالد بی نے گہرا سانس لیا۔

”کتنا اچھا ہوا تھا میں نے تمہیں اور تم نے آخر اپنی ضد پوری کر کے ہی دم لیا۔ ساری زندگی رول دی تم نے میں نے تمہیں اور تم نے میری کوئی بات نہ سنی۔“

”خالد بی وقت گزر چکا ہے اللہ کا شکر ہے میں اپنے ضمیر کے سامنے سرخرو ہوں خود سے کیے تمام وعدے میں نے پورے کیے ہیں۔ گزrے وقت کو میں دہرا نہیں جانتی تھی واپس آ گئی ہوں یوں سمجھ لیں میرا بھی کوئی مافیٰ تعالیٰ نہیں۔“ خالد بی نے جواباً کچھ کہنا چاہا مگر خاموش ہو گئیں۔ دوسری خاتون رڑے میں کولہ رنگ کا گلاس نکھو اور مسکٹ لیے چلی آئی تھیں۔

”ساجدہ سے تو تم مل ہی چکی ہو پچھلی بار جب تم آئی تھیں پچھری بہو سے۔“ خالد بی نے تعارف کرایا۔ ”جی آپ نے تب تعارف کرایا تھا۔“ ساجدہ نے رڑے ایک چھوٹی سی پھل پر رکھ دی تھی۔ تابندہ نے خاموشی سے گلاس لیے لیا تھا اسی وقت لائٹ گھٹی تھی۔ کمرہ روشن ہو گیا تو تابندہ نے اطراف میں دیکھا۔

پچھلی بار والی اسی صورت حال تھی وہی خستہ حالی وہی کسپہری۔ کمرے میں ایک بان کی چار پالی تھی جس پر خالد بیٹھی ہوئی تھیں۔ ایک لمبا بھی ٹکڑی کی دائیں وپار کے ساتھ پلاسٹک کی دو کرسیاں تھیں اور ایک عدد ٹیبل جس پر ساجدہ نے اب رڑے رکھ دی تھی۔ کمرے کی حالت سے کیتھن کی مالی حالت کا بخوبی اندازہ ہو رہا تھا۔

”فریڈ کا کیا حال ہے؟“ تابندہ نے پوچھا۔

”دیبا ہی ہے، خانجے نے سارے با میں جسے کو ختم کر دیا ہے بستر پر ہی رہتا ہے زبان مل نہیں سکتی ساجدہ وہی سب کچھ کرتی ہے۔“ کیتھن کی حالت بیان کرتے خالد بی کے کتھن پہنے گلے تھے۔ تابندہ نے لب لہجے سے پتہ لگایا۔

اس بیٹے کے سرے پر انہوں نے ساری عمر بیوی میں گزار دی تھی اور اب کچھ سالوں سے چنانچہ بھی معذوروں کی طرح زندگی گزار رہا تھا۔

پچھلی بار جب تابندہ یہاں آئی تھیں تو ان کے حالات دیکھ کر تو انہوں نے اتنا برا فیصلہ لیا تھا واپس آنے کا اور خالد بی کے اس کی ذات پر بہت سے احساسات تھے اور اب ان کا فرض تھا کہ وہ ان احسانوں کو چکا تھیں۔

”اب میں آ گئی ہوں خالد بی آپ پریشان نہ ہوں۔“ تابندہ نے ان کو ٹولی دی تھی۔ ”مغرب کی اذان ہونے لگی تو وہ اٹھ کر نماز پڑھنے لگے گئی تھیں۔“

نماز ادا کر کے وہ باہر نکل آئی صحن میں ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی تابندہ نے صحن میں کھڑے ہو کر سیر حیلوں کی طرف دیکھا تو ذہن دول میں کئی واقعات گردش کرنے لگے۔ جنہیں بھٹکنے جھٹکنے وہ سیر حیل چڑھتے اور پڑھتی۔

اور اندر چیرا لپٹی بند تالیے گھنرے روزانوں کو ہاتھ لگا لگا کر دیکھتی رہیں کچھ وقت گزرا مگر وہ واپس نہ آئی۔ خالد بی کی چار پالی اب صحن میں بچاؤ کی گئی تھی۔ وہ ان کے پاس رکھنے کے بجائے سامنے والے کمرے میں چلی آئیں وہاں کچھ ماہ پہلے والا منظر جس کا توں موجود تھا۔ فریڈ اسی طرح بے بسی کی حالت میں بستر پر لیٹا ہوا تھا۔

”کیسے ہو فریڈ؟“ انہوں نے فریڈ کے پوچھا تو وہ چونکا۔

سر ہلا کر جواب دیا نہ زبان خانجے کے حملے سے نفوت گویا بی سے محروم ہو چکی تھی۔

”میں بھی ٹھیک ہوں اور میری بیٹی بھی، اب میں ہمیشہ کے لیے واپس آ گئی ہوں، بیٹی کی شادی کر دی ہے۔“ تابندہ کرسی ٹھیک کر اس کی چار پالی کے پاس ہی بیٹھ گئی تھیں۔

”تم اب پریشان نہیں ہوتا تمہارے دونوں بیٹوں کی دیکھ بھال اب میری ذمہ داری ہے بلکہ اب تمہارے علاج کی ذمہ داری بھی مجھ پر ہے۔“ تابندہ نے کہا تو وہ سر ہلا گیا۔

انہی بے بسی پرانے کھنکھوں سے سوہنے لگے تابندہ کا دل اس کی بے بسی پر تھیلنے لگا تھا۔ وہ کچھ دیر اس کے پاس بیٹھی باتیں کرتی رہی پھر ساجدہ کا بڑا بیٹا کھانا لگ جانے کا پیغام لے کر آیا تو وہ باہر آ گئی۔ مرغی کا ساکن اور روئیاں تھیں ساجدہ شوہر کا کھانا لے کر کمرے میں چلی گئی تھی بچوں اِ حالہ بی اور تابندہ نے اسے کھانے ہی کھانا کھایا تھا۔

فرید کے دوا کے تھے بڑے بچے کی عمر 13 سال تھی اور چھوٹے کی دس سال۔ سنبھے ہوئے بچے تھے کھانا کھاتے ہوئے تابندہ ان سے چھوٹے چھوٹے سوالات کرتی رہی تھیں ”کامِ تعلیم، مصروفیات۔ کھانے کے بعد ساجدہ نے تابندہ کا بستر بھی خالی کی کے ساتھ کچن میں لگا دیا تھا عشاء کی نماز بڑھ کر وہ بستر پر لیٹ گئی تھیں۔ ان کا ذہن بار بار حوالی دالوں کی طرف جارہا تھا وہاں بتائیں سب کیا سوچتے ہوں گے؟ ان کا خط بڑھ کر بابا صاحب یقیناً پریشان ہو چکے ہوں گے اور شاید انہوں نے شہر والوں کو بھی خبردار کر دیا ہو اور یہاں..... بتائیں اس کا کیاری ایکشن ہوگا؟ دو سوچے جارہی تھیں جب خالہ بی نے ان سے پوچھا تو وہ ان کی طرف متوجہ ہو گئی تھیں۔

”تم نے سب کو حقیقت بتا دی پھر.....“

”جہیں۔“ خالہ بی حیران ہوئی تھیں۔

”کیوں.....؟“

”منا یہ اس لیے کہ ابھی مجھے یہ وقت حقیقت بتانے کے لیے مناسب نہیں لگا تھا۔“

”ابو بابا صاحب.....؟“ اگلا سوال ہوا۔

”اکی کو کچھ بھی نہیں بتایا میں نے سب کی غیر موجودگی میں بغیر بتائے حوالی چھوٹے کی اطلاع دی تھی اور باقی کچھ بھی نہیں بتایا۔“ تابندہ نے بتایا تو خالہ بی نے ایک گہرا سانس لیا۔

”اب یہاں میری تلاش میں بھی کوئی آیا؟“ تابندہ نے بڑی آس سے پوچھا تھا بھیلی بار بھی انہوں نے یہ سوال کیا تھا

”مگر تب بھی باؤبی کی بھی.....“

”جیسے کوئی نہیں پلا سکی کسی نے آ کر نہیں پوچھا سوائے ان بد بختوں کے جب تم چند دن کے لیے غائب ہوئی تھیں تب..... پھر کسی نے بھی پتھر نہیں لگایا تھا۔“

”ہوں.....“ باؤبی سے تابندہ نے غصے سے کہیں بند کر لی تھیں۔

”جب تک وہ یہاں تھاروڑا تھا باگلوں کی طرح تمہارا پوچھتا رہتا۔ میں سمجھی کہ ان سرنے والوں میں تم بھی سر چکی ہو اگر وہ مجھے اصل حقیقت بتاتا تو شاید میں کوئی اتار پاس پوچھ سکتی۔ پھر وہ چلا گیا اور تم آ گئیں۔“ خالہ بی گزیرے وقت کو یاد کرتے بتا رہی تھیں۔ تابندہ نے ایک گہرا سانس لیا۔

”آپ کی بہو کو علم ہے؟“

”جہیں میرے اور فرید کے علاوہ کسی کو میں نے اصل حقیقت نہیں بتائی۔“ وہ خالہ بی کی ہنکڑ ہو گئیں۔

”اللہ ہمیں اس نیکی کا اجر دے آج کے دور میں بھلا کون کسی کے لیے کچھ کرتا ہے۔ شہزادی چھوٹی کے سسرالی رشتہ دار ایک عرصہ تک ہمیں تنگ کرتے رہے تھے تم نے یہ جگہ ہمارے تمام نگہ لکھی ہوئی تو آج تمہارے تم کہاں ہوئے۔“

”خالہ بی آپ کے بھی مجھ پر بہت احسان ہیں پھوپھی کی وفات کے بعد آپ نے میرا بہت ساتھ دیا تھا میں تو آپ کے ان احسانوں کو نہیں بھول سکتی۔“ تابندہ نے نلکے سے کہا۔

”احسان کیسے..... تم نے بھی تو مجھے بے سہارا معاشرے کی لٹکرائی بیوہ عورت کو نہا دی تھی۔“ تابندہ مسکرا دی اور پھر خاموشی سے کہیں بند کر لی تھیں۔



معروف مفسر قرآن پاک کے طالب علم مشتاق احمد قریشی کی تیار کردہ مفسر تفسیر

دو قسم کتاب الہیہ جو حضرت آدم سے لے کر نبی آخر الزماں تک نازل ہوئیں
دو قسم صحیفہ جو متعدد مہر ہو گئے اور وہ قسم کتاب اللہ کی کتابیں جن پر ایمان لانا ضروری ہے
مستراح کریم کی روشنی میں انبیاء علیہ السلام کی تعلیمات شاید بیکار رہی ہوں یا اس
سے ملتی جلتی تعلیمات ان صحف میں ہوں گی جو اللہ تعالیٰ نے اپنے ان انبیاء علیہ السلام پر
اتارے تھے۔ (واللہ اعلم بالصواب)

فہرست مضامین

اسماء صحیفہ اور قرآن کریم

اللہ کی پہلی وحی سے لے کر آخری وحی تک
صحف سماوی مستراح کریم کے آئینے میں

قیمت روپے 500

مؤلف: مشتاق احمد قریشی

بیتہ الف پبلیشرز 7 سرگودھا راجہ عبداللہ مارول روڈ کراچی 02135620771/2

ایک دم اس کی آنکھ کھلتی تھی پہلے تو وہ خاموشی سے لیٹی رہتی تھی اور پھر اسے احساس ہوا کہ وہ اپنے کمرے میں نہیں ہے۔
کھاب کے پھولوں کی جہک اسے کمرے کی شانیدی کرادیتی تھی۔
کمرے کی تمام لائٹس آف تھیں، صرف سائینڈ لیسپ روشن تھے، ہلکی پنک دھمک کی خواب ناک سی روشنی نے کمرے کو بھی
خواب ناک سا مینا ڈالا تھا اور بے پھولوں کی جہک بھی تپتے آواز بستر کی فراہم تھی۔ وہ سب کچھ شدت سے محسوس کر رہی تھی۔
اسے یاد آیا وہ ماں جی کے ساتھ مصطفیٰ کے کمرے میں آئی تھی کل رات اور وہ ان بھڑکی اعصابی فکسٹ ونگ لائی تھی وہ
بے رحمی ہو کر صوفے پر گر گئی تھی۔ ماں جی اس کی حالت پر پریشان ہو گئی تھیں ان کی آواز پر لائے عائشہ فو و آت گئی تھیں۔ ان
سب نے اسے بستر پر لٹا دیا عائشہ دو دھ۔ لے آئی تھی اور پھر عائشہ نے اسے کوئی مینڈ۔ سن دی تھی اور اس کے بعد اس کی
آنکھیں خود بخود بند ہو گئی تھیں۔ شاید عائشہ نے اسے اعصابی سکون کی گولی دے دی تھی، جیوہ لگی کھنوں تک سوئی رہی تھی۔
کسی نے بھی اسے ڈسٹ نہیں کیا تھا ایک بھر پور نیند کے بعد اس کی آنکھ اب خود ہی کھلتی تھی۔ وہ کسلندی سے بستر پر
لیے مگر دے کھول کو یاد کرنے کی تو سارا دھارنہ مصطفیٰ کی طرف چلا گیا۔ وہ بننے وقت دو عجیب متضاد کیفیت کا شکار تھی
نجانے نے والے وقت میں اس کا کیا دل کاغذ بن گیا۔

وہ کس طرح مصطفیٰ کا سامنا کرتی؟ کبھی کے بعد وہ سارا دستہ بیک سوچتی رہی اور پھر وہ خوفناک حادثہ رونما ہوا تھا۔
مصطفیٰ کو خون میں لست پت و کچھ کر اسے لگا تھا کہ اس کے وجود سے جان نکل گئی ہے۔ وہ کیا کر رہی ہے؟ کیا کبہ رہی ہے؟
مصطفیٰ کو کس قدر شدت سے پکا رہی ہے؟ وہ ماحول و واقعات ہر چیز سے بے خبر ہو کر اس وقت صرف ابو صرف اپنے دل کی
آواز سن پاتی تھی۔

تب اسے لگا تھا کہ اگر مصطفیٰ کو کچھ ہوا تو اس کے جسم سے بھی روح نکل جائے گی۔ مصطفیٰ کے لیے ساری رات دور و کر
و عا میں اکتاتے ہوئے بھی اسے آپ کنٹیں سوچ رہی تھی اور اب..... ان پھولوں سے بھی اس تپ رہی ہے وہ خود کو سوچ رہی تھی
اپنے تمام جذبات و احساسات کو۔ اس کا مصطفیٰ سے نکاح ہوا تھا وہ اس کا شوہر تھا۔ دل میں جذبات و احساسات کا یہ خلقت
خود بخود وقت کے ساتھ ہی پروان چڑھا تھا۔

وہ آنکھوں پر بازو دھکے نہ جانے کیا سے کیا سوچ رہی تھی جب لہجہ ایک دروازہ کھلا تو وہ چونک اٹھی پھر کمرہ روشن ہو گیا تھا۔
عائشہ بھی وہ خون پر کسی سے بات کر رہی تھی اسے جانتے دیکھ کر بستر کے گرد لگی پھولوں کی لڑیوں کو ہٹاتے بستر پر
بیٹھ گئی تھی۔

”شہزادہ جاگ رہی ہے۔ لیس بات کریں۔“ وہ ابھی بستر سے اٹھنے لگی تھی جب عائشہ نے موبائل اسے تھما دیا۔

”کون.....؟“ موبائل بچہ کے اس نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

”مصطفیٰ بھائی ہیں۔“

”مصطفیٰ.....“ وہ چونکی پھر حیرت سے موبائل کو دیکھا۔

”تمہارا نمبر بند تھا تو میرے نمبر پر کال کی انہوں نے تمہاری خبریت پوچھ دے ہیں میں نے کہا اگر تم جاگ رہی ہو تو
بات کر دیا دیتی ہوں۔“ عائشہ نے بتایا۔

”مگر میں کیا بات کر دوں گی بھلا؟“ اسے ایک دم شرم نے آ گھیرا تھا۔

”آف..... بات کر دوں گی تو یہ کیسا غلط کام ہے؟ بات کر دوں گی تو میں آتی ہوں۔“ عائشہ کہہ کر وہاں سے چلی گئی اور جاتے ہوئے دروازہ
بھی بند کر گئی تھی۔ شہزادے آہٹ سے موبائل کان سے لگا یا تھا دل دھک دھک کرنے لگا تھا۔

”ہستو! تم علیکم! اس نے دیکھ سے کہا۔

”علیکم السلام! کیسی ہیں؟“ دوسری طرف سے مصطفیٰ نے پوچھا۔

”تھک ہوں اور اب.....؟“ اس نے بھی آہٹ سے پوچھا۔

”تین گولیاں لگی تھیں قبول باقی لوگوں کے موت کو ہر گز نہ مانو اس وقت کیا ہو سکتا ہوں۔“ مصطفیٰ کا وہی انداز تھا

مطمئن اور اعتماد اس کے اندر جیسے سکون سا اثر آیا۔
 "ڈاکٹر ز کیا کہتے ہیں؟" اس نے سنجیدگی سے پوچھا اندر کی جو بھی حالت تھی مگر وہ اپنی آواز کو تاریل ہی رکھے ہوئے تھی۔
 "باقی ڈاکٹر ز کا تو بچا نہیں مگر اس وقت مجھے صرف ایک ہی ڈاکٹر کی میکانی کی طلب ہو رہی ہے۔" مصطفیٰ کا انداز پر جوش تھا وہ ایک دم جب ہوئی تھی دوسری طرف سے بھی صرف سانسوں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔
 "شہوار....." اس کی طرف سے مسلسل خاموشی مصطفیٰ کی آواز نے غی توڑی تھی شہوار خاموش رہی تھی۔
 "مصطفیٰ نے پھر پکارا۔

"جی سن رہی ہوں۔"
 "کیا ہو رہا ہے؟" مصطفیٰ نے پوچھا۔ شہوار نے لیٹے لیٹے ہی اطراف میں دیکھا تیز روشنی میں جگمگا چھوٹوں سے جبا کر دودھ اس وقت کیا کر سکتی تھی بھلا؟
 "کچھ بھی نہیں۔" اس نے پھر سنجیدگی سے کہا۔ "ڈاکٹر ز آپ کی کنڈیشن کے بارے میں کیا کہتے ہیں؟" اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور پوچھتا اس نے خود ہی جلدی سے پوچھ لیا۔
 "ڈاکٹر ز مجھ سے کوئی بات نہیں کر رہے اب اور باقی لوگوں سے ہی بات چیت کی ہے۔ ویسے اپنی کنڈیشن کے بارے میں میں خود بتا سکتا ہوں کہ میں ٹھیک ہوں خطرے کی کوئی بات نہیں۔ میری کوشش ہوگی کہ میں جلد از جلد کمر کر لوں اور اس ہسپتال کا قیام بساند ہو۔" مصطفیٰ نے تفصیل سے بتایا۔ مصطفیٰ کا لہجہ موار تھا۔
 جس قدر خون بہا تھا اس کے باوجود مصطفیٰ کی کنڈیشن اس کو ابھانے لگی تھی۔

"ڈاکٹر ز تمہیں آپ کو بات کرنے کی اجازت دے دی کیا؟"
 "اس وقت آپ مجھ سے بات کر رہا ہوں ابھی بھی شک....." مسکراتا انداز تھا وہ گھبرائی۔
 "نہیں میرا مطلب ہے آپ اپنی سیریس کنڈیشن میں رہے ہیں ابھی تو انسان مکمل طور پر حواس میں بھی نہیں آ پاتا۔
 ڈاکٹر ز بات چیت سے متنبہ نہیں کرتے ہیں۔" اس نے سنجیدگی سے کہا۔
 "ڈاکٹر ز کی ایسی کی تھی..... منع کر کے تو دیکھیں وہ بے بھی میں اعصابی طور پر اتنا کمزور نہیں ہوں کہ چھوٹی چھوٹی باتوں کو خود پر حاوی کر لوں۔ یہ تو کل رات ان تین گویوں کا اثر تھا جو کبھی بھی بات کا ہوں نہ رہا تھا وہ ایک گولی کو میں کچھ بھی نہیں مانتا۔" انداز برا تھا شہوار نے ایک گہرا سانس لیا۔
 دل ہی دل میں اس کے اس طرح روانی سے بولنے پر مطمئن ہوئی تھی۔

"لیکن احتیاط اچھا ہی ہوتی ہے ڈاکٹر ز بھی تو انسان کے فائدے کے لیے ہی ہدایات جاری کرتے ہیں۔" اپنے مخصوص سنجیدہ انداز میں اس نے کہا۔
 "بشرطیکہ وہ ڈاکٹر م جیسا ہو۔" مصطفیٰ کا انداز ابھی بھی جذبوں سے رہ تھا۔ وہ ایک دم جھنجھی۔

"تو کیا خیال ہے آ رہی ہیں مجھے ہدایات دینے پھر؟"
 "میرا خیال ہے آپ کو ان فضول باتوں کی بجائے آرام کی زیادہ ضرورت ہے۔" ابھی اس کا دل بدلا تھا مزاج نے بھی آہستہ آہستہ تاریل روشنی میں رہا تھا۔
 "جی کہتے ہیں لوگ انسانوں کی چیز بھاڑ کرنے والے ڈاکٹر ز دل کے بھی ہتھ کرے ہوتے ہیں حالات کچھ بھی ہوں کوئی اثر نہیں ہوتا۔" مصطفیٰ نے تجزیہ کیا تو اس نے ایک گہرا سانس لیا۔

"جی کہہ رہے ہیں مگر حالات و واقعات ہی انسان کو ہتھ بننے پر مجبور کرتے ہیں ورنہ پھر دل تو کوئی بھی نہیں ہوتا۔" اس کی سنجیدگی جوں کی توں تھی۔
 "مگر میرے معاملے میں تو ہمیشہ ایک ہی موسم اور ایک جیسا ہی سردیہ برقرار رکھا گیا ہے اور شاید اب بھی وہی رویہ ہے اتنے بڑے حادثے کے بعد بھی۔"

”میرا خیال ہے کافی بات ہوگئی ہے آپ آرام کریں۔“ مصطفیٰ کی باتوں پر اس نے جھنجھلا کر کہا تو دوسری طرف مصطفیٰ ایک دم سنجیدہ ہوا تھا۔

”شہزاد ہمارا جو رشتہ ہے اس میں سب سے زیادہ جذبات اور دلوں کو محسوس کرنے کی نظر انداز کر دینے کی گنجائش نکلی ہے۔ مجھے نہیں لگتا میں نے کبھی اس تعلق کو نظر انداز کیا ہوں ہمیشہ سب کچھ نظر انداز کرتے پیش قدمی کی بجائے آج جب کہ میں جذبات و احساسات کی اس سطح پر تھا جہاں مجھے شدت سے اگر کسی کا انتقاد یا تھناؤ دہم تھا ہمارا وجود تھا مگر میں نے ہر بات کو فراوانی کر کے خود کمال کی تو صرف اس لیے کہ میں اپنے اور تمہارے رشتے کو اتنا کامیاب بنانا چاہتا تھا مگر تمہارا وہی انداز اور وہی رویہ ہے ایسا کب تک چلے گا؟“ مصطفیٰ کی باتوں پر ایک لمحے کو اس کا دل پر تھا مگر اگلے ہی لمحے وہ جھنجھلائی مٹ گئی۔

وہ بے شک اس حادثے کے بعد دل سے اس تعلق کو قبول کر رہی تھی مگر دل کی کیفیت سے ہٹ کر وہ اپنے اس مزاج کا کہا کرتی جوں ہی بھی عجیب سی کیفیت میں گھر اہوا تھا۔ دل بدلنے دیر نہیں لگی مگر شاید مزاج کو ابھی بدلنے میں کچھ وقت چاہیے تھا۔ اسے سب سے بڑے ہر تے اور بھانے کے لیے شاید کچھ وقت و کار تھا۔ اس نے مصطفیٰ کے سامنے ہمیشہ اس رشتے کی کمی کی تھی اب ایک دم کہے سب کچھ ایک طرف کرتے آگے ہو جانی۔

”شہزادہ!... اس کی طرف سے مسلسل خاموشی پر مصطفیٰ نے پکارا۔

”جی۔۔۔۔۔“ اس نے آہستہ انداز میں کہا۔

”مجھے شاید فائدہ نہیں کرتا چاہیے تھا میری آواز بھی تمہارے مزاج پر شاید بہت گراں گزر رہی ہوگی۔“ مصطفیٰ کا لہجہ ایک دم بدل گیا تھا، دشکایت و دعا کی تھی۔

”نہیں ایسی بات نہیں میں.....“ دو جواب کچھ کہنا چاہتی تھی کہ ایک دم مصطفیٰ نے کال بند کر دی تھی۔

اس نے خاموشی سے موبائل کو دیکھا اور پھر اٹھ بیٹھی تھی۔ سرگٹھنوں پر رکھ کر وہ لا شعوری طور پر مصطفیٰ کو ہی شدت سے سوچنے لگی تھی۔ مصطفیٰ کی باتیں ایک دم یاد آنے لگیں تو وہ بے اختیار ہنسے اتر گئی۔

”مجھے پاؤں و نیز کالین پر چلنے پھولوں کی چیزوں کی نہ مانتے شدت سے محسوس ہونے لگی تو وہ بلا تلافی کرتے وہاں سے نکل آئی۔ اپنے کمرے میں گھر وہ دہائیں پر دم میں جا کر منہ ہانڈھ دھوئے تھی۔



مصطفیٰ کال بند کرنے کے بعد اسی طرح لیٹا رہا۔ اس نے اس سے پہلے کبھی بھی شہزاد کے رویوں کو اہمیت نہ دی تھی مگر آج جبکہ وہ سب سے زیادہ اس کی کمی محسوس کر رہا تھا تو اس کی طرف سے وہی مخصوص انداز یا کر اس کا دل بے عجب سے انداز میں متاثر ہوا تھا۔ اس نے کال بند کر دی تھی مگر ذہن کی سطح پر کئی رات والا شہزاد کا عکس گہرا نہ لگے تھا اس کے ذہن میں ہونے پر کس قدر بے قراوی اور شدت سے اس نے اس کا نام پکارا تھا۔

وہ سب بے حال ہونے کے باوجود اس نے آنکھیں ممل طور پر داکھیں، دلہن، بناؤ خوب صورت چہرہ اور اس پر اس کی بے قراوی۔ تب اس کے ذہن نے تاریکی میں دو بے سے پہلے ممل اور پوری شدت سے اس کی بے قراوی محسوس کی تھی اس کے ہاتھوں کا اس کے بازوؤں پر تھا اور پھر ہوش میں آنے کے بعد سب سے پہلا خیال اسے پھر شہزاد کا ہی آیا تھا۔ دلہن بناؤ خوب صورت چہرہ اس کے وجود کو جگہ جگہ بے قرار لہجہ کا پتے ہونٹوں سے تڑپ نہ پڑ کر لکھتا اس کا نام۔

”مصطفیٰ!...“ اور تب مصطفیٰ کے اندر شدت سے اس کو اسے سامنے پھر اسی انداز میں دیکھنے کی تڑپ جاگ اٹھی۔

وہی بے قراوی اور تڑپ گھر اس کا نام لینے کی خواہش اس کے کانچے ہونٹوں کی گردش اور ہاتھوں کا اس اور اس کے ہاتھوں سے گرتا سال ماہ۔ دو باقی سارا وقت شدت سے اس کا منتظر ہوا تھا وہ پھر سارا دن گزر گیا تھا گھر والوں میں سے سبھی لوگ اس سے مل کر جا چکے تھے مگر وہ نہیں آئی تھی۔

اس کا موبائل اور تمام سامان بابا جان کے پاس تھا پھر رات ہونے پر لیدہا گمبا تھا ساتھ میں اس کے والدین اور بی بی اسن ادو باقی لوگ بھی تھے۔ وہ لوگ عیادت کے بعد چلے گئے تھے جبکہ ولیدہ اس کے پاس واپس دگ گیا تھا۔ وہ اب بہتر تھا ولیدہ

نے باقی سب کو مطمئن دلا کر کھر بھیج دیا تھا تاہم احمد نے اپنے کچھ ساتھی بلور سیکورٹی ہسپتال میں ہی چھوڑ دیئے تھے بلکہ جان کی سخت ہدایات تھیں۔

اس پر جان کی دہرا حملہ ہوا تھا وہ بال بال بچا تھا احمد خان مسلسل حملہ دروں کی تلاش میں تھا۔ آج ڈاکٹر زکی رپورٹ بھی مل گئی تھی کہ گولیاں ایک ہی مسلل سے چلائی گئی تھیں اور مسلل کے بارے میں احمد تحقیق کر رہا تھا۔ باقی ابھی کچھ پتا نہیں چلا تھا۔ ان سب لوگوں کے جانے کے بعد اس نے ولید سے موبائل لے کر کھر کال کرنے کا سوچا اس کا ایک بازو بالکل بھی ٹٹنے کے قائل نہ تھا دوسرے پر ڈرپ گئی تھی سو ولید اس کے کانوں میں ہینڈ فری لگا کر موبائل اسے دے کر فوراً باہر نکل آیا تھا مگر سبوار سے بات کرنے پر اس کا وہی سنجیدہ آکٹا ہوا پہلو بچانا انداز تھا۔ سے بے ہوشی سے پہلے شمس کی جانے والی شہوار کی وہ تڑپ اب اپنی خوش بھی لگنے لگی تھی۔ وہ ابھی اپنی سوچوں میں الجھا ہوا تھا کہ ولید نے کمرے میں جھانکا اور اسے کال سے فری وکچر کر اندر گھمایا تھا۔

”ہوئی بات.....؟“ مسکرا کر پوچھتے اس کے پاس ہی آکھڑا ہوا تھا۔

”ہوں.....“

”کیا ہوا خیریت.....؟“ مصطفیٰ کے سنجیدہ انداز پر ولید نے چونک کر لغو دیکھا تو مصطفیٰ نے نفی میں سر ہلا کر مسکرا کر اسے دیکھا۔

ولید نے اس کے سینے پر رکھا اپنا موبائل اٹھا کر اس کے کانوں سے ہینڈ فری نکالی تھی۔

”بیڈ بکب فٹم ہوئی کچھ لگتا ہے میں معذور ہو کر رہ گیا ہوں۔“ مصطفیٰ نے آکٹا ہٹ سے کہا تو وہ مسکرا دیا۔

”آئی جلدی.....؟ ابھی تو ایک دن ہی ہوا ہے۔“ اس کے پاس کے قریب بیڈ کے کنارے بیٹھا۔

”ویسے تھوڑی سی رہ گئی ہے مجھ ہونے والی ہے۔“

”کسی نرس کو بلا دیا تاکہ اسے اسپید تیز کرے۔“ اس نے آکٹا ہٹ سے کہا۔

”نرس نے دو ہو جاتی ہے آدھا غصہ نظر کر لو۔“ مصطفیٰ خاموش ہو گیا۔

”وہی نہیں کیا لگتا ہے یہ گولیاں کس نے چلائی ہوں گی۔“ مصطفیٰ نے کبھی بھی ولید سے اماز کے متعلق بات نہیں کی تھی لیاز کے متعلق تو اسے اس سے ساری رپورٹ ملی تھی مصطفیٰ کے نکاح والے دن۔ جب اس نے شہوار کے انکار کا پس منظر بتایا تھا اور اب اس نے بھی براہ راست نام نہیں لیا تھا۔

”میرا ایک بڑا دشمن آخر چھوڑوں گا تو اب میں بھی اسے نہیں۔“ چھپ کر وہ کیا ہے سانسے کر رہا تھا تو شمس بھی دیکھتا وہ کیسے بخ کر جاتا ہے۔“ مصطفیٰ کے لہجے میں ایک دہن فرت اور غمر مت آیا تھا۔

”اباز کی بات کر رہے ہو؟“ ولید نے پوچھا تو مصطفیٰ چونکا۔

”جہیں کس نے بتایا؟“

”انگل اور بانی لوگ ذکر کر رہے تھے ان سب کو اسی پر شک ہے۔“ مصطفیٰ نے ایک مگر اس سنا لیا۔

”میں اتنا ہی جانتے ہوں یا وہ بھی بہت سی باتوں سے باخبر ہو۔“ ولید کو دیکھ کر پوچھا تو وہ مسکرایا۔

”جہیں کیا لگتا ہے؟“

”اتانے بتایا ہوگا؟“ اس نے سوال کیا تھا۔ ولید نے سر ہلادیا۔“ مصطفیٰ خاموش ہو گیا۔

”ایک بات انو گے؟“ ولید نے کہا مصطفیٰ نے اسے دیکھا۔

”جو بھی ہو اور جس نے بھی کیا کام اپنے ڈیپارٹمنٹ والوں پر چھوڑ دو وہ خود ہی طرم کا سراغ لگالیں گے۔ تم آرام و سکون سے پہلے ٹھیک ہو جاؤ پھر اس بارے میں سوچنا۔“

”ڈاکٹر زکی کہتے ہیں؟“ ڈاکٹر زکی اس کی براہ راست بات نہیں ہوتی تھی وہ زیادہ وقت سوتی جا گی کیفیت میں رہا تھا۔

”فی الحال تو مسلل طور پر بیڈ ریسٹ کا ہی کہہ رہے تھے زخم ایسے ہیں کہ تین چار دن مسلسل ان کی نگہداشت میں رہنا

ہوگا۔ بازو کے زخم جلد مندمل ہونے کا امکان ہے مگر کندھے کا زخم گہرا ہے۔ "ولید کی بات پر مصطفیٰ نے سر ہلایا اور اب نظر اپنے بازو پر کندھے پر ڈالی جہاں ڈرینک کی ٹی ٹی تھی۔

"تم کل بھی اصرار ہی خوار ہوتے رہے تھے راج بھی آدھے سزاوہ دن لوھر گزارا تم اب گھر آرام کرتے یہاں کوئی اور رک جاتا کرتے تو لوگ موجود ہیں یہاں۔" مصطفیٰ کو ولید کا خیال آیا تو اس نے کہا ولید بس دیا۔

"ڈونٹ وری تھیری میجیٹ میں بہت سارا وقت گزارا ہے اب تمہاری طرح مضبوط اعصاب ہوتے جا رہے ہیں میرے بھی۔" مصطفیٰ مسکرایا تو بھی نرس وہاں پکڑ لگانے آئی تھی ولید نے اسے جانے کا کہا ورنہ مسلسل کمرے میں ہی موجود تھی۔

"کوئی برا بھلا تو نہیں۔" اس نے اندھا کر برد فیشل انداز میں پوچھا۔
 "نہیں لیکن کاسٹڈی اس سے میری جان پھڑوا دیں اب اپنے بازو کو اسی طرح رکھے رکھے میرا بازو بھی شل ہونے لگا ہے۔" مصطفیٰ نے اکٹا کر ڈرپ کی طرف اشارہ کیا۔

"مگر یہ آپ کی محنت کے لیے بہت ضروری ہے ویسے بھی اب یہ ٹم ہونے والی ہے۔" نرس نے کہا۔
 "صبح سے یہ کوئی چوتھی ڈرپ ہے جتنا پینے کا پانی بھی ہے۔" مصطفیٰ نے نگلی سے کہا۔

"مسٹر اندریس پلیز۔" ولید نے بھی کہا تو سسر نے ڈرپ اتار دی۔
 "جینکس۔۔۔۔۔" مصطفیٰ نے ہاتھ زانو ہونے پر ایک دم مسکریا کر کہا۔

"آپ پلیز کم بولے یہ میڈیسن لے لیں اور آرام کریں۔" مصطفیٰ کی میڈیسن کا ٹائم تھا اس نے ڈرپ اتارنے کے بعد گولیاں نکال کر پانی کا گلاس بھر کر اسے دیا۔

مصطفیٰ نے خاموشی سے اس کے ہاتھ سے پلو لے لی اس کے میڈیسن کھانے کے بعد نرس اسے ایک بار پھر کم بولنے اور آرام کرنے کی نصیحت کر کے چلی گئی۔

"کیا مصیبت ہے بارانجامانے کب جان چھوڑے گی اس بستر سے۔" وہ ہر وقت متحرک رہنے والا انسان تھا اب ایک دم ہی اس بستر سے اکٹا گیا تھا محض چند گھنٹوں میں ہی۔

"کچھ نہیں ہوتا بس آرام دسکن سے نزارو چند دن کی بات یہ ویسے بھی شادی کی چھٹیوں پر ہوا انجوائے کرو۔" ولید نے نرس کو چھیڑا تو مصطفیٰ کے اندر ایک دم عجیب سی کیفیت پیدا ہوئی تھی "نجانے کیا کیا سوچ رکھا تھا اس نے۔"

"ویسے اگر یہ حادثہ ہوتا تو آج رات اس وقت ہم تمہارے ویسے کا کھانا کھا کر فارغ ہو چکے ہوتے۔"
 "تم لوگوں کی قسمت میں ابھی میرے ویسے کا کھانا نہیں کھا ورنہ ہماری طرف سے کوئی کمی نہ تھی۔" مصطفیٰ نے سنجیدگی سے کہا۔

"چلو خیر یہ بار زندہ محبت باقی زندگی سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں ہوتی۔ انکل نے ولید ملٹوی کیا ہے کینسل تو نہیں پھر جو جائے گا۔" مصطفیٰ مسکرایا۔

نرس شاید اسے کوئی خواب دے رہی تھی وہ گولی بھی دے گئی تھی مصطفیٰ کو نیندا نے لگی تھی۔
 "نہیں نیندا رہی ہے؟" ولید نے فوراً محسوس کیا تھا۔

"چنانچہ غصہ تو کسی بھاری سے شاید میڈیسن کا اثر ہے۔"
 "اچھا ہے کچھ برس لو گے ورنہ میرے ساتھ باتیں کرتے رہو گے اور اگر نرس آگئی تو مجھے ہی کمرے سے باہر کر دے گی

کہ میں تمہارے آرام میں غلغلہ ڈال رہا ہوں۔" مصطفیٰ مسکرایا تھا۔
 اس کی آنکھیں اب کھل گئی تھیں تو اس نے بند کر لیں۔ کچھ دیر بعد وہ خود بخود ہی نیند میں چلا گیا تھا۔ ولید اسے

سوئے دیکھ کر خود اٹھ کر سائڈ پر رکھے صوفے پر آ کر نیم دراز ہو گیا تھا۔ دروازے کے باہر سیکیورٹی گارڈ کھڑے تھے مگر اس کے باوجود ولید نے سونے کی کوشش نہیں کی تھی وہ اپنا موبائل نکال کر اس میں موجود باتیں اور باقی دنوں کی بھی لے لیں

تصادف دیکھنے لگا تھا۔ ذمہ دار والے دن کی ان کی کتنی تصاویر اس کے پاس تھیں۔ اس شعوری طور پر وہ ان تصاویر کو دیکھے گیا تھا۔ بار بار کے پیچھے کر کے اس وقت اسے اناٹا مانے لگی تو اس نے انا کو سچ کر دیا۔
 ”کیا گری ہو؟“ رات کے گیارہ بج رہے تھے۔ یقیناً وہ اس وقت تک جاگ رہی ہوگی اگلے ہی بل اس کا سچ آ گیا تھا۔

”آپ کو یاد۔“ ساتھ مسہ چرانے والی اسٹائل تھی۔ ولید مسکرا دیا۔
 ”اچھا مجھے نہیں پتا تھا میں انا خوش قسمت ہوں۔ مختصر مدہ انتظار صاحبہ مجھے یاد فرما رہی ہیں۔“ جواب ولید نے بھی منہ چرانے والی اسٹائل کے ساتھ سچ کا جواب دیا۔
 ”ہاں آپ کے خوش قسمت ہونے کا تو مجھے پتا نہیں مگر میں ضرور حیران ہو رہی ہوں کہ محترم ولید صاحب نے رات کے اس وقت مجھے کیسے یاد کرنے کی رحمت گوارا کر لی۔“ کھودنے والی اسٹائل کے ساتھ جواب ملا۔
 ”اف..... یہ خوش رہی۔“ اس نے فوراً جواب دیا۔

”خوش رہی نہیں ہے حقیقت بیان کر رہی ہوں۔ یہ بتائیں کیا کر رہے ہیں؟“
 ”موبائل پر مصطفیٰ کی شادی پر ملی گئیں تصویریں دیکھ رہا تھا تمہاری تصویر سامنے آئی تو سوچا تم سے ہی بات کرنی جائے۔“ دوسری طرف بالکل خاموشی چھائی تھی ولید نے چند لمحوں کے رہنمائی کا انتظار کیا تھا۔
 ”کیا ہوا؟“ اس نے پھر سچ کہا۔

”آپ چند لمحوں سے مجھے کالی بد لے بد لے لگ رہے ہیں اور کل سے تو بالکل پہنچ لگ رہے ہیں۔“ انا کا جواب ملا تو ولید بڑھ کر مسکرا دیا۔
 ”وہ کیسے؟“

”مجھ سے بات کر رہے ہیں میرے ساتھ وقت گزار رہے ہیں اور کل تو آپ نے کتنی دیر تک مجھ سے اپنی فیلنگ تک شیئر کی تھیں۔“ انا نے تبدیلی کی نشاندہی کی تو وہ ہنس دیا۔

”دو تومیں تم سے پہلے بھی اسی انداز میں بات کرتا رہتا ہوں تمہارے ساتھ جب بھی موقع ملتا ہے وقت گزارنے کی کوشش کرتا رہتا ہوں اور وہ ملتی فیلنگ والی بات تو مصطفیٰ کے حادثے کے بعد میری بہت سی فیلنگوں کے فرائض سونم سے شیئر کر لیں۔“

”مگر اس سے پہلے آپ کے کسی بھی انداز نے مجھے ایسا احساس نہیں دلایا اب آپ کے رویوں کو دیکھ کر مجھے لگتا ہے آپ بدل رہے ہیں۔“ ولید اس کا جواب بڑھ کر مسکرایا تھا۔

”لگتا ہے بڑی گہرائی سے بڑھ کر رہی ہو مجھے۔“ دوسری طرف خاموشی چھائی تھی ولید نے چند منٹس اس کے جواب کا انتظار کیا تھا۔

”پھر غائب؟“ اس نے سچ کہا۔

”مجھے نیٹا رہی ہے۔“ ولید کے بوجھنے پر ایک دھمکتا بعد جواب ملا تھا۔

”تمہیں تو ساری ساری رات نیند نہیں آئی تھی یہ کمال کیسے ہو گیا؟“ اس نے چھیڑا۔

”جیسے آپ تبدیل ہو رہے ہیں شاید میں بھی بدل رہی ہوں۔“ کھجور بعد جواب ملا تھا ولید ہنس دیا۔

”اوسے تم پھر سوؤ میں تو ویسے ہی فارغ نام گزار رہا تھا میری وجہ سے تم اپنی نیند کیوں خراب کر ڈھو سوت ڈھیر شب بخیر۔“ ولید نے سچ کہا۔

”شب بخیر!“ دوسری طرف سے بھی جواب ملا تھا۔

اور اس کے بعد ولید موبائل ایک طرف ڈالتے ان گزرے دونوں کے واقعات یاد کرنے لگا۔



شاہزیب صاحب مصطفیٰ کو لے کر بہت پریشان تھے مگر اب صاحب کی فراہم کی گئی اطلاعات ایسی تھیں کہ انہوں نے بہت خوش کن محسوس کی تھی کہ چنگل کو ایں کہ وہ کہاں لگی ہیں مگر کچھ علم نہ ہو۔ کھانا بابا کی بار ایک امید کے ساتھ کال کرتے تھے اور ادھر سے باپ کی کن جواب سن کر رہ جاتے تھے۔

”ہم نے اسے ہمیشہ ایک بیٹی کی طرح عزت دی، نیچا نہ کہاں چلی گئی ہے۔“ اس وقت بھی صبح منہ ہوں نے شاہزیب کو کال کی تھی اور پوچھا تھا: ”خیر نے ایک گھر ساس لیا تھا۔“

”بابا صاحب! چند کوئی تلاش بے کار ہے، آپ کے بتائے الفاظ کے مطابق وہ خود بھی ہیں اور ان کے خط واصلے الفاظ کے مطابق وہ جہاں بھی گئی ہیں وہاں انہیں کوئی خط نہیں اور انہوں نے یہ بھی تو کہا ہے کہ خود نوشتا نہیں کی دے ایسے بھی شہوار ہمارے پاس سے ملنے ضرور آئے گی۔ کوئی بھی انسان بغیر کسی مجبور سے اور اعتماد کے اپنے لالو لاؤ گا اس طرح چھوڑ کر نہیں جاتا۔ لگتا ہے ہمیں انہیں سمجھنے میں کوئی غلطی ہوئی ہے۔ ان کے پیچھے ضرور کوئی مذکورہ کہانی ہے۔“ شاہزب صاحب نے کہا تو بابا صاحب نے ایک مگر اس سلسلہ اتار۔

”ہاں پہلے تو نہیں مگر مجھے بھی کچھ ایسا ہی لگ رہا ہے۔“

”بہر حال بے شادی کے کام تم ہو جائیں تو ہم ان کی طرف توجہ دیتے ہیں، نظر انداز تو نہیں کر سکتے نا۔“ شاہزیب صاحب نے کہا۔

”رات خیر و عافیت سے دلچسپ بھی ہو گیا۔“ بابا صاحب نے پوچھا تو شاہزیب صاحب نے گہرا سانس لیا۔

"جی۔" انہوں نے ان کو مصطفیٰ کے حادثے کی اطلاع نہیں دی تھی۔

”شہزاد کا خاص خیال رکھنا ہے وہ بہت حساس بچی، جا بھی کچھ دن تک اس سے قطعی علم نہ ہونے پائے کہ تباہندہ جو ملی چھوڑ کر جا چکی ہے۔ میں بھی یہاں سب ملازمین کو سمجھا چکا ہوں کہ شہزاد کی کال آئے تو کچھ کچھ بتائیں گے۔ تم نے بھی ابھی اس سے ذکر تو نہیں کیا تھا؟“ بابا صاحب نے مزید پوچھا۔

”ہمیں ابھی تو میں نے صبر النساء کو بھی نہیں بتایا، میں پوری کوشش کروں گا کہ شہزاد کو علم نہ ہونے پائے۔“ انہوں نے تسلی دی اور پھر چند لہو باتوں کے بعد انہوں نے کال بند کر دی۔ کال بند کرنے کے بعد وہ کال ٹریک پر جتے رہے تھے۔

تائید وہی کہاں جا سکتی تھی؟ اگر ان کا کوئی رشتہ دار یا جاننے والا تھا بھی تو انہوں نے کبھی بھی کسی کو نہیں بتایا تھا۔ اس طرح خاموشی سے بغیر کسی کو بتائے ہی چھوڑ جانا؟ غرور کوئی تو دیکھی؟

ان کے ذہن میں کئی حالات تھے مگر انہیں ابھی کسی بھی سوال کا جواب نہیں مل رہا تھا۔ تاہم وہ بی کا کردار ان کی وہ ساری زندگی جو حلیٰ میں گزری تھی ہر پہلو ایسا تھا کہ شک کا کوئی پہلو نہیں نکال رہا تھا مگر کہیں نہ کہیں کوئی چیز مس تو ضرور تھی جو اب نہیں دیکھا جاسکتی تھی۔

شہور، ہمیشہ اپنے والدین کے ہمنام کے بارے میں جاننے کی کوشش کرتی رہی تھی اور تاہم ہر بار نابل جانتیں تھیں مگر اب ان کا یوں منظر عام سے غائب ہو جانے کا اندیشہ کئی طرح کے سوال اٹھ رہا تھا؟ کیا واقعی شہور کے سوال بھرنے تھے؟

کیا وہ اپنی تابعدار بی کے خاصی میں کچھ ایسا مانا جو ان کے علم میں نہیں تھا؟ انہیں یاد رہا کہ باقی برسوں پہلے جب ان کے پاس تابعدار بی تھی تو وہ ان کے بتائے گئے ایڈریس پر گئے تھے وہاں ایک مفلوک الحال شخص رہتا تھا، انہیں بالکل غور سے خوب صورت مگر اوردہ شخص لکھا ایک نو عمر ملازم کے ساتھ تھوڑا ہوتا تھا۔

”کیا یہ سکندر، جان احمد کا گھر ہے؟“ انہوں نے اس مفلوک الحال شخص سے پوچھا تھا۔ وہ سکندر کا نام سن کر انہیں محکوم کرنے لگا تھا۔

"کوزہ شکستہ؟"

”تاجندہ کا شوہر.....؟“ انہوں نے الجھ کر پوچھا تھا۔

"کے ہاں۔"

"صاحب ان کا ذہنی توازن خراب ہو چکا ہے آپ ان سے کچھ بھی مت پوچھیں۔" لیک نو عمر لڑکے نے کہا تو وہ اس شخص کے سامنے سے اٹھ گئے۔
 "تم سکندر کو جانے ہو؟"

"جی زیادہ تو نہیں مگر صاحب سب جانتے ہیں وہ ان کے بڑے بھائی کا بیٹا تھا۔ بڑا لائق فائق باہر سے تعلیم حاصل کر کے آیا تھا پھر والدین کے انتقال کے بعد ان لوگوں نے اس کی جائیداد اور گھر پر قبضہ کر لیا تھا اسے گھر سے نکال دیا تھا۔ صاحب کی بانی اولاد باہر کے ملک میں شفٹ ہو چکی ہے اور صاحب ادھر تنہا رہ گئے ہیں جن کی خاطر انہوں نے بھائی کی اولاد کا حق مارا تھا وہی ان کو چھوڑ گئے تھے جب سے ان کا ذہنی توازن بگڑ گیا ہے۔ بس ہر وقت خود سے باتیں کرتے ہیں۔" ملازم کے منہ سے تمام صورت حال سن کر وہ حیران ہوئے تھے۔

"اودہ..... جب سکندر کو اس گھر سے نکالا تھا تب اس کی شادی ہو چکی تھی کیا؟" انہوں نے پوچھا۔
 "صاحب کہا تھا مجھے زیادہ نظر نہیں شاید ہو چکی ہو۔ بس چند ماہ پہلے ملازم وہاں ہوں صاحب کی دیکھ بھال کے لیے ان کے بیٹوں نے مجھے یہاں چھوڑا تھا۔"

ملازم کے الفاظ پر سنی تو نہ ہوئی تھی مگر ان کے دل میں شک بھی پیدا نہیں ہوا تھا واپس آ کر انہوں نے تابندہ کی کو بے فکر ہو کر حوصلے میں رہنے کا کہا تھا اور پھر انہوں نے بھی دوبارہ پلٹ کر تابندہ کے پاس میں جھانکنے کی کوشش کی تھی اور اب تابندہ چلی گئی تھی اس کی بیٹی ان کی بہو بن کر تابندہ کے یوں چلے جانے نے انہیں الجھا دیا تھا اور وہ شدت سے الجھ رہے تھے۔



وہ ابھی ایک کلائیٹ سے ٹل کر اپنے آفس میں آ کر بیٹھا تھا جب ایک دم اس کے روم کا دروازہ کھلا اور ولید نے سر اٹھا کر دیکھا تو چونکا۔ کلائیٹ گنرے سے تیز لپکتا ہوا گھور رہی تھی ولید کے اندر غیب سا چھایا پیدا ہوا تھا۔
 "اے تم..... آؤ نا!" اپنے آپ کو سنبھالتے اس نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ گھوڑی ہوئی اندر آ گئی تھی۔
 "کیسی ہو؟" ولید نے پوچھا۔

"تم مجھے کیوں نظر انداز کرتے ہو میں اتنے دنوں سے مسلسل تمہیں فون کر رہی ہوں ملنے کی کوشش کر رہی ہوں اور تم مجھے مسلسل نظر انداز کرتے رہے ہو۔" اس کے سوال کے جواب میں کلائیٹ نے بہت سی سے پوچھا تھا۔
 "میں بڑی عمارت میرے دوست کی شادی میں وہاں گیا ہوا تھا۔" ولید نے اس کے تیروں کے جواب میں سنجیدگی سے بتایا۔

"مگر ایک کال سننے میں کتنا وقت لگتا ہے تم میری کال تو یک کر سکتے تھے نا؟" اس نے دکھ سے کہا۔
 "میں بڑی عمارت پر رہا ہوں۔" اب کے ولید کا لہجہ بھی بدلتا تھا وہ چند لمحوں کے لیے ولید کو دیکھتی رہی تھی۔
 "تم میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہے ہو؟" وہ بھی نہیں ابھی ٹیلی فون کے پاس آ کر کھڑی تھی ولید نے اسے جیسے کوئی نہیں کہا تھا۔

"کیا کہا ہے میں نے.....؟" سخت انداز تھا۔
 "جب سے میں نے تم سے اپنے دل کی بات کہی ہے تم مجھے نظر انداز کر رہے ہو۔" ولید نے گہرا سانس لیا تھا۔
 "میں جیسے بتا چکا ہوں کہ میں الجھ رہا ہوں۔" کلائیٹ لب لہجہ لگتی۔
 "مجھ سے زیادہ تو وہ مجھ سے نہیں جانتی ہوگی ولید رٹل کی لو پوسٹج۔" کچھ توقف کے بعد اس نے کہا۔ ولید کے چہرے پر اس کی بے باکی نے ایک ناگواری کی لہر پیدا کر دی تھی۔

"میں کلائیٹ!" ولید نے ایک دم ناگواری سے کہا۔ کلائیٹ اسے دیکھنے لگی تھی۔ "مجھے اپنے رشتے بہت عزیز ہیں اور میں کنسنٹ لھانے والا انسان ہوں۔ دو مجھے تم سے زیادہ جانتی ہے یا نہیں میں کہیں جاتا مگر میں یہ بات ضرور جانتا ہوں کہ وہ

بے باک نہیں ہے۔ اس کے اندر رشتوں کا رکھ رکھاؤ اور تقدس موجود ہے۔ وہ اگر مجھ سے محبت بھی کرتی ہے تو اس نے کبھی میرے پاس آکر اظہار نہیں کیا اور مجھے اس کی یہی بات سب سے زبردست ہے کہ وہ ہمارے رشتے کو جاننے کے باوجود ہمیشہ ایک گھٹ میں رہتی ہے۔" ولید کے الفاظ ایسے تھے کہ کاخو ایک دھماکے سے ہل گیا۔

اسے لگا ولید نے اسے بے باکی کا کہہ کر اس کے منہ پر ٹھانچہ مارا ہے اس کے چہرہ پر ایک دھماکے کے لیے نفرت کی کیفیت پیدا ہوئی تھی۔

"تم میری بے عزتی کر رہے ہو ولید!" وہ ایک دم نفرت سے بولی تھی۔

"جیسا میں تمہیں حقیقت بتا رہا ہوں۔" ولید کا انداز سنجیدہ اور دونوں تھا۔

"تو پھر تم نے مجھ جیسا بے باک سے دو کی کیوں کر لی؟" وہ ایک دم نفرت سے گویا ہوئی۔

"ہاں یہ میری غلطی ہے اس کے لیے تم سے اسلحہ ڈکرنے کو تیار ہوں۔" ولید کا انداز سنجیدہ تھا وہ چند لمحوں سے دیکھتی رہی اور پھر ایک دم نکٹھوں میں آسمان نے جلے گئے آگے بڑھ کر نیل پر رکھنے ولید کے ہاتھ پر اس نے ہاتھ رکھ دیا تھا۔

"ولید پلینز مجھے یوں رہنمائی مت کرو کہ میں تم سے دل کی تمام زبردستوں سے محبت کرتی ہوں۔ جیسا تم کو بگڑے نہیں ہمارے لیے میں خود کو ویسا ہی بدلنے کو تیار ہوں۔ میں نہیں کہہ رہی ہوں کہ اس لیے تو کی پہنچ ہو جائے گی۔" یہی تمہاری خواہش ہے دیکھی بن جا کر گی۔" اس کے آنسوؤں کے خساروں پر بہہ رہے تھے ولید اس دلیکشن کے لیے تیار تھا ایک دم سنا گیا۔

"تم پلینز آرام سے ابھرنا اس طرح ایموشن ہونے کی کیا بات ہے۔" اس کا بازو پکڑ کر دوسری کرسی پر بٹھایا تو کاخو نے دونوں ہاتھوں سے اس کا ہاتھ مضبوطی سے جکڑ لیا۔

"تم مجھ اگر اس طرح رہنمائی کر دے تو میں قسم سے خود کوئی کر لوں گی۔" انداز یہ تھا کہ ولید نے لب بھیجے لیے تھے پہلی بار اس نے بے باک جذباتی لڑکی سے واسطہ پڑا تھا۔

"یہی اس کی زندگی کا ایسا ہی کیس تھا کہ جس کو لے کر وہ دوستی جیسا جذبہ ضرور پیدا کر بٹھا تھا مگر اس نے یہی کبھی کو بھی اپنی طرف سے کوئی آس نہ دلائی تھی جبکہ یہاں تو کبھی ہی مختلف تھا۔

"تم سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کر رہیں یہ ممکن نہیں ہے۔ میری فیملی جیسا کبھی قبول نہیں کرے گی۔" ولید نے اسے سمجھانا چاہا۔

"تم مجھے قبول کر لو گے تو میں تمہارے لیے ساری دنیا ہر شے ہر چیز چھوڑنے کو تیار ہوں۔" اپنے بہتے آنسوؤں کو صاف کرنے کے کہہ رہی تھی۔

"اے میری یہ نہیں ہو سکتی۔" ولید نے ایک دم اس کی گرفت سے اپنا ہاتھ کھینچ کر دونوں کا انداز میں کہا۔

"ولید پلینز..... وہ بھنڈی۔"

"کاخو جو چیز ممکن نہیں اس پر رضہ کرنے کا بھی کوئی فائدہ نہیں میں کہہ رہا ہوں تاکہ تم دونوں کو ملی پہنچ پر سبز جس۔ تم سمجھنے کی کوشش کرنا میری کزن ہے میری سسڑ کی ہند ہے ہمارا گھر ارشد ہے پھر وہ مجھ سے محبت کرتی ہے۔ ہمارے میں اسے کوئی دھوکا دینا نہیں چاہتا۔" ولید نے سنجیدگی سے کہا تو وہ چند لمحوں سے اسے دیکھتی رہی تھی۔

"تو تم مجھے صاف انکار کر رہے ہو؟" اس کا لہجہ ٹوٹ گیا تو پھر رونے لگی۔ ولید نے بہت بے چارگی سے اسے دیکھا تھا ایسی لڑکی کو چند لمحوں کے بعد اس کے بس کا کام نہیں تھا۔

"اے کوئی غلطی ہوں میں۔" پھر ایک دم اسے آنسوؤں سے صاف کرتے وہ اٹھ کر وہاں سے نکل گئی تھی۔

ولید خاموشی سے اسے جاتے دیکھتا ہوا رہا پھر اس کے کمرے سے نکلنے ہی اس نے غمی سے لب بھیجے لیے تھے۔



رات سے وہ عجیب سی کیفیت سے دوچار تھی مصطفیٰ کی باتیں وہ رہ رہ کر یاد آ رہی تھیں۔ آج بھی سب لوگ ہسپتال گئے تھے مگر اس نے اسے بھی ساتھ چلنے کا پوچھا تو وہ عجیب نکلتی سے دوچار ہو گئی تھی۔

وہ جانا چاہتی تھی دل اسے ایک بار دیکھنے پر نکل رہا تھا مگر اس کی اتنا گزشتہ روئے اسے روک رہے تھے اور پھر وہ بے بس ہو کر خاموش ہو گئی تھی وہ نہیں گئی تھی۔ اس نے عائشہ کو انکار کر دیا تھا عائشہ نے بس خاموشی سے اسے دیکھا اور پھر وہ باقی سارا وقت یونہی بے چین رہی تھی۔

اب شام ہونے لگی تو اس کے اندر اس کا دل ملامت کرنے لگا وہ آہستگی سے اپنا موبائل لیے باہر نکل آئی۔ لان میں لگے جھولے پر پہنچی تھی اس نے بہت تکلف کے بعد مصطفیٰ کا نمبر ڈائل کیا۔ عائشہ نے ہی آکر بتایا تھا کہ آج مصطفیٰ کی طبیعت کل سے بہتر ہے اور آج اس کا موبائل اس کے پاس ہے۔ وہ نمبر ملا کر کال پر سیدہ ہوئے کا انتظار کرنے لگی مگر اسے ایک دہانک لگا تھا کچھ میٹروں کے بعد اس نے نمبر کاٹ دیا تھا۔ وہ ایک مہسکت ہوئی تھی اس نے لب بھینچ لیے تھے۔ کچھ دور بعد اس نے سوچا کہ شاید غلطی سے ایسا ہوا ہو اس نے پھر نمبر ڈائل کیا اور اس بار پھر کال کاٹ دی گئی تھی اور بالکل مسمم ہو گئی تھی۔

”موتو مصطفیٰ مجھ سے بات نہیں کرنا چاہتا۔“ اس نے بہت دکھ سے سوچا۔ ”ہاں وہ بھی اے روزوں میں حق بجانب ہے میں نے بھی تو اجنبیت دے دی پر والی کی حد کر دی تھی جب سے یرشٹے کا سلسلہ چلا تھا ایک جنگ کی کیفیت پر پاکی ہوئی تھی مجھے جیسے لوگوں کی کچھ نہ اہوئی جاوے۔“ اس کے اندر گہرے سنائے گردش کرنے لگے تھے۔

”مگر میں بھی غلط نہیں تھی مجھے بھی تو کسی نے کھینے کی کوشش نہیں کی۔“ اس نے لب بھینچ لیے تھے۔ آنکھوں سے ہتے ہوئے آنسو آنکھوں پر گرے تو اسے علم ہوا کہ وہ درحقیقت ہے اس نے سختی سے اپنے تمام غموں صاف کیے۔

وہ خاموشی سے اپنے کمرے کا دروازہ کھلی اور اندر آئی سے گزر رہی تھی جب در سے سامنا ہو گیا تھا۔ دریا سے کچھ کرکٹرز مسکرائی تھی۔ اس دن کی رات نکلی کے بعد دونوں کا پھر کبھی سامنا نہیں ہوا تھا تاہم وہ شادی کے تمام منکشف میں شریک نہ ہو رہی تھی مگر آپس میں بات چیت کا سونچ نہیں ملا تھا۔ شہوار اسے نظر انداز کرتے آگے بڑھی تھی وہ اس کی سرکھٹیں لگنا چاہتی تھی۔

”سنو.....“ در کی پکار پر روکی۔ ”مصطفیٰ کی کور کچھ نہیں گئی تم؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

شہوار نے اس کی بات سنی اور پھر بغیر جواب دیئے قدم آگے بڑھائے تھے۔

”دو بے جیسے اس حوالے کا دکھ بہت ہے مگر تمہیں اسی طرح تاہم ادا کر دیکھ کر جو ایک سکون ملا ہے اس کا بھی کوئی بدل نہیں۔“

ملک انداز تھا شہوار نے بہت دکھ سے اسے دیکھا تھا۔

”تاہم اوس نہیں شاید تم ہوئیں تو اس گھر میں ایک بہت ہی باعزت رشتے کے ساتھ موجود ہوں رہ گئی حوالے کی بات تو اللہ نے مصطفیٰ کو زندگی دی ہے تو اس سے بڑھ کر مجھے کچھ اور چاہیے بھی نہیں۔ اگر تم کسی غلطی میں ہو تو اس سے باہر نکل آؤ“ مصطفیٰ جلدی صحت یاب ہو کر گھر بھی آ جائیں گے۔“ سنجیدی سے اسے کہہ کر وہ تیزی سے وہاں سے آگے بڑھ گئی تھی۔

کالی مہمان آئے تھے کچھ بھی کچھ ہو جو تھے وہ لاؤنج کی طرف آئی تو پھوپھو ہرہ کی نگاہ اس پر پڑی انہوں نے اشارے سے پاس بلایا تو وہ ان کے پاس پہنچی تھی۔

وہ سادہ سے حلیے اور لباس میں تھی اور پٹا اوڑھا ہوا تھا۔ انہوں نے اس کو بغور دیکھتے اس کی آنکھوں کی نمی محسوس کی تو ان کے دل کو کچھ ہوا تھا۔ کتنے ارمانوں سے پر سوں رات اسے رخصت کیا تھا مگر کیا تھا یہ انہونی ہوا جائے گی۔

”تم روتی ہو؟“ وہ خاموش رہی تھی۔

”فکر نہیں کرو وہ ٹھیک ہے بس ایک دو دن میں گھر آ جائے گا۔“ ان کے الفاظ پر اس کی آنکھیں بھیگنے لگی تھیں۔

”مہر النساء بھابی! شہوار مجھ سے ایسے ہی ہے آپ نے بھی اسے پہنچ کرنے اور کوئی اچھا لباس پہننے کو نہیں کہا۔ ہمارے ہاں نئی نوکی لڑکیاں بھلا ایسے کب روتی ہیں۔“ اس کی سونی کلاسیاں خالی ہاتھ حیر کان کھڑے کچھ کر دل میں ہول اٹھا تھا۔ بس ہاتھ پاؤں کی مہندی بتا رہی تھی کہ وہ نئی نوکی لڑکی سے دور نہ کوئی سنگھار ہی نہ تھا۔

زہرہ نے زینب کے ساتھ جو کنگٹوم النساء خاتون سے کہا تو انہوں نے بھی چونک کر اسے دیکھا تھا۔

”ہاں بس صبح مصطفیٰ کے پاس چلی گئی تھی پھر اس کے پاس سے عمر کے وقت گھر آئی تو یہ سوری تھی۔ اس کے بعد یہ

اُم سلمیٰ

میری کٹھی میٹھی پیاری بہنوں اور راسخڑا سلام علیکم! بابدولت کو ام سلمیٰ کہتے ہیں میں گرمیوں کی چلا لانی دھوپ میں 23 جون 1994ء میں اس دنیا میں آئی میرا شمار کینسر بے میں گاؤں منڈے میں پیدا ہوئی۔ میں نے میٹرک کیا ہے، ہم پانچ بہنیں ہیں میں چوتھے نمبر پر ہوں۔ ابواللہ کو چارے ہو گئے ہیں اللہ ان کو جنت الفردوس میں جگہ دے اور میری والدہ کو اللہ لمبی عمر اور صحت یاب رکھے۔ کلرز میں ریڈ بلیک پر پل اسکاٹے بلیو پسند ہے۔ لباس میں فرائڈ ٹراؤڈ اور لہنگا پسند ہے۔ پرفیوم لگانا اچھا لگتا ہے کھانے میں پلاؤ، تورمنڈ کھیر، آکس کریم، سموسے پکڑے اور برگری پسند ہے۔ بہار کا موسم پسند ہے۔ اب خوبیاں اور خامیاں ہو جائیں..... خامیاں یہ ہیں کہ غصہ کرتی ہوں، دوسروں پر جلد اعتبار کر لیتی ہوں، خوب صورتی میری کمزوری ہے۔ اب اس دعا کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں کہ اللہ آپ کو لمبی عمر دے اور اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین۔

اب دکھائی دے رہی ہے مصطفیٰ کی طرف ہی سارا دھیان رہا ہے، بھول گئی تھی۔ "میرا التماس ہے فوراً کہنا۔" جاؤ لا سب! بہن کو لے جاؤ انھیں سے کپڑے پہناؤ زور دو۔ اللہ میرے مصطفیٰ کو صحت دے اس کی دہن کے لیے میرے دل میں نجانے کیا کیا رہا، اتنے اس حادثے نے تو سب کچھ بھلا ڈالا، خیر سے مصطفیٰ گھرا جائے تو ساری رسمیں کر رہی تھی ہم۔ "ماں جی نے قریب آ کر جھک کر اس کی پیشانی چومتے ہوئے کہا۔ دو اس قدر محبتوں پر ایک دم شرمندہ ہو گئی تھی۔

لا سب بھائی اسے اس کے کمرے میں لے آئی تھیں، بہنوں نے ایک اچھا سا خوب صورت کام والا لباس نکال کر اسے تنہا دیا تو اس نے بھی بغیر انکار کے تمام لباس پہنا کر اس کے کمرے میں بیٹھا۔ اس نے ہلکی ہلکی جیولری بھی پہن لی تھی۔ دل آدہ ہوا تو سب کچھ خود بخود ہونے لگا، لا سب کے کبے بغیر اس نے آنکھوں میں کاہل لارہ، ہونٹوں پر ہلکی سی لب اسٹیک بھی لگا لی تھی۔ اسی سے ہی وہ جھلک کرنے لگی تھی۔

وہ تیار ہونے کے بعد کمرے میں بیٹھنے کی بجائے باہر آ گئی تھی۔ وہ اب اپنے رویے سے کسی کو بھی احساس نہیں دلانا چاہتی تھی کہ وہ دن پہلے تک اس شادی سے ناخوش تھی۔ ماں جی اس کی تیاری سے بہت خوش ہوئی تھیں۔

کھانا سب کے ساتھ لہ کر کھایا تھا وہ رات گیارہ بجے تک سب کے پاس بیٹھی رہی تھی اور پھر ایک ایک کر کے سبھی سوئے چلے گئے تھے تو وہ بھی اٹھی تھی وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ رہی تھی جب ماں جی اس کے پیچھے آئی تھیں۔

"شہوار....." دھڑکی تھی۔

"جی۔"

"رات تم اپنے کمرے میں سوئیں تو مجھے بڑی تکلیف ہوئی تھی اگر یہ حادثہ نہ ہوتا تو پھر بھی تم نے مصطفیٰ کے کمرے میں ہی رہنا تھا تو اس کے کمرے میں ہی رہو، دیکھیے ایک دلا دن میں وہ گھرا جائے گا تو پھر بھی دہاں رہنا ہی ہے۔" میرا التماس نے محبت سے اس کے رخسار پر ہاتھ رکھتے کہا تھا تو وہ ہر بلا کر رہ گئی تھی۔

"جی چلی جاتی ہوں۔"

"یو جیو جانی کمرہ میں نے بند کر دیا تھا کمرہ خراب نہ ہو نہیں پتا تو اپنے کمرے کے بارے میں کتنا حساس بنے دیے تھی میرا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ تیرا ہے یا مصطفیٰ کے علاوہ کوئی اور کمرے میں جائے۔" ماں جی کے اپنے دہم تھے دیے بھی ان کے بیٹے کی شادی کی رات اتنا بڑا حادثہ ہو گیا تھا اس نے سر ہلا دیا تھا۔

وہ ان کے ہاتھ سے روم کی چابی لے کر کمرے کی طرف چلی آئی تھی، بہنوں نے مسکرا کر اسے جاتے دیکھا اور پلٹ گئی

تھیں۔ وہ دروازہ کھول کر اندر آئی تو اسی طرح کمرہ پھولوں کی مہک سے مہک رہا تھا اگرچہ پھول اب مرجھا چکے تھے ان کا رنگ بھی بدل گیا تھا مگر ان کی مہک ابھی بھی ہر طرف اڑی۔

وہ دروازہ بند کرتے خاموشی سے کمرے کے وسط میں آ کھڑی ہوئی تھی وہ پوچھنے ایک ایک چیز کو چھو چھو کر دیکھ رہی تھی۔ اہلکار پائ اور دروازہ سب لاک تھے شاید گاڈز جانے سے پہلے لاک کیے گئے تھے۔ وہ چلتی ہوئی آئینے کے سامنے آ کھڑی ہوئی تھی اس کا دروازہ باخوب صورت لباس پہن گیا تھا۔ وہ آئینے سے ہٹ کر ہنسنے لگی۔

پھولوں کی اڑیاں ابھی بھی ہسپری کی صورت میں موجود تھیں وہ خاموشی سے بند کی کراڈز سے ٹپک لگا کر نیم دروازہ ہوئی تو نظر باجھ میں تھا۔ وہ موبائل پر بڑی۔ دل سے اک ہوک اٹھی تھی وہ اس آس پر گاہے بگاہے موبائل کو کی بار دیکھ چکی تھی کہ شاید وہ اب کال بیک کرے گا مگر موبائل بالکل خاموش تھا۔ اس نے موبائل کا لاک کھولا دو ایک بار پھر ڈائل نمبرز میں سے مصطفیٰ کا نمبر ڈائل کر رہی تھی۔ اس نے کان سے موبائل نکال لیا بڑے خوف زدہ انداز میں وہ دوسری طرف ہونے والی بیلز آکون رہی تھی اور پھر پانچ بیلز کے بعد کال کاٹ دی گئی تھی۔

اس کا دل ایک لمحہ کے لیے بالکل بند ہوا تھا اس نے ذرتے ذرتے پھر نمبر ڈائل کیا مگر پہلی بیل پر کال کاٹ دی گئی شہوار کی آنکھوں میں ایک دم کی سی مس آئی تھی۔ اس نے پھر نمبر ڈائل کیا تو موبائل بند تھا آگے سے کمپیوٹر وائس بولنے لگی تو اس کی آنکھوں کی کی اس کے رخساروں کو بھونکنے لگی تھی۔

اس نے مصطفیٰ سے لاک بارے امتیازی برتی تھی مگر اب جب اس کی طرف سے وہی رد عمل سببے دل رہا تھا تو اس کا دل کھٹنے لگا تھا اس نے سوچا وہ اب کال نہیں کرے گی اس سے رابطہ نہیں کرے گی۔

ٹھیک سہوہ اگر اس کے گزشتہ ردیوں کی سزا دینا چاہتا ہے تو وہ جب چاہے بہ لے گی۔ وہ اس کے ساتھ رخصت ہو کر آئی تھی تو عجیب متضاد کیفیات میں مبتلا تھی مگر ذہن کے کسی گوشے میں بھی نہیں آتھی کہ وہ اسے رد کرے گی اس نے تو خود کو قسمت کے سہارے چھوڑ دیا تھا مگر اس حادثے نے سب کچھ بدل کر رکھ دیا۔



”اس نے مجھے پھر زنجیریں کر دیا ہے میں اس کے پاس گئی پانچوں کی طرح اس کے سامنے گڑ گڑاتی رہی اور اس نے میری ایک اٹھانہ سنی۔“ وہ اپنی دوست کے سامنے پھینکی اور ہنسی مچا۔

”تو پھر تم سے بھول جاؤ دفع کرنا تمہیں کوئی کمی ہے لڑکوں کی۔“ دوست اس کی حالت دیکھتے کہہ رہی تھی۔

”ہاں میں نے کیا بار بار سوچا مگر میں اسے بھول نہیں سکتی میں مردوں کو انگلیوں پر نچانے کا فیصلہ کر چکی تھی اور آج ایک مرد جس کو میں پانا چاہتی ہوں حاصل کرنا چاہتی ہوں وہی مجھ سے متاثر ہونے کو تیار نہیں۔“ اس کی حالت بہت شکستہ تھی۔

”وہ کہتا ہے میں بے باک ہوں اور اسے اپنی فیاسی سے اس لیے محبت ہے کہ وہ بے باک نہیں ہے میری طرح نہیں ہے۔“ مزید کہہ رہی تھی۔ ”میں نے اسے کہا بھی تھا کہ میں تمہارے لیے بدل جاؤں گی اسلای دیا چھوڑ دوں گی مگر اس نے پھر مجھے زنجیریں کر دیا۔“ اس کی دوست اسے ساتھ لگا کر لاسیڈے رہ رہی تھی۔

”یہ سب اس کی فیاسی کا کیا دھرا ہے وہ اگر درمیان میں نہ ہوتی تو مجھے یقین ہے وہ تمہیں کبھی بھی انکار نہ کرنا۔“ اس کی دوست نے کہا۔ کاشیڈے کے اندر ایک دم انا کے لیے بے پناہ غرت پیدا ہوئی تھی۔

”ہاں یہ سب اسی کا قصور ہے وہی ہے ہمارے درمیان وہ اگر نکل جائے تو ولید مجھے قبول کر لے گا۔“ دوست سے جدا ہو کر اس نے ہلکے پھلکے انداز میں کہا تھا۔ ”میں اس لڑکی کو جان سے مار دوں گی زندہ نہیں چھوڑ دوں گی وہ مجھے سے میرا ولید بھیج رہی ہے۔“ غصے سے وہ لوہی اوپھی آ دل میں جیج جیج کر کہنے لگی تھی اس کی دوست نے اسے عجیب ترحم بھری نگاہوں سے دیکھا تھا۔



ولید مگر کی زندگی میں تھا جب اس کا موبائل بجنے لگا اس نے سوئی سوئی کیفیت میں کال رد کی تھی۔

تمثیلہ امانت دیت

اسلام علیکم! اذیکر تا وین اند آ نجل اسناف کیسے ہیں آپ؟ آج آ نجل کی دنیا کو دینی جتنے کیلئے تشریف لائی اس پر نسر کا تعلق پنجاب کے شہر کجرات کے گاؤں جلالپور صوبہاں سے ہے۔ تک نیم کوٹھی ہے 17 اگست کو گرمی کی شدت کو کم کرنے کیلئے مابدلت کو اس دنیا میں بھیجا گیا مگر جو بھوکا کیا ہے۔ ہم چھ بہن بھائی ہیں میرا نمبر چوتھا ہے فٹکی میں بھائی جان و صوان سے عقیقت مندانہ محبت کرتی ہوں سعودی عرب میں ہونے ہیں (مس یو ڈیبر برادر) ایک سویت کی بھانجی ہے اسمن فاطمہ۔ امی جان او دایو جان سے بہت پیار کرتی ہوں اور دعا کرتی ہوں کہ اللہ ان کو اپنی زندگی میں دھرموں خوشباں دیکھنا نصیب کرے۔ کھانے میں چکن برانی بہت پسند ہے سویت دیش میں فروٹ لڑا نکل پسند ہے۔ مہر پانے کی بہت شوقین ہوں آ نجل بل شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم بنے دین کے متعلق آ کھنہی حاصل کرنے کی جستجو ہے (اللہ اس میں کاسباب کرے)۔ فیوٹ لچر دیش مہر چاہر مہر ماس راجیلاد کس ثروت ہیں۔ میری فریڈرلٹ میں مدد و مان وسیع شہر و بونی عطیہ ذخیرہ اقرا و صبا مسرد و شاہین اور آ سند ہیں۔ شاعری سے جنون کی حد تک لگاؤ ہے وہی شاہ کی شاعری بہت پسند ہے۔ سا دمی پیننے کا شوق ہے۔ خونی تو کوئی دھرم ایسی بہنر بنا سکتا ہے نا خامیاں بہت زیادہ ہیں غصے کی بہت خیز ہوں ایک کام کرنے کی جب شان لیتی ہوں تو پورا کر کے جان چھوڑتی ہوں جس کی وجہ سے اکثر و بیشتر بے عزتی بھی برداشت کرنا پڑتی ہے۔ فیوٹ و انفرز میں سہرا شریف طو اور نازیہ کنول ناؤی بہت پسند ہیں۔ فیوٹ نملیل میں "بھیل کانا وہ نکلر بہ چائیں یہ شندش" اور "محبت دل پر دستک" ہیں۔ آپ سے اجازت چاہتی ہوں رب تہ دکھا آپ کے نکس کا انتظار ہے گا اللہ حافظ۔

"ہیلو....."

"ولید میں بول رہی ہوں کلاؤ۔" کلاؤ کا نام سن کر اس کی آنکھیں ایک دم کھل گئی تھیں۔

"نم اس وقت؟"

"تم سے میں نے کہا تھا نا کہ اگر نرم نے مجھے قبول نہ کیا تو میں اپنی جان لے لوں گی۔" ولید ایک دم چونکا ہڑبڑا کر بستر پر بیٹھا تھا۔

"کیا کہہ رہی ہو تم؟" ولید ایک دم پریشان ہوا تھا۔

"ہاں میں نے فینک کی گولیاں کھائی ہیں" نم نے مجھے دھجکت کر دیا تھا نا او دھرم تھارے بغیر میں جی کر کیا کروں گی میں نے خود کشی کر لی ہے۔" اس نے پتا کر کال بند کر دی تھی ولید تو حیرت سے اپنی جگہ ساکت رہ گیا تھا۔

"کلاؤ نے خود کشی کر لی۔" وہ زیر لب بولا تھا۔



وہ دات کے اندر جبرے میں سب سے چھپتا چھپتا مقررہ جگہ پر پہنچا تھا شہزاد پہلے ہی اس جگہ پر موجود تھا۔

"کہاں تھے تم..... اتنی دیر گزری؟" شہزاد اسے دیکھنے ہی پر ہم ہوا۔

"کہا ہوا..... مات کا انتظار کر رہا تھا" نم سناؤ کیا خبر ہے؟" اس دن کے بعد وہ لوگ ابل رہے تھے۔

"کوئی اچھی خبر نہیں ہے۔" شہزاد نے کہا تو وہ چونک کر دیکھنے لگا۔

"مطلب؟"

"اس دن گولیاں صرف مصطفیٰ کو لگی تھیں او دھجکی سیٹ پر موجود خاتمن بالکل محفوظ رہی تھیں" مصطفیٰ کا بی سیریس کنڈیشن میں تھا کراب وہ خطرے سے باہر ہے۔" شہزاد نے سب تفصیل سے بتایا۔

"کیا..... یہ کیسے ممکن ہے.....؟"

"دیکھ لو بالکل سچ خبر ہے ایک فیصد بھی جھوٹ نہیں۔"

"اس کا باب او اس کا پو واڈو پناؤت حرکت میں آ چکا ہے چونکہ پہلا شک تم پر ہی کیا جا سکتا تھا سوزور و شور سے تہباری

تلاش جاری ہے۔" شہزادوں نے بتایا تو وہ قدرے الجھا۔

"اب کیا حالات ہیں؟"

"پولیس والے ہر وقت تمہاری تلاش میں ہیں ان کے کچھ بندے دو تین بار مجھ سے بھی ملے ہیں میں تو صاف ہال گیا مگر ہمارے گھر کے ارد گرد چند لوگ ضرور دکھائی دے چکے ہیں ایک بار تو میں نے کسی کو چوکیدار سے بات کرتے بھی دیکھا تھا۔ پوچھنے پر اس نے بتایا کہ وہ تمہارا پوچھ رہے تھے۔"

"اوہ....." وہ غصے سے ٹھٹھکے گا۔ "بڑی قسمت ہے اس لڑکی کی ہر بار میری کوشش ناکام کر دیتی ہے۔ اس بار مجھے پکے یقین تھا کہ دونوں نہیں بچ پائیں گے اور دونوں ہی بچ گئے۔" دو کمرے میں مادر سے اُدھر چلنے لگ گیا۔

"تم نے اس مسئلے کا کیا کیا؟" ایک پلی راک کر پوچھا۔

"خارج کر دیا ہے۔" شہزاد کے جواب پر وہ قدرے مطمئن ہوا۔

"تمہارے باہر جانے کا کیا بنا؟" شہزادوں نے پوچھا۔

"ہاتھیں ڈنڈو دارہ لٹے نہیں آئے۔ انہیں تو یہ بھی نہیں پتا کہ میں تم سے مل رہا ہوں یا یہ سب کر چکا ہوں۔ انہوں نے وہی کچھ کرنا شروع کر دیا تو کہیں روکوش ہونا ناممکن ہی بات ہے جس جگہ مجھے ٹھہرا رکھا ہے کافی محفوظ ہے۔ مصطفیٰ کتے دی اتنی جلدی وہاں تک نہیں پہنچ سکتے۔"

"میں یہاں کے حالات دیکھ رہا ہوں اسی لیے میں کچھ ماہ کے لیے دہلی جا رہا ہوں۔" شہزاد کی بات پر وہ حیران ہوا۔

"اچھا کب.....؟"

"آج کل میں ہی۔"

"اتنی جلدی....."

"ویر اتو میرا آلہ بیڑی لگا ہوا ہے بس ٹکٹ کنفرم کر دینی ہے۔" ایاز نے ایک مگر اسانس لیا۔

"میری مانو تو تم بھی نہیں تھکنے کی کوشش کرو مجھے نہیں لگا کہ مصطفیٰ یا اس کا باپ اب تمہیں آسانی سے چھوڑیں۔" ایاز نے طنز پر دیکھا تھا۔

"چھوڑوں گا تو میں بھی نہیں مجھے بھی اپنی وہ تو ہیں نہیں بھولتی اس لڑکی کو اس کے انجام تک جب تک نہ پہنچاؤں مجھے سکون نہیں آئے۔" وہ ایک دم پھر انتقام کی آگ میں جل اٹھا تھا۔ شہزاد اسے غلطی سے دیکھا۔

"تو پھر انجام بھی خود بھگتا۔" اب میں تمہارے کسی بھی کام میں ملوث نہیں ہوں گا ورنہ بھی میرے فاور مجھ سے بہت ناراض رہتے ہیں۔ ایک بار خیریت سے دہلی چلا جاؤں پھر بھگت ہی بھگت ہے ورنہ مصطفیٰ اور اس کے ساتھیوں نے تو جینا حرام کر رکھا ہے آج بھی نہ جانے کیسے بچ پائیں گے یہاں تک یا ہوں۔ جیسے ہی تمہارے اس ملازم کا بیٹام ملا۔" وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

"میں چلا ہوں اور میری مانو ابھی کچھ عرصہ تک یہ انتقام دیکر میری باتیں بھول جاؤ اپنے ذمہ کو تو تمہارے دے کے جلد باز جلد بند ہو سکتے ہیں اور یہاں سے کل چلو ورنہ ایک بار مصطفیٰ کے ساتھ لگے تو پھر دوبارہ ضمانت بھی نہیں ہونے دے گا۔

سیدھا کل کے کسی میں جا پھنساؤ گا ورنہ بھی تمہاری پرانی ساری فائلز بدلے ہی کھل چکی ہیں۔"

"میں نہیں بھی اکیلا آؤں قاتل تمام سب لوگ میرے ساتھ تھے۔" ایاز نے غصے سے کہا۔

"مگر میرے بار بھی اچھے وقت کے دوست ہوتے ہیں بڑے وقت میں کوئی بھی کسی کا ساتھ نہیں دیتا۔ میں پھر بھی تمہارے ساتھ ہوں مگر ہر بار ساتھ نہیں رہوں گا اس لیے تمہارا ہوں ابھی بھی وقت ہے سب کچھ جاؤ تو بہتر ہوگا۔" وہ کہہ کر اس کا کندھا تھپتھا کر چلا گیا تھا ایاز نے لب بلیج گرا سے جاتے دیکھا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ)





پچھلے دنوں
ریاض میں

سازش

پرانے رابلوں کو پھر نئے وعدوں کی تلاش ہے
ذرا ایک بار تو کہنا محبت مر نہیں سکتی
اگر ہم حسرتوں کی قبر میں ہی دفن ہو جائیں
تو یہ کتبوں پہ لکھ دینا محبت مر نہیں سکتی

”احمد حسن! اگر صبح کا بھولا گھر واپس آ جائے تو اسے بھولا نہیں کہتے ہیں۔“

”اماں جی بی آپ کہہ رہی ہیں پتا ہے اس نے ہماری کتنی بے عزتی کر دالی ہے ہم اس لڑکی سے لگاؤ تک نہیں ملا پاتے ہیں۔“ احمد حسن کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ عباد کو گریبان سے چڑکے باہر نکال دیں۔

”معافی مانگ تو لی ہے بچے نے اتنا شرمندہ ہے اب بس بھی کرو۔“ اماں جی کو اپنے پوتے کی اتنی صورت پر رحم آنے لگا جو سر جھکا کر مو دبا انداز میں لب بچھینے ہوئے تھا۔

”اس کی معافی سے کیا سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا اس معصوم بچی کو اس نے کتنے دکھ دیئے اب تو چل بسی تھی اور اس نے یہ غم دیا۔“ انہوں نے تیز لہجے میں کہتے ہوئے اس پر نگاہ ڈالی زینب کا الگ بننے کی حالت دیکھ کر دل دیکر ہاتھ پورے تین سال بعد وہ گھر لوٹا تھا سب نے ہی خوش ہو کر گلے لگا لیا تھا لیکن احمد حسن واحد ہستی تھی جنہیں بیٹے کی اس حرکت پر غصہ تھا جو اپنا دلیدہ چھوڑ کے اسی دن گھر سے بغیر بتائے چلا گیا تھا کیسے انہوں نے لوگوں کا سامنا کیا تھا یہ کوئی ان سے پوچھتا۔

”ابو میں زائد کرنے کو تیار ہوں ماننا ہوں غلطی کی ہے۔“ ”کتنی آسانی سے کہہ رہے ہو واللہ کرنے کو تیار ہوں شرم تو نہیں آتی مگر یہ قہیم لڑکی کا کچھ خیال کر لیتے۔“

”اماں جی اس سے کہیں یہ یہاں سے چلا جائے مجھ وہ سب یاد آ رہا ہے.....“ وہ درشت لہجے میں بولتے عباد کو کمرے سے نکلنے کا اشارہ کرنے لگے۔ عباد نے تاسف سے

بھری نگاہوں سے انہیں دیکھا۔

”تو کہیں او اس ہوتا ہے باپ ہے تیرا تھوڑا غصہ ہے مان جائے گا۔“ اماں جی نے سر ہاتھوں میں تھا۔ عباد کے شانے پر پتیلی دئی وہ لادنگ میں ہی صوفے پر جھک گیا تھا کل رات ہی داد یا تھا سب ہی اس کی آمد سے خوش بھی تھے ایک طرف ابو کا غصہ کسی طور کم نہیں ہو رہا تھا اور دوسری طرف سہرے بھئی جسے ایک سال پہلے دھکار کے ہی چلا گیا تھا وہ بھی کوئی بات نہیں کر رہی تھی۔

”میں کہہ رہا ہوں میں غلط تھا میری سوچ غلط تھی۔“ وہ رو انسا ہو گیا۔

”عباد! بس کر ڈاب تم جا کے آرام کرو پہلے ہی تھکے ہوئے ہو۔“ حیرانے اس کے اچھے بکھرے بالوں میں ہاتھ پھیرا وہ انسر دگی سے سوچ کے قیام رہ گیا کہ وہ ایسا کیا کرے کہ ابو مان جائیں۔

کمرے میں جیسے ہی آیا تو دیکھا ابھی تک کمرے میں نہیں آئی تھی نہ ہی محل آئی تھی اس کے کمرے کی ساری سیٹنگ ایسی ہی تھی جیسی وہ چھوڑ گیا تھا۔ دائرو ب میں بھی اس کے سارے کپڑے اسی طرح لٹکے تھے جب پہلی رات عباد نے اپنا اثاثہ سوٹ نکالنے کے لیے کھولا تھا وہ تیزی سے کمرے سے نکلا کہ پوچھتے تو سہرے نہ کیوں نہیں آ رہی ہے۔

”امی! سہرے نہ کہاں ہے؟“ اس نے جھپٹتے ہوئے ان سے پوچھا جو اس کے لیے درودہ بول کر رہی تھیں۔

”سہرے نہ! وہ تو سو گئی ہے صبح اسے کالج بھی جانا ہوتا

نے نکتہ اعتراض اٹھایا۔

ہے۔ ”وہ بتائے نہیں۔

عباد نے فوراً ہی کے تاثرات دیکھے جو خاموش کھڑی تھیں حالانکہ وہ خود اے کو احمد حسن سے اسی بات پر بحث کر چکی تھیں مگر ان کا حکم کوئی نال نہیں سلکنا انہوں نے صاف منع کر دیا تھا کہ جب عباد کو اس کی پروا نہیں تو یہ سب بھی نہیں ہوگا۔

”سو گئی ہے لیکن ای.....“ وہ بولتے بولتے جھجک کے دکا۔

”سبرینہ! تمہارے جانے کے بعد پھر کبھی اس کمرے میں گئی ہی نہیں۔“

”کیا.....؟“ وہ تو سکتے میں آ گیا۔

”یہ درد ہے لی لو اور ہاں سو جانا نہیں جانتے ہو۔“ وہ نفل ساز نگاہ سے بکرا کے منہ سے نکل گئی تھیں۔

”اماں جی! آپ ان کے ابو کا فیصلہ جانتی ہیں؟“ انہوں نے ہلکے سانس سے کہا۔

”اے! سبرینہ میری بیوی ہے کیا مجھے اپنی بیوی سے ملنے کے لیے بات چیت کرنے کے لیے ان سے پوچھنا پڑے گا؟“ وہ چڑ گیا اخبار جو پڑھنے کے لیے ساتھ لایا تھا دوو سے ٹیبل پر پٹھا داوی جان نے سانس بھری نگاہوں سے اس کا غصہ سے لالہ بھسوکا چہرہ دیکھا۔

”بیٹا! ناشتا تو ٹھیک طرح کرو۔“ حمیرا بیگم نے اسے ایک ہی سانس میں چائے کا کھونٹ بھرتے دیکھا۔

”ای آج ویسے بہت لیٹ ہو گئی ہوں۔“ اس نے اپنا شولڈر بیگ اٹھایا دوپٹہ قریب سے سر پر جمایا بیچ کھر کے پر عہد کپڑوں میں بہت سو بوری لگ رہی تھی۔

”بھابی جلدی آئیے پھر آپ مجھے اصرام دیں گی۔“ فائز کی جھنجھالی ہوئی آواز آئی یوینورسٹی جاتے ہوئے وہ اسے کالج چھوڑا تھا جہاں وہ پچھراؤ تھی یہ جاب بھی اس نے ابو کے کہنے پر شروع کی تھی کہ وہ کچھ مصروف رہے۔

”جس میں ہوتا ہے نا وہ جو کہہ دیں اس پر عمل ضروری ہوتا ہے اس لیے عباد تو ان سے اب مزید کوئی ضد نہیں کرنا در نہ سوچ لو بہت بڑا نقصان ہو سکتا ہے۔“ وہ دوبارہ ہو گئی تھیں تین سال بعد تو بے کی شکل۔ کبھی بھی ڈوٹی تھیں کہ احمد حسن غصہ میں آ کر کوئی انتہائی فیصلہ نہ کر لیں۔

”اچھا داوی جان اللہ حافظ۔“ وہ تیزی سے سڑی اسی وقت عباد ڈانٹنگ ہال میں داخل ہوا۔ سبرینہ خفیف سی ہو کے سائیلز پر ہو گئی نگاہ جھکا لی تھی مگر وہ مقابل تھا اس نے بغور اس کے سادہ سے سر پہ کو دیکھا۔

”امی میں شرمندہ ہوں پلےزم اوکم مجھے اس سے بات تو کر لینے دیں آخر وہ کیا جانتی ہے؟“

”بھابی! دس منٹ اوپر ہو گئے ہیں۔“ فائز پھر چیخا۔

”سبرینہ اس کے قریب سے ایک ہوا کے جھونکے کی طرح گزری تھی عباد کو اس کی کھینچی کھینچی مہک اپنے اطراف میں محسوس ہونے لگی۔

”مجھے جوصلہ کر لو مگر بریٹا نا نہ ہو۔ میں تیرے باپ کی آکر ڈکواتی ہوں تو سبرینہ سے ڈاوی سے بات کرو کھینچی ہوں وہ کیسے دکتا ہے۔“

”تم جلدی نہیں اٹھ گئے؟“ امی نے حیرانگی سے پوچھا

”ہوئی رات نیند نہیں آئی۔“ اس نے کبھی جھالی لائی تھیں سے مضطرب بھی لگا۔ داوی جان کو اس پر برس آنے لگا۔

”اماں جی! آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ حمیرا تو متوجش زدہ وہ گھٹیں۔

”بڑی دلہن میں احمد حسن کی ماں جوں وہ جو غلط کرے گا میں اسے لوگوں کی بھی۔“ وہ خاصی سنجیدہ تھیں پھر وہ خود نہیں چاہتی تھیں کہ ان کا پوتا پر مایوسی کا شکار ہو کر دوسری جگہ جائے۔

”لیکن اماں جی انہوں نے مجھے سختی سے کہا ہے کہ سبرینہ سے عباد بات نہ کرے مجھے نظر دھنکی ہے۔“

”ای آپ بھی ایسا کر رہی ہیں۔“ وہ دم بخود سا ہو گیا

”بڑی دلہن! یہ تم ٹھیک نہیں کر رہی ہو سبرینہ اس کی بیوی ہے اسے کہو کہ اب اپنے کمرے میں سوئے۔“ انہوں

سر میں تیل لگا کے مساج کیا کرتی تھیں کمزور۔ ”وہ تیزی سے اٹھ آیا سبرینہ اٹھنے لگی مگر واوی جان نے اس کا ہاتھ پکڑ کر جانے سے روک دیا۔

”سبرینہ بیٹی تیل کی بوتل تو اٹھا کے دے ذرا۔“

عباد نیچے واوی جان کے قریب ہی بیٹھ گیا وہ تیل کی بوتل کیبنت سے نکال کے لتا لی تھی۔ واوی جان اس کے سر میں تیل لگانے لگیں اور وہ صبح کالج جانے کے لیے کپڑے وارڈ روم سے نکال کے پریس کرنے لگی عباد کی نگاہ مسلسل اس پر پڑی تھی۔

”واوی جان اگر لوگوں کو اعتراض نہ ہو تو صبح کالج روزانہ میں چھوڑ دیا کروں۔“ وہ بات ان سے کر رہا تھا مگر نکاد سبرینہ پر حجابی ہو گئی تھی۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں بھئی تیری بیوی ہے یہ تجھ پر ذمہ داری بھی عائد ہوتی ہے۔“ وہ جھٹ بولیں سبرینہ کے ہاتھ رکھ گئے وہ عباد کو کچھ دہی بھی کھائے اس سے معافی طلبی چاہتا تھا مگر ابو کے سخت رد اسے کر عباد کی وہ ایک نہ سن گئی۔

”واوی جان مجھے صبح ہی جانا ہوتا ہے۔“ وہ منسنائی پشت اپنی ہنوز عباد کی طرف ہی رکھی دل تو اس کے ساتھ جانے کا سوچ کر ہی دھک دھک کرنے لگا تھا۔

”صبح مجھے چکایا بھی جا سکتا ہے کیوں واوی جان۔“ اس نے تائید چاہی۔

”سبرینہ عباد ٹھیک کہہ رہا ہے صبح صبح فائز اٹھنے میں کتنے غمخیز کرتا ہے۔“ وہ بھی تائید کرنے لگیں سبرینہ نے کچھ نہ کہا کپڑے پریس کیے پھر بیگر میں لگا کے وارڈ روم میں لٹکا۔

”وہ دن سوٹ میرے بھی پریس کر دو۔“ عباد تہائی ملنے ہی اس سے مخاطب ہوا وہ لب کاٹ رہی تھی پہلے دو ساری ذمہ وار پول سے بری الذمہ ہو کے اسے یہاں بن ہاں کاتے کو چھوڑ گیا تھا وارڈ۔

”وہ بیچے گا کر دو گی۔“ اس نے مختصر کہا۔

”کمرے میں آ جاؤ۔“ وہ سرگوشی میں گویا سبرینہ نے چونک کے اس کے اتنی لگاؤ اور ترنگ بھرے لہجے پر

اسے یہاں لگا کہ سارے ہی غیر ہو گئے ہوں دو لب بھیج کے رہ گیا پھر وہ ناشتہ کے لیے بھی نہ رکھا لاکھ بچی جان نے بہت کہا لیکن وہ ڈانٹک ہال سے ہی نکل گیا تھا۔ اسی نور ان اس جی نے تاسف بھری سانس بھری تھی انہیں بیٹے کی بھی تو فکر تھی۔



”بیٹھو میرے پاس۔“ واوی جان نے اس کا ہاتھ پکڑ کے اپنے قریب بند پر بٹھایا وہ خاموشی سے بیٹھ گئی۔ اس کا قیام بھی انہی کے کمرے میں ہوتا تھا جب سے عباد اسے چھوڑ کے گیا تھا۔

”دیکھ بیٹی تو یہ نہیں سمجھنا کہ مجھے تیرا خیال نہیں ہے جو میں ایسی بات کہہ رہی ہوں۔“ انہوں نے تہید باندھی۔

”واوی جان! آپ کی ہر بات میرے لیے قابل احترام ہے اور پھر آپ کو جو کچھ کہتا ہے پلیز بلا جھجک کہہ دیجیے۔“ وہ سمجھ گئی کہ عباد کی طرف واوی میں ہی وہ کچھ بولنے والی تھیں۔

”تم عباد سے بات کر لیا کرو وہ بچہ بہت مدام ہے۔“

”واوی جان آپ کا حکم سر آ نکھوں پر ٹھیک ہے میں کروں گی بات لیکن ماموں جان۔“ وہ بولتے بولتے تدریج توقف کے لیے رکی۔

”احمد حسن کو میں سمجھا لوں گی بس تو یہ کر عباد اگر مخاطب ہوا کرے تو اس کی بات نہ لیا کر۔“ انہوں نے اس کے کونل ملائم سے ہاتھوں پر اپنا تحف سا ہاتھ دکھا۔ سبرینہ نے ان کے ہاتھ تمام لیے اسے عباد سے شکایت تھی مگر بھی تھا اس پر مگر وہ اپنی وجہ سے اپنے پیاروں کو دکھ دینا نہیں چاہتی تھی۔

”واوی جان..... واوی جان!“ عباد انہیں پکارتا ہوا اندر داخل ہوا۔ سبرینہ جڑ بڑی ہو کے پہلو بدل کے رہ گئی لگاؤوں کا قصاص لہجہ بھڑکوا مگر سبرینہ نے رخ دوسری جانب کر لیا۔

”کیا ہو گیا ہے۔“ واوی جان نے اس کی سمت دیکھا جو خود بھی خفیہ سا ہو کے چوکھٹ میں ہی رک گیا ان پندرہ دنوں میں آج وہ دوسری بار پول آسنے سامنے ہوئے تھے۔

”سر میں شدید درد ہو رہا ہے پلیز جیسا آپ پہلے میرے

غور کیا۔
آئیں اور اسے ہدایت دینے لگیں۔ سیرینہ جزیرہ کی ہوگی

عباد نام پر تو دل کی رفتار ہی بدل جاتی تھی اب تو وہ قریب تھا تو اسے عجیب طرح کی گھبراہٹ بھی ہو رہی تھی۔

”جیسے ہاں نہیں ہے کہ وہ کیا پسند کرتے ہیں۔“

”جانیے جا کے پوچھ لیجئے وہ لاؤں میں جیسے لی وہی سے شعل فرما رہے ہیں“ شوری زوی دیر بیوی سے بھی.....“ فائز شرارت سے بولا۔

”فائز کیا بد میزبی ہے سوچ سمجھ کے تو بولا کرو۔“ امی نے سرزنش کی تو وہ غل سا ہو گیا جھبٹ سیرینہ سے سوئی ہوئی کیا۔

”دیکھو تم اس سے انتہاست بخود تمہارا شوہر ہے ایک تا ایک دن تو تم دونوں کو ایک ہوتا ہی ہے اس لیے دور دور کر دور ہوں کو مست بڑھاؤ بلکہ بات کر کے ان دور یوں کو سمیٹو کیونکہ شادی کے بعد میاں بیوی الگ ہو کر کبھی نہیں رہ سکتے ہیں ایک دوسرے کی ضرورت پڑتی ہے۔“ فائز کے جانے کے بعد وہ اسے سمجھانے لگیں دوسرے جھکا نے منی رہی۔

”آپ ایسا کریں پوچھ کے بتا دیں وہ کیا پسند کرتے ہیں؟“ اس نے جھٹ کہا۔

”نہیں“ تم پوچھو جا کے اور ہاں ذرا بھی ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے تمہارے ماموں کو اماں جی نے سمجھا دیا ہے۔“ وہ قہقہے لگیں۔

سیرینہ ملا کر کہہ گئی کا منی لان کے پرندہ کپڑوں میں لمبوس فرمے سے وہ پتہ شانوں پر برآمد کر کے جھپکتی ہوئی لاؤں میں آئی تو دیکھا وہ صوفے پر بوسے نام سے بیٹھانی دی کے چھوٹے سرخ کر رہا تھا عباد نے نگاہ تھم کی اور اسے دیکھا اب مہم سے سکرانے۔

”صبح تم جگائے کیوں نہیں آئیں؟“

”جی وہ میری بھی کھنکھناتی تھی۔“ وہ لب کافی ہوئی کہہ رہی۔ عباد کی والدہانہ نگاہوں کی تیش چہرے پر محسوس کر رہی تھی لی وہی اب آف کر دیا تھا فان کلر کے ٹیس شلوار میں لمبوس ملکی ہلکی شید میں وہ بے سنسٹ اور چار منگ لگدہ ہاتھا۔

”اسی لیے نو کہتا ہوں پاس آ جاؤ تاکہ اٹھانے کی بھی ضرورت نہ پڑے۔“ وہ سختی خیزی سے کہتا ہوا کھڑا ہوا

”سوری اگر آپ کو کروانے ہیں تو ابھریں دے دیں۔“ وہ کچھ فحشی اور غصہ کھانے لگی عباد اس کے اتنے قریب گیا کہ اسے لگا کہ اس کی سانس رک رہی ہو اماں جی ابھی تک داس دردم میں تھیں۔

”کیوں کمرے میں نے میں کیا قیامت ہے؟“ اس کا سادہ راپا اپنی عمر اکینہ کھوں میں جذب ہو گیا۔

”ارے عباد۔“ تجھے صبح جلدی اٹھنا ہوگا سوچا جا کر۔“ اچانک ہی اماں جی داس دردم کا دروازہ کھول کر باہر نکلیں۔

عباد اور سیرینہ دونوں ہی گڑبڑا گئے سیرینہ نے اپنا رکا ہوا سانس بحال کیا جب کہ وہ اپنے تیل چڑے بالوں میں ڈیرینک نیل سے نکلتا اٹھا کے بالوں میں پھیرنے لگا۔

”سیرینہ اپنی اسے اپنے ساتھ ہی جگا دینا تاکہ تمہیں چھوٹے۔“

”واہی جان! انہیں جگانے کے لیے کمرے میں تو جانا پڑے گا۔“ لہجہ معنی خیز اور شرارتی پالیا وہ جھینپ سی گئی۔

”میں بات کروں گی دو بار۔ احمد حسن سے کب تک وہ تم دونوں پر پابندی لگا تا ہے ایک دن تو تم دونوں نے ساتھ ہی رہنا ہے۔“ وہ بول رہی تھیں جب کہ سیرینہ شرم و حیا سے نگاہ تک نہیں اٹھا رہی تھی عباد کو اس کا شرمانا گھبرانا مزا دینے لگا۔

صبح وہ عباد کو کیا اٹھانی اس کی بھی آنکھ دیر سے کھلی اور پھر چھٹی ہی ہو گئی۔ سیرینہ کو انفس بھی ہونے لگا اس ایک سال کے عرصہ میں اس کی یہ پہلی چھٹی ہوئی تھی کالی بد مزاجی بھی ہوئی تھی۔

”آج تو آپ گھر میں نظر آ رہی ہیں اس لیے آج آپ کے ہاتھ کا مہم سچ کریں گے۔“ فائز نے بھی یو یوٹی کی چھٹی کر لی تھی وہ بھی گھر میں ہی موجود تھا۔

”ہاں آج میں ہی کھانا کاکوں گی۔“ وہ کچن میں صبح سے ہی مصروف تھی اس کٹر سنڈے کو وہ کھانا پکائی ہی تھی۔

”آج عباد کی پسند کی کوئی چیز بنالو۔“ امی کچن میں پہلی

صبح سے موسمِ بارش لودھڑا تھا۔ شام کا وقت تھا سارے
نئی لان میں تھے وہ بھی ان لوگوں کو شراعتیں کرتے ہوئے
دیکھ رہی تھی۔

”بھائی! آج رات کو لانگ ڈرائیو پر چلیں۔“ حسنیٰ تو
دیسے ہی گھونٹے پھرے کی بہت شوقین تھی اس کے قریب
ہی پورچ کی سیڑھیوں پر بیٹھ گئی۔

”ماموں جان صبح کرتے ہیں رات کو نکلنے پر۔“
”اگر آپ بھائی جان سے کہیں گی تو پھر نہیں منع کریں
گے۔“ وہ اس کے بازو میں اپنا ہتھ ڈال کے بولی۔

”ان سے تم خود کہہ دو۔“ وہ مسکرائی۔
”کہہ تو میں دلوں گی لیکن آپ بھی چلیں گی ٹھیک ہے۔“
”جی جیسے صبح کا بجنا ہوتا ہے پھر مجھے شوق بھی نہیں
ہے۔“ وہ صبح کرنے لگی۔

”دوسرے تو ملنے میں کیا تمہاری انرجی ویسٹ ہوگی صرف
سیٹ پر بیٹھی رہو گی۔“ عباد کی غیر متوقع آمد ہوئی تو وہ اچھل
پڑی۔

”چلو جیسی تم بھی کیا یاد کر۔ گی تمہارا بھائی لانگ ڈرائیو پر
لے کے چلا ہے۔“ وہ بھی سہرنے کے قریب ہی پورچ کی
سیڑھیوں پر آ بیٹھا اور سہرنے اس کے بیٹھتے ہی کھڑی ہو گئی
کیونکہ ابھی تک ان دونوں میں اتنی بھی بے تکلفی نہ ہوئی تھی
کہ ویلیوں ساتھ بیٹھتے۔

”اگرے روکو تو.....“ عباد کو اس کی رکھا لٹی بہت درد دے
رہی تھی۔

”سوری مجھے کام ہے۔“ وہ یہ کہہ کر اندر چلی گئی۔

”فائر اور فائرمنے دور سے ہی نظارہ کیا وہ سمجھ تو رہے تھے
کہ ان دونوں میں ابھی تک ان جن چل رہی تھی پھر ابو کی
عقباتی نگاہوں کی وجہ سے بھی عباد سہرنے سے محتاط ہو کے
بات کرتا تھا۔

”دیکھا چلی گئی ہیں اب جا سکیں گی بھی نہیں۔“ حسنیٰ منہ
بسورے لگی۔

”تم فکر ہی نہ کرو چلو در سے کہہ دو تم دونوں کو لے چلا
ہوں۔“ وہ اپنی اکلوتی بہن کا دل بھی توڑنا نہیں چاہتا تھا جب

سہرنے تو دو قدم پیچھے ہی ہو گئی کیونکہ عباد کی بے باکی تو اس
کے سینے چھڑانے لگی تھی۔

”دو پہر میں کھانے میں آپ کیا پسند کریں گے؟“
”جو تمہیں پسند ہو وہ میں بھی پسند کر لوں گا۔“

”میری پسند مجھے تو پتا نہیں کہ میں نے کبھی اپنی پسند
دوسروں پر واضح کی ہو کیونکہ ہمیشہ دوسروں کی پسند کو میں نے
اپنی پسند ہی جانا ہے۔“ اس کے اتنے گہرے طنز پر عباد نے
جمل ہو کے بس اس کی آنکھوں میں ناگواری دیکھی۔

”پلیز آپ جو ہیں وہ۔“ یہ کہہ کر آپ بھی دوسروں کی
پسند کے پابند نہیں ہو سکتے ہیں۔“ اندر کی ٹی لب و لہجہ میں ہر
آئی حال کا لکھو عباد سے کوئی رخ نکالی نہیں کہ چاہا بھی نہ تھی۔

”انسان اگر چاہے تو بہت کچھ کر سکتا ہے۔“ عباد نے
بھی پراعتاً لانا دنا میں اس کی بات کا جواب دیا۔

”آپ جیسے انسان سے سب توقع ہے کیونکہ جو شخص یہ
کہہ کر جا سکتا ہے کہ اور میں بیرون سے کامیاب لائف نہیں
گزر رہی، وہ سب کر سکتا ہے۔“ وہ اسی کی بات یاد دلا کے
شرمندہ کرنے لگی۔ شادی کی اولین شب اس نے بھی تو کہا
تھا وہ بے چاری تو جب ساوہرے ہی کیونکہ اس کا نہ باب تھا
اور نہ ماں جو نکاح کے ایک ہفتے بعد ہی چل بسی تھی کتنا
ارمان تھا اسے بسا ہوا دیکھنے کی۔

”سہرنے! پلیز تم مجھے شرمندہ نہ کرو۔“

”میں شرمندہ نہیں کر رہی ہوں بس آپ کو احساس
دلا رہی ہوں کیونکہ آپ یہ سوچ رہے ہیں کہ میں وہ سب
بھلا دوں گی تو نہیں۔“ اس نے تیز لہجہ میں اسے باور کرایا۔
”اگر تم میری محبت کے آگے وہ سب بھول گئیں
تو.....؟“

”آج بخت..... نہیں میں ایک مجبور آدمی کے ساتھ
بہ بندھن نہیں بٹھا سکتی۔“ وہ یہ کہہ کر سے نکل گئی امی نے
بھی اس کی ساری گفتگو سن لی تھی وہ اندر دو سی ہوئے
تکلیں، انہیں حالات سازگار ہونے کے بجائے بگڑتے
ہوئے دکھائی دیئے۔



سے اس کے بغیر بھی تو رہی ہے۔ "وہ تیز لہجہ میں بولے۔
 "بات سمجھنے کی کوشش کرو وہ دنوں میںاں بیوی میں اس
 طرح دورہ کر تو کبھی بھی نہیں سمجھ پائیں گے۔"
 "بھائی صاحب! اماں جی ٹھیک کہہ رہی ہیں عباد اور
 سبرینہ کو آپ اتنا پابند نہ کریں۔" عرفان حسن نے بھی اپنی
 ماں کی تائید کی۔
 "عرفان! یاد دہیے عباد کیسے ہماری بے عزتی کر کے
 گیا تھا۔"

"اب تو آگیا نا، لکیر پٹنے سے فائدہ نہ بخٹتی پر تھا ماں
 رہا ہے ازالہ کا ایک موقع دیں اسے۔" انبوس نے نرم لہجہ
 میں سمجھا کے انہیں غصہ کرنا چاہا اور پھر جیسے انہیں مانتے ہی
 بنی تھی۔

"عباد کو بلاؤ۔" وہ ایک دم بولے۔
 امی جھٹٹ اسے بلا کے لے آئی تھیں عباد بنداست میں
 گھرا دلی جان کے کمرے میں چلا آیا جہاں گھر کے
 بزرگ جمع تھے۔

"تمہیں آخری بار سمجھا رہا ہوں خود کو درست کر لو۔" وہ
 خفیف سا ہونکسا اشارے کی اس میں ہمت ہی نہ تھی چچی
 جان بہرینہ کو کھسی لے آئی تھیں وہ گھبراہٹ ہوئی تھی۔
 "سبرینہ! بیٹا مجھے بتا اس کے ساتھ تمہیں رہنا ہے
 یا نہیں؟" سکھو زبردستی اور مجبوری میں فیصلہ نہیں کرتا دور نہ
 ہمیں بہت دکھ ہوگا۔" احمد حسن نے اس کے سر پر دست
 شفقت رکھا۔

سبرینہ تو تاحی کی کیفیت میں جتا نہیں دیکھے گئی
 شروع سے انہوں نے اپنی گئی اولاد کی طرح پیار کیا تھا لیکن
 اگر وہ زبردستی کوئی فیصلہ کرتی تو یہ بھی گواہ نہیں تھا۔ منافقت
 والی زندگی وہ نہیں گزار سکتی اس سے لوں میں محبت نہیں
 نفرت پروان چڑھتی ہے۔

"مجھے نہیں رہنا۔" یہ کہہ کر وہ تیزی سے کمرے
 سے نکل گئی۔

عباد تو ہکا بکا رہ گیا دلی جان کو سبرینہ سے ایسی امید نہ
 تھی انی چچی جان اور چچا جان بھی متوش زدہ رہ گئے۔

کہ سبرینہ کا سر دھیر دیر اسے کافی تا کو مار کر رہا تھا لیکن یہ
 سب بھی وہ اس کے سائبند رویہ کی وجہ سے ہی کر رہی تھی۔
 قسمی خوش ہو گئی پھر دورہ کے ساتھ تیار ہونے چلی گئی
 قسمی پادش بھی ہلکی ہلکی ہودن تھی یہ منظر بہت ہی دلخیز بنگ
 رہا تھا۔ سبرینہ پو پویر سے کھڑی ان تیلوں کو جانا ہوا دیکھنے
 لگی مہا نے ایک اچھٹی نگاہ ڈالی بھی وہ ڈرا ہی ہٹ گئی۔

"دیکھتا ہوں تم خود کو کب تک مجھ سے بچائی ہو میری
 بیوی ہوا عشقان تو ایک دن پورا رکھ لوں گا۔" وہ پرسوز آواز
 میں گاڑی ذرا زیر کرتا ہوا آہنی گریٹ سے نکل گیا۔ سبرینہ پھر
 ریٹنگ کے قریب کھڑی ہو گئی تھی وہ خود پریشان تھی کتا خری
 وہ کیوں کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی آج جب کہ عباد صرف
 اس کے لیے اپنے پچھلے تمام سرور اور ناگوار رویوں کی معافی
 مانگ چکا ہے تو وہ کیوں معاف نہیں کر رہی تھی یا شاید خود کا
 رد کیا جانا وہ بھی اولین شب جو کہ ایک لڑکی کے لیے بہت
 کچھ ہوتی ہے وہ اس رات کے دلخیز اور قسمی خیزنوں کو
 فراموش کیے ہیں اس پر برس رہا تھا۔

"تم آج میری پسند ہو اور نہ قسمی ہوگی میں اپنی پسند
 سے شادی کروں گا کیونکہ یہ بروقتی کے بند حسن قسمی دلوں کو
 قریب نہیں لاتے ہیں۔ میں اراد میں عروج کو نکل مانا تھا اور
 آج مانا ہوں سنا تم نے۔" وہ اس کے ٹکوتی حسن کو نظر
 انداز کیے اسے اپنے غصلوں سے لپکتے لپکتے میں باور کروا رہا
 تھا اور وہ دور ہی تھی اس سے کب کسی نے رضامندی لی تھی
 لیکن زہن میں ہمیشہ یہی تھا کہ اپنی سوچ میں اپنا تن من
 صرف شوہر کے لیے ہوگا وہ قسمی کسی غیر کو سوچے گی کی بھی
 نہیں۔ شادی کے بعد کی محبت کی تو وہ قائل تھی لیکن یہ شخص تو
 سکھو اور ہی سوچ رہا تھا۔

.....
 "دیکھ احمد حسن اتنا بھی لولا دہر تکتی نہ کر کہ وہ باغی
 ہو جائے۔" فادی جان انہیں سمجھا رہی تھیں جب کہ ان کا
 غصہ ہنوز برقرار تھا۔

"یہ تو سبرینہ کے ساتھ نا انصافی ہوگی فیصلہ کا اختیار
 اسے ہے کہ وہ اس کے ساتھ رہے گی یا نہیں پھر وہ تین سال

میں درود پڑھا رہا ہے۔“ جس نے ڈرتے ڈرتے اسے کہا کیونکہ چائے بنانے کو عباد نے خالص طور پر کہا اسی سبب سے تھا۔

”وہ مجھے کل کے لچکر کی تیاری کرنی ہے۔“ وہ بیڈ پر تکیوں سے ٹپک لگائے بیٹھی تھی، داوی جان عشاء کی نماز پڑھ کر اب بھی فارغ ہوئی تھیں۔

”میں درپہ سے کہہ دینی ہوں مجھے اپنا یو بیفارم اسٹری کرتا ہے آپ کو پتا ہی ہے لائٹ کتنی جالی ہے۔“ وہ مایوسی سے کہتی جانے لگی۔

”رکھو! جانے کیا سوچا پھر اسے واڑی۔“

”نہ اپنا کام کرو میں بنا دیتی ہوں۔ لیکن آگے لے جانا۔“ وہ اپنی ناکل بند کر کے زرد روپہ شٹانوں پر براجم کرتی ہوئی بیڈ سے اتر گئی۔

داوی جان نے تشکر بھرا سانس لیا کہ وہ عباد کے کسی کام کے لیے تو راضی ہوئی، درنہ تو وہ کچھ کر ہی نہ رہی تھی۔

چائے پانے وہ کچن میں آئی تو عباد پہلے سے موجود تھا، شاید اسے فوری امید تھی کہ سب سے صاف انگار کر دے گی وہ چائے کا پانی نکھر رہا تھا۔

”چائے میں بنا دیتی ہوں۔“ کن آنکھوں سے دیکھتی ہوئی وہ رکھ رکھ کے بولی۔

”اوکے بناؤ لیکن بنا کے کمرے میں نہ لے نا۔“

”میں کمرے میں نہیں لاؤں گی۔“ جھٹ بولی تاکہ عباد کچن سے نکل ہی نہ جائے وہ منجھکے چتوڑ سے دیکھتا ہوا اس کے قریب آ کے رکھا، سب سے کچھ حواس باختہ سی ہوئی اونٹوں کو جھنجھلا۔

”تم مجھے چنچ کر رہی ہو۔“

”میں چنچ نہیں کر رہی ہوں بلکہ آپ کو بتا رہی ہوں کہ کمرے میں بالکل نہیں لاؤں گی۔“ کینٹ کھول کے کپ نکالا اور سنگ میں رکھ کر دھونے لگی۔

”میں تو کمرے میں ہی چول گاؤں تم لے سکاؤ گی سنا منے۔“ وہ بھی ضدی لہجے میں بولتا، سب سے کوہا ہی گیا وہ ایسے ہی اس کی خدامت کو لگا، اوس کی بے باکیوں سے جا جالی تھی۔

”کیا ہوا چائے بن گئی؟“ اسی کو خدشہ تھا کہ عباد کی

”سب سے اس فیصلے پر کوئی اس سے باز پرس نہیں کرے گا۔“

”لیکن ابویو.....“ وہ روہا بنا ہوا۔

”سنا نہیں وہ تمہارے ساتھ نہیں رہنا چاہتی ہے، کل ہم نہیں رہنا چاہتے تھے آج وہ نہیں۔“ ان کے لہجے میں طنز تھا عباد شرمندگی سے کمرے کے رہ گیا۔ وہ کمرے سے نکلے تو عباد گویا ہوا۔

”ای یہ میرے ساتھ ظلم ہے۔“ وہ دم بخود تھا۔

”مجھے تو سب سے پر حیرانی ہے۔“ داوی جان تاسف بھری آواز میں گویا ہوئیں۔ ”چچی جان کو بھی آنسوں ٹھا پچا جان تو خود اپنے بڑے بھائی کے اکل فیصلے کے آگے لب کشائی بھی نہیں کر سکتے تھے۔“

”میری کوئی اہمیت ہی نہیں ہے صرف اس کی ہے۔“ وہ بھی تنگ گیا۔ ”داوی جان اور اچ اسے کافی دیر تک سمجھاتی رہی تھیں لیکن وہ بات بات پر ششغل ہو رہا تھا اسے سب سے جواب اپنی تصحیک لگا۔“

”تو اپنا دل چھوڑنا کہ سب سے تیری بیوی ہے تجھے اختیار ہے تو کیوں ڈرتے گا۔“ داوی جان اسے اہم دلائے لگی تھیں۔

”عباد دیکھ بیٹا! سب سے ذرا بھی تلخ کلائی نہیں کرنا اگر تو واقعی اسے چنے دل سے چاہتا ہے تو اس کا دل اپنے نرم لہجے سے جیتنا کیونکہ وہ لڑکی بہت حساس ہے اس کی موت پر وہ اتنا روئی ہے کہ ہم سب نے بڑی مشکل سے سنبھالا تھا دیکھ خیال کرنا۔“ وہ عباد کے غصے سے بھی آگاہ تھیں پھر ان کی تو خود خواہش تھی کہ ان کا بیٹا اور بیوا ایک ساتھ نظر آئیں۔



جب سے اس نے سب کے سامنے کچھ افادہ سب سے ہی شرمندہ تھی، عجیب دل میں بے چینی بڑھتی تھی لیکن عباد کے سخت اور ناگوار پہلو جب سمجھوں میں گونجتے تو اسے غصے نے لگتا تھا آخر اس نے کیوں خیال نہیں کیا اور اب اگر دیوٹ کتا یا ہے تو کیوں اس سے صلے کی توقع رکھ رہا ہے۔

”بھائی! بھائی جان کے لیے چائے بنا دیں ان کے سر

آگئی ہوں تو ایسا کبھی نہیں ہوگا شخص میں آپ کی امی کا خیال کر کے کئی اہول کہائیں آپ کی بہت فکر ہے صرف آپ کی۔" لہجے میں کئی گز داہٹ اور طنز تھا آنکھیں اس کی وحشت زدہ سی لگ رہی تھیں۔

"سوچ لو اس گھر میں صرف میری وجہ سے ہو۔"

"کیا مطلب ہے؟" وہ متوحش رہ گئی ولی بھی دھڑک اٹھا۔

"مطلب واضح ہے جیسے نکاح نامے پر مائیں کے ہیں اس طرح دوسرے بچہ پر پڑ بھی ہو سکتے ہیں۔" وہ صرف اسے ٹھک کر دبا تھا مگر سرینہ حواس باختہ سی اس کی بات سن کے سکتے میں ہی آگئی وہاں کھڑا رہنا اس کے لیے مشکل ہو گیا۔

گل سے عباد کی باتوں نے اسے ادنیٰ غم زدہ کر دیا تھا وہ کسی سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتی تھی سارے ہی تو مہمان کی فہر میں بولتے تھے وہ اگر کسی سے کہے تو کس سے کہے اور اگر عباد نے اس کا کئی قدم اٹھا تو وہ کہاں جانے گی کون ہے جو اس دنیا میں اسے اپنے پاس رکھے گا۔

"عباد حسن غم کل بھی خود غرض تھے آج بھی ہوں میرے وجود کا وجہاں کھیر دی ہیں۔" وہ روتی رہی مگر کالج بھی نہ گئی جب ولی ہی زندگ رہا ہو تو کچھ کرنے کو طبیعت نہیں چاہتی ہے۔

"سرینہ! میری بچی کیا بات ہے طبیعت تو ٹھیک ہے۔" ولی چہن سہاں بکھڑا ہوا چہرہ بخٹی نہ نہ سکا تو پوچھ بیٹھیں۔

"جی ٹھیک ہے۔"

"مجھے پتا ہے ٹو کبول پریشان ہے عباد نے کمرے میں بلایا تھا تاہم جری مرضی کے خلاف احمد حسن کو پتا چل گیا تھا جج ہی اس نے بہت ڈانٹا ہے عباد اخیر ناہنے کے ہی گھر سے نکل گیا ہے۔" وہ بھی افسردگی سے بتا رہی تھیں سرینہ نے حیرانگی سے سنا لے پتا بھی نہیں چلا گھر میں ابکی بات ہو گئی ہے۔

"وہ کچھ بولی اتم ہمارا بیٹی ہو اور ہم سب یہی چاہتے ہیں کہ غم خوشی ہو مگر عباد نے اپنی غلطیاں بالائی ہیں تو یہ سراسر اس کے ساتھ نا انصافی ہے نا کہ وہ اپنی بیوی کو

موجودگی ضرور سرینہ کو مشتعل کر دی ہوگی اس لیے دو دو ہیں چلتے ہیں۔

"امی چائے اپنی بیوی کے ہاتھ میرے کمرے میں بھجوائے گا۔" وہ یہ کہہ کر کانپیں لیے لیے ڈگ بھرتا نکل گیا اسی نے تو اپنا ماتھا پی پیٹ لیا کہ عباد دن بے دن ضدی ہوتا جا رہا تھا اور سرینہ اسے کوئی اہمیت نہیں دے رہی تھی۔

"وہ کچھ سرینہ! اتم اگر اسے نظر انداز کر دے تو سوچو گھر میں ایک ہنگامہ ہوگا۔" وہ نگاہ چراتے ہوئے بول رہی تھیں سرینہ کپ میں چائے انڈیل رہی تھی سن کے وہ تو متوحش زدہ سی رہ گئی جانے کیوں انہیں وہ خود غرض ہی لگی تھیں جو صرف اپنی اولاد کو ہی عزیز رکھ رہی تھیں۔

"پتا ہے کب بھری ہیں؟" اس کی حیرت بھا تھا۔

"تم بہ مت سمجھنا کہ ہم تمہارے ساتھ نہیں ہیں تم پر زبردستی نہیں ہے لیکن میں بھی ایک ماں ہوں اولاد کو کڑھنا دیکھتی ہوں تو میرا دل کٹتا ہے۔ سن سالوں بعد وہاں ہے ہر مل میں نے عذاب میں گزارا ہے بس میں نہیں چاہتی کہ وہ آسما کے وہ بارہ بیہاں سے چلا جائے۔" انہوں نے سرینہ کے ہاتھ گلوگیر لہجے میں بولتے ہوئے تمام لیے وہ تو خود تذبذب کا شکار بھی خود کو خوش رکھے ہاں گھر کے لوگوں کا خردہ کرے نہ کیا کرے لیکن ولی عباد کی پہلی بھولا سی نہ تھا۔

وہ چائے بنا کے ٹرے اٹھا کر اوپر بیڑھیاں چڑھتی جا رہی تھی حیرت و انتخاب سے اس کے بڑھنے قدم دیکھتی رہی جو بڑی سست روی سے چل رہی تھی۔ آنکھی سے جھپکے ہوئے بندوق گھما کے اندر آگئی تھی عباد شاید اس کا خطرہ کھڑا تھا وہ ٹنگ سا اس کے سر پر آکھینے گیا نگاہ اس کی جھکی ہوئی تھی۔

"مجھے پتا تھا تم ضرور آؤ گی۔" وہ چپک کے شوخی سی آواز میں گویا ہوں۔ سرینہ تو اندر ہی اندر داہٹ چیں رہی تھی جسے ذرا بھی اس کے احساسات اور جذبات کا خیال نہیں کل بھی وہ اپنی مرضی مسلط کر کے کیا تھا اور آج بھی حاکم اعلیٰ بنا اپنی مرضی مسلط کر چکا تھا۔

"اگر پتا یہ سوچ رہے ہیں کہ میں آپ کی دھمکی میں

میں جان لیا تھا کہ عباد اس کی زندگی میں کیا ہے جب وہ یہاں نہیں تھا تو ایک سچی کسوٹی کے گوارا سے گیا تھا تو وہ ضد پراڑی ہوئی تھی لب اس کی زندگی کے لیے ہی دعا گو تھے۔ جتنی تو مسلسل روئے جا رہی تھی اسے بھی سنبھال رہی تھی اور دادی جان کو بھی اور بھر سب کی دعاؤں اور ڈاکٹروں کی کوشش سے اس کے فائیں بازو پر بھی گولیاں نکال لی گئیں۔ سب نے ہی خدا کا شکر ادا کیا۔ ایک دم سے لگا کہ زندگی میں برتی رو دو گئی ہو۔



چوتھا روز تھا اسے اسپتال میں سبرینہ کی کسی سے بھی کہنے کی اہمیت نہیں، یہ وہی تھی کہ وہ بھی عباد کو ایک نظر دیکھنا چاہتی ہے شرمندہ الگ تھی۔

”کیا بات ہے آپ کب جائیں گی اپنے میاں کو لئے؟“ فائزہ نے معنی تیزی سے کہتے ہوئے سبرینہ کا اتر اہوا چہرہ دیکھا وہ بھی تو ان چار پانچ دنوں میں مرجھا سی گئی تھی۔

”وہ وائیں گے تو نہیں؟“ معصومیت سے پوچھتی اس لئے فائزہ کو وہ چھوٹی سی پکلی لگ رہی تھی بے ساختہ قبضہ ہی نکل پڑا۔

”کم آن بھالی! وہ کیوں وائیں گے بلکہ دو تین بار مجھ سے پوچھا تھا کہ تمہاری بھالی کیوں نہیں آئیں ابھی تک۔“ اس نے خوشی سے کہا سبرینہ کو جیسے یقین ہی نہ آ رہا ہو۔

”پھر چلو ابھی چلتے ہیں۔“ وہ خوش ہوئی مگر حیرانہ کو دیکھ کر دورک سی گئی۔

”آج مجھے خوشی ہو رہی ہے کہ تم نے خود سے عباد کے لیے کچھ سوچا۔“ انہوں نے بے اختیار اس کا ہاتھ چوم لیا وہ جینس پہنی گئی۔

جلدی جلدی اس نے تیاری کی نگاہی کلاشن کے پرنڈ سوٹ میں اس کی سادگی خوب صورتی نمایاں ہو رہی تھی۔

شام پانچ بجے وہ اسپتال پہنچے تھے فائزہ اس کا ہاتھ پکڑے اسے اندر لے آیا تھا عباد آٹھ گھنٹیں بند کیے شاید اسی کے خیالوں میں تھا۔

مخاطب نہ کرے۔“ سبرینہ لب کھل رہی تھی وہ سب کے جذبات بھی جانتی تھی کتنا اسے چاہتے ہیں لیکن یہاں بھی احمد حسن نے اس کی فیور کی تھی۔

”دادی جان! مجھے بتائیے میں کیا کروں میرا دل نہیں مان رہا۔“ اس نے بے بسی سے روتے ہوئے ان کی گود میں اپنا سر رکھ دیا۔ دادی جان کی آنکھوں سے اشک نکلنے لگے انہیں وہ بہت عزیز تھی ان کی بھانجی کی بیٹی تھی۔

”یہ تمہارا دل نہیں مان رہا تمہاری اتار ضد نہیں مان رہی ہے یہاں سے تھوڑے سے تو دل اڑ جاتے ہیں گھبراہٹ جاتے ہیں۔“ ہولے ہولے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیر رہی تھیں وہ سسک رہی تھی یہ بھی انہوں نے سچ ہی کہا تھا کہ یہ اتار ضد ہی اسے دکھائے ہوئے تھے۔

”سچ سے دل میں ہول اٹھ رہے ہیں جانے کہاں چلا گیا ہے؟“

”میرا دل جس سے انہیں ڈانٹ پڑی ہے نا۔“ وہ شرمندگی سے گویا ہوئی۔

”بھالی! دادی جان!..... بھائی پر فائزہ گھم ہوئی ہے۔“ فائزہ رو رہا تھا اندھا آیتھا دو دنوں میں گھبرا گئیں حسنین کے چہرے پر ہوا نیاں اڑ رہی تھیں۔

”سنگ..... کیا؟“ سبرینہ تیزی سے کمر سے بھاگتی تھی دیکھا تو گھر میں روٹا دھونا پیا ہوا تھا احمد حسن اور عرفان حسن بھی تھے سب ہی جلدی جلدی اسپتال روانہ ہوئے عباد سے ماسطوم افراد نے گاڑی چھیننے پر فائزہ تک کر دی تھی۔

سبرینہ کو لگ رہا تھا کہ جیسے جسم سے جان نکل گئی ہو اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب اتنی اچانک کیسے ہو گیا اور پھر کل رات کی باتیں اور دادی جان کی باتیں سب اس کی سماعتوں میں گونج رہی تھیں مگر کے بڑے لوگ تو اسپتال میں تھے جب کہ جتنی دور یہ ارم رو جیل گھر میں تھے۔

سبرینہ وہ کے اس کی زندگی کی دعا مانگ رہی تھی جیسے وہ سب کی ذمہ دار تھی خود کو شرمندگی و ندامت کی انتہا گہرائیوں میں گرتا ہوا محسوس کر رہی تھی اس نے چند گھنٹوں

لب کھلتی ہوئی مرے مرے قدموں سے نکل گئی تھی۔

"اب حرا آئے گا تمہیں صرف اپنے لیے روتا دکھوں
مگر صرف کچھ دنوں کے لیے اس کے بعد تو تمہیں ساتھ
لے ہی جاؤں گا۔" وہ خود سے دم کلام تھا فائز نے اندر آ کے
جھانکا دوسرا ہوا نہ گیا جھپٹتا سر نہ سے متعلق ہی اسے کوئی
بار پرس کر رہی تھی مگر عباد نے کسی کو بھی نہ بتانے کا ارادہ کیا ہوا
تھا کہ اس کے لہو سے کیا ہیں۔



ایک ہفتے بعد وہ اسپتال سے گھر آ گیا تھا سارے ہی
اس کی دل چوٹی میں لگے تھے رات کے لیے عباد کے پاس
فائز تھی "اگر وہ جیل اور رہ کر جیل جمانے بیٹھے رہتے تھے
مگر وہ اندر ہی اندر اپنے آنسو اپنا رہی واوی جان کے کمرے
میں ہی رہتی تھی۔ کانچے کے لمبی جھنڈی لے لی تھی سب سمجھ جی
رہے تھے کہ وہ کیوں پریشان ہیں اور پھر سر نہ میں جو حیران
کن تبدیلی آئی تھی واوی جان کو زیادہ خوشی ہوئی تھی وہ چاہتی
تھیں کہ وہ خود ہی عباد کے پاس چلی جائے ایسے میں بیوی
کی ضرورت پڑتی ہے۔

"اماں جی آپ ہی سر نہ سے کہہ دیں۔" حیرانے
ہمت کی توان سے گویا ہوئیں۔

"ہاں آج میں تمہیں کی اور دیکھ کیسے وہ عباد کے
کھانے پینے کا بھی خیال کرنے لگی ہے یہ سب سے
زیادہ خوشی کی بات ہے۔" وہ مطمئن تھیں کہ اگر وہ ابھی
تک عباد کے پاس نہیں گئی تھی تو اس نے مکمل عباد کی ذمہ
داری تو سنبھال لی تھی۔

"مجھے پتا ہے آپ کی بات نہیں ٹالے گی۔" انہیں قوی
امید تھی پھر سر نہ ان کے قریب زیادہ رہی ہے اس لیے
بھی وہ اس کی ہر بات سے بھی آگاہ تھیں۔ رات کو سب
کام سے فراغت ملنے کے بعد وہ جھکن سے پھر ہو کر
کمرے میں آ گئی تھی واوی جان مشام کی نماز کے بعد تسبیح
پڑھ رہی تھیں۔

"واوی جان آپ کے لیے دودھ ابھی لے آؤں یا تسبیح
پڑھیں گی۔" وہ بیدار کی کشائیں نکال رہی تھی انداز اس کا

"لیجیے بھائی جان آپ کی بیگم حاضر ہیں میں جب تک
باہر بیٹھتا ہوں۔" معنی فیزی سے بولتا سر نہ کو وہ حاکم
حصار میں کر گیا عباد نے ٹپ سے آنکھیں کھولی تھیں
سامنے دھراپا سوال بنی کھڑی تھی۔

وہ مجرموں کی طرح اس کے سامنے کھڑی تھی عباد کی
مگر یہ تنقیدی نگاہیں اسی پر مرکوز تھیں اسی کی وجہ سے کتنی
اڑجوں میں رہا تھا مگر چند دنوں میں اس نے انوکھا فیصلہ کیا
تھا کہ سر نہ کو یہاں سے دور اپنے ساتھ لے جائے گا شاید
اسی طرح وہ اس کے قریب آ جائے گی۔

"تماشا دیکھتا آئی ہو کونج کیسے گیا لہو دعا کرتا
تمہاری جان چھوٹی۔" اس نے طنز کیا۔
"پلیز آئی ایم سوری۔"

"مجھے تمہاری کسی سوری کی ضرورت نہیں ہے
تس کھانے آگئی ہوتا کہ کوئی تمہیں کچھ نہ کہے۔" وہ
غصے میں آ گیا۔

سر نہ گھبرا گئی بیڈ پر وہ مجبور دلا جا رہا تھا بلڈ
بھی اس کو چڑھ رہا تھا۔ چہرے کی شادابی کھو گئی تھی
بڑھی ہوئی شیو میں وہ اور کمزور لگ رہا تھا وہ اس کے بیڈ
کے قریب چلی آئی۔

"یہ تو سب کی بڑائی ہے کہ مجھے ابھی تک بھی کوئی کچھ
نہیں کہہ رہا ہے۔" وہ جھپٹے جھپٹے لہجے میں گویا ہوئی چہرے پر
اشمعال اثر مندگی سب جھلک رہا تھا۔

"لیکن اب میں فیصلہ کر چکا ہوں تم یہاں نہیں رہو
گی۔" نگاہ اس نے چھت پر نکالی کچھ تو وہ بھی اسے جلائے
اور تپانے کا مزالے اسے بھی تو احساس ہو کہ وہ کس درد سے
گزر رہا تھا۔

"پلیز ایسا نہ کریں۔" وہ تڑپ اٹھی۔

"اب ایسا ہی ہوگا پلیز یہاں سے چلی جاؤ جب تک
میں یہاں ہوں خبردار جو مجھے اسپتال میں دیکھنے آئیں۔"
ساتھ ہی نیا حکم بھی جاری کیا سر نہ کے چہرے پر تو ایک
رنگ آ رہا تھا دوسرا جا رہا تھا۔ واوی جان اس کی بات پر اندر ہی ادب
گئی ہو وہ بھولے سے بھی اس پر نگاہ ڈالتا نہیں چاہ رہا تھا وہ

خامصہ عرف بھی تھا۔

یہاں سے نکالنا ضروری ہے۔

"پلیز ایسے نہ کریں۔" وہ حواس باختہ سی ہو گئی اور رونے لگی۔

"میں ایسے ہی کروں گا تمہاری نظر میں میری کوئی اہمیت نہیں تھی۔ میرے سب گھر والوں کو اپنا حاکم بنالیا میری تو جگہ بھی نہیں چھوڑی۔" جتنے طنز کے تیر تھے وہ اس پر اچھال رہا تھا سبر نے کتا نہوٹھل بھل کرنے لگے۔ لگے لگے عباد کو ترس بھی آ رہا تھا مگر اسے بھی غصہ ہی سوار تھا جس نے ذرا بھی اس پر رحم نہیں کیا تھا کچھ حساب وہ بھی رکھتا تھا۔



اس نے کان سے بھی ریڑاں دے دیا تھا مکمل خود کو کھر میں ہی معرّف کر لیا تھا عباد کے سارے کام خود کرتی تھی اس کی جلی کی بھی دو روز نہ تھی مگر کسی لاکھی یہ ظاہر نہیں کیا تھا کہ عباد اس سے سرور دیکھ کے ہوئے تھا۔

"بھائی جان اب آپ مکمل صحت مند ہو گئے ہیں ذرا ہمیں اسی خوشی میں دُخ و غم نہ کرنا کہیں۔" فائز نے کھڑے کھڑے عباد کو دیکھا جو مکمل صحت مند ہو گیا تھا اس کے خرم قدرے مندل ہو گئے تھے۔

"کیوں نہیں مگر مجھے آج کچھ ضروری کام ہے کل کا پروگرام رکھ لیتے ہیں۔" وہ ڈانگ نیبل سے اٹھا اسی وقت سبر نے کی چورنگا لکھی دیکھتی تھی تو وہ ڈرڈر کے ہی تھی۔

"اب تو اتنا بھی صحت مند نہیں ہوا کہ کام پر چل دے۔" دادی جان کو اس کی یہ بات جیسے پسند ہی نہ آئی سب ہی ہنسنے لگے دُخ و غم سب ساتھ ہی کرتے تھے اور سب اس وقت موجود تھے۔

"دادی جان کچھ بہت ہی ضروری کام ہے۔" وہ مسکرایا۔

"سبر نہ کوئی ساتھ لے کر جا۔"

"دادی جان! وہ اپنے کام سے جا رہے ہیں۔" سبر نے نے جھٹ مداخلت کی عباد نے مسکراہٹ دکھائی وہ دادی جان کا مطلب بھی سمجھ رہا تھا۔

"بہتر حسن جلدی اب دو دنوں کا دلیر کر ڈالو۔" یکدم ہی انہوں نے دھماکا کیا۔

"سچ تو میں پڑھ چکی ہوں تم بعد میں لے آنا مجھے تم سے پہلے کچھ بات کرنی ہے۔" انہوں نے سچ جو منے کے بعد تخت پر ہی اپنی جائے نماز رکھ دی۔

"جی کیسے۔" وہ سمجھ تو گئی تھی وہ اب کیا بات کرنے والی ہیں اور سب کے دل کی خواہش بھی جان گئی تھی مگر عباد کے اتنے سرور و بے کی وجہ سے وہ مجبور تھی۔

"تم اب اپنے کمرے میں ہی سویا کر دو کیونکہ عباد کی حالت ایسی ہے کہ اسے تمہاری ضرورت ہوگی۔" انہوں نے بلا تہدید ہی اس سے کہہ دیا وہ بینہ کے سر سے پرینچی تھی لب بھینکے ہوئے تھے یہ تو اس کے بھی دل کی خواہش تھی کہ وہ اب اس کے پاس رہے۔

"جی وادی جان! میں سمجھتی ہوں لیکن وہ.....؟" بولنے بولنے وہ رکی۔

"عباد کی تم فکر نہ کرو میں نے اسے سمجھا دیا ہے تم جلدی سے جاؤ آج سے وہیں سونا۔" وہ اس کی نیم رضا مندی پاتے ہی جھٹ بولیں۔

سبر نے بھی مزید کچھ نہ کہا اور مہراب سے ہی سب کچھ نازل کرنا تھا عباد کا دل بھی جیتنا تھا جو اس کی طرف سے بدگمان ہی ہو گیا تھا اسے جاتے ہوئے ایک حیا بھی آ رہی تھی میرا اسے کمرے میں چھوڑ کر گئی تھیں۔

عباد نے اپنی نگاہ اس پر ضرور ڈالی جو شرمندہ ہی اور کچھ جھجکتی ہوئی بھی لگی تھی وہ ایک لفظ بھی نہ بولی تھی اور نہ ہی اس نے مخاطب کیا۔

"ترس کھائے آگئی ہوتا کہ میں پانچ ہو گیا ہوں۔" وہ تو تلخی سے پھٹ پڑا۔

اس وقت سبر نے نے دشت زدہ سی نگاہ اٹھائی عباد بیڈ پر ڈیل ٹکیوں کے سہارے لیٹا تھا چہرے پر اس کے تھکاوٹ اور کمزوری واضح تھی۔

"وہ..... میں تو....." بھٹک اس کی آواز نکلی۔

"کوئی ضرورت نہیں ہے تمہیں مجبوری میں میرے ساتھ رہنے کی کیونکہ فیصلہ اب میں نے کر لیا ہے تمہیں

آج وہ اس کی اہمیت جان گیا تھا اس لڑکی نے اپنی چپ اور ساوگی و مصومت سے اس کا دل جیت لیا تھا نگاہوں کی پہچان گوارا ہی نہیں کر رہی تھی مگر پھر خود کو کنٹرول کیا چیخ کیا لائٹ آف کر کے ٹائپ بلب آن کر دیا سبرینہ نے اسی وقت حرکت کی عبادت خانہ میں گیا۔

”کب آئے اور مجھے پتا بھی نہیں چلا۔“ وہ سوچنے لگی۔

مگر پھر افسروں کی سے آنکھیں بند کر لی تھیں اور عباد کے متعلق ہی سوچنے لگی کہ وہ ایسا کیا کرے کہ وہ اسے قبول کرے۔



عباد نے ابو سے قطعی لہجے میں کہہ دیا تھا کہ وہ لبرہ بالکل نہیں کرانیں سب کتنا انہیں گے کہ تین سال بعد خیال آ رہا ہے وہی جان کو غصہ بھی آیا لیکن عباد نے ہی منوں میں انہیں منایا تھا۔

”سن لڑکے! تیرے پہلے بچہ کا عقیدہ دھوم و حام سے ضرور ہوگا۔“ انہوں نے گویا رڈر جاری کیا سب ہی ہنسنے لگے جبکہ سبرینہ جھینپ گئی عباد بھی مسکرائے بنانہ سکا۔

”وہی جان پہلے بچہ کا کیا بھائی جان کے ہر بچے کا عقیدہ ہوگا۔“ فائز نے خوشی سے کہا سارے ہی ہال میں محفل جمائے بیٹھے تھے۔

”پہلے ہمیں پارٹی تو ویں اپنی صحت یابی کی خوشی میں۔“ ارم کو یا نا یا تو بولے بنانہ سکا پھر سب نے ہی اس کی تائید کی۔

عباد نے پھر سب کو ہی چلے کو کہا مگر بزرگ حضرات نے منع کر دیا تھا اس طرح یہ جوان انقلابی شیوخیوں اور شہزادوں کے ساتھ روانہ ہو گیا تھا۔ سبرینہ تو بالکل ہی کم مہم سی ہو گئی تھی عباد اسے کوئی اہمیت ہی نہیں دے رہا تھا وہ کافی کمزور میں ملیں سو گوری وادی میں اس کے ساتھ ہی غرمت سینٹ پر بھیجی تھی۔

”مگر موز نہیں تھا جانے کا تو منع بھی کر سکتی تھیں۔“ کمرے میں آتے ہی اس نے پوچھا تو سرتاپا ہی سلگ گئی۔

”کیا...؟“ عباد تو حیرانگی کا جھٹکا کھا کے رہ گیا جبکہ سبرینہ جیسے چمور کر پکن میں ہی چلی گئی خود کا موضوع گفتگو بنانا اسے عجیب بھی لگ رہا تھا۔

”بالکل ٹھیک ہے اسی طرح پارٹی بھی ہو جائے گی۔“ ارم نے بھی جوش میں فخر کے اعزاز میں فضا میں ہاتھ بلند کیا عباد نے اس کے بازو پر دھبہ سیدھی۔

”نقطی نہیں کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“

”لو بھلا میں ٹھیک تو کہہ رہی ہوں تیرا لبرہ بھی رہ گیا ہے۔“ وہ تو جیسے مسکرا رہا تھا ہاتھ کے بیٹھی ہوئی تھیں۔

”بالکل نہیں! ابو! آپ ایسا کچھ نہیں کریں گے مجھے قطعی پسند نہیں ہے۔“ وہ یہ کہہ کر رکنا نہیں لیے لیے وگ بھرتا ہوا ڈانٹنگ ہال سے نکلا تو رامت سائیڈ پر پکن میں سبرینہ پر نگاہ پڑ گئی جو ستون سے فیک لگائے کھڑی تھی نورانی چل سی ہو گئی۔

”تمہارا تو میں انتظام کر رہا ہوں۔“ طنز میں کھٹلا جملہ اچھالا تھا۔

”اپنا سامان باندھنا شروع کر دو سمجھیں۔“

”جی۔“ وہ دھچک سے ہی رہ گئی۔

اس نے امی اچھری آتی ہوئی نظر آئیں تو عباد تیزی سے نکل گیا جب کہ وہ لباس اس میچ کے پکن سینے میں لگ گئی تھی سارا کام اس نے سمیٹا کمرے کو کچھ دیر بڑھا یا اور پھر وہ اپنے کمرے میں آ گئی۔ عباد اس وقت کا گیا ہوا ابھی تک نہیں آیا تھا۔ وہ پینڈ پر لیٹے اس کی کھانا تیار کیا جانے کس پہر اس کی آنکھ لگی تھی اسی وقت وہ نہایت دے پاؤں آیا تھا کمرے کی لائٹ آن بھی وہ بلیک پر عذہ کمزور میں اپنے لکونی حسن کے ساتھ بے خبر ہی سو رہی تھی۔ عباد نے کئی لمبے اسے بغور دیکھا اس کے چہرے پر اتنی صلاحیت و مصومت تھی کہ اکثر وہ چونک جاتا تھا تین سال وہ باہر گزار کر آیا تھا کمرے کا محصور اور دانا ہوا سارا منڈب ہی کیے گیا تھا۔ وہ اتنا ضد کی وجہ سے پلیٹ نہیں رہا تھا خاندان میں طے کیا ہوا رشتہ قبول نہیں تھا مگر یہ لڑکی اس کی زندگی میں آتے ہی اپنی اہمیت قائم کر گئی تھی وہ مسلسل انکاری تھا مگر

”پھر زانے والے ہیں سائن کرنے ہیں تم نے پھر
میں اپنی مرضی کا مالک ہوں گا جوں چاہے کروں گا بہت تم
نے مجھے بتایا ہے۔“

”کیسے پھر زان کیا مطلب ہے؟“ وہ تو اچھلی ہی گئی اور پھر
وہ اتنی آہستہ گئی کہ میں نے سانس اور فیصلہ نہ سمجھ سکتی۔

”جب آئیں گے تو کچھ لیتا اگر گھر میں شور مچایا کسی کو
بتایا تو سوچ لینا میں پھر زور لانا نہیں کروں گا۔“ وہ چہرے پر
تختی لیے اسے وارن کر رہا تھا سہرینہ کو لگا کہ اس کی سانس
رک رہی ہو وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے بے فکری سے دیکھ رہی
تھی جو دراصل اس سے ہی دیکھ رہا تھا۔

”یہ رونا دھونا بند کرو بھئی۔“ نکاد کو جھٹک کے وہ
کمرے سے باہر نکل گیا سہرینہ روتی رہی اس کی بے رخی
سفاکی پر جو کل کی طرح ہی تھا پروانہ کرنے والا۔



گھر میں وہ کیا کسی کو بتاتی بلکہ وہ تو سب کا سامنا ہی
ڈرتے ہوئے کرتی تھی کہ کوئی اس کے چہرے کی سروگنی نہ
دیکھ لے اور پھر پچھتے گھر کی دلوں سے نیند نہیں آ رہی تھی
آنکھوں کے نیچے حلقے پڑ گئے تھے جو ہر حسن نے ضرور
محسوس کیے تھے۔

”کیا بات ہے سہرینا آپ کے آنکھوں کے نیچے
کتنے حلقے پڑے ہیں نینا کچھ کھاتی چکی نہیں ہو۔“ وہ انہیں
ان کے کمرے میں جانے دینے لگی تھی خواہ مخواہ وہیں موجود
تھا کوئی بزنس فائل پڑا کس پر ہوا تھا۔

”جی نہیں وہ نیند کی وجہ سے ہو رہے ہیں۔“ اسے ان
سے کہتے ہوئے شرم بھی آئی خواہ نگاہ جھکائے مٹھا تھا۔ حیرا
کی جانچنی کوریز تھویش نکا ہیں اس پر ہی تھیں۔

”تم ہمارا ڈر“ وہ جیسے کچھ بھجھی گئیں۔

”مجھے شک تو ہو رہا تھا لگتا ہے تمہارا چیک اپ
کرا لوں۔“ کوریڈور میں آتے ہوئے انہوں نے
سہرینہ کا چہرہ دیکھا وہ دیکھا تو جھینپ ہی گئی کہ حیرا کچھ
اور ہی سمجھ رہی تھیں۔

”امی ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ وہ دھوکھا کر رہی۔

”کس نے کہا میرا موڈ نہیں تھا۔“ وہ ترخ کے
گویا ہوئی۔

عباد کو وہ حیرت میں مبتلا کر گئی جہاں ایک دم ہی غصہ
میں آ گئی تھی ورنہ کتنے دنوں سے چپ کی مہر لگائے
ہوئے تھی۔

”اندا تو تمہارے ایسے ہی تھے۔“ وہ شرٹ کے کف
کھولنے لگا۔

”میرے انداز بالکل ٹھیک ہیں پہلے بھی ٹھیک تھے
البتہ آپ ہی کے انداز شروع سے مشکوک تھے۔“ آج تو
جانے اس میں کہاں سے اتنا اعتماد اور ہمت آ گئی تھی اس
سے۔ دہر ہو گئی۔

”آواز نیچی رکھو۔“

”کیا..... میں کیوں رکھوں آواز نیچی..... اب تو میں
سب کو بتاؤں گی شروع سے آپ نے میرے ساتھ نا انصافی
کی ہے۔“ وہ دہرائی ہوئی۔

عباد کو اس کا یہ نیا روپ دیکھنے کو مل رہا تھا کل تک وہ
خاموش اور نرم زوہ ہی تھی آج تو وہ بڑی بڑی۔

”نا انصافی تو اب تم میرے ساتھ کر رہی ہو جب تمہارا
دل ہی نہیں تھا۔ میری جانب تو کیوں آئیں تم یہاں میں
نے کہا تھا کہ مجھ پر مسلط ہو جاؤ۔“ وہ بھی درشت لہجے میں
بول رہا تھا سہرینہ کے سر پر ہٹلی لب کھل رہی تھی۔

”یہ اچانک ہی میری جانب تمہارا دل کیوں مائل
ہو گیا۔“ انداز بھائی اور مڑیہ تھا۔

”میں محض آپ کے گھر والوں کی وجہ سے آپ کی
جانب مائل ہوئی ہوں ورنہ نہ مجھے پہلے کوئی ٹکڑھی اور نہ اب
ہے۔“ اس کی بات سن کے تو دل اور ہی خون کے تسورے
لگا کیسے دھرم دھرم اور دیکھا اور دیکھا۔

”میرے گھر والوں کی فکر خوب کی تم نے۔“ اس
نے طنز کیا۔

”آخ آپ چاہتے کیا ہیں مجھ سے یہ بتادیں۔“ نہ دے
ہوئے گویا ہوئی۔

”فیصلہ..... اس نے فوراً پشت پھیری۔

”جی کاغذات پر سائن.....“

”ہاں جلدی کرو میرے پاس ٹائم نہیں ہے کل ہی مجھے سارا کام کروانا ہے کیونکہ سب گھروالوں کی مرضی سے میں تم سے سائن کروا رہا ہوں۔“ ایک اور دھماکا کیا اس کی ساعتوں پر وہ پکڑا کے یہ روگنی ایسا لگا کہ یہ سن کے ہی دل بندھنے لگا ہو۔

”قابل کی یہ زندگی نہیں گزاری جا رہی ہے مجھ سے جلدی کرو سائن میری جانب کیا دیکھ رہی ہو۔“ اس نے تین اسے پکڑ لیا۔

”نہیں کروں گی، کیوں کروں ہر بار آپ اپنا فیصلہ کیوں سنا تے ہیں، کیوں کر ہے جس ایسا۔“ وہ تو جتنے کی عباد بولکھلا گیا اس کی دو آنوں کی طرح حالت جو ہونے لگی تھی۔

”بندر کتا واز تماشا لگاؤ کی اتنی رات کو یہاں۔“ وہ دبے دبے لہجے میں اسے سرزنش کرنے لگا مگر سہرے تو سر پکڑ کر نیچے کار پٹ پر ہی بیٹھ کر رہ گئی۔

”تماشا تو آپ نے بنایا ہے میری زندگی کا اب آپ کے گھر والے بھی شامل ہو گئے ہیں۔“ اسے گھر والوں کا سن کے اور نصیحتے لگا رہا تھا سب اس سے کتنی اپنا تیرت اور محبت سے پیش آتے تھے اور جب کتا ج کا سامنا دن وہ میرا کے ساتھ اسپتال میں چیک اپ کے لیے گزار سکتی تھی پھر وہ سب کیا تھا۔

”نہیں کروں گی سائن سنا آپ نے۔“ اس میں اتنی اہمیت اور اہمیت دیکھ کر عباد چونک کے دیکھنے لگا اس کی رنگت پتلی ہو گئی تھی چہرے پر ریاست الگ چھار ہی تھی یہ جانتا تھا وہ اس کے لیے ہی وہ خود کو اتنی تکلیف دے رہی تھی اس پر ترس آنے لگا تو پیڑ زبے لگا کر وہ کمرے سے نکل گیا۔

سہرے نہ روٹی رہی تھی کوئی بھی تو اسے اب اپنا اہم دور اند لگا تھا سب ہی شاید اس کے سر دروے سے بے ہزار ہو گئے تھے جب ہی عباد کا سب ساتھ دے رہے تھے وہ خوشنواہ استے سال خوش تھی میں رہی کہ وہ سب اسے اپنے دل سے قریب رکھتے ہیں عباد تو ان کا اپنا تھا وہ تو پھر ان کی دور پر سے کی تھی مضبوط اور شدید تو کوئی نہ تھا۔

”چیک اپ کروانے میں کوئی برائی نہیں ہے۔“

سہرے نہ کی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ انہیں کیسے بتائے کہ وہ بات نہیں ہے بلکہ وجہ کچھ اور ہی ہے۔ زمین دیتی اس کا چیک اپ بھی کروالیا سہرے نہ تو شرم سے پانی ہو رہی تھی۔

”نیز مکمل کر لیا کرو۔“ انہوں نے اسے سرزنش کی تھی۔

وہ سر جھکا کر رہ گئی کیونکہ میرا کچھ خاموشی کی ہو گئی تھی وہ سمجھیں کہ شاید کوئی خوشی کی خبر ہو۔

”عبادات کو گھر جلدی آیا کرو حالت دیکھو اس کی دیر تک جا گئے سے ہوئی ہے۔“ وہ اسے احساس دلا رہی تھی کہ جیسے وہ سہرے نہ کی جانب سے بے پردا ہے وہ نہ سہرے نہ لگا تھا جو وہ رہی تھیں۔

”میری تو یہ دعا ہے کہ جلدی میں تمہارے بچوں کو بھی دیکھ لوں۔“ لہجے میں حسرت تھی۔

”بھابی! آپ کو وادی جان بلار ہی ہیں۔“ حسنی اسے بلا سنے چلی آئی۔

حیمرا وہ ڈون کو ہی لاؤنچ میں بیٹھا کے سمجھا رہی تھی چیک اپ کے لیے بھی عباد کے ساتھ ہی گئی تھیں سہرے نہ تو فوراً ہی بھاگ لی۔

”جینا وہ بیوی ہے تمہاری اس کا خیال کرو۔“

”سوری امی! میں تو ہر طرح سے تم خیال رکھ رہا ہوں۔“ وہ منہ لایا۔

”جینا اتم کچھ مہینوں بعد اسے ساتھ لے کے کینیڈا چلے جاؤ گے جتنے دن وہ یہاں ہے وہاں سے اسے خوش تو رکھو۔“ انہوں نے اس کی شانے پر ہاتھ رکھ کر سمجھایا وہ سر ہلا کر رہ گیا۔

عباد نے اپنے اور اس کے جانے کے تمام کاغذات تیار کر والے تھے وہ سال کا اس کا وزٹ تھا سب ہی باخبر تھے ایک وہی بے خبر تھی۔

”ان کاغذات پر سائن کرو۔“ کاغذات ٹیبل پر پھیلے ہوئے تھے۔ سہرے نہ نے چونک کے وحشت زدہ ہو کے دیکھا دل اس کا وحک وحک کرنے لگا لیکن فیصلے کی گھڑی آ گئی تھی۔

”کیسی بات کر رہی ہے ہم سب ہیں نا۔“ دادی جان نے اس کا چہرہ اپنے خفیف ہاتھوں میں پکڑا وہ خود بخود سے کھنسی ہی ہمارے کی وجہ سے دھچکی نہیں جو بالکل بے ہوش کی تھی نہ آنکھ کھول کر کسی کو دیکھ رہی تھی۔

”تمہیں ہیں سب مجھ اس گھر سے نکالنا چاہتے ہیں۔“ ارے اللہ نہ کرے جو ہم ایسا سوچیں بھی۔“ وہ تو حیرت زدہ ہی رہ گئیں حیرا اس کے لیے جوں لے کتا کی ٹھیس انہوں نے بھی سن لیا تھا۔

”آپ سب مجھ سے جھوٹی محبت کرتے ہیں۔“ اس نے روتے ہوئے کہا۔

”سبرینہ کیسی باتیں کر رہی ہو بنی! ہم کیوں جھوٹی محبت کریں گے تم ہمارے لیے کیا ہو کوئی ہم سے پوچھئے۔“ حیرا نے جوں کا گلاس ٹہنی کو پکڑا اور خود اس کے قریب بیٹھ گئی تھیں وہ نور شدت سے دھونے لگی۔

”پھر آپ نے ان سے کیوں کہا کہ میں میسرز پر سائن کروں۔“

”کیسے میسرز.....؟“ انہوں نے نا سمجھی سے کہا۔ لیکن میں عباد اس کی خیریت پوچھنے لگا اگیا سبرینہ نے قہر برساتی نگاہ اس پر ڈالی وہ دل سا ہو گیا۔

”پوچھئے ان سے طلاق پائے پر مجھ سے زبردستی سائن کر دیا ہے۔“

”کیا.....؟“ حیرا تو متحوش زدہ ہی رہ گئیں ایسی مکر وہ بات دادی جان نے بھی سب سے پہلی ہی نگاہ عباد پر ڈالی۔

”وہ امی طلاق نامہ نہیں تھا پا سپورٹ فارم تھا جو میں سائن کر دیا ہوا تھا جانے یہ کیا انسا یہ صاحبہ بن گئی تھیں۔“ وہ اپنے دفاع میں بولا۔

حیرا کو بھی ساری بات سمجھا گئی غصیلی اور خفگی بھری نگاہیں ان کی عباد پر جمیں۔

”جمنی! دے تم دوڑوں جاؤ یہاں سے۔“ انہوں نے دوڑوں کے سامنے بات کرتا مناسب نہیں سمجھا وہ دوڑوں فوراً ہی اٹھ کر چلی گئی تھیں۔

”عباد تم سے مجھے اتنی کم عقلی کی امید نہیں تھی تم نے نہیں

صبح عباد کرے میں آیا تو وہ بے سادہ بڑی تھی وہ گھبرا گیا سبرینہ کا وجود بالکل سارکت لگا سانس بھی رک رک کے چل رہی تھی۔

”اوہ ماکی گا! یہ کیا ہو گیا۔“ وہ بیڑ پر پڑے اس کے وجود پر نگاہ ڈال کر زبردستی سے محسوس کرنے لگا کہ سانس بھی ہے یا نہیں! فوراً ہی کمرے سے نکلا تھا اتنی صبح ڈاکٹر..... دادی جان ہال کمرے میں تھیں اس کی سمجھ نہیں آ رہا تھا کیا کرنے واپس کمرے میں گیا اور سبرینہ کے بے سادہ وجود کو اپنی مضبوط پانہوں میں لیے وہ میز چایاں اترنے لگا۔

”عباد سبرینہ کو کیا ہوا ہے؟“ دادی جان تو گھبرا ہی گئیں۔

”پتا نہیں دادی! آنکھ میں نہیں کھول رہی ہے۔“ وہ باہر نکل گیا تھا تھوڑی ہی دیر میں گھر میں شور مچ گیا عباد اسے قریب ہی اسپتال لے گیا تھا۔ گھر سے فائر! آرم! روٹیل اور احمد حسن بھی آگئے تھے۔

”ڈاکٹر! پی پالیم۔“ عباد پریشان سا پراپٹ دم سے آئی سی یو کے باہر نکل رہا تھا ڈاکٹر لڑکتے دیکھا تو پوچھ بیٹھا۔

”شدید ذہنی دباؤ کی وجہ سے ان کی ایسی حالت ہو گئی بہر حال اب نارمل ہیں شام تک انہیں لے جا سکتے ہیں۔“

انہوں نے تسلی دی عباد نے تشکر ادا سانس بھر اگرا احمد حسن کی تشددی اور کڑی نگاہیں اسے چور بنا رہی تھیں۔ وہ نگاہ چراتا ہوا انداز بڑھ گیا تھا شام تک اسے وہ چارج کر دیا تھا گھر آ کر سبرینہ سب کے شکر اور ٹھیکین چہرے دیکھ کر انفرادی سے دھونے لگی جانے کیوں اسے سب جھوٹ فریب لگ رہا تھا۔

”سبرینہ! میری بچی کیا ہو گیا ہے کیوں روتی ہو۔“ دادی جان کے ہی کمرے میں اسے لے لایا گیا تھا کیونکہ نقاہت کی وجہ سے وہ میز چایاں نہیں چڑھ سکتی تھی۔

”مجھے نہیں جینا کوئی نہیں ہے میرا۔“ وہ چیختے لگی۔ بیڑ پر داس کس باتیں تھی اور دیر پہنچی تھیں جو اس کے ہاتھ جڑ بھی دبا رہی تھیں! آج تک ہی وہ ہڈ پانی ہو گئی تھی۔

”میں ایسا کچھ نہیں چاہتی ہوں۔“ تولیہ اسٹینڈ پر لٹکایا اور بالوں کو سمیٹ کے کچر لگایا چلنے کے سرایا اس کا اور زیادہ ٹکھڑ گیا تھا بیماری کی وجہ سے وہ کچھ کمزوری لگنے لگی تھی۔

”پھر یہ مجھے فضول کے خرچے کیوں دکھائی ہو۔“
”میں آپ کو کوئی خرچے نہیں دکھا رہی ہوں اور نہ مجھے ایسا شوق ہے کہ آپ سے اپنے ناز خرچے اٹھوائی رہوں۔“ انداز میں اس کے غماز تھا۔

سب گھر والوں کی حمایت حاصل تھی، سبرینہ نے سوچ لیا تھا دوبارہ وہ خود کو نہیں گرائے گی وہ اتنی بے وقعت نہیں ہے۔

”اودھ یعنی یہ ایک ہفتے میں زبان اس لیے کھل گئی کہ سب کی حمایت جو حاصل ہو گئی ہے۔“ عباد نے مسخرہ اڑا کے طنز کیا لب اس کے سر کرنے لگے۔

”آپ بھی یہ خوش فہمی نکال دیں کہ میں آپ کے ساتھ کینیڈا چلی جاؤں گی مجھے بھی آپ پر اعتماد نہیں رہا پتا نہیں وہاں کوئی اپنے لیے چھوڑ آئے ہوں دو تین بچوں کے ساتھ۔“ وہ جمائی ڈوری سبکی رہنے لگی تھی آج اتنی ہمت آگئی تھی کہ عباد کو دودھ جواب دے رہی تھی وہ ٹنگ سارو گیا۔

”مجھے بھی آپ کے ساتھ نہیں رہنا اور تانی مجھے جانا ہے۔“ وہ پٹہ اٹھا کر وہاں کھسکوں میں فی لیے تیزی سے کمرے سے نکل گئی۔

عباد ڈھک دک سارو گیا سبرینہ کا ایسا جارحانہ انداز اور وہ خود کو شرمندگی کی انتہا گہرائیوں میں گرتا ہوا محسوس کرنے لگا جسے اتنے سال یہاں اپنے نام پر چھوڑ کے گیا وہ اتنی اندر سے ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو گئی تھی کہ اس سے اس حد تک بدتر ہو گئی تھی۔

اس نے تو سبرینہ کے لیے ابھی تک کچھ نہیں کیا تھا اس نے اس رشتے کا پاس رکھتے ہوئے سب کو اپنا گرویدہ بنالیا تھا ابو نے بھی صرف سبرینہ کی وجہ سے ہی تو معاف کیا تھا ورنہ وہ تو معافی کے قابل تک نہیں تھا ایک موصوم لڑکی کے ارمانوں کا قتل کر کے اس رات چپکے سے چٹا گیا تھا صرف اس وجہ سے وہ باپ کے طے کیے رشتے کو نہیں مانتا تھا وہ

بتایا اسے کہ تم اسے کینیڈا ساتھ لے کر جاؤ گے۔“ وہ اسے سخت مٹانے لگیں وہ شرمندگی سے سر کھجائے لگا سبرینہ نے چونک کر مٹا۔

”اودھ اصل میں نے سوچا کہ سبرینہ دوں گا۔“
”یہاں پہنچی کی جان پرین آئی تھیں سبرینہ کی پڑی تھی۔“ اودھ جان کو کھچی اس کی یہ بات پسند نہ آئی تھی۔
”دیکھا مجھے پتا تھا یہ سبرینہ کو نہیں بتائے گا ہمیں بھی بتانے نہیں دیا۔“ حسیرانے سبرینہ کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرا تھا۔

سبرینہ کے آنسو نکل رہے تھے جو لب کھل کر روکنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ عباد نے کن آنکھوں سے دیکھا بھی بھولے سے بھی نگاہیں اٹھا رہی تھیں۔

”میری بچی کو زیادہ تنگ نہیں کیا کرو۔“ حسیرانے اسے اپنے گلے سے لگا لیا وہ اور سی زور زور سے رونے لگی تھی۔
”بہر دوری حاصل کرنے کا یہ اچھا طریقہ ہے۔“ وہ اس کے رونے سے کھسپانے لگا۔

”چپ کر ایک تو اس کی جان نکال دی اس پر بھی اسے سنا رہا ہے۔“ اودھ جان نے عباد کے ایک رھپ رسید کی وہ سر کھجاتا ہوا لب ہر نکل گیا۔



میں وہ بڑے فریض انداز میں اٹھا تھا مونوں پر شوح سی دھن میں پر بجا رہا تھا سبرینہ کی طبیعت اب پہلے سے تھ رہے بہتر تھی وہ غسل کر کے ہاتھ روم سے نکلی دونوں کی نگاہوں کا تصادم ہوا کاسی الاان کے کپڑوں میں بلایوں اس کا سرخ و پیسہ سراپا ٹکھڑ کراد پر پیارا لگند ہاتھ وہ لٹکی دکھائی ہوئی اپنے گیلے بال تولیہ سے خشک کرنے لگی اس دوران عباد جان بوجھ کے اس کی راو میں حائل ہو گیا۔ سبرینہ نے نگاہ نیچے رکھی اس را سائیڈ سے نکل گئی۔

”یعنی تم چاہتی ہو میں ہاتھ جوڑ کے تم سے معافی مانگوں۔“ عباد اسے دوبارہ اپنا غصہ دکھانے لگا روزانہ ہی اسے بھی ابو سے کبھی دوا کی جان سے ذرا پریشانی تھی کیوں اسے اتنا تنگ کیا۔

پسند کی شادی کا قائل تھا مگر آج اسے ہٹا چل گیا تھا اور بچ
میرج کو بھی تو لو میرج بنانا چاہتا ہے۔
سبرینہ نے اپنی نازک سونے پر لپے سے اس کا دل
جیت لیا تھا اس کے سارے کام خود کرنی تھی کالج تک سے
رہنہ کر دیا تھا اس لیے کہ اسے پسند نہیں تھا وہ تو مکمل اس
کی پسند اور مرضی کے مطابق کر رہی تھی اور اس نے تو ابھی
تک اس کے لیے کچھ نہیں کیا تھا دل اندر سے اضطراب سے
ڈھکا رہا ہو گیا لاسی ٹھہر گئی کتنا فریض تھا مگر سبرینہ کے مرد
روئے پر وہ رنجور سا ہو گیا۔ ناشتے کی ٹبل پر خاموشی سے اس
کے لیے دی ہوا ناشتہ لائی تھی مگر اپنے روئے سے کسی پر بھی یہ
ظاہر نہیں کر رہی تھی کہ ان دونوں میں شکلی وہ ناراضگی چل رہی
ہے وہ ناراض ہی سب سے بات کر رہی تھی ناز کی محنت خیز
بانیں اسی طرح تھیں مگر اس لیے خاموش تھا جو سبرینہ
نے محسوس کیا تھا۔



سبرینہ نے حیرانیکہ سے کہہ دیا تھا کہ وہ عباد کے ساتھ
کنبڑا نہیں جانا چاہتی جس نے بھی سنا وہ متحیر و زہرہ مہا۔
عباد نے سنا تو اسے تو سن کے غصہ آ آیا مگر اسے کچھ دلال سا
ہونے لگا۔ سبرینہ اس سے اس حد تک بدخون ہو گئی تھی کہ اس
کے ساتھ رہنا تک نہیں چاہتی تھی وہ اب واداری کے سامنے
کچھ نہیں کہنا چاہتا تھا۔

”کیا ذرا سے لگائے ہوئے ہو۔“ عباد بچہ دہا بکھا رہا
تھا اسے دیکھ کر مگن میں آ گیا وہ روٹیاں پکا رہی تھی کیونکہ
رات کو وہم میں بھی رات گئے آئی تھی اسے بات کرنے تک
کا موقع نہیں دیتی تھی۔ وہ حیرانگی سے عباد کے سے ہوئے
چہرے کو دیکھنے لگی جو اتنا غضب ناک لگ رہا تھا وہ کچھ ڈری
گئی مگر خود کو ناراض ظاہر کر کے روٹیاں پکانے میں مصروف
ظاہر کرنے لگی۔

”کیوں کر رہی ہو ایسا؟“

”کیسا کر رہی ہوں۔“ اس کے انداز میں اطمینان اور

انجان بن تھا۔

”کنبڑا جانے سے جب کہ میں ساری تیاری مکمل

کر چکا ہوں۔“ وہ اس کے انجان بنے پر دانت پیسنے لگا۔
سبرینہ نے نگاہ اٹھا کے اس کے لب و لہجہ اور انداز پر
غور کیا اس کے چہرے سے تجنبا ہٹ اور آکٹا ہٹ بھی
چھلک رہی تھی۔
”میرادل نہیں کرنا یہاں سے کہیں بھی جانے کا آپ کو
جانا ہے تو آپ چلے جائیں میں آپ کو تو نہیں روک رہی
ہوں میں پہلے بھی ایسی ہی اب بھی روٹیوں کی مہرے پاس
سب موجود ہیں مجھے نہیں ضرورت آپ کی کیونکہ میں ان
سب کے بغیر نہیں روکتی نا ہی مجھے عادت ہے نہ کھانے کا آپ
کو تو عادت ہے سب کے بغیر رہنے کی وہ لیں آپ جاکر۔“
اس نے روٹیاں پکانے کے بعد برز بند کیا روٹیوں کو دو مال
میں لپیٹ کے ہاٹ پات میں رکھا تنک میں جاکر ہانڈ
دھونے لگی۔

سبرینہ کی ایک بات میں مطلقاً وہ چونک کر رہ
گیا، کہنے آرام سے وہ اسے سب کچھ یاد کر گئی تھی کہ
اسے ان رشتوں کی ضرورت نہیں ہے جب ہی جانے کی
بات کر رہا ہے۔

”میری وہاں جاب ہے۔“ لہجہ میں حسرت وہاں
پہنایا تھا۔

”آپ اپنی جاب چھوڑ کر میں مگر میں ان سب کو چھوڑ
کے نہیں جا سکتی۔“ نگاہ نیچی کیے اسے نطیعت بھرے لہجہ
میں انکار کے دھب دھب کرنی ہوئی چلی گئی۔ حیرانیکہ
باہر کھڑی سب سن رہی تھیں انہیں عباد پر ترس آنے لگا کتنا
خوش تھا کہ وہ وہاں جاکر اسے اتنا خوش رکھے گا کہ وہ سب غم
بھول جائے گی۔

”خوش میں ان دونوں کو الگ نہیں ہونے دوں گی
سبرینہ کو کچھا نا ہے۔“ وہ مسکرا رہا کرتے سبرینہ کے دم کی
سمت بڑھ گئیں۔

”سبرینہ بیٹا کچھ کر رہی ہو۔“ حیرانیکہ اس سے
مخاطب ہوتے ہوئے اندر چلی آئیں وہ واٹر روپ کھولے
جانے کیا کر رہی تھی انہیں دیکھ کر گڑبڑا گئی وہ استغناء سے
نگاہوں سے ان کے پر فکر چہرے کو دیکھنے لگی۔

”ہوں یہ تم نے ٹھیک کہا میں بھی تو یہی چاہتی ہوں عباد میری نظروں کے سامنے رہے بہت عرصہ وہ ہم سے بدردہ لیا ہے۔“ وہ ان کے خوش ہو گئیں دل ایک دم ہلکا پھلکا سا ہو گیا تھا۔

”تم اگر اسے خود سے جانے سے روکو گی تو مجھے یقین ہے وہ مان لے گا۔“ ان کے لبھ میں یقین اور وثوق تھا۔

”آپ فکر نہیں کریں آپ کی خاطر میں انہیں روک لوں گی آپ اس میں نہیں ہوں مجھے شرمندگی ہو رہی ہے۔“ اس نے ان کے سوا اپنے اچھلے سے صاف کیے حمیرا انیکم کے لب مسکرا اٹھے اس کے سر پر شفقت اور پیار سے ہاتھ پھیرا اور اپنے شانے سے لگا لیا۔

”مجھے فخر ہے کہ تم جیسی لڑکی میری بہو ہے ورنہ لوگ تو بہوؤں کا روتا روتے ہیں وہ ٹھیک نہیں ہے۔“ ان کے لبھ میں رشک چھلک رہا تھا۔ سبرینہ نے مسکرا کے انہیں دیکھا وہ بھی تو خود پر رشک کرتی تھی کہ اتنی اچھی محبت کرنے والی سسرالی ہے۔



عباد نے خاموشی اختیار کر لی تھی دادی جان کے کمرے میں دو شخصوں کی لڑنا رہتا سبرینہ سے بھی وہ بات نہیں کر رہا تھا۔ وہ یہ سے اپنے سارے کام کو راز رہا تھا سبرینہ سمجھ رہی تھی یہ بھی ہمارا کسی اور خٹکی کا انداز ہے۔

”کیا بات ہے تم دونوں کی بات چیت بند ہے۔“ دو لڑکی جان تو ہر وقت دڈوں کو جا بیتی اور تفتیشی نگاہوں سے دیکھتی رہتی تھیں۔

سبرینہ نے پہلو بدلا جبکہ عباد ناگہ پرتا ٹپک جمانے ان کے بند پر لیٹا تھا سبرینہ عباد کے لیے خود چائے بنا کے لائی تھی لیکن عباد نے پیئے سے صاف انکار کر دیا تھا۔

”نن..... نہیں تو دادی جان۔“ سبرینہ نے مسکرا کے ایسے تاثر دیا جس سے میں کوئی بات نہیں عباد کی اچھلتی نکلا اٹھی وہ خفیہ سی ہوئی۔

”پھر تم دونوں کی بات چیت کیوں نہیں ہو رہی ہے۔“

”میں تو کرتی ہوں کیوں آپ بھی بولے نا؟“ سبرینہ

”جی کچھ نہیں الماری کچھ الٹ پلٹ ہو گئی تھی طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے کچھ بھی دیکھا ہی نہیں سوچا کہ کھانے میں تو ابھی ۲۲م ہے جب تک یہ بھی ٹھیک کر لوں۔“ وہ مسکرا کے انہیں بند پر جیسے کا اشارہ کرنے لگی حمیرا انیکم ہستکی سے ہتھ کنیں سبرینہ کی ضرور وہ کچھ کہنا چاہتی ہیں۔

”سبرینہ بیٹا جو تم کر رہی ہو یہ ٹھیک نہیں ہے عباد نے غلط کیا ہے تمہارے ساتھ میں مانتی ہوں مگر اب تو وہ اپنے کیے پر شرمندہ ہے تاہم یہ تم اسے معاف نہیں کر سکتیں۔“ انہوں نے سبرینہ کے نرم دلائل سے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیے وہ ہر جھکا کر رہ گئی۔

”تم یہ مت سمجھنا کہ میں عباد کی سائیڈ لے رہی ہوں بیٹا میں اس میں اس کی مجھے بہت فکر ہے اس کی بھی اور تمہاری اس لیے کہ وہ یہاں سے بدول ہو کر واپس نہ چلا جائے۔ تمہیں ساتھ لے کے جانے کیونکہ مجھے خوشی اس وقت زیادہ ہو گی جب تم بھی اس کے ساتھ ہو گی اور تم دونوں خوش رہو گے۔“ ان کی آواز جھپک گئی آنکھوں میں کی دھنکی سبرینہ نے تڑپ کے ان کے ہاتھوں پر اپنا ہاتھ رکھا۔

”مائی میں اس لیے ان کے ساتھ جانے سے منع نہیں کر رہی ہوں کہ میں ان سے ناراض ہوں بلکہ اس لیے کہ میں آپ سب کے بغیر وہاں اکیلی کیسے رہوں گی میں آپ سب کے بغیر نہیں رہ سکتی۔“ اس نے ان کے شانے پر اپنا سر رکھ دیا آواز اس کی بھرا گئی تھی وہ اپنی بات کسی کو بھی تک سمجھا بھی تو نہیں سکی تھی کہ وہ کیا سوچ کے منع کر رہی ہے۔

”سبرینہ عباد کی وہاں جا رہی ہے۔“

”مائی کیا وہ اپنے ملک میں رہ کر نہیں کر سکتے جاہ ماموں جان کا بزنس ہے نا تو چھوٹا ہے وہ کب تک اکیلے سنبھالیں گیں۔“ وہ آؤ آؤوں کے درمیان ان سے اپنے دل کی بات شیئر کر رہی تھی وہ تو اس گھر کے سارے کلین کی فکر کر رہی تھی عباد تو پھر اس کا سب کچھ تھا وہ پوچھنا چاہتی تھی وہ اس کا کتنا خیال کرتا ہے لہذا اپنا جانا بھی کینسل کرنا ہے یا نہیں۔

آہستہ آہستہ میرے دل میں اپنا مقام بناتی گئی ہو میرے گھر والوں کا تو دل جیت ہی لیا تم نے میرا بھی دل جیت لیا۔“ عباد نے اس کے ماتھے پر اپنے پیار کی مہر ثبت کی۔ میرے نزدیک یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کی پیاسی زندگی کو وہ اس طرح سیراب کرے گا اس پر پلو پر والے نے اپنی جتنوں کی باتیں شروع کر دی تھیں اس کے سن و سن و سن کا مالک اچانک سے یوں اسے سمیٹ لے گا اس نے سوچا نہیں تھا۔

”آپ نے میرے ساتھ بہت بُرا کیا ہے۔“ اس نے ہلکودیا۔

”اب دیکھنا سب سے اچھا بھی میں ہی کروں گا۔“ شراوت اور معنی خیزی سے مسکرا کے اسے اپنے سینے میں سمولیا، سہرینہ نے پر سکون ہو کے اس کے سینے میں منہ چھپا لیا۔

”میری سوچ غلط تھی کہ ادنیٰ میرج کبھی کامیاب نہیں ہوتی، لو میرج ہی کامیاب ہوتی ہے مگر آج مجھے خود پر شک آ رہا ہے کہ میری ادنیٰ میرج لو میرج بن گئی ہے اور اتنی خوب صورت لڑکی کو میری بیوی بنا دیا ہے۔“ عباد نے دل سے اعتراف کیا۔

”دل سے کہہ دیجے ہیں یا کچھ کہہ دماز کر رہے ہیں۔“ سہرینہ نے سر اٹھایا۔

”کچھ دماز بھی محبت کا کام ہوتا ہے دیسے میں کچھ دماز نہیں کر رہا ہوں دل سے کہہ رہا ہوں۔“ وہ اس کی بے یقینی سمجھ رہا تھا مگر سوچ لیا تھا سہرینہ کو اپنے ہر اقدام سے محبت کا اظہار کرنا ہے گا۔ عباد نے مسکرا کے اس کو اپنے بازوؤں کے حصار میں لے لیا۔

آج وہ پہلی صبح کا آغاز ہوا تھا کتنے برسوں بعد اس کی بے رنگ زندگی میں رنگوں کی برسات ہوئی تھی۔ سہرینہ نے آنکھیں بند کر کے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا اس کا دل بھانجیں لوٹ آیا تھا۔



نے عباد سے بھی تائید چاہی جولا تعلق اور دوسرے مہری لیے ہنوز رواں تھا۔

”مجھے تمہاری طرح جھوٹ بولنے کی عادت نہیں ہے۔“ ترخ کے نزدیک پن سے جواب دیا اور اٹھ کر روم سے نکل گیا۔



صبح اس کی کٹھن خانہ رخ سے کھلی عباد جانے کیا کیا بھاؤ بھاؤ کے پھینک رہا تھا سہرینہ تو پھل کے ٹکڑے بٹٹی اتنی بخود کیا کر رہا تھا مکمل روز کرنا آجکل شانے پر ڈالا اور اس کے سر پر پتلی مٹی۔

”یہ کیا کر رہے ہیں؟“ اس نے حیرانگی میں پتلا ہو کر اس کی حرکات سکناٹ کو استغماہمہ نگاہوں سے دیکھا وہ کاغذات کے پڑے پڑے کر رہا تھا۔

”پھینک دبا ہوں جب تم ہی ساتھ نہیں ہو تو میرا بھی جانا ہے کہ ہے۔“ ہاتھ بھاؤ کے وہ کھڑا ہو گیا بیوٹا سٹ ڈریس میں مٹکی پر مٹی کی شیو کے ساتھ اتنا سوہرا و معتبر لگ رہا تھا سہرینہ بہت سی رہ گئی۔

”میں نے آپ کو جانے سے تو نہیں رد کیا۔“ سہرینہ کو خوشی بھی ہوئی کہ عباد کے دل میں وہ اہمیت دیکھتی ہے جب ہی اس نے اپنا اور بدل دیا تھا اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

”تم نے یہ بھی تو نہیں کہا کہ آپ نہیں جانیے۔“ عباد نے اس کی کمر میں بازو جمال کر کے خود سے قریب کر لیا سہرینہ جس باخشی رہ گئی، عباد کی اچانک افتاد پر جو اتنی لگاؤ سے اس کے قریب آ گیا۔

”مجھے امی نے سب بتا دیا ہے مجھ سے ڈائریکٹ نہیں بولی سکتی تھیں تمہاری مرضی کیا ہے۔“ اس نے اس کی ناک دبائی۔

”خوش ہو جاؤ میں بھی نہیں جا رہا۔“ اس نے شونہ سی جہارت کی سہرینہ چھوٹی سوئی سی ہو کر اس کے شانے سے لگ گئی۔

”میں نے تمہارا دل دکھا دیا تمہارے ارمانوں کا قتل کیا میں دیکھنا سب کا اوازہ کروں گا کیونکہ سہرینہ تم ایک آدمی نہیں



کچھ نہ مانگوں گا جو اس بات کو پورا کر دے
جو نہیں میرا الہیٰ اسے میرا کر دے
عمر بھر تیرے خیالوں میں یونہی کھویا رہوں
تجھ کو بھدلوں تو یہ قدرت مجھے اندھا کر دے

وہ جو وقت منفرہ سے ایک گھنٹہ پہلے گھر سے صرف
اس لیے نکلا تھا کہ بڑے بھائی کا سامنا نہ ہو یہ بات بھول
گیا تھا کہ پچھلے بھائی کی ردا نگلی کا وقت عموماً یہی ہوتا تھا
گا کہوں سے وصولی کی غرض سے صبح صبح گھر سے نکلتے تھے
امیر علی کی محنت بے کار تھی۔
”سنو..... اس دنیا میں جینے کے لیے تمہیں ہیرا
پھیری سے کام لینا ہوگا ورنہ اسے ختم کر دے راستے پر خود
ہی لڑکھڑا جاؤ گے“ پچھلے بھائی کے لہجہ میں اس کے
لیے لنگر تھا آنے والے وقت کا خوف تھا۔
”طیب بھائی! یہ راستہ میرا منتخب کردہ نہیں ہے اللہ کا
منتخب کر دے ہاں وہ وفاق ہے“ تقویرا باز یاد کا جھگڑا ہم کیوں
کر رہے ہیں جو حال و حرام کا شہور ہونا کافی بنانی دینے کا
معاملہ اس کی دست قدرت میں ہے۔ ”امیر علی رہو میری
شفاف سروک پر دھکیلتے ہوئے نہ بے یقین لہجہ میں بولا۔
”ہوں.....“ طیب علی نے استہزائیہ انداز میں
اسے دیکھا۔ ”امیر علی! جب ملتا جاہو تو اپنے بھائیوں کو

سورج کی منبری کر نہیں دھرتی پر مٹی صبح کی نوید سنار ہی
تھیں پرندوں کی گچھا ہٹ سہاوتوں کو سکون بخش رہی تھی۔
امیر علی نے گھر کا بیرونی دروازہ ہتھکی سے کھولا اور اپنی حق
میں کھڑی رہی مگر کھیلنے ہوئے سروک پر لٹایا۔ رہی مگر
کو کھڑا کر کے وہ واپس دروازے کی جانب بڑھا لیوں پر
پڑا زمینان مسکراہٹ مسلسل حرکت کرتی زبان ذکر الہی
میں مشغول تھی۔
”غافل! دروازہ بند کرلو“ اس نے دروازے کے
دونوں پت ایک دوسرے میں پوسٹ کرتے ہوئے اپنی
چوٹی کو مخاطب کیا وہ چند منٹوں میں دروازہ اندر سے بند کر چکی
تھی وہ واپس چلا اور رہی کے قریب بیٹھا۔
”نو، یعنی نیک نام لوگ بھی ہماری طرح صبح کو گھر سے
نکلتے ہیں اور شام کو لوٹتے ہیں پر قسمت کی دیوی ہر کسی پر
مہربان کہاں آتی ہے۔ کچھ لوگ اپنے کھٹکول میں صرف
چند سیکنے ہی کھسکا کر لاتے ہیں.....“ امیر علی کے لبوں سے
مسکراہٹ معدوم ہو گئی البتہ زبان اب بھی مشغول ذکر تھی۔

یا دکر لینا۔“

پڑرتے ڈرتے ہاتھ رکھتا اور جلدی سے ہاتھ ہٹا لیتا، محسن
میں آکر جہاں وہاں دوڑنے لگتا۔ لیے لیے سانس لے کر
تھک ہار کر جان کے پیڑ کے نیچے بیٹھ کر ایسا دوتا کہ بڑی
نہینوں پر پٹنی چڑھاں اسے کھونٹوں میں بے چین ہو کر رہ
جاتیں۔ خاموش نظروں سے اس مجنوں کو دوتے چیتے
چلاتے دیکھتیں جو دوسرے کھنڈی راتوں میں بے ترتیب
حلیے اور ننگے سر پاؤں زامو قطار دوتا رہتا۔ امیر علی کی
پیدائش کے چند دن بعد ہی اس کی ماں وفات پا گئی تھیں
اس کی یہ حالت دیکھنے اور کڑھنے کے لیے صرف عافیہ ہی
تھی بھائیوں اس کے اس طرح رونے سے نالاں ہو چکی
تھیں ان کے نیچے ڈرتے جاتے البتہ بھائیوں نے خاموشی
اختیار کر رکھی تھی۔

کافی لوگوں نے مشورہ دیا کہ کسی معالج سے رجوع
کریں بھائی خاموش تماشائی بنے ہوئے تھے۔ ظاہری
بات تھی نفسیاتی معالج کو جب پوچھتا تو وہ کیا بتاتے زندگی کے
شب و روز ایسے گزر رہے تھے۔

”آپ کو کیا ہو گیا ہے لڑکی! رو دو کتاب کیوں خود کو سزا
دے رہے ہیں؟“ عافیہ جانتی تھی کہ وہ لوگ سود خود ہیں وہ
اٹھتے بیٹھتے امیر علی کے منہ سے بچھتاوے کے کلمات بھی
سنی تھی بڑبڑاتی کہ یہ نامناسب نہ سمجھا۔ اب وہ بھی تھکنے لگی
نئی حالت ہونے کے باوجود وہ اس کے لیے ہلکا بڑتی گھر
میں الگ بھائیوں کے طعنے سننے کو طے ایسے حالات میں
اس کی امید صرف اس ذات سے تھی جسے ہر لحاظ سے باور
کیا تھا۔ تنہائی ہوئی یا محفل اللہ کا ذکر اسے سرور رکھتا۔

”عافیہ میں جانا ہو گیا..... برباد ہو گیا.....“ امیر علی کے
رونے میں شدت آگئی۔

”کیا ہوا.....؟“ عافیہ سر دھنخرتی رات میں یکدم لرزی
تو اسے ایسا لگا کہ اس کی رگوں میں سردی دوڑ گئی ہے۔

”عافیہ میں بھائیوں سے علیحدگی اختیار نہیں کر سکتا کہ
شاید عبادت پائیں۔ میں حرام کے لقمے کھا کر خود سے
نظریں نہیں ملا پاتا تمہیں بتا رہے ہیں میں نے سود خودوں کے
متعلق کیا پڑھا“ بھل بھل مگر تے آسو بے بسی پر اور

”اے اللہ میرا اللہ مجھے ہدایت سے سیراب کرے
مکا۔“ طیب علی کی ریڑھی آگے بڑھ چکی تھی۔ امیر علی کا
آخری جملہ اس سرک کی فضاؤں میں گونج کر رہ گیا، امیر علی
افسردہ سا اپنی منزل کی جانب چل پڑا۔

.....☆☆☆☆.....

”حافظ اکرام الہی“ نام جتنا بڑا تھان کا اخلاق اعمال
اور طرز زندگی اتنا ہی سادہ تھا مگر کوئی نہیں جانتا تھا کہ ان کی
رحلت کے بعد ان کی اولاد ان کے حافظ ہونے پر ایسا لبیل
چسپاں کرے گی کہ ان کا نام لینے سے پہلے سود خودوں کے
والد کا حوالہ دیا جائے گا۔ حافظ اکرام الہی کی تین اولادیں
تھیں نور الہی جس کے دل میں کبھی اللہ کا نور داخل نہیں
ہو پایا تھا۔ طیب علی پاکیزگی سے پرے اس شخص کے دل
میں کبھی اللہ کی وحدانیت کا احساس تک نہ جاگ پایا اور
سب سے چھوٹا امیر علی شادی سے پہلے اپنے دونوں
بھائیوں کا منوا دیا تھا۔

شادی کے کچھ روز بعد اپنی بیوی عافیہ علی کو قرآن مجید
ترجمہ کے ساتھ پڑھتے سنا تو اس کے اندر اندھیاں چلنے
لگیں۔ سود خودوں کا انجام اللہ کی مبارک کتاب میں بڑھتی
عافیہ علی نہیں جانتی تھی کہ اس کے شوہر پر آگئی کے دروا
ہو گئے ہیں۔ بھلے وہ لوگ کس دین میں احتیاط پرستے تھے
اور دنیا کے سامنے ایسے کسی کام میں ملوث نہیں تھے مگر جس
نے اس کام کو حرام قرار دیا اس سے کیسے پروردگار کرنے وہ
جو دلوں کے راز جانتا ہے اس کی نافرمانی کر کے وہ لوگ
شاد اور سرور تھے۔ امیر علی کے شب و روز بدل گئے سود خود کا
انجام آخرت میں پڑھنے کے لیے ایک دن دلا بیری کی گیا
اور وہاں اس پر یہ بات کھلی کہ وہ کتنے نقصان میں ہے امیر
علی نے بھائیوں کو قاتل کرنے کی ہر ممکن کوشش کرنا لی لیکن
ان کے دلوں پر سود کی ممانعت کی کوئی کوشش اثر انداز نہ
ہو سکی انہی دنوں سود خودوں کے متعلق ایک حدیث پڑھ کر
امیر علی گم سم ہو کر رہ گیا۔

وہ راتوں کو اچانک اٹھ بیٹھا بال نوچنے لگتا، اپنے پیٹ

زباہہ بنے لگے۔ ”کیوں نہیں..... اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں فرمایا

”ہے کہ“ اور بے شک میں بہت سنیے والا ہوں۔“ عافیہ اسے
خفتہ سے لہجے میں عظمت والے رب کی شان بیان کرتی تو
امیر علی کو گلستا کردہ اپنے خدا کی رحمت کو ضرور پالے گا۔

”اللہ تعالیٰ نے ایک اور جگہ اپنی اسی کتاب میں فرمایا
کہ“ کچھ لوگ ایسے ہیں جو اپنی خطا کے افرار کی ہیں
جنہوں نے ملے جلے عمل کیے کچھ بھلے اور کچھ بُرے سو
اللہ سے امید ہے کہ ان کے حالی پر رحمت کے ساتھ فوج
فرمائیں گے (الفرقان) ”تو آپ امجد کے ساتھ نیک عمل
کریں! اجر کا خزانہ اس کے دربار میں ہمیشہ کھلا رہتا ہے سو
اس رحیم سے رحم کی امید رکھیے۔“ عافیہ کی آنکھیں اللہ تعالیٰ
کی رحمت کے بارے میں سوچ کر چند لمحوں کے لیے
جھلک لائیں۔

عافیہ کی نصیحت آموز باتیں امیر علی پر اثر انداز ہونے
لگیں وہ پھر ہر وہ عمل کرنے میں جیل کرتا جسے اللہ تعالیٰ
نے پسند فرمایا۔ نورانی اور طیب علی نے اس سے عجب سی
ضد باندھ لی تھی اس کا خدا آڑا اس کی حالت پر ہنسنا اور
اسے یہ احساس دلانے کی کوشش کرتا کہ یہ کشش زندگی کو
خٹکھو مار کر آج وہ کہاں پہنچ گیا ہے ان کی عادت بننا چلا
گیا۔ امیر علی نے عافیہ کی سونے کی بالیاں بچ کر ایک
ربڑی خریدی اور عافیہ کے چیز کے برتنوں کو استعمال میں
لائے ہوئے چاول چھوٹوں کی ربڑی لگائی زندگی کے چھ
سال ان کے خوب چھاؤں میں گزر گئے۔

.....☆☆☆☆.....

معمول کے مطابق امیر علی چاول چھو لے بچ کر شادسا
گھر لوٹا کھلی جملوں میں چہل پہل آج کل کچھ زیادہ تھی۔
حیدر الائی کی آمد آدھی اپنی جانور دلوں کو بٹلانے کے
بہانے نمائش بھی کر رہے تھے اسے یہ سب بہت اچھا لگ
رہا تھا۔

”خیریت ہے گھر میں اتنی خاموشی.....؟“ امیر علی گھر
آتا تو اسے گھر میں کچھ ٹھیک نہ لگا اس لیے استفسار کیا۔

”جی..... وہ.....“ عافیہ کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ بات

”کیا پڑھا ہے آپ نے؟ بنا کیں ہاں.....“ عافیہ نے
امیر علی کے توقف کرنے پر اپنے خشک ہونٹوں پر زبان
پھیرتے استفسار کیا تھا۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ معراج کی
رات میرا گزرا ایک قوم پر ہوا جن کے پیٹ گھڑوں کی مانند
تھے یعنی بڑے بڑے اور ان کے چٹول میں سانپ بھرے
ہوئے تھے جو ان چٹول کے باہر سے نظر آتے تھے۔ میں
نے دریافت کیا ”جبریلؑ یہ کون ہیں؟ کہا۔ یہ سودخور
ہیں۔“ (احمد ابن ماجہ) میں کیا کروں؟“ امیر علی پر ایک
دیوانی سی طاری تھی۔

عافیہ جانتی تھی کہ وہ بچتاؤں کے زمرہ میں ہے اس لیے
خاموشی سے اس کے ساتھ بیٹھ کر رونے لگی شاید اس کی
زندگی میں اب صرف آنسو ہی بچے تھے جنہیں نام ہو کر
امیر علی بہانا اور وہ اس کی اس حالت پر بہانی تھی۔ امیر علی
کی طبیعت میں دن بدن رنگ پیدا ہو رہا تھا وہ کھانا کھا کر
تے کر دیتا اپنے چہرے کو نکلتا اور آخر میں پھر دبی موتا.....

بھائوں اور بھائیوں کے مشورے سے اسے بڑے بابا
غلام مصطفیٰ کے گھر شفقت کر دیا گیا۔ غلام مصطفیٰ کا گھر ان
کے گھر کے بالکل سامنے تھا ان کے بابا اور ان کی بیوی کو
پیرے سالوں بیت گئے تھے۔ غلام مصطفیٰ کی کوئی اولاد نہ
تھی اس لیے ان کے مرنے کے بعد نورانی نے اسے ذریعہ
بنالیا جہاں پر وہ لوگ گاؤں کو نہناتے اور کسی کو کانوں کان
خبر نہ ہوتی کہ اتنے معزز و کھٹے والے لوگ سود کو فروغ دے
رہے ہیں۔

”میرے اندر جس مرچکی ہے، گھٹن میرے سامنوں
کے سلسلے کو بے روید کرنے لگتی ہے۔“ عافیہ کیا اللہ کے ہاں
مجھ جیسے گناہ گاروں کی معافی ہو جائے گی..... کیا وہ مجھے
معاف کر دے گا؟“ امیر علی کی بے بسی انتہا پہنچی ہوئی تھی
بھائیوں سے اس نے نا طو زو لیا تھا۔ پیٹ بھرنے کو منت
مزور کی کر تے امیر علی کو یہ بات بے یمن رکھتی کہ وہ ایک
سودخور تھا۔

کہاں سے شروع کرے۔
 ”بابا آگئے بابا آگئے.....“ اس سے پہلے کہ امیر علی وجہ پوچھتا کہ اس کے تینوں بچے کس سے چھٹ گئے۔
 ”علی احمد کہاں جاوے ہو؟“ امیر علی کا چھ سالہ بیٹا اس سے علیحدہ ہو کر کمرے کی طرف جانے لگا تو امیر علی نے نواکا۔

”بابا ابھی آیا۔“ علی احمد کمرے میں تھس گیا اور عافیہ مکتان میں چلی گئی۔

چند منٹ بعد علی احمد کمرے سے واپس آیا تو امیر علی حیران رہ گیا ایک دروازہ پانچ روپے کے کافی سنکے اس نے ایک برتن میں اسٹیکس کر رکھے تھے اور وہ روپے کے چند نوٹ اس کی منگی میں دبے تھے۔ احمد علی نے وہ برتن امیر علی کے ہاتھوں میں تھما دیا اور ساتھ میں وہ نئے نوٹ بھی جو میٹھی عید پر اس نے اپنے بچوں میں تقسیم کیے تھے۔
 ”یہ سب کیا ہے؟“ امیر علی نے حیرت بھرے لہجے میں دریافت کیا۔

”بابا یہ سب پیسے ہمارے ہیں ہم پچھلے سال سے جمع کر رہے تھے۔“ علی احمد سے چھوٹی ٹانیہ نے سر سے سرکتے دوپے پر اپنا دایاں ہاتھ جماتے ہوئے مصوم سے لہجے میں جواب دیا امیر علی نے وہ برتن پاس پر ہی چار پائی پر رکھ دیا۔

”ہاں وہ تو ٹھیک ہے مگر کیوں؟“
 ”بابا یہ پیسے ہم نے قربانی کرنے کے لیے جمع کیے ہیں۔“

”ہاں پر اتنے پیسوں.....“ امیر علی نے علی احمد کو بات مکمل کرنے سے پہلے نواکا پر علی احمد کی آنکھوں میں چمکتے آنسوؤں سے خاموش کر رکھے۔

”بابا عید آنے سے پہلے ہم گھر میں مقید ہونے پر مجبور ہو جاتے ہیں آپ کو پتا ہے تباہی کے بے حساب نامے پچھلے سال مجھ سے کہا تھا کہ ہم کبھی قربانی نہیں کر سکتے اور اسی دن میں نے خود سے عہد کر لیا تھا کہ پچھلے پائی پائی جوڑوں پر اگلے سال قربانی کرنی ہے۔ بابا دنیا کی نظروں

میں قربانی کا مفہوم بدل گیا ہے ہم باہر نہیں جاسکتے، مکمل نہیں سکتے کیونکہ گلیوں میں لوگ اپنے جانوروں کو ٹھہلا رہے ہوتے ہیں۔ کیا یہ دکھاوانیں ہے؟“ علی احمد کے سوال پر امیر علی چند سال پہلے کے مناظر میں کھو گیا جب وہ بڑی شان سے اپنے بھائیوں کے قربانی کے لئے گئے جانوروں کو ٹھلاتا ایک دروازہ تین تین چکر محلے کے گتے اور تین تین گھر واپس نہ لواتا جب تک محلے کا ایک ایک فرد ان جانوروں کو دیکھ کر تھری جملہ حسرت بھری نظریں نہ ڈال لیتا جب بھی قربانی کے جانور لائے جاتے چھوٹا ہونے کے سبب اس کی ذہنی تھی کہ انہیں اچھی طرح سے ٹھہلانے۔

”بابا! ہم قربانی کریں گے ناں۔“ ٹانیہ کی آواز نے اسے حال میں لاکھڑا کیا تو وہ چونک کر نہ گیا۔

”بتائیے ناں بابا.....!“ ٹانیہ نے امیر علی کے محلے میں بازو ڈالتے ہوئے لاڈ سے پوچھا تو نہ چاہتے ہوئے بھی اس کا سر اثبات میں ال گیا۔

”بابا آپ بہت اچھے ہیں۔“ علی احمد فرط محبت سے امیر علی سے لپٹ گیا۔

”عافیہ آج مجھے احساس ہو رہا ہے کہ محض چھل قدی کی غرض سے جانور دے جانا کم حیثیت کو احساس کمتری میں مبتلا کر سکتا ہے۔ آج کل تو یہ فیشن بننا جا رہا ہے کہ جانور کو گھماؤ پھراؤ تب تک جب تک تمہارا حریف مکمل طور پر جل نہ جائے حریف جلے نہ جلے غریب ضرور اپنی کم حیثیت پر افسردہ ہو جاتا ہے۔ نہیں علی احمد کی طرح کوئی نہ کوئی خواہش بھی پال لیتا ہے اور اگر خواہش مکمل نہ ہوتی تو بے راہ روی کو بھی فروغ مل سکتا ہے۔ ناؤ انکی میں مجھ سے کشش بڑی بڑی غلطیاں ہوتی ہیں مجھے قلی کے نکل پر ابراہیم کھوکھے والے کی وہ چھ سات سالہ بیٹی آج شدت سے یاد آ رہی ہے جو میرے گھر سے نکلتے ہی کھوکھے پر آ کر بیٹھ جاتی اور میرے جانوروں کو حسرت اور عیب احساس بخوری سے تب تک دیکھتی رہتی جب تک میں گھر واپس نہ چلا جاتا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ اس کے دل پر کیسی

دل ایک آئینہ ہے

دل ایک ایسے آئینہ کی مانند ہے جو ایک بار ٹوٹ جائے تو پھر ریزہ ریزہ ہو جاتا ہے۔ ان ریزوں کو اکٹھا کرنا اور جوڑنا ناممکن ہو جاتا ہے۔ اگر ریزوں کو جوڑ بھی لیا جائے تو ان کے درمیان ایک دراڑ سی رہ جاتی ہے جس کو جوڑنا ناممکن ہو جاتا ہے جو کبھی ختم نہیں ہوتی..... کبھی نہیں۔

عروس پر دیز..... کالس

نے سادگی سے جواب دیا اور آگے بڑھنے لگا۔

”سنو..... اللہ تمہیں کب دے گا کتنے سال بیت گئے اب تو ضد چھوڑ دو۔“ نور الہی کو اس کی بات ہت دھرم سی لگی تھی اسی اڑاٹے لکچے میں کہتا تھا۔

”اپنی کفر بنے میں نا امید نہیں ہوں۔“ امیر علی کے لکچے میں ایمان کی مضبوطی تھی چٹانوں کی سی تھی نور الہی اسے دیکھ کر دگیا۔

”میں تو تمہارے بچوں کی آنکھوں میں لہرائی حسرتوں کو دیکھ کر کہہ رہا تھا بانی تمہاری مرضی۔“ نور الہی نے اپنے قدم شفاف سرک کے مخالف سمت موڑ لیے امیر علی اس کی بات میں گم ہو کر دگیا۔

شام کو گھر میں داخل ہوتے ہوئے امیر علی کا سامنا خالہ خیراں سے ہو گیا ان کو سلام کر کے وہ گھر میں داخل ہوا تو عافی کی نظروں میں پہلی بار اسے کچھ عجیب سا نظر آیا اپنا وہم گردانتے اس نے سلام کیا۔

”ولیکم السلام!“ جواب مختصر تھا مگر ناراضگی سے بھر پور۔

”کیا ہوا؟“ بچے صحن میں کھیل رہے تھے ان پر اچھٹی سی نظر ڈال کر امیر علی نے استفسار کیا۔

”آپ آج کل جلدی کیوں جاتے ہیں..... حج جاکم نکاح کر لیا ہے کیا؟“ عافی نے سوال کیا۔

”کیا کہہ رہی ادہ عافی! ہوش میں تو ہو۔“ امیر علی کی آواز بار جو کوٹش کے اونچی ہوئی۔

”آپ نے پہلے کھل خرچ میں تھوڑی کمی کی پھر منہ

تکواریں چلتی ہوں گی اور کبھی معلوم بھی نہ ہوتا اگر آج میرے ساتھ یہ معاملہ نہ ہوتا۔“ امیر علی آج کئی دنوں کے بعد دوا تھا اپنے آپ پر اپنی مدد پر۔

”آپ کیوں رورہے ہیں؟ آپ نے وہ سب ناولی میں کیا تھا آج کے لوگ دکھا کر رہے ہیں سورج میں اللہ تعالیٰ اپنی مقدس کتب میں ارشاد فرماتے ہیں ”اللہ تعالیٰ کے پاس ان فریادوں کا گوشت یا خون نہیں پہنچتا بلکہ تیرا تقویٰ پہنچتا ہے۔“ مگر آج کل ایسا نہیں ہوتا سب سے پہلے گوشت گھر میں رکھنا ان لوگوں کو دینا جن سے آگے جا کر تعلقات بہتر بنانے ہیں کہاں سے کتنا گوشت؟ باکس نے کیا دیا کیا مذہبی روایات زعم اور اندھا دھند تقلید کی وجہ سے اپنا وجود نہیں کھو رہیں۔ ان سب باتوں سے قطع نظر غرب کی آس بھری ان نظروں کو فراموش کرو یا جاتا ہے جو بڑی امید سے گھروں پر دستک دیتے ہیں اور جواب میں جھڑکیاں سننے کو ملتی ہیں۔ نبھانے ہمارے سامنے ہے جی کہاں سے آگئی؟ غریب اور مساکین کا خیال تک نہیں گزرتا۔“ عافی بھی اس کے غم میں برابر کی شریک تھی۔

.....☆☆☆.....

”ہمارے پاس اتنے پیسے کہاں ہیں کہ قرانی کا فریضہ سر انجام دیا جائے۔ آپ کو بچوں کو سمجھانا چاہیے تھا۔“ عافی نے دوسری بج امیر علی سے کہا۔

”اللہ رازق ہے وہ ہمارے حال پر رحم فرمائے گا اب میں چلتا ہوں تم دروازہ بند کرلو۔“ امیر علی ریڑھی کو چھلینے ہوئے باہر چلا گیا تو عافی پچھلے چند روز کی طرح اس کے اس طرح جلدی جانے پر کوئی نتیجہ اخذ نہ کر پائی۔

”سنو.....“ امیر علی کے دل میں خیال بھی نہ تھا کہ آج بڑے بھائی سے سامنا ہو جائے گا ان کے پکارنے پر وہ لو بھر کور کا تھا۔

”چاہو تو میں تمہیں بکرا لے دیتا ہوں۔“ نور الہی نے اپنے چہرے پر قاتمانہ مسکراہٹ سجا کر امیر علی کو دیکھا تھا۔

”نہیں بھائی صاحب! ہمیں اللہ دے گا۔“ امیر علی

پرنہ اطمینان مسکراہٹ تھی۔

”یہ تو آپ ٹھیک بات کہہ رہے ہیں ایک بات پوچھوں آپ سے.....“ عافیہ نے سوالیہ نظروں سے امیر علی کو دیکھا تھا۔

”پوچھو عافیہ! تمہیں اجازت کی ضرورت نہیں۔“

”میں یہ پوچھنا چاہ رہی تھی کہ میٹرک پاس شخص کو اپنی نصابی کتب میں سو خودی کا مطلب و مفہوم پڑھنے کا موقع کیسے نہیں ملا؟“ عافیہ کے ذہن میں گردش کرتا سوال آج لبوں سے پھسل ہی گیا یکدم ماحول میں سنجیدگی و آسانی۔

”ٹھیک کہہ رہی ہو مگر جب سو دے کے متعلق پڑھتا تھا تو سمجھنے کی صلاحیت نہیں تھی۔ میٹرک کرتے ہی بھائی صاحب نے حساب کتاب کی وائری تھمادی دونوں بھائی پر ہماری پاس تھے اور میرے میٹرک کرانے کا مقصد بھی یہی تھا کہ میں حساب کتاب سنبھالوں۔ بابا کو گزرے برسوں بیت چکے تھے ان کی ہدایات ان کی نصیحتوں پر وقت کی دھول تہہ در تہہ جمتی چلی گئی۔ میری زندگی میں تم آئیں اور یہ دھول آگئی کی روشنی سے چھٹ گئی کچھ تلوے کے سمندر مجھے لہروں پر بار بار نچختے اور میں اندر تک دھبی ہو جاتا۔ میری روح تڑپ تڑپ جاتی اور میں اس تڑپ کا حصہ بنتا چلا گیا اللہ سے معافی کا ذریعہ تمہاری باتوں سے بنا میں زندگی بھر تمہارا مشکور رہوں گا۔“ امیر علی کی آواز رندھ گئی عافیہ کا ہاتھ قسارے نم آنکھوں سے شکر یہ ادا کیا تو عافیہ کے اندر بھی سکون ساڑ گیا۔

”اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے جس نے آپ کو ہدایت سے فیض یاب فرمایا! میرا عمل دخل صرف شریک سفر کے سمجھانے تک محدود تھا۔ دلوں کی سیل تو وہی صاف کرتا ہے جسے اختیار قدرت سے۔“ عافیہ نے اپنے پروردگار کا شکر ایک بار پھر ادا کیا اور ہر گزرتے دن کے ساتھ عافیہ کا شکر ادا کرنے کا دورانیہ پہلے سے زیادہ مضبوط اور منظم ہوتا جا رہا تھا۔

”آپ کے بھائی آپ کو یوں پریشان کیوں کرتے ہیں؟“ عافیہ کو امیر علی کی گفتگو یاد آتی تو استفسار کیا۔

اندھیرے اٹھ کر جانے لگے شک کا بیج کہیں پھلے پھولے نہ اس لیے میں نے صاف صاف پوچھا ہے امید کرتی ہوں درست الفاظ میں جواب دیں گے۔“ عافیہ کی باتوں کو سن کر امیر علی کے چہرے پر کئی رنگے کر گزر گئے مگر وہ محل سے ہنسا رہا۔

”میں صبح جلدی اس لیے جاتا ہوں تاکہ بھائی صاحب سے سامنا نہ ہو وہ مجھے یہ احساس دلانے کی کوشش کرتے ہیں کہ میں نے غلط کیا۔“ اور ہر کرا منڈی پر رش بڑی جلدی پڑتا ہے سو میں نے جلدی جانے کا معمول بنالیا اور جہاں تک خرچ کر دینے کی بات ہے تو میں چند ماہ سے روزانہ ایک سو روپیہ لینے کا دیتا رہا ہوں اور آج میرے نام کی مینٹی ٹکس ہی آئی یہ لو میں ہزار روپے کیل جمعۃ المبارک سے منجھلی علی احمد کے ساتھ جا کر ایک بکر اخرا لائیں گے کتنا خوش تھا میں گھر آتے وقت مگر تم نے.....“ امیر علی نے ملامت بھری ایک نظر عافیہ پر ڈالی تو وہ نظرس جھکا گئی۔

”مجھے حاف کر دیں۔“ عافیہ ہاتھوں کی انگلیوں کو ایک دوسرے میں پیوست کرتی شرمندگی سے بولی تو امیر علی کے چہرے پر پلٹریب مسکراہٹ بکھر گئی۔

”بچہ کیسے.....؟“ عافیہ دانی میں بولی۔

”میرے پاس آ کر۔“ عافیہ امیر علی کی بات سن کر بلاش ہی ہو گئی۔ ”تم نے خود پوچھا تھا! دیکھو عافیہ تم جانیں سکتیں۔“ عافیہ نے امیر علی کی شرارت کو سمجھتے ہوئے باہر کی طرف دوڑ لگا دی پچھپچھا امیر علی دیر تک ہنستا رہا تھا۔

بکرا آ گیا تھا اس کی خاطر عمارت میں جتے اپنے بچوں کو دیکھ کر دونوں میاں بیوی مطمئن تھے۔

”اس سال بکرا منڈی پر کچھ زیادہ رش ہے لوگ بکرا منڈی سے جانور لیں یا نہ لیں منڈی کے باہر رہیں صوبوں سے ضرور کچھ نہ کچھ لے کر کھاتے ہیں۔ زندگی کے اس سفر میں ان ریزمی والوں کے یہ چند دن بیزن کے تصور کیے جاتے ہیں۔“ امیر علی کے چہرے

باقول سے خوشبو آئے
 جو زندگی کے ہر موڑ پر جھلکا سکھو اور صلح کرنا سکھو
 کیونکہ ہمیشہ جھلکا رہی ہے جس میں جان ہوتی ہے اور
 اگر ناتواں فرد کی پہچان ہے۔

وہ محبت اور عزم جو ہم دوسروں سے حاصل کرتے
 ہیں دراصل ہمارے اپنے کردار کا عکس ہوتے ہیں۔

وہ مستقبل وہ نہیں جو ہم کل کے لیے بناتے ہیں
 بلکہ وہ ہے جو ہم آج سرانجام دیتے ہیں حال میں اچھے
 کام کر رہے ہیں اور مستقبل میں اچھا پھل حاصل کریں۔

جو زندگی ایک عمل کتاب ہے اور غلطی کی کتاب کا
 صرف ایک ورق ہے تو ابک درن کے لیے عمل کتاب
 ضائع مت کریں۔

نمرہ قصہ..... کراچی

نظروں سے انہیں دیکھا۔

”دور دراز کے لوگ اپنے پیادوں کے ساتھ عید مناتے
 ہیں مائی جا چا ہمارا ذرا سیر اور کچن سنبھالنے والی مائی بھی
 اپنے اپنے گھر چلے گئے مگر کیوں نہیں گئیں؟“ پالیایاں بھی
 کو پکڑا لی رافعتہ کی سے مسکرا دی۔

”بس مالکن کی کہانی ہے جانے دیں۔“

”بحیثیت مالکن میرا فرض ہے کہ نوکروں کی خبر گیری
 کرنی رہا کروں۔ تم جانتا نہیں چاہتی ہو تو اور بات ہے۔“
 فارہ نے چائے کی چمکی لینے ہوئے شش و پنج میں مبتلا
 رافعتہ کو دیکھا۔

”جانے دو..... مردوں کی موجودگی میں چٹکچٹا رہی ہے
 تم بھی ناں۔“ نورالہی نے آہستگی سے یو کی کونج کیا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے مالکن جس سے پردہ داری
 کی جائے رہے۔ یہی سوچ رہی ہوں میری باتیں کہیں آپ کو
 بُری نہ لگیں خیر اب اگر آپ نے پوچھ لیا ہے تو بتائے
 دیتی ہوں۔“ رافعتہ نے خود کو ڈھونڈتی طور پر تیار کرنے کو توقف
 کیا تو چائے پیچے تمام افراد نے اس کی جانب دیکھا۔

”مالکن ہم غریب لوگ ہیں ان پڑھ دیہاتی ہیں
 گنوار لوگوں کو اتنا علم کہاں کہ کیا درست ہے مگر کیا غلط

”وہ چاہتے ہیں کہ حساب سنبھالنے کے لیے میں
 دوبارہ ان کے ساتھ مل جاؤں غاہری بات ہے وقت گزرا
 ہے تو کام میں بھی تیزی آگئی ہے بس اس لیے وہ چاہتے
 ہیں کہ ان کا حساب کتاب پھر سے سنبھال لوں۔ نوکر رکھ کر
 خود کو ذلیل کرانے کا سامان کبھی جمع نہیں کیا کیونکہ نوکر ان
 کے راز کو پالنے اور کبھی بھی ان کے حساب کتاب کی پوچھ کو
 بھرے بازار میں الٹ دینا اور ان کے چہروں پر سہمیٹل
 دینا۔ کتنی مہاتپاٹ برتتے ہیں لوگ دنیا کی نظروں میں گرنے
 سے بچنے کے لیے..... کاش ایسا اجتماع ہو جاتا کہ وہ لوگ
 راہ نجات پالیتے۔ کتنی کوشش کیوں میں نے مگر.....“ امیر علی
 افسردہ سا ہو کر سامنے بھٹکتے بچوں کو دیکھنے لگا۔

”اللہ نے چاہا تو روٹی کے سفر میں وہ آپ کے بہت قدم
 ضرور ہوں گے۔“ عافیہ نے دل کی گہرائیوں سے اس
 اکیسے بھائی کے لیے دعا مانگی تھی جو اپنے بھائیوں سے بچھڑ
 کر ان کے برباد ہونے پر دل کھول کر ماتم کرتا تھا۔

”اے اللہ! اللہ ایسا ضرور ہوگا۔“ امیر علی نے آسمان کی
 نیلاہٹ کو فرط عقیدت سے دیکھتے ہوئے پُر یقین لبہ میں
 کہا تھا۔



آج ”مہم العرفہ“ تھا دوسرے ممالک میں کہیں کہیں
 عید کی تیاری آج آخری مراحل پر پہنچ کر سنت ابراہیمی کا
 فریضہ انجام دینے اور اللہ کی خوشنودی حاصل کرنے کا
 ذریعہ بنی ہوئی تھی۔ نور ماؤس میں بھی خوب چہل چل بھی
 گھر میں موجود ہر چیز کی صفائی کی جا رہی تھی نوکر چاکر
 یہاں وہاں اٹھا پٹخ چائے اپنے مالکوں کی تعظیم میں جتے
 ہوئے تھے لان میں پڑی کرسیوں پر گھر کے چاروں
 بوئے افراد مختلف سرگرمیوں میں مصروف تھے زندگی بظاہر
 مکمل تھی۔

”بیگم صاحبہ چائے.....“ رافعتہ (نوکرائی) چائے لائی
 تو سب کو متوجہ ہونا پڑا۔

”رافعتہ.....“ نورالہی کی بیوی فارہ نے اپنی نوکرائی کو
 مخاطب کیا تو پیالوں میں چائے ادا دیتی رافعتہ نے سوالیہ

حصہ لینے نہیں دیا آخر تھک ہار کر وہ اب کمرالے لیتے ہیں۔ "رافعہ کی باتیں دلوں بھائیوں کو شرمندگی کی آغوش بھرا بیوں میں دھکیل گئیں ان پڑھ دیہاتیوں کو بھی اچھے نمبر کی میز سے ادھر۔۔۔۔۔

"مالکن! ذلت اور رسوائی کا جو سامان آخرت کے لیے انہوں نے جمع کر رکھا ہے میں ان کی شریک سفر ہونے کی حیثیت سے بھی گناہ کار ہو سکتی تھی اس لیے میں نے طلاق کا مطالبہ کیا اور روز روز کی بی بی سے شک آئے میرے شوہر نے ایک لمحہ ضائع کیے بغیر طلاق دے دی اور میں نے کراچی آ کر یہاں گھروں میں کام کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ آپ کے سرورجی کا نام حافظ کرم الہی سے ہی آپ کی نیک سیرتی ظاہر ہوئی ہے۔ حافظ صاحب نے اپنے بچوں کو جو تعلیم دی ہوگی وہ اسی پر عمل کر کے زندگی گزار رہے ہوں گے بس یہی سوچ کر میں آپ کے گھر میں کام کرنے لگی۔" رافعہ کا ایک ایک لفظ نور الہی اور طیب علی کے اندر کو جھنجھوڑ رہا تھا ان کے والد کا خوالہ ان کی ذات پر لگی دھول پر زرا بھی نہ رہ رہا تھا۔ ساری دنیا یہاں تک کہ اپنی بیویوں تک کو شریک راز نہ کرنے والے تاج اپنی ہی نظروں میں گر گئے تھے اپنے چھوٹے بھائی کو محض اس لیے پریشان کرتے تھے کہ ان کے کسی کو ان کی اصلیت سے آگاہ نہ کر دے۔ آج کسی تیسرے نے ان کے گالوں پر وہ طمانچہ مارا تھا جس کی گونج نے دل کے تار ہلا دیئے تھے۔

"بھائی صاحب! میں نہیں جانتا کہ زندگی میں آپ کو کبھی پلٹنے کا موقع ملے گا بھی یا نہیں اگر کبھی فرصت ملے تو ان کتب کا مطالعہ ضرور کر سکیجے گا کبھی کبھی دنیا داری بھاتے بھاتے ہم دین داری کو پس پشت ڈال دیتے ہیں۔ میں ہمیشہ دعا گو رہوں گا کہ اللہ آپ کو راہ ہدایت کا وہ سفر منجارت فرمائے جسے پانے کے بعد آپ کبھی بھی نہ بھیکیں آئیں۔" یہ الفاظ آج ان دلوں بھائیوں کے ذہنوں میں کسی تازہ یادگار کے طور پر روشن ہوئے تو دلوں ہی شرمندہ تھے اس سے پہلے کہ رافعہ کی طرح ان کی بیویاں انہیں چھوڑ دیں اس سے پہلے کہ خسارے کی تجارت میں نفع کمانے کی

ہے اس بات پر ضرور توجہ دیتے ہیں میرے سرورجی! میں نے "نور الہی کے گلے کو جیسے گرم گرم چائے چیرتی گزر گئی اگلے ہی لمحے وہ زور زور سے کھانسنے لگے مگر جلد ہی صورت حال نارمل ہو گئی۔ فاریہ کی نگاہیں اب بھی سوالیہ انداز میں تکی تھیں۔

"مالکن میرے شوہر نے بھی اس کام میں ان کا ساتھ دیا۔ میں نے دن رات اپنے شوہر کو سمجھایا پر شاید جیسے ہوئے لوگوں کو کچھ راستہ نظر نہیں آیا کرتا بھی غلط راہ پر چلتے چلے جاتے ہیں۔ میں نے دس سال ایسے ہی ان سے لڑائی جھگڑا کرتے گزار دیئے میرے بچے بڑے ہو رہے تھے حرام کھا کر وہ بھی غلط کام ہی کرتے اس لیے میں نے انہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیا طلاق لے لی ان سے۔" رافعہ کی آنکھیں نم ہو گئیں طیب علی اور نور الہی کی نظریں جھٹک گئیں ان کی بیویوں کو کہاں غم تھا کہ چند سال میں چھپس مرے کے چار کروڑ والے گھر میں آج جو کمروں کی لمبی لائن لگی ہے وہ کمانی کہاں سے آئی ہے؟ "اچھا کیا تم نے رافعہ۔۔۔۔۔ تمہاری جگہ اگر میں ہوتی تو اس شخص کو وہ سزا دیتی کہ آٹھ والی سلیس اساحت سے دور بھاگتیں۔" طیب علی کی بیوی نے ازراہ ہمدردی کہا تھا مگر میز پر بیٹھی رکھتے طیب علی کی نظروں میں تحیر کے کئی رنگ سمٹ گئے۔

"مالکن آپ کو پتا ہے ہمارے گاؤں میں قربانی کس طرح ہوتی ہے؟"

"نہیں تو۔۔۔۔۔ تم ہی بتاؤ۔" فاریہ نے دلچسپی ظاہر کرتے ہوئے اپنی جوں میں کہا تھا نور الہی کی کھوری بے کار نہ تھی جو انہیں رافعہ کو مزید کہہ دے سے باز رکھنا چاہتا تھا۔

"مالکن وہاں قربانی کرنے والے چند لوگ جمع ہو کر مشورہ کرتے ہیں اور جس کے گھر صحت مند گائے یا بھینس ہو اسے معاوضہ دے کر ہر کوئی اپنا ایک حصہ یاد دہی اپنی استطاعت کے لحاظ سے رکھ لیتے ہیں۔ میرے سرورجی کسی نے قربانی میں اس لیے شامل نہیں کیا کہ کیا پتا اس کی قربانی قابل قبول ہے بھی یا نہیں کسی نے بھی نہیں ان کو

فیلم بشارت

اسلام علیکم وعلیہم وعلیٰ آہل بیت! کیسے پر آپ لوگ؟ میرا نام
 منجم شرافت ہے لیکن تک شتم نئی اور پری ہے میں کم خوری
 1994ء کو دنیا میں شریف لائی، ماشاء اللہ ہم چار بیٹیں اور
 چار بھائی ہیں۔ سب سے بڑی آپنی نور بان کی شادی ہوئی
 ہے اپنے گھر میں بہت خوش ہیں ان کے بعد میرا تا ہے جو
 راز کا جواب لی ایس کی کے بعد حجاب ہولڈر نے ان کی تکلیف
 ہوئی ہے پھر میرا تا ہے، منجم پری یعنی کہ میں (ہالہا) پھر انم
 ان سے چھوٹے تین بھائی عاصم، عاقب، بلال اور سب سے
 بڑے بھائی دی ہیں جو کہ ہم سب سے بہت چار کرتے ہیں
 میں ان کی لازلی یوں خدا ان کو دران کے کاردار کو زنی
 رہے آئین۔ میں سیکندرا سبر کی اسٹورنٹ ہوں مجھے پڑھنے کا
 بے حد شوق ہے ماشاء اللہ سے ہمارا گھرانہ بہت خوشحال
 گھرانہ ہے۔ میرا اسارت حوت ہے اب میں خایوں اور
 خویوں کی طرف آتی ہوں خوبی ہے کہ غصہ آئے تو چند
 لمحوں میں ختم ہو جاتا ہے۔ اعجاز جلد کر لیتی ہوں۔ میری
 فیورٹ ڈش برائی ہائے برائی کی برائی ہوں کھڑی سفید
 کھر بہت پسند ہے اور لباس میں فراک اور پاجامہ بہت پسند
 ہیں۔ موسم بہار پسند ہے فیورٹ شکر راحت چٹ علی ہیں ان
 کی غزلیں تو کمال کی ہیں۔ ننہائی بہت پسند ہے فریڈز
 بہت کم بنائی ہوں۔ ام جانی شرمین لواز شمرہ نلک مصباح
 عباسی تھینہ عباسی بیسٹ فرینڈز ہیں۔ ام جانی تو میری جان
 سے ہر بات شیئر کرتی ہوں ان سے اب تو شادی ہوئی ہے
 مولیٰ کی فیورٹ رائٹ میں عبیرہ احمد ناز بہ کنول تازی بہت
 پسند ہیں اور تازی بہ کنول تازی کا مکمل بدل 'ہرف کے آئسو'
 بہت اتھارل لکھا ہے۔ میری دہائیے کا لڈا ٹیکل
 کورن ٹینی رات چوٹی زنی عطا فرمائے آئین دنا ہے سب
 لوگوں کو عید الاضحیٰ کی بھی میلک بار بیتی چلوں۔ اللہ ہر
 انسان کو حضرت ابراہیم علیہ السلام کی سنت پر عمل کرنے کی
 توفیق عطا فرمائے آئین۔ اب ہو جائے مبا آرزو کی بات تو
 ہمارے کسی نے آپ کی آنکھوں کی نرف کی بھی ان کی
 آنکھیں تو ٹھیک تھیں (ہالہا) کیسے ہی پوچھ رہی تھی بہت
 اچھا ہے آپ کا انعام۔ اچھا اب اجازت چاہتی ہوں! میرا
 انعام ہے آپ لوگوں کو کیسا گھر ضرور بتائے گا اللہ حافظ۔

منجم! کس شخص ہو جائے اس سے پہلے کہ وہ دونوں سانسوں کی
 دی مہلت کو گنوا رہیں انہیں سدھرنا تھا۔



عید کی صبح کھری کھری اور ہر برائی کو دور کرنے والی
 ثابت ہوئی۔ طیب علی در نور الہی نے بیوی بچوں کے
 سامنے اپنے گناہوں کی لسٹ رکھ دی ساتھ ہی معافی نامہ
 بھی۔

انہوں نے حیرت اور بے یقینی سے ان بکھرے
 بکھرے دلوں بھائیوں کو دیکھا جو ہاتھ جوڑے معافی
 طلب کر رہے تھے خدمت کے لیے سے بکھرے گزار کر
 ان کی بیویوں نے معافی دے دی ان کے رلوں سے منوں
 بوجھ اتر گیا کرا بھی بوجھ باقی تھا جو شاید اس بوجھ سے بھی
 کئی گناہ زیادہ تھا۔ اللہ کی عدالت میں معافی کا سامان
 کرنے کا بوجھ اپنے چھوٹے بھائی کو سنانے کا بوجھ جو لوگ
 سہ لے چکے تھے ان کا قرض اتارنے کا بوجھ اللہ سے مدد
 طلب کرنے رہنا عید کے لیے روانہ ہو گئے۔



"بہت خوب صورت عورت کو اس کا عجازی خدا عید کی
 مبارک بارش کرتا ہے۔" کچن میں ضروری کام نپاتی
 عافیہ کے کانوں میں ہلکی سی سرگوشی نے اسے زہیر دل شرم
 دلا دی۔

"بابا ہماری برائی آپ کے کانوں میں کیوں کرتے
 ہیں؟" اس سے پہلے کہ عافیہ حقیقت کی دنیا میں لوتی، علی
 احمد کے چلنے نے دونوں کو چونکا دیا۔

"کیا مطلب.....؟" امیر علی کل سا ہو گیا جبکہ عافیہ
 انہی چھپانے میں بے حال ہی ہو کر نہ پھیر گئی۔

"بابا میری بچہ ہوتی ہیں اگر کوئی کسی کے کان میں
 سرگوشی کرتا ہے تو سامنے والا یہی بھٹتا ہے کہ اس کی برائی
 ہو رہی ہے چاہے سرگوشی میں اس انسان کا ذکر تک نہ ہو۔
 آپ ایسی سرگوشیاں مت کیا کریں جن سے ہمارے
 ذہنوں میں ایسے سوال آئیں۔" علی احمد تو چلا گیا جب کہ
 امیر علی ہونٹوں کی طرح لاسٹ پنک کھر کے سوٹ میں

اترے ان کے گھر جا کر ان کو معاف کروایا جائے گا۔ امیر علی پلیز ہماری مدد کرو۔" نور الہی نے اپنے بھائی کو خاموشی کی بجائے جلدی جلدی ہاتھ عاید کیا تو ماحول میں یکدم خاموشی چھا گئی۔

امیر علی کی آنکھوں میں پہلے بے نقی پھر حیرت اور آخر میں مسرت کے رنگ اتر آئے۔ آگے بڑھ کر اپنے بڑے بھائی کے گلے لگا تو سبھی افراد کی ہلکی سی ہنسی کی لڑائی کا چشمہ جیسے ہی اتر آئیں اپنا جھوٹا بھائی اعلیٰ منہ پر بٹھا نظر آیا جس کے سامنے بڑے بھائی اپنا اپنا سٹیکول لیے معافی کے طلب گار تھے اور اس نے ایک ہی کوشش میں ان کی تمام غلطیاں درگزر کر کے انہیں اپنا لیا تھا انہیں معاف کر دیا تھا۔

سارا دن خاصا مصروف گزار تھا خواتین بچن میں اور مرد حضرات ایک دوسرے کے ساتھ خوش گپوں میں مصروف تھے۔

"امیر علی! میں معاف کروؤں؟" ہر لمحہ تیرا مذاق اڑایا اور تو کسی پتھر کی طرح رہا جو کسی کے جذبات کا جواب اسی انداز میں نہیں دے پاتا جس انداز میں اسے ٹھوکر ماری جاتی ہے۔ "نور الہی کے بندھے ہاتھوں کو دھندلائی آنکھیں زیادہ دیر نہ دیکھیں! امیر علی نے بندھے ہاتھ پکڑ کر چوم لیے دنا نساں ہاتھوں کی پشت پر آن کرے۔

"بھائی صاحب جو انسان اللہ کو اپنا سب کچھ مان لے اس کی زندگی اس کا ہر مسئلہ اس کے رب کے حضور پیش کر دیتی ہے۔ وہ انسان کس خدا کو یاد کرتا ہے اور زندگی اس یاد الہی کا قرض اس کو مسرتوں کی صورتوں میں عطا کرتی ہے۔ انسان زندگی کا ستر آسانی کرنے لگتا ہے اور زندگی تمام کاٹوں کو بنا دیتی ہے۔"

"دعا کرتا ہوں بھی" زندگی کے سفر کے مسافر تنہا ہیں آئیں۔ "نور الہی کی امید بھری آواز پر دونوں بھائیوں نے بیک وقت آئیں کہا تھا۔



لبوس اپنی بیوی کو دیکھنے لگا۔ "یہ تو سراسر زیادتی ہے! سب اب اپنی بیوی سے بات کرنے پر بھی پابندی ہوگئی۔ نہیں میں..... میں احتجاج کروں گا۔" امیر علی نے مصنوعی غصہ دکھاتے ہوئے آنکھیں نکالیں پر عافیہ کی ہنسی کو اب بریک لگنے مشکل ہو گئے۔

"دیکھ لو! تمہیں بھی....." امیر علی بچن سے باہر آتا روزانہ پر دستک ہو رہی تھی۔

"آ رہا ہوں، بھئی ایک تو روزانہ بچانے کے تمام شرعی حکم کہیں جاسوئے ہیں اور....." امیر علی کا باقی کا جملہ منہ میں ہی رہ گیا اس کے سامنے اس کے دونوں بھائی بیویوں اور بچوں کے ہمراہ مسکرا رہے تھے۔

"کون ہے.....؟" عافیہ بچن سے باہر آئی تو حیران رہ گئی اس کے دونوں بچے اپنے چاچا اور تایا کی بانہوں میں مسرت سے کھیل رہے تھے۔ فاریا گے بوہیں اور تھیری عافیہ کو گلے لگا کر عید مبارک کہا تو اس نے بھی حیرانی کو چھپاتے ہوئے عید مبارک کے الفاظ اپنے دل کی گہرائیوں سے ادا کیے طینان کی امیران کے چہرے پر دیکھ کر امیر علی کوئی نتیجہ اخذ نہ کر پایا۔

"آپ نے کیا سمجھا کہ میں عید کے مبارک دن کا آپ کی اس حقیقت پر پکھنچ کر قبول کر لوں گا۔" طیب علی نے کھاتے کے درمیان جیسے ہی میز پر رکھے امیر علی نے ان کا موقف جانے بغیر گرج کر کہا۔

"ارے نہیں امیر علی۔"

"بس بھائی صاحب! میں آپ کی عزت اس لیے نہیں کرتا کہ آپ مجھے مجبور کر دیں۔" نور الہی کی بات کاٹ کر تیزی سے امیر علی نے کہا تو اس کے دونوں بھائی ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئے۔

"ہم یہاں تم سے معافی مانگنے آئے ہیں اور یہ سسر ان لوگوں کے ہیں جنہیں قرضہ واپس کرنا ہے جو رقم ان سے لی جا چکی ہے انہیں واپس کرنی ہے اور اس کام کے لیے تم سے بہتر شخص اور کہاں ملے گا جن کے قرض نہیں



میں اس حصار سے نکلوں تو اور کچھ سوچوں
تمہارے پیار سے نکلوں تو اور کچھ سوچوں
رچا ہوا ہے تیرا عشق میری لس لس میں
میں اس غبار سے نکلوں تو اور کچھ سوچوں

ہے جب سے شادی ہو کر دی گئی ہے تو ملے کو ترس گئی۔
کتنے برسوں میں ملنے کا سبب پیدا ہوتا ہے امید تو بندھی
ہے مگر اندیشہ یہ ہے کہ برآئی ہے بانہیں۔ "ناصرہ بیگم کا
لبیہ نوز پڑ مر رہا تھا۔

"ارے اس نے وعدہ کیا ہے بالکل صاف طور پر اپنے
آنے کا مقصد بھی بیان کیا ہے۔" آصف نے انہیں کسی
طور قسلی دینا چاہی مگر وہ اس تھیں جس کا دل ہمہ وقت
اندیشوں میں گھرا چکوا لے لیتا رہتا ہے۔

"آصف میری دعا قبول ہوگی نا..... میری بچی کے
نصب کھلیں گے۔" نہ چاہتے ہوئے بھی دوا نساوان کی
آنکھوں سے نکل پڑے۔

"کیوں نہیں آپ کو اپنے اللہ پر بھروسہ نہیں دونوں
بچیاں ہمارا ہی ہیں پھر یہ تو اوپر والے کی مرضی ہوتی ہے
ناصرہ بیگم! بطور انسان ہمارا فرض ہے کہ ہم اپنے رب کی
رضا میں راضی ہوں۔ اب آپ بلا وجہ کی ٹھنسنے لے کر اپنا
بی بی ہائی نہ کریں اللہ پر توکل کریں اور سو جائیں۔"

"چلو ٹھیک ہے میں انتظار کر رہی ہوں اپنا خیال
رکھنا۔ بھائی صاحب کو سلام کہتا اور بچوں کو پیار اللہ
حافظ۔" ناصرہ نے مسکراتے ہوئے کہا اور پھر موبائل کی
سیاہ ہوتی اسکرین کو دیکھ کر سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا اور سر بیڈ کی
پشت سے نکا دیا۔

"کس کا فون تھا؟" اخبار پڑھتے ہوئے آصف
صاحب نے اخبار سے نظریں ہٹا کر عینک اتاری اور اپنی
غذہ حال ہوتی نصف بج کر کوٹھنے لگے۔

"آسیہ کا فون تھا" سردیوں کی چھٹیوں میں آ رہی
ہے۔" ناصرہ نے آنکھیں مونہے سے مونہے ہی
جواب دیا۔

"یہ تو اچھی خبر ہے۔ ایک عرصہ بعد آپ کی بہن سے
ملاقات بھی ہو جائے گی اور آپ کی مراد بھی برآ جائے
گی۔" نیم درواز آصف مکمل طور پر اٹھ کر بیٹھ گئے اب وہ
بیگم کی طرف متوجہ تھے۔

"ہاں خوش تو میں ہوں سات آٹھ سال بعد آ رہی

ہوئی تھی مگر نین نقش بھی کچھ خاص نہ تھے البتہ اس کی آنکھیں باواہی اور بھوری تھیں۔ کم عمری سے ہی ماہین کے کئی رشتے آنے لگے تھے مگر ناصرہ بیگم غیر خاندان سے آئے رشتوں کے حق میں نہ تھیں اور جو خاندان سے تھے ان میں کئی امید داروں کو ناصرہ نے یہ کہہ کر مال دبا تھا کہ ابھی تو وہ پڑھ رہی ہے پھر بچوں کا دھیان بیٹ جاتا ہے جب کہ درپردہ آسید کو مایوس نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ آسید واقفاً فوقاً بچپن کو دیوبند گیم پردہ جھٹیں باتیں کرتی تھی مگر انہوں نے کسی قسم کا عندیہ ظاہر نہ کیا تھا کہ ان کا انتخاب کون ہوگا گو کہ ناصرہ بیگم کو اندازہ تو تھا کہ سب کی طرح آسید کا دوست بھی ماہین کے حق میں ہوگا مگر ہر بار کی طرح انہوں نے اس نکالی تھی کہ شاید..... شاید اب وقت آ گیا ہو۔



اسنے وعدے کے مطابق ٹھیک چند روز بعد آسید کو راجپوتی چھوڑ کر انیس اتر پورٹ لینے گیا۔ جبران بھی ان کے ہمراہ ہی تھا البتہ آسید کے میاں شہباز بڑس کی کچھ مصروفیات کے سبب نہا سکے تھے ناصرہ بیگم بھی شدید چاہت کے باوجود اتر پورٹ نہ آ سکی تھیں کیونکہ بدلتے موسم کے باعث ان کے جوازوں میں شدید درد تھا۔ عفاں مہمانوں کو لے کر گھر پہنچا تو دونوں بہنوں کے عرصے بعد ملاپ کے رقت آمیز مناظر نے بچوں کو بھی رنجیدہ کر دیا ایسے میں ناصرہ نے ماحولی کو بدلتے کی غرض سے دخل اندازی کی۔

”اوسے بھی ناصرہ بیگم ماہین تھکی ہادی آئی ہے اور تم ہو کہ اس کی خاطر مدارت کے بجائے اسے مزید نڈھال کیے جا رہی ہو۔ جاؤ ماہین بنی! کافی لے کر آؤ۔“ آصف کے احساس دلانے پر ناصرہ واقعی شرمندہ ہو کر کہنے لگی۔

”اوہ ہاں میں بس ذرا جذباتی ہو گئی معاف کرنا جبران جی! ذلیل ہی نہیں رہا جاؤ بیٹا عفاں جبران کو کمرے میں لے جاؤ ذرا فریش ہو جائے میں وہیں

آصف نے ناصرہ کے چٹائی پر آئے ہال سنبھالے اور سائید لمپٹ کر کے تکیہ پر سر رکھ کر آنکھیں موند لیں تو ناصرہ بھی زیر لب دعائیں پڑھتے ہوئے نیند کی وادیوں میں گم ہو گئیں۔



آسید ناصرہ کی چھوٹی بہن تھیں جو شادی کے بعد دہلی چلی گئی تھیں مگر دوری نے بھی دونوں بہنوں کی محبت کو کم ہونے نہیں دیا تھا وجہ شاید یہ بھی تھی کہ وہ صرف دو ہی بہنیں تھیں جو عمر وں کا فرق کم ہونے کے باعث بچولیاں بھی تھیں۔ شادی کے بعد آسید کو جتنی بار بھی پاکستان آنے کا موقع ملا وہ مسرال سے منت کر رہیں سے ضرور تھیں۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اس رشتے کو اور مضبوط کر کے لیے آسید نے اس رشتے کو سہیانے کا رنگ دینے کا سوچا۔ آسید کا ایک ہی بیٹا تھا جبران..... جبران کو کہ ماں کی اکلونی اولاد تھا لیکن اس کے باوجود وہ ماں باپ کا انتہائی فرمانبردار تھا۔ خوش شکل خود اعتماد اور مکمل طور پر خود مختار ہونے کے باوجود اس نے ماں کی خواہش کو اپنا فرض جان کر سر جھکا لیا۔ ناصرہ کے نیند سے بچے تھے عفاں جو کہ جبران کا ہی ہم عمر تھا عفاں سے چار سال چھوٹی عمارہ اور اس سے دو سال چھوٹی گھر بھری لاڈلی ماہین۔ بچے تو ناصرہ کے بھی فرمانبردار تھے اپنی جانب سے بیٹے اور بیٹیوں کی اچھی تعلیم و تربیت میں ناصرہ بیگم نے کوئی کمی نہ رکھی تھی مگر ایک بیٹا ایسی بھی کہ ناصرہ بیگم کا اوپر والے کی مرضی کے تحت کوئی زور نہ چلا۔ وہ تھی دو بیٹیوں کی شکل و صورت میں واضح فرق ایک طرف ماہین بھی مزاج کی تو شوخ و چٹپٹ تھی مگر ساتھ ہی نام کی طرح خوب صورت کسمانی چہرہ لیے سیاہ کرلی بال جو چہرے کی خوب صورتی میں اور اضافہ کرنے اور اوپر سے گہری سبز آنکھیں ناصرہ بیگم دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کرتیں اور دن میں کئی بار اس کی بلائیں اٹارتے نہ تھکتی تھیں مگر جب ان کی نظرس عمارہ کی طرف اٹھیں تو دل اللہ کی بارگاہ میں سوالی بن جاتا وہ یکا یک شاک ہوئے لگتیں۔ عمارہ نکت میں تو مار کھائی

رنگارنگ کہانیوں سے آراستہ دلچسپ جریہ
AANCHALPK.COM

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



دنیا کو سحر کرنے والا نایت کا لڑکی انکلیں پر چھاپنے
والے لذات کے قلندر کا حوالہ لایا جلد کی قدر و قدر

عاشقوں کے پس منظر میں وطن پرستوں کے
لیے بطور خاص نور علی اور شہناز کا ایک دلچسپ ناول

ملاح کے کہانیاں میں محفوظ سرزمین پنجاب کی ایسی
دلگداز داستان جو کلاسک داستانوں کی طرح

AANCHALNOVEL.COM

قاریوں کی دلچسپی کے لیے خوبصورت سلسلے

خوشبو بخشنے والی غزلیں نظمیں۔ ذوق انگیزی اقتباسات
اقوال زربیں احادیث وغیرہ ہر طرف دینی اسکا کر حافظ
شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل پائے

021-35620771/2

کافی بھجوانی ہوں۔“

”میں تو بھئی پہلے آپ کے ساتھ لاؤنج میں بیٹھ کر
ماہین بیٹی کے ہاتھ کی کافی پیوں گی پھر اندر چل کر آرام
سے لیٹ کر ہم دونوں بینٹیں بانیں کریں گے اور بھائی
صاحب یہاں لی دی دیکھیں گے۔ کیوں ٹھیک کہا تاہیں
نے آصف بھائی!“ آسہ نے ہنستے ہوئے کہا تو آصف
بھئی ”جو حکم سالی کا“ کہہ کر مسکرا دیئے اسنے میں ماہین بھی
کافی بنا کر لائی اور آسہ کے پہلو میں ہی بیٹھ گئی۔

”اُف خالہ جان میں کس قدر خوش ہوں کیا بتاؤں
آپ کو میری ایک فی خالہ ہیں اور وہ بھی اتنی دور۔ چاہے
کتنا نار کر لی ہوں میں آپ کو؟“ ماہین ایسے ہی آرام سے
کھل کر اپنے جذبات کا اظہار کر رہی تھی۔ آسہ نے منہ
کھٹ کی بھانجی کو بانہوں میں بھر کر ماتھے پر بوسہ دیا۔

”اسی لیے تو میں آگئی ابھی کڑیا کے پاس۔“

”ارستہ پا اعداء بنی نظر نہیں رہی۔“ یکا یک آسہ کو

خیاں آیا۔

”ہاں وہ اسکول میں پڑھاتی ہے تا اور آج کل امتحان
چل رہے ہیں تو جانا بھی ضروری تھا ورنہ وہ بھی بڑی
ایکسانہ تھی یہاں پرائیوٹ اسکولز کے ٹاسٹنگ زیادہ ہیں
آدھے گھنٹے بعد چھٹی ہوگی تو گھر پہنچنے تک پورے ٹین بج
جائیں گے۔“ ناصرہ نے تفصیل بتانے ہوئے دو بجال
وال کٹاک کی طرف دیکھا تو آسہ نے سر ہلاتے ہوئے
کافی کا کپ اٹھایا جبران اور عثمان بھی آ کر شامل
ہو گئے۔ ماہین کچن کی طرف چلی گئی کافی کا دو ختم ہوا تو
جبران اٹھ کھڑا ہوا۔

”اچھا خالہ جان! اب مجھے اجازت دیجئے پانچ بجے
میری میٹنگ ہے بیٹھے سلامت باور وادہ ہوتا ہے۔“

”ارے بیٹا یہ کیا..... کھانا تیار ہے کھا کر جاؤ اور خالہ
کے پاس نہیں رکھو گے؟“ ناصرہ جیرانی کے عالم میں خود بھی
اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”نہیں خالہ جان! آپ نے ریفر بشڈ ہی اچھا
کر دیا ویسے میں سفر سے پہلے لچ نہیں لیتا سینڈ وچز

تعریف کرتی ہیں۔“

”ظاہر ہے آخر میری بھانجی ہے، تو ہیں تو ہونا ہی تھا، کیوں؟“ آسیہ نے شرارت سے کہا تو عمارہ بھی مسکرا دی۔

”چلیں بھی کھانا شروع کریں، ٹھنڈا ہو جائے گا۔“ آصف نے اپنی کرسی سنبھال کر بریانی اور کھنٹوں کی ڈش آسیہ کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔

”ارے بھائی صاحب آپ مجھے میں لے لوں گی آپ آپ نے بہت تکلف کر لیا۔“ آسیہ نے کوہنٹے پلیٹ میں ڈالتے ہوئے کہا تو ناصرہ نے عمارہ کی طرف اشارہ کیا۔

”میں نے تو کچھ نہیں کیا، بھی تم جانو اور تمہاری بھانجی۔ رات میں آدھی تیاری کر گئی تھی ماہین نے بس بریانی دس دس دی ہے البتہ تمہا میری ماہین بہت شوق سے کھاتی بھی جا رہی تھی۔“

”خالہ جانی مجھے سویت ڈشز تیار کرنے میں بہت مزہ آتا ہے میرے پاس بہت سی ریسیپز ہیں آپ کو بنا کر کھلاؤں گی۔ البتہ یہ بریانی وغیرہ اور کوہنٹے یہ مشکل کام مجھ سے نہیں ہوتے اتنے سارے مسالے جیسو اور چٹا نہیں کیا کیا..... تو بس آپ ہی کر سکتی ہیں ان ٹیکسٹ میں گری میں دیر تک کھڑے رہنے کا کافی مشینا ہے ان میں۔“ ماہین یونہی تھکنا محسوس کرنے کی عادی تھی جب کہ ناصرہ اسے اکثر اس کے باتونی بن پر ٹوکا کرتی تھی مگر آصف صاحب اپنی چھوٹی لاڈلی بیٹی کے سر پر ہاتھ پھیر کر جیکم کو خاموش کر دیتے۔

”ارے اس چڑیا سے تو میرے گھر میں رونق ہے اسے مت ٹوکا کریں۔“

”آپ کا ٹوکری دم لیں گے اسے لڑکیوں کو ناپ تول کر بولنا چاہیے ایسے ہر وقت کی بے نیکی مانگنے کی عادت سرسرا میں غرمنندہ کر سکتی ہے۔“ ناصرہ بیگم دونوں باپ بیٹی کو گھر کے سے پھر بھی باز نہ آتیں۔

”توبہ ہے امی! آپ کی ہر بات کا تافہ سرسرا

سے کافی سہارا مل گیا۔ لہجہ کیا تو طبیعت جو جمل ہو جائے گی کافی لمبی ڈرائیو ہے اور میں آپ کے پاس ضرور رکوں گا مگر ابھی پندرہ دن کی سہولت دے دیجیے بہت اہم کام نمٹانے ہیں نہیں تو وہاں ہی پر پاپا کے ہاتھوں درگت بن جائے گی۔“ جبران نے کچھ اس لہجے میں کہا کہ سب ہی ہنس پڑے پھر وہ سب کو الو اور گہ کر چا گیا۔

آسیہ فریض ہونے کے لیے کمرے کی جانب بڑھ گئیں ناصرہ بھی غماز پڑھنے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئیں عفان جبران کو سی آف کرنے گیا اور ماہین نے جن کی راہ لی تو آصف صاحب ٹی وی آن کر کے ناک شو دیکھنے میں مگن ہو گئے۔



”امی خالہ آجائیں کھانا تیار ہے۔“ کچھ دیر بعد ماہین نے آواز لگائی تو سب لوگ ڈانٹکٹک ٹھیل پر جمع ہونے لگے۔

”اسلام علیکم خالہ جانی! کیسی ہیں آپ سفر کیسار با؟“ آسیہ کو تاو کیہ کر ٹھیل پر جتن سیٹ کر لی عمارہ آگے بڑھی تو آسیہ نے اس کا ہاتھ چوم لیا۔

”وعلیکم اسلام! جیسی رہو میں بالکل ٹھیک ہوں تم سناؤ ٹھک جاتی ہوئی نازک سی تو ہو۔“ آسیہ نے سائو لی سلوٹی اور دبلے پتلے سراپے کی مالک عمارہ کو محبت سے دیکھتے ہوئے کہا جو نہایت پھرتی سے ٹھیل پر لوازمات لگانے میں بھی مصروف تھی۔

”ارے نہیں خالہ جانی! اس ایسا کون سا پہاڑ کھود کر آتی ہوں ویسے بھی کیوٹ کیوٹ سے بچوں کو پڑھانے میں بڑا مزہ آتا ہے۔ ان کی معصوم سی باتوں سے تو ذہن فریض ہو جاتا ہے پھر آدھے دن کی تو باب ہے آ کر آرام کر لیتی ہوں۔“ عمارہ نے مسرت سے جواب دیا تو آسیہ مسکرا دیں اور ناصرہ اپنی فرمانبردار بیٹی پر وارڈی جانے لگیں۔

”میری بچی بہت سختی ہے اور قائل بھی بہت ہے۔ اس کی میڈم اور کوہنٹز اس کی محنت اور کا درگاہ کی بہت

سنہری باتیں

محبوبوں میں شدت اس وقت تک رہتی ہے جب تک وصال نہ ہو جب ہجر محبت میں سے فزونی ہو جاتا ہے تو محبت میں کشش ختم تو نہیں البتہ بہت کمیل رہ جاتی ہے۔

جب عورت والدین کے گھر سے رخصت ہو رہی ہوتی ہے تو دوسری طرف عورت کی "میں" ختم ہو رہی ہوتی ہے۔

زندگی ایک عجیب سفر ہے جس کے کسی اسٹیشن کا چاہیں چلا کہ کہاں جا گاڑی رکے گی۔

عورت کی سادہ آنکھیں چمکی چمکیں اس کی حیا کی دلیل ہیں۔

جب تم پر برا وقت آئے تو اچھے وقت کو یاد کرو۔
ٹوبہ نواز اعوان..... اسلام آباد

روحی خیالات

ہم تم میں سے بہترین شخص سادہ ہے جس نے قرآن سیکھا اور دوسروں کو سکھایا (حضرت محمد ﷺ)

وہ دلوں کو فتح کرنے کے لیے تلوار کی نہیں عمل کی ضرورت ہوتی ہے (شیکسپیر)

والدہ بننا چاہتے ہو تو اپنی ضروریات کو کم کرو (بطلموس)

ہم علم ایک ایسا سمندر ہے جس میں چھلانگ لگانے کے بعد ہی اس کی وسعت و عظمت کا اندازہ لگایا جا سکتا ہے۔ (شہید سلیم محمد سعید)

ہم علم اگر سینوں میں بند کیا جائے تو تباہ ہو جاتا ہے۔ (ابو یحییٰ البیرونی)

آنسو غلام نمی..... ہری پور

عفان کسی دوست کے پاس گیا ہے تم بچیوں کے ساتھ بیٹھ کر بیوی دیکھو۔ میں تمہیں بھر میں داپس آ جاؤ گی۔" ناصرہ نے جاؤ اڑتے ہوئے کہا تو آسیر ہو گئیں۔

"اوسے پا ضرور جائے مگر سن لیجئے میرے لیے کسی

سے جا کر کیوں ملتا ہے انسان کا اپنا بھی کوئی مزاج ہوتا ہے ہر کسی کے عادات و اطوار مختلف ہوتے ہیں۔" عمارہ کو ناصرہ بیگم کا ہر وقت کا سسرال نامہ پڑھنا قطعاً پسند نہیں تھا۔

"بیٹا لڑکیوں کو تو جانا ہی پرانے گھر ہوتا ہے اس حقیقت سے بھلا کس کو انکار ہو سکتا ہے۔ مزاج اور فطرت بے شک بدلے نہیں جاسکتے لیکن عادات و اطوار میں سدھارت ممکن ہے ورنہ بعد میں ماؤں کو بی بیٹیوں کی غلط تربیت و پرورش کے طعنے ملا کرتے ہیں اور ماں باپ کا تو فرض ہے چاہے مجھ سے کی تیز سکھانا چاہے اولاد کو نہ اگلے یا بھلا۔ میں اسے فرض سے تو پہلو جھکی نہیں کر سکتی۔" ناصرہ بیگم سنجیدگی سے کہیں تو دونوں بیٹیاں پٹیمان اور شرمندہ ہو کر ان کے زانو میں بیٹھ گئیں۔

"سوری ماہی....." ایسے میں آصف مسکرا کر کہتے۔

"دیکھا کسی تیز دار اور باشعور بیٹیاں ہیں میری آپ یونکی پریشان ہوتی رہتی ہیں۔" اور ناصرہ بیگم اپنا پسندیدہ جملہ ہر اگر انہیں ہمیشہ کی طرح لا جواب کر دیتیں۔

"کیا کروں ماں ہوں نا..... اولاد کے معاملے میں دل یونکی اندیشوں میں گھر رہتا ہے۔"

کھانے کے بعد لڑکیاں برتن سمیٹنے لگیں عفان اور

آصف بیچ دیکھنے میں لگ گئے تو دونوں ہمیں کمرے میں آگئیں۔ کتنی ہی باتیں تھیں دل کے راز تھے دکھ سکھ کی کہانیاں تھیں۔ جو کتنی سنی تھیں لاکھ انزبیت اور سوباکی نے دور یوں کو ختم کر ڈالا ہو مگر جو حلقہ محسن و غم خور کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر گفت و شنید میں ہے بھلا جدید ٹیکنالوجی اس کا مقابلہ کیسے ٹھہر سکتی تھی۔ سو خوب باتیں کیں اور کرتے کرتے جانے کب جو خواب ہو گئیں عصر کے قریب آ کر عمارہ نے دونوں کو نماز کے لیے اٹھایا اور خود نماز پڑھنے چلی گئی آسیر اور ناصرہ نماز پڑھ کر لاؤنج میں آگئیں۔

"سنو میں ذرا ان کے ساتھ بازار تک جا رہی ہوں

”جی خالہ! آپ ٹی وی دیکھیں میں آنا گوندھ کتا پی اہوں۔“ عمارہ نے پرات میرا ٹانگا لٹے ہوئے جواب دیا تو آسیہ بی بی کی جانب متوجہ ہو گئیں۔

ماہین کسی ڈرامے کی رری ٹیلی کاسٹ ہونے والی قسط دیکھ رہی تھی وہ ڈرامے میں آنے والے سین کی تفصیل پہلے سے ہی آسیہ کو بتانے لگی تھی تو آسیہ کو اندازہ ہوا کہ ماہین وہ ڈرامہ پہلے بھی دیکھ چکی ہے۔ اسی دوران ناصرہ بھی واپس آ گئیں تو عمارہ اسکول کے بچوں کی چیک کرنے والی کا پیاں لے کر لاؤنچ میں آ بیٹھی۔

سردیوں میں دن چھوٹے ہوتے ہیں اس لیے دفت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلتا شام کی چائے پیتے پیتے ہی مغرب کی اذان ہو گئی تو ٹی وی بند کر کے سب نماز کی ادا کی کے لیے اٹھ گئے۔ رات ہونے کے ساتھ ٹھنڈ بڑھنے لگی تھی تو آسیہ اور ناصرہ بیروں پر کپل ڈالے کمرے میں ہی لیٹ گئیں ایک بار پھر دو دنوں پہنوں کو باتوں کا موقع مل گیا تھا۔



آسیہ کو نوخیزی کی عادت تھی سو دوسری صبح جلدی اٹھ گئیں۔ وہ صبح کی کھلی انجوائے کرتے شال لپیٹے ٹیرس میں آئیں تو عمارہ کو دیکھ کر چونک گئیں۔

”ارے آج تو اتوار ہے تم پھر بھی جلدی اٹھ گئیں آرام سے اٹھتی نا۔“

”خالہ عادت ہو گئی ہے مجھے یہاں پودوں کے ساتھ بیٹھنا اچھا لگتا ہے۔ صبح کی خاموش فضا میں کسی مدھر موسیقی ہوتی ہے تاہم صبح کے اندر ازنی ہوئی اور یہ ہوا کس قدر فرحت بخش ہوئی ہے۔ دل دو مارچ میں سکون اترتا محسوس ہوتا ہے۔“ عمارہ نے گہری سانس اپنے اندر اتارتے ہوئے کہا تو آسیہ ابک جذب کے ساتھ مسکرائیں۔

”بڑی خوب صورت اور گہری باتیں کرتی ہے مہربی بھانجی۔“ عمارہ جھینپ کر رہ گئی اور ٹیرس سے باہر جھانکنے لگی تو آسیہ بخورا سا کا جائزہ لے لیں۔

قسم کا زرد دست کیچے گا بلکہ بے لگرمی سے جائے۔ میں ہوں نا بچوں کو دیکھنے کے لیے اور میری فکر مت کیچے۔ مبرا اپنا گھر ہے جو دل چاہے گا سو کروں گی۔“

”ضرور اللہ حافظ۔“ ناصرہ ہاتھ ہلا کر دروازے سے نکل گئیں تو آسیہ اٹھ کر عمارہ کے پاس کچن میں چلی آئیں جہاں وہ غالباً رات کے کھانے کی تیاریوں میں مصروف تھیں۔

”عمارہ بیٹی تم تو بڑی مصروف رہتی ہو۔“

”خالہ یہ تو روزمرہ کے کام ہیں اب اچھا نہیں لگتا نا کہ اسی کام کریں اور ہم بیٹھے رہیں۔ صبح کی تو مجبوری ہے مگر شام میں پوری کوشش ہوتی ہے کہ میں امی کو آرام پہنچا سکوں۔“ عمارہ نے پیاز کاٹتے ہوئے متانت سے جواب دیا۔

”بہت اچھی بات ہے جیٹا دیسے بھی بیٹیاں ماؤں کا بایاں ہاتھ ہوتی ہیں مائیں انتظار کرتی ہیں کہ بیٹیاں کب بڑی ہوں اور ان کی خانگی ذمہ داریوں کے بوجھ کو بانٹ لیں بالکل ایسے جیسے باپ بیٹوں کے بڑے ہونے کا انتظار کرتے ہیں اور مجھے تو بیٹی کی کمی کا بہت احساس ہوتا ہے۔ یہ تو جبران اپنے خاصے کام خود کر لیتا ہے مگر پھر بھی کچن میں مجھے بہت اکیلا محسوس ہوتا ہے۔ خبر سے اب بھو اٹھی آ جائے تو دل کی یہ خواہش کسی نہ کسی طرح پوری ہو جائے۔“ آسیہ نے گہری سانس لی اور عمارہ دھیمے سے مسکرائی۔

آسیہ نوٹ کر رہی تھیں کہ اس نے پیاز نہایت باریک کاٹی تھی اس کے کام میں سلیقہ اور محنت چمک رہا تھا اور اس کے چہرے پر پہیلی مسکراہٹ بنا رہی تھی کہ اسے کام سے کسی قسم کی اگماہٹ یا بیزاری محسوس نہیں ہو رہی تھی۔

”ارے خالہ آپ کچن میں کیوں کھڑی ہیں ادھر آ جا سب نا۔“ ماہین نے ٹی وی آن کر کے آسیہ کو لاؤنچ میں بلالیا تو آسیہ اس کے ساتھ صوفے پر جا بیٹھیں۔

”سانس دم پر رکھ کر تم بھی بیٹیں آ جاؤ عمارہ! لاؤنچ سے کچن کا منظر بھی صاف نظر آرہا تھا۔

نمرہ بت

تمام آنجل اسٹاف دے پڑھنے اور لکھنے والوں کو میرا سلام۔ مبادلت کوثرہ بت کہتے ہیں میں 6 جولائی کو لودھراں کے گاؤں نرائن والہ میں صبح کے وقت پیدا ہوئی۔ ہم تین بہنیں اور تین بھائی ہیں، مجھ سے بڑی بہن اور بھائی ہے پھر مبادلت خود اس کے بعد چھوٹا بھائی فیضان اور سائرہ ہیں اینڈ میں عثمان رضا ہے۔ میں نے سیکنڈ ایئر کے انگریز اسکول میں پڑھے ہیں۔ اب آتے ہیں خامیوں اور خوبوں کی طرف خامیاں تو مجھ میں بہت زیادہ ہیں اس میں سرفہرست غصہ ہے۔ مجھے چھوٹی چھوٹی باتوں پر غصہ بہت زیادہ آتا ہے اس کے علاوہ میری بہن کبھی بے کرم سست کاہل اور کام چور ہو۔ خوبیاں سوچنے پر بھی یاد نہیں آتیں۔ کپڑوں میں لانگ شرٹ اور ٹراؤزر پسند ہے، ٹکڑے میں ڈائننگ بلیک اور فریج ریڈ پسند ہے۔ کھانے میں جو بھی بن جائے کھا لیتی ہوں۔ پسند یہ ٹکڑے میں راحت فتح علی خان جو احمد ابراہیم افشار زیدی اور ندیم عباس پسند ہیں۔ پسند یہ شاعروں میں علامہ اقبال، شاعرہ نازہ کنول، نازی پسند ہیں۔ اب آتے ہیں فریڈز کی طرف میری فریڈز میں کوثر بیرون، انیلہ راؤ، سدرہ اسحاق، کترینہ فاطمہ اور کرنز میں سے کچھ فریڈز ہیں۔ آخر میں آپ ڈارمین نور فریڈز کے لیے دعا کہ ہمیشہ خوش رہو اور ہمیں ہمیشہ اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا میرا تعارف پڑھ کر آپ سب کو کیسا لگا ضرور بتانا اللہ حافظ۔

کیا تو ناصرہ سمیت بچوں کے چہرے بھی مجھ گئے۔
 "یہ کیا آسیہ! ابھی آئے ہوئے دن ہی کہتے ہوئے ہیں تمہیں اور جانے کو نہ تو لے لگیں۔" ناصرہ مخموم ہو گئیں۔
 "ارے آپ! آپ کو پتا ہے سسرال کا معاملہ ہے جانا ضروری ہے پھر ہفتے بھر کی بات ہے ابھی تو مہینہ پڑا ہے۔"
 "آسیہ بت کہہ رہی ہے سب طرف دیکھنا پڑتا ہے۔"

"ڈارک گرین ویلوٹ کے پلین سوٹ پر وہ میروں اور براؤن کبھی نیشن کی پیمینہ مثال اسے گرد لینے بہت پر وقار لگ رہی تھی اس کے چہرے پر فیملی مسامتہ اس کے باطن کے صاف شفاف ہونے کی گواہ تھے وہ سادہ سادگی ضرور تھی مگر چہرے پر مسوجونک مد مقابل کو اس پر نظر کرنا کے رکھنے پر مجبور کر دیتا تھا اس کے دیگر نقش و نگاروں نے نظر نہ تھے مگر اس کی ذہانت سے بھری ہلکی پھوڑی یاد دہانی آ نکھیں دلوں پر نقش ہو جانے کے لیے کافی تھیں۔ عمارہ کو آسیہ کی گہری نظروں کا احساس ہوا تو ان کا دھیان بنانے کی غرض سے ہوئی۔

"چلیں خالہ کالی پیٹے ہیں پھر میں ناشتا لگاؤں گی جب تک سب اٹھ بھی جائیں گے۔ وہ آسیہ کا ہاتھ پکڑے اندر لے آئی کالی بنائی اور صبح کا اخبار ان کے سامنے لا کر رکھ دیا اور خود ناشتا بنانے کچن میں چلی گئی۔ ناشتا کر کے عمارہ نے جھاڑو سنہال لی اور باہر نئے ڈسٹنک شروع کر دی موسم کی مناسبت سے آصف نے پائے کی فرمائش کر دی تو ناصرہ بیگم کچن میں آ گئیں۔ عفان اور آصف اسپرٹس چیلنگ لگا کر بیٹھ گئے استے میں آسیہ کسی کانون سننے لاؤنج سے باہر چلی گئیں کچھ دیر بعد واپس آ کر انہوں نے سب کو جبران کی واپسی کا سر پرانہ دے ڈالا۔

"ارے واہ یہ تو بڑی اچھی خبر سنائی آسیہ تم نے۔"
 ناصرہ واقعی بہت مسرور تھیں۔
 "ہاں بس اتفاقاً پہلا ہی پروپوزل کلاسٹو کو پسند آ گیا تو کام فوراً منٹ گیا۔" آسیہ نے بتایا تو عفان بھی کھل اٹھا۔

"شکر خالہ در نہ میں تو بور بور ہاتھ اتنے دنوں بعد تو جبران سے ملاقات ہوئی تھی آج ہم بیڈ منٹن کھیلیں گے۔"

"ہاں ضرور مگر اپنے سارے ارمان جلد پورے کر لینا کیونکہ ہم دو دن بعد عاقب بھائی اور سارہ بھائی کی طرف چلے جائیں گے۔" آسیہ نے سسرالی رشتہ داروں کا ذکر

لیکن چند اہم نے سنا ہوگا تاکہ دلہن وہی جو پہاں بھائے تو خود پر بھی توجہ دینا سیکھو۔ "آسیرہ نے عمارہ کا فرط حیا سے سرخ چہرہ چوتھے ہوئے کہا۔

"اور میری ماہین گزرا تم صورت میں گفتار میں تو کسی سے کم نہیں تمہاری ہنسی اور تمہاری پہاڑی پہاڑی باتیں مجھے ہمیشہ یاد آتی رہیں گی مگر بیٹا عورت کو خود پر توجہ دینے کے ساتھ ساتھ گھر اور گھر والوں پر توجہ دینا بھی از حد ضروری ہے۔" انہوں نے ماہین کو باہوں میں بھر لیا۔

"آسیرہ تم نے میری بچیوں کو وہ سبق دے دیا جو بطور ماں میں آج تک نہ دے پائی کہ زندگی میں اعتدال اور توازن کا ہونا کس قدر ضروری ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ میں نے عمارہ کو کبھی خود پر توجہ دینے کو نہیں کہا تو ماہین کو کبھی کسی دیگر ذمہ داروں کا احساس نہیں دلایا۔" ناصرہ بیگم جذباتی ہو کر سوسکتی لگیں۔

"آپا جان! کوئی بھی انسان مکمل نہیں ہوتا اور خالہ بھی تو ماں ہوتی ہے اس لیے جو آپ نہ کہہ سکیں میں نے اپنی بچیوں سے کہہ دیا۔ اب رونا دھونا بند کریں اور تیاریاں کریں۔" آسیرہ نے بہن کے آنسو پونچھے تو وہ ہنسنے ہوئے بولیں۔

"آسیرہ..... جبران کا بھی نقطہ نظر معلوم کر لیتیں۔"

"ارے میری پیاری آپا! امیرے اس فیصلے میں سو فیصد رضا مندی ہے اس کی بلکہ وہ تو مٹھائی بھی لے آیا تھا، بے صبر کہیں کا۔" آسیرہ بولیں تو ماہین اور عمارہ ہنس پڑیں۔

"میں مٹھائی لے کر آتی ہوں تاکہ سب کا منہ میٹھا کیا جائے۔" آسیرہ کمرے سے باہر نکلیں تو ناصرہ نے اپنی بانہیں دائر دیں اور عمارہ اور ماہین ماں کے گلے جاکر لگیں۔



آصف نے آسیرہ کے موقف کی حمایت کی تو ناصرہ سر ہلا کر رہ گئیں۔

دوپہر کے کھانے پر جبران بھی آپہنچا دوپہر بھی خاصا لمبا اور خوش گفتار تھا، چھوٹے چھوٹے چنگلوں سے اس نے کھانے کی ٹبل کو کھیت زعفران بنادیا تھا۔



عنان اور جبران دیر سے گھر آئے، ڈنر کر کے سب لوگ اپنے کمروں کی طرف جانے لگے تو آسیرہ بولیں۔

"عمارہ اور ماہین..... بیٹا تم لوگ کچن کا کام ختم کر کے کمرے میں آنا مجھے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔"

"جی۔" دونوں نے اثبات میں سر ہلادیا۔

آدھے گھنٹے بعد عمارہ اور ماہین دونوں ناصرہ کے بندر دم میں موجود تھیں جہاں آسیرہ بہن کے سر ہانے بیٹھی تھیں۔

"بیٹا جس کو کچھ تم لوگوں سے کہنے جا رہی ہوں اس کے لیے میں نے آپ سے باقاعدہ اجازت لی ہے شاید تم لوگوں کے علم میں یہ بات ہو کہ اس بار میں ایک خاص مقصد کے تحت یہاں آئی ہوں۔" آسیرہ نے رک کر ماہین اور عمارہ کو دیکھا تو انہوں نے سر جھکا دیا۔

"عمارہ بیٹی تم نے ٹھیک کہا تھا کہ خالص نیٹوں کا پھل خالص ہوتا ہے، میٹھا ہوتا ہے۔ تمہیں پتا ہے گھر بنانے کے لیے اور رشتوں کو قائم رکھنے کے لیے سب سے زیادہ کیا چیز ضروری ہوتی ہے.....؟" وہ لمحہ بھر نہیں پھر گویا ہوئیں۔ "ایسا قربانی..... اپنی ذات کی نلی کرنے کا حوصلہ جو تم میں نہیں نے دیکھا آصف بھائی کی رٹنا رٹ منٹ کے بعد جس طرح تم نے خورے گھر کے مالی حالات کی بہتری کے لیے جاب کا امشب لیا اس سے پتا چلتا ہے کہ تمہارے دل میں دوسروں کے لیے کس قدر احساس ہے اور پھر ساتھ ہی ساتھ کچھ نہ خا کر اپنی بساط سے بڑھ کر تم نے جس طرح دیگر ذمہ داریاں بھی خوش اسلوبی سے سنبھالی ہوئی ہیں مجھے اس بات کا اندازہ کس گہائی میں کہ میری بہو کے روپ میں تم سے بڑھ کر کوئی نہیں ہو سکتا



کئی نگار
مسکینہ

سپنوں سے دل لگانے کی عادت نہیں رہی
ہر وقت مسکرانے کی عادت نہیں رہی
یہ سوچ کر کہ کوئی منانے آئے
اب ہم میں روٹھ جانے کی عادت نہیں رہی

"تو غور ماما....." وہ تو ساری بات سن کر ہی ہتھے سے سر نکالتی بھرائی آواز میں بولتی چلی گئیں تو اس نے بے اختیار ماں کی پیشانی چوم لی۔

"مگر! زہرا! اچھی بچی ہے اور پھر اچھا ہے گھر کی بات گھر میں ہی رہ جائے۔" مہر نے اسے سمجھانا چاہا۔
"جب ایک دفعہ نہیں کہہ دو باتو پھر بحث کی کوئی مجالش نہیں نکلتی ماما اور پلیز آپ بار بار کہہ کر مجھے کچھ غلط کہنے پر مجبور مت کریں۔" اس نے بے اختیار اپنا سراپے ہاتھوں میں تھاما اور بندے کو کہنے پر تنگ گیا۔

"مگر! تم جانتے ہو نا کہ میں نے کتنی مشکل زندگی گزاری ہے اگر تمہاری وجہ سے کچھ آسانیاں پیدا ہونے چاہی ہیں تو پلیز مت روکنا نہیں۔" وہ بلی جنت سے بولیں تو مہر نے تمہا نکھوں سے ماں کی طرف دیکھا۔

"آپ بہت معصوم ہے ماما! ان کی چالاکیاں نہیں سمجھتیں۔ آپ کا خیال ہے کہ اس طرح آپ کی زندگی میں آسانیاں پیدا ہو جائیں گی ایسا کچھ نہیں ہوگا ماما! سارا تالی زہرا! نہ تو یہ کہ سنا تھا کہ آپ کی زندگی مزید مشکل کر دیں گی۔" اس نے ماں کو سمجھانا چاہا۔

"تم ہر بات کا منفی پہلو کیوں سوچتے ہو مگر! ہمیشہ اچھا سوچو اور اچھے کی امید رکھو۔"
"جس شخص نے زندگی ہی سنی روپوں میں گزاری ہو وہ بھلا طبیعت کیسے سوچ سکتا ہے ماما! اس نے سوال بد نکاہیں مہر پر نکا دیں۔

"تم میری کل کائنات ہو۔ میری دعاؤں کا مگر ہو مجھے کسی نئی آزمائش میں مت ڈالنا بیٹا!" وہ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہتی تھی۔
"تو اس کا انجام کچھ اچھا نہیں ہوگا مہر! مجھے زہرا! کتنی عزیز ہے خوب اچھی طرح جانتی ہوں اور یہ بھی جانتی ہو کہ زہرا! بھی مستقل سارا سے آس نکالنے نہیں ہے عذیر

کوئی انکار نہیں ہوتا چاہیے۔ "شرکی بات نے جہاں اس کے لیوں پر ایک طمانیت بھری مسکراہٹ سجائی تھی وہیں جہانزیب کا خیال آتے ہی وہ چہرہ سوچوں میں الجھ بیٹھا۔
"لیکن اگر وہ نہ مانے تو....." وہ کسی ان دیکھے احساس کے ذریعے بولیں تو شمر نے تسلی بھرا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھا۔

"وہ مان جائیگا، اماں! اور اگر نہ مانے تو بھی میں سونیا سے ہی شادی کر دوں گا کیونکہ بھولی درمنا اور داور باسوں میری پسند سے متعلق جانتے ہیں۔" اس کے لیوں پر جو مسکراہٹ بھری ہوئی تھی مہر نے اپنا دوسرا ہاتھ شمر کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

"آئی لو یو اماں!" اس نے جھک کر اپنے لب ماں کے ہاتھ پر رکھ دیے۔
"آئی لو یو اماں کی جان!" وہ اس کی پیشانی کا بوسہ دیتے ہوئے بولیں۔

"جائے وے ویں ریلی باتوں سے پیٹ نہیں بھرنے والا۔" وہ مہر کو چھڑتے ہوئے بولا تو وہ مسکرا کر انھیں کھڑی ہو گئیں۔ مہر کا طمٹن چہرہ ایک مرتبہ شمر کو بھی مطمئن کر گیا تھا یہ جانے بغیر کہ یہ اطمینان مستقل نہیں بلکہ عارضی ہے۔



"شمر یہاں آؤ۔" وہ بازو دس پر اوڑھ لیا اور ہاتھ میں ایشیو اسکوپ پکڑے جو نئی لاؤنج میں داخل ہوا جہانزیب احسن نے اسے پکارا وہ سیدھا ڈرائنگ روم کی طرف بڑھا جہاں سارہ تائی ڈاؤ اور اماں بھی موجود تھیں۔

"جی بابا!" وہ جہانزیب کی طرف متوجہ ہوا۔
"تم نے کیا کہا ہے مہر سے رشتے کے متعلق۔" اس نے ماں کی طرف دیکھا جس کی ہنہ کھیں کوئی اور ہی کہانی سنارہی تھیں وہ ماں کی طرف لپکا۔

"کیا ہوا اماں! کسی نے سچ کہا آپ سے؟" اس نے اوڑھ لیا اور ایشیو اسکوپ دس سامنے کلاں بھیل پر رکھا۔
"پلیز اماں بولیں تا....." وہ ماں کی چپ سے پریشان

کے لیے اور سارے کاچھو بھی اسی طرف سے یہ تو میں ہوں جو انہیں روکے بیٹھا ہوں کہ میں نے شروع سے زنجیر کو اپنی بہو کے روپ میں دیکھا ہے اس لیے شمر کو تمام باتیں اچھی طرح سمجھا دیتا۔ انہوں نے تمام پہلو مہر کے سامنے رکھے اور فائلیں سمیٹ کر باہر نکل گئے۔ وہ وہیں بے دم ہو کر رونے لگیں یہ بھی نہ کہہ سکیں کہ.....

"تم نے تو بھی اسے بیٹوں کا سا چارہ ہی نہ دیا مان ہی نہ دیا تو اب یہ سب کچھ کیونکر....." بھل بھل کرتے آنسو اس کا چہرہ تر کرنے لگے تھے۔

"اگر شمر نہ مانا تو کیا انجام ہوگا اس قصے کا....." وہ جتنا سوچتی جا رہی تھیں انھیں میں اضافہ ہی ہوتا جا رہا تھا۔
"تو کیا جہانزیب بھی چاچو کی طرح..... نہیں سمجھی نہیں....." اس کے ذہن کے درجہوں میں کسی بھولی ہسری بات نے دستک دی تو اس کی سانسیں اٹکنے لگیں اس نے ایک واضح پھر شمر سے حتی بات کرنے کی ٹھان لی۔



"شمر پلیز مان جاؤ تاہنا! آخر زنجیر میں کیا خرابی ہے مہر کی بیٹی ہے۔" وہ پانی کا جگ اس کے سامنے رکھتے ہوئے بولیں تو شمر نے چادروں سے بھرا بیچ واہس پلیٹ میں رکھ دیا۔

"اماں! آپ تو میری حالت سمجھنے کی کوشش کریں بابا تو ویسے ہی شروع سے ایسے ہیں کم از کم آپ تو ایسی باتیں کر کے میرا دل نہ چلا سکتیں۔" مہر کے دل کو کچھ ہوا وہ چو لے کا برنر بند کر کے اس کی طرف لپکی۔
"دیکھو شمر!" اس نے کرسی بچھ کر اس کا رخ شمر کی طرف کیا اور بیٹھتے ہوئے بولیں تو شمر نے اس کی بات کاٹ دی۔

"معذرت کے ساتھ اماں کہ میں آپ کی بات کاٹ رہا ہوں لیکن مجھے لگا کہ میں آپ کو اپنی پسند سے آگاہ کر دوں۔ اماں میں..... میں سونیا کو پسند کرتا ہوں اور وہ بھی..... آپ بات کریں بابا سے اگر زنجیر ہان کی سبکی ہے تو سونیا بھائی ہے اور میرا خیال ہے کہ بابا کو اس رشتے پر

ہوا تو باپ کی طرف لگا۔
”کیا ہوا ہے اما کو؟“

”تم نے زہرہ سے شادی سے انکار کیوں کیا؟“ انہوں نے غصے سے پوچھا۔

”یہ میری زندگی ہے میں آپ کے سامنے جوابدہ نہیں ہوں۔“ وہ بھی اسی انداز میں بولا۔

”باپ ہوں میں تمہارا حق رکھتا ہوں تم پر۔“ جہانزیب دہاڑے۔

”اوہ..... بریکنگ نیوز آپ باپ ہیں میرے اور حق رکھتے ہیں مجھ پر یا دیکھیے مسٹر جہانزیب! آج تک

آپ نے اپنا کوئی فرض پورا کیا ہے جو حق جانتے آئے ہیں اگر کوئی پورا کیا گیا فرض یاد آجائے تو میں بھی آپ کا حق دینے سے گریز نہیں کروں گا۔“ وہ جہانزیب احسن کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولتا چلا گیا۔

”شمر.....“ وہ دہاڑے۔

”آہستہ مر! پلیز آہستہ میں بہرہ نہیں ہوں اور میں آپ سے اس سے بھی زیادہ لوچی آواز میں بات کر سکتا ہوں لیکن کیا کروں اپنی ماں کی وجہ سے مجبور ہوں کہ اس معصوم عورت نے بہت اونچی مسند پر بٹھا رکھا ہے آپ کو۔“

وہ مہر کی طرف اشارہ کرتے بولا۔

”اُسے لڑکے باڈا ہو گیا ہے کیا کسی لہجے میں بات کر رہا ہے۔“

”حق یہ کہ جہانزیب کی والدہ بولے بغیر نہ شمس شمر نے انہار ان کی طرف حوزا۔“

”پلیز آپ ہم باپ بیٹے کے بیچ میں موت بولے آج ہمیں دودھ پاتھر کر لینے دیجیے تاکہ جو حساب ایک دوسرے کی طرف نکلتے ہیں وہ کلیئر ہو جائیں۔“ اس نے اچھی اٹھا کر مہر کی کوخبر دلایا۔

”یہ کس لہجے میں بات کر رہے ہو ماں ہیں یہ میری۔“ جہانزیب نے اسے تیز کے دائرے میں لانا چاہا۔

”ماں..... میں ہیں آپ کی اور یہ عورت..... یہ عورت جو دن رات لیوں کو سینے اس گھر میں رہنے والوں کی خدمت میں کسی جانور کی طرح جی رہی ہے یہ میری ماں ہے باپ

اپنی ماں کی شان میں گستاخی برداشت نہیں کر سکتے تو میں بھی معاف نہیں کر سکتا۔“ اس کی آواز بھر اٹھی۔

”تم مجھے صرف یہ بتاؤ کہ تم زہرہ سے شادی کرو گے یا نہیں۔“ جہانزیب اصل بات کی طرف آئے۔

”اگر میرا جواب ناہیں ہوا تو.....“

”تو..... تو سناج کی ذمہ داری تم پر ہوگی۔“ جہانزیب کی بات سن کر مہر ایک دم شرم کی طرف ہلکی تھیں اس نے شرم کو بازوؤں میں تھا۔

”ٹھیک ہے آپ.....“ مہر نے اسے جھنجھوڑتے ہوئے اس کی بات کالی۔

”میں شرم انہیں.....“ اس نے روتے ہوئے سر کو دائیں بائیں ہلایا۔

”کیا ہو گیا ہے آپ کو ماں! کچھ نہیں ہوگا۔“ وہ ماں کو بازوؤں کے حلقے میں لپیٹے بولا پھر جہانزیب کی طرف متوجہ ہوا۔

”مجھے یہ رشتہ منظور نہیں ہے آپ کو جو بھی فیصلہ کرنا ہے کر لیں میں شادی کروں گا تو سونیا سے آپ زیادہ سے زیادہ کیا کر سکتے ہیں مجھے اس گھر سے نکال دیں گے تا تو نکال دیں خدا کی زمین بہت بڑی ہے۔“ اس نے ساری بات دہر دہر کر کر کے مہر کو تھک کر کانپ رہی تھی۔

”نہیں! میں صرف شمس ہیں اس گھر سے نہیں نکالوں گا اگر تم نے زہرہ سے شادی نہ کی تو میں مہر کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنی زندگی سے بے دخل کر دوں گا۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولے شمر نے بے دم ہوئی ماں کو دیکھا۔

”یہ تمہی فیصلہ ہے میرا تمہارے پاس دودھ ہیں اچھی طرح سوچ لو۔“ شمر کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا اس نے بے دم ہوئی ماں کو سنبھالا۔

”اگر میری ماں کو کچھ ہو گیا یا تو میں آگ لگا دوں گا اس گھر کو۔“ وہ بھرائی آواز میں گرج کر بولا تھا پھر مہر کو لے کر اپنے کمرے کی جانب چل دیا۔

”تو یہ فیصلہ ہے تمہاری خدمت کا اور وفا شعار کی کا مہر

انجیل

210

WWW.PAKSOCIETY.COM

خدمت میں کوئی کمی رہ گئی تھی..... اولاد نہیں تھی آپ کی یا آپ کی مرضی کے بغیر آپ کی شادی کی گئی تھی بولے جواب دیجئے کہاں کی تھی.....“ منیہ بیگم نے سفر بھری نظر حسن علی پر گھاڑ دی۔

”مجبور کی تھی اگر میں یہی کو اپنی چادر کی امان نہ دیتا تو گدہ فوج لیتے اسے۔“ انہوں نے گل سے سمجھانا چاہا لیکن منیہ ایک دم بھڑکی تھی۔

”اس کے باپ بھائیوں کا کام تھا اسے چادر کی امان دینا نہ کہ آپ کا۔“

”میں قانون کا حافظ ہوں منیہ! اور اس وقت مجھے یہی بہتر لگا تھا۔“ انہوں نے ایک بوردی دیمل دیا۔ رضیہ بیگم خاموشی سے منیہ کی ان گنت دشمنیوں وہی تھیں اور آنسو بھل بھل چہرے کو بھگوتے دوپٹے میں جذب ہو رہے تھے اور یہی ایک طرف نظریں جھکائے اپنی سزا کی منتظر تھی۔

”قانون کے خلاف کا یہ فرض ہے تو پھر جائے بتشی بھی لے آ کر ادبے سہارا پر ہی ہیں سب کو اپنے نکاح میں لے لیجئے تاکہ آپ کے فرائض میں کوئی کمی نہ ہو۔“ وہ استہزائیہ انداز سے بولی۔

”مجھے تم سب کو تکلیف دینے کا افسوس ہے لیکن اس وقت میرے پاس اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں تھا کہ اس کو چادر کی امان دینے والے ہی اس کے خون کے پیاسے اور اس کی جان کو سونپ ہو رہے تھے۔“

”آپ اپنا فیصلہ سنائیے کہ آپ کیا چاہتے ہیں؟“

”کیسا فیصلہ.....؟“ حسن علی کا ماتھا سلوت زدہ ہوا۔

”آپ کو رضیہ یا کسی میں سے کسی ایک کو رکھنا ہوگا میری بہن کی بددقت کی روئی بھاری نہیں ہے مجھ پر اگر ہمارا بھائی نہیں تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ آپ کو کوئی پوچھنے والا ہی نہیں۔“ منیہ سفر سے ہلکتی چلی گئی۔

”تم ہوش میں ہو جانتی ہو کیا کہہ رہی ہو۔“ وہ شہنائے۔

”تو پھر ٹھیک ہے آپ اس عورت کو طلاق دے کر

حسن!“ وہ جوں جوں سوچتی جا رہی تھی آنسو رکنے کا نام نہیں لے رہے تھے اس سارے قصے کی شروعات کہاں سے ہوئی تھی اس نے زشتہ زندگی کی کتاب کے ورق پیچھے کی طرف لپٹے اور تاسف سے بڑکراؤں سے ایک لگا کے آنکھیں موند لیں۔

حسن علی اور حسن علی دوسری بھائی تھے حسن علی کا تعلق پولیس ڈیپارٹمنٹ سے تھا دونوں بھائیوں کی شادی بڑے تانیا کی بیٹیوں سے ہو چکی تھی۔ حسن علی کا ایک بیٹا اور اور حسن علی کے تین بچے تھے بڑا شاہ زیب چھوٹی رحمت اور سب سے چھوٹا جہانزیب۔ زندگی بلی خوشی گزر رہی تھی جب ایک دن حسن علی کو کسی اہم آپریشن کے سلسلے میں شہر سے باہر جانا پڑا اور تین دن بعد جب وہ واپس آئے تو ان کے ساتھ یہی تھی سب اس وقت حسن علی کے گھر شاہ زیب کی برقعہ ڈے پارٹی پر موجود تھے سب سے پہلا سوال ان کی شریک حیات رضیہ بیگم نے ہی پوچھا تھا انہوں نے ساری کہانی سنائی تو چہاں وہ ششدر ہوئیں وہیں پہلی انگلی منیہ بیگم نے اٹھائی تھی۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے بھلا آپ ایسا کیوں کر کر سکتے ہیں حسن بھائی!“ وہ بے یقینی کی سی کیفیت میں بولی تھی حسن علی نے اپنا جھک سا رکھا اور بولے تو صرف اتنا کہ.....

”آپ لوگ جو کہنا چاہتے ہیں کہہ سکتے ہیں میں یقیناً آپ سب کا مجرم ہوں لیکن اس وقت میرے پاس کوئی چارہ نہیں تھا۔“

”ایسی کون سی افتادہ آفریں تھی آپ پر آپ نے کسی سے مشورہ لینا تو کہاں کہاں بھی مناسب نہ سمجھا اور اب جب یہ سب کچھ کر لیا تو بتانے آپ بچے ہیں بہا آپ سے یہ امید نہیں رکھتے تھے حسن بھائی!“ حسن علی نے اپنے لہجے میں سختی سموتے ہوئے افسوس بھری نظروں سے ساری بات مکمل کی۔

”تم سب کا رد عمل یہی ہونا چاہیے لیکن میں اس وقت مجبور تھا۔“ انہوں نے دو ٹوک بات کی۔

”مجبور تھے..... ایسی کیا مجبور تھی میری بہن کی

کے اگے خور و بودے کو ختم نہیں ہوا تھا سونہ ہوا اور پھر سکی
رضیہ اور حسن علی کو مہر نام کا نقد دے کر خود ایک نہ ختم ہونے
والے سفر پر روانہ ہوئی۔ حسن سے زیادہ رضیہ بولانی بولانی
پھرتی روٹی کر لاتی مہر کو گود میں بھر کر نہ جھروں پہاڑ کرتی۔
یہی چلی گئی لیکن صفیہ کے دل میں بھری نفرت نہ گئی
اسے ایک نیا شکار مہر کی صورت مل گیا۔ رضیہ کے کہنے پر
حسن وہاں سے شفقت کر گیا کیونکہ رضیہ نہیں چاہتی تھی کہ
صفیہ کی شعلہ آگنی آنکھوں سے مہر کو کوئی نقصان پہنچے۔
بچپن رخصت ہوا جوانی نے دلہیز پر اپنے پاؤں جما دیئے
شاہ زیب اور سارہ کی شادی ہوئی تو ساتھ ہی رہنا بھی
رخصت ہو کر حسن علی کے گھر آگئی جہاں کچھ رشتے مزید
مقبوط ہوئے تھے وہاں مہر کا رشتہ کزور کا کزور ہی رہا۔ دار
اسے بہت محبت کرتا تھا اور منانے اسے خند سے زیادہ بہن
اور دوست سمجھا۔ حسن علی اسے بھی جلد از جلد اپنے گھر کا کر
دینا چاہتے تھے لیکن جہاں کوئی اچھا رشتہ ملنے کی امید ہوئی
وہیں صفیہ بیگم اور سارہ کچھ نہ کچھ ایسا کرتیں کہ بات بننے
بننے بھی نہ بن پاتی کہ ہمیشہ وہی محتوب ٹھہرائی جاتی۔
رضیہ حسن کو کسلی دیتی تو وہ چٹکی مسکرا بہت مسکرا دیتا اور
پھر ایک روڈ ایکسٹرنٹ میں جب رضیہ جان سے تاحد وحو
بیٹھی اور حسن زندگی کی آخری سائیس لے رہا تھا تو اس
نے احسن علی سے وعدہ کیا کہ وہ اس کی مہر کا خیال رکھے گا
اور اسے اپنی بہو بنائے گا۔ احسن نے مرنے بھائی کی
آخری خواہش پوری کرنے کا فیصلہ کیا تو گھر میں ایک
بھونچال آگیا جہاں زیب اور صفیہ بیگم کی صورت نہیں مان
رہے تھے سارہ بھی ان کے مہر ابھی جب کہ احسن علی شاہ
زیب اور منا ایسا ہی چاہ رہے تھے جب کوئی تدبیر کام نہ
آئی تو احسن علی نے مردہ ہونے اپنا آخری کراستعمال کیا جو
کارگر ثابت ہوا۔ جہاں زیب ماں کو اس عمر میں دولت سے
بھانے کے لیے شادی پر راضی ہو گیا اور مہر اس کا متوقع
روٹل موج سوچ کر ہی باہر ہوئی تھی کتا نے والی منزل
اسے گزشتہ منزل سے زیادہ کھن اور پرہیز گار رہی تھی۔
لڑکیاں لاکھوں پہنچے سچاے بائیں کی دلہیز پار کر کے یا

یہاں سے چلا کریں۔
"یہ ممکن ہے۔"
"اگر یہ ناممکن ہے تو پھر رضیہ کا اس گھر میں جانا بھی
ناممکن ہے۔" صفیہ نے دونوں فیصلہ سنایا۔
"چلو سہی....." وہ سہی کی طرف لپکے پھر رضیہ کی
طرف مڑے۔
"فیصلہ تمہیں کرنا ہے رضیہ! اگر تم یہاں رہنا چاہتی ہو تو
شوق سے رہو لیکن اور اس گھر میں نہیں رہے گا۔" رضیہ
نے نرم آنکھوں سے حسن علی کی طرف دیکھا پھر بولی۔
"نہیں حسن! مجھے اپنا گھر براب نہیں کرنا مجھے بھی آپ
کے ساتھ جانا ہے حسن!" وہ بھی کھڑی ہوئی۔ صفیہ اور
احسن علی نے شیشا کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔
"جانتی ہیں آپ کیا کہہ رہی ہیں؟" صفیہ نے بہن کو
ہوش میں لانا چاہا۔
"تمہارے پاس علم مجھ سے زیادہ ہوگا صفیہ۔ لیکن
میرے پاس تجربہ زیادہ ہے میں دوسری خاندانہ نہیں بننا
چاہتی جو چھت جو امان مجھے حسن فراہم کر سکتے ہیں کوئی
دوسرا نہیں دے سکتا اور پھر احسن سے تو حسن کا بھائی ہی
نہیں۔ کل کو اگر بھائی کی محبت نے جوش ملا تو میں کہاں
جاؤں گی۔ مجھے مت روکنا صفیہ! کیوں کہ میں نہیں رکوں
گی۔ عورت اگر دل وسیع کر لے تو اس میں زمین و آسمان
سب سا سکتے ہیں مجھے تو صرف ایک سہی کو اپنے گھر میں
تھوڑی سی جگہ دینی ہے۔" اس نے نہایت قہر سے ساری
بات حمل کی آواز کے بڑھ کر سہی کو گلے سے لگالیا۔
"چلو سہی! اپنے گھر چلیں۔" حسن کی نظروں میں
جہاں وہ معتبر ٹھہری تھی وہیں اس نے اپنا تمام زیادہ مقبوط
کر لیا تھا۔
رضیہ نے سہی کو قبول کیا تو سہی نے بھی اس کی خدمت
میں کوئی کمی نہ چھوڑی وہ ستین کم اور سہیلیاں زیادہ بن
گئیں۔ رضیہ نے دار کے نیچے دال میں یہ بات بخوبی
بٹھادی تھی کہ وہ اس کی چھوٹی امی ہیں اور اسے انہیں بھی
بچنے کا سامان اور عزت نہ دینی ہے۔ صفیہ کے دل میں نفرت

کو خراج خمیسین پیش نہ کرنا تمہارے ساتھ بہت بڑی زیادتی ہوگی۔ تم صبح کرلو میں اماں کے پاس سے ہو کر آتا ہوں۔“ وہ گہری سانس بھرتا ہر نکل گیا اس نے کیس کھولا تو چھوٹی چھوٹی بالیاں جگمگا رہی تھیں۔ آنکھوں کے ساحل سے دو موتی باہر نکلے اور اس کے چہرے پر نشان چھوڑتے تھے۔ لباس میں جذب ہو گئے اس نے کیس بند کیا اور ٹوٹے دل کو سنبھالتی وارنڈروب کی طرف بڑھ گئی۔

زندگی لمحہ بہ لمحہ چلتی جا رہی تھی ہر آنے والے دن کے ساتھ دکھوں کا ایک نظر نئے نئے والا ہجوم بھی ادا کرتا مگر اس نے آنسو چھپا کر جتنا سکھ لیا تھا۔ اور بھیا اس کا مسکراتا چہرہ دیکھ کر اس کی ابدی خوشیوں کی دعا کرتے اور رونا مٹا کرے سے کہتی۔

”دیکھا میں نہ کہتی تھی کہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ نہ آنکھوں سے مسکراتی تو رونا بھالی جھٹکتی کہ یہ تشکر کے آنسو ہیں نہ سوئی چچی جان نے اس سے زیادہ بات چیت کی تھی اور نہ ہی سارہ بھابی نے کیونکہ وہ بھی مہر کے دوجو سے نفرت کرنے والوں میں شامل تھی۔ جہانزیب کا رویہ جو بھی تھا اس کے ساتھ مہر نے ہمیشہ یہی کوشش کی تھی کہ اس کی بھینک بھی کسی کو نہ پڑے وہ اپنی آنکھوں کے سارے موتی اپنے کمرے تک ہی رو رہی تھی اور دل کے زخم چھپانے سب کی خدمت میں لگی رہتی۔ چچا جانی سے لے کر شاہ لالہ کے دونوں بچوں تک کے سارے کام اس نے اپنے ذمہ لے لیے تھے کہ شاید گھر کے کاموں میں بالخصوص کھوڑی ور کے لیے یہی سہی وہ جہانزیب کے کڑے کیسے بھلوں کی بازگشت سے نکل سکے مگر بے سوز و موز سوا نیزے پر کھڑا اسے چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھا پھر وہ خود کو بھلا کسے بچا پالی۔ بمشکل پوری کرنی سانسوں میں خدا نے اسے کسی نئے آنے والے کی سانسوں کی نوید دی تو تشکر سے سر بسموڑ ہو گئی۔

جہانزیب نے رپورٹس دیکھیں تو بجائے خوشی ہونے کے وہ اس پر پڑھ دڑھا۔

”میں یہ سب کچھ نہیں چاہتا۔“ وہ بھٹی بھٹی نگاہوں

آنکھوں میں قدم رکھتی ہیں مگر اس کے دل کی طرح اس کی آنکھیں بھی خشک اور دیران تھیں نہ کوئی پھٹا تھا نہ کوئی امید اس نے باہل کی دیوار پار کی اور پیا آنکھوں میں قدم رکھ دینے چند قدموں کا فاصلہ صدیوں کی مسافت تھکے لگا تھا۔ رونا کی وحیرتوں کیلے اور دیران کی دعاؤں کے باوجود وہ جانتی تھی کہ باپ کا کیا ہمیشہ بنی کے سامنے آتا ہے۔ اسے عمر بھر ہی نفرت کی آگ میں جھلتا تھا وہ صرف اس کے لیے امید رکھ سکتی تھی ایسی امید جو نہ چاہتے ہوئے بھی اسے کھنکھاتی تھی۔

”اگر جہانزیب کچھ نہیں تو ہر داشت کر لینا مہر! اس یقین کے ساتھ کہ اس گھر کا سب سے مضبوط دوت بابا جانی کی صورت تمہارے ساتھ ہے اور اس امید کے ساتھ کہ خدا چاہے تو نفرت سے بھی زمین کو بیل بھر میں بندوں سے مراد ہے۔“ رونا نے اسے نسل دی اور باہر نکل گئی اس کا سر ہمیشہ کی طرح آج بھی اثبات میں ہلاتھا۔

”وکیل کو مالی دوس سوئٹ ہوم“ جہانزیب نے کمرے میں داخل ہوتے ہی تاک کر پہلا وار کیا تھا وہ مشتعل کر بیٹھ گئی۔ وہ دروازہ بند کر کے سیدھا حای کے پاس آیا تھا چند لمحوں کے سر پر کھڑا وہ کچھ سوچتا رہا اور پھر بالکل اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

”یہ تمہاری رومانی کا تھ۔“ اس نے ایک مٹلی کیس نکالا اور جھکنے کے عالم میں اس کے سامنے ڈال دیا اور تکیہ اٹھا کے سر کے نیچے رکھ کر پرسکون انداز میں ایٹ گیا۔

”جانتی ہو تم اس وقت بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔“ مہر نے حیران نظروں سے اس کی طرف دیکھا تھا زخم لگا کر مندمل کرنے کا کوئی نیا انداز تھا اس کا لیکن اس کے اگلے الفاظ نے بے ساختہ اسے نظریں جھکانے پر مجبور کر دیا۔

”میری جگہ کوئی اور ہوتا تو یقیناً یہی جملہ بولتا لیکن میں ایسا کچھ نہیں کہوں گا۔“ اس کی آنکھوں میں مریخیں ہی لگنے لگی تھیں جہانزیب نے چند لمحوں کے لیے اس کی طرف دیکھا اور پھر مسکراتے ہوئے بولا۔

”ویسے ایک بات تو ہے مہر حسن! تمہاری خوب صورتی

ساحس کی طرف دیکھتی رہی۔

”نکل..... لے..... لیکن جہانزیب..... یہ..... یہ تو..... اس نے دیکھی ساحس کی بات کاٹ دی۔

”میں نے کہا کہ میں یہ سب کچھ نہیں چاہتا ایک بار کا کہا نہیں سمجھ نہیں آتا۔“ اس کی بات کے جواب میں مہر نے عجیب نظروں ساحس کی طرف دیکھا اور بھٹ پڑی۔
”اگر آپ یہ سب کچھ نہیں چاہتے تھے تو پھر آگے روڑہ کر کے کی کیا ضرورت تھی اگر مجھے میری حدود بتائی تھیں تو پھر مجھے انہی میں رہنے دیا ہوتا۔“ آپ نے اپنے فرائض پورے کیے ہوئے آج یہ سب کچھ ہر طرف سے وبال تو میرے لیے ہی ہے۔“

”اؤ تو گویا آپ بھی زبان رکھتی ہیں یعنی جیونی کے بھی پر نکل آئے ہیں۔“ داہمہر حسن واہ! جی اب تم مجھے بتاؤ گی کہ میرے حقوق و فرائض کیا ہیں؟“ وہ استہزائیہ انداز میں بولا تو مہر نے بے ساختہ نظریں چرائیں۔

”منو مہر! اگر میں یہ سب کچھ نہیں چاہتا تو نہیں چاہتا لیکن اگر تم یہاں چاہتی ہو تو تمہاری مرضی لیکن ایسا سوچنے سے قبل یہ بات اپنے دماغ میں اچھی طرح سمجھا لو کہ پھر اس بچے کے مان و نفقہ سمیت تمام ذمہ داریاں تم پر عائد ہوں گی صرف تم پر..... اس بچے کا مجھ سے کوئی تعلق کوئی واسطہ نہیں ہوگا۔“ وہ کات کھانے والی نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہوا بولا اور باہر نکل گیا۔ مہر وہیں کار پٹ پر بیٹھ چلی گئی۔

”یا علی! کیسا امتحان ہے جو ختم ہونے میں ہی نہیں آ رہا۔“ کہا جاؤں میں کس سے کہوں اپنے دکھ و غموں سے چھلنی دامن کس کو دکھاؤں۔ میرے مالک! اچم فرما مجھ پر رحم فرما۔“ وہ وہیں کار پٹ پر سر بجو رہی تھی۔

”مہر..... مہر کیا ہوا؟“ رمناس کے کمرے میں داخل ہوئی تو اسے یوں کار پٹ پر پڑے ہوئے دیکھ کر اس کی طرف لپٹی اسے اور اٹھایا تو آنسوؤں سے تر ہر چہرہ دیکھ کر اس کی جان نکل گئی۔

”بھائی.....“ وہ اس کے ساتھ لپٹی اور روٹی چلی گئی۔
”کچھ تو یوں مہر! کیا ہوا؟“ مہر نے رمناسے الگ ہو کر

سایڈ ٹیبل پر بڑی روپوش اسے پکڑائیں۔

”اگر بے لگیا یہ تو خوشی کی بات ہے اور تم نے تو مجھ ڈرا ہی دیا میں سمجھی نہ جانے ایسی کیا بات ہوگی۔“ رمناس نے محبت سے اسے پکڑا۔

”جہانزیب یہ سب کچھ نہیں چاہتے ان کا کہنا ہے اگر میں نے اس بچے کو پیدا کیا تو اس کی ذمہ داری مجھ پر ہوگی ان کا اس بچے کے ساتھ کوئی تعلق کوئی واسطہ کوئی رشتہ نہیں ہوگا۔“ وہ آنکھوں کے درمیان ہلکتی چلی گئی۔

”دلغ ٹھیک ہے اس کا۔“ رمناس کے غصے کا گراف ایک دم بلند ہوا تھا مہر نے بے اختیار نظریں جھکا لیں۔
”میں بات کرتی ہوں اس سے سمجھ کیا رکھا ہے اس نے کہا اسے کوئی کچھ کہنے والا ہی نہیں۔“ رمناس اٹھنے لگی تو مہر نے اسے پکڑ کر وہیں بٹھالیا۔

”نہیں بھائی! آپ ان سے کچھ مت کہیے گا میں نہیں چاہتی کہ اس بات کی بھٹک بھی سارے بھائی یا بچی جان تک پہنچے اس طرح جہانزیب کو اور مہر نے لگی میں خود ہی ان سے بات کر دوں گی۔“ وہ اپنے آقوصواف کرتی ہوئی تو رمناس نے غم آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا جس کی کوئی غلطی ہی نہیں تھی جو کسی کا بھگنا اپنی ذات پر جھگڑتی تھی۔



”میں نے تمہیں کہا تھا کہ اس بوجھ سے چھٹکارہ حاصل کرو۔“ مہر واہ روم سے نکلی تو جہانزیب اسے دیکھ کر بولا۔“ فیس کے کام کے مسئلے میں دو ماہ بعد کراچی سے واپس لوٹا تھا اس نے سایڈ ٹیبل پر پڑی الٹرا ساونڈ رپورٹ دیکھ کر بولنا ضروری سمجھا تھا۔

”آپ کب آئے کھانا کھائیں گے۔“ اس نے جہانزیب کی بات پر سرے سے کوئی توجہ نہ دی اور تین بجاتے کھاگ کی طرف دیکھ کر بولی۔

”یہ میری بات کا جواب نہیں ہے۔“
”پلیز جہانزیب میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ اس نے ہلکا سا احتجاج کیا۔

”تو کس نے کہا ہے کہ طبیعت خراب کرو۔“ وہ بات کو

پھر اسی درخ برے یا۔
 "میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ اگر یہ بچہ اس دنیا میں آیا تو میرا اس سے۔"

"تو آپ کا اس بچے سے کوئی تعلق نہیں ہوگا نہ اس کے تان، ولفق کی ذمہ داری آپ پر عائد ہوگی آپ کی جائیداد پر اس بچے کا کوئی حق نہیں ہوگا۔" اس نے درجنی سے اس کی بات کاٹ کر خود ہی ساری بات مکمل کی تھی۔ "آپ نے جس دن یہ بات کی تھی میں نے اسی دن آپ کو نہ صرف اس بچے کے بلکہ اپنے بھی سارے حقوق و فرائض سے آزاد کر دیا تھا۔ ساری زندگی کوئی خوشی نہیں دکھی میں نے جہانزیب پیدا ہوئی تو اس سرگئی بڑی امی نے بہت محبت دی اور بابائے بھی لیکن۔۔۔ لیکن احساس کے رشتوں کی کمی ہمیشہ ان دونوں کی محبت پر حاوی ہو جاتی۔ ان سب کی باتیں سن کر میرا اندر لہلہا ہوا لیکن میں ہونٹ پر ہونٹ چوست کے خاموشی سے سستی رہتی اور زہریلے تیر اپنے اندر تاری رہتی کہ شاید میری قسمت میں یہی لکھا ہے لیکن اب نہیں بالکل نہیں میں اپنے بچے کا خرچ خود اٹھاؤں گی اس کا آپ سے کوئی تعلق نہیں ہوگا لیکن میں وہ گناہیں کروں گی جس کے کرنے سے ساری عمر میری متاثر رہتی رہے۔" اس نے آنسوؤں سے لبریز آنکھیں اس کے چہرے پر نکالیں۔ ساری بات مکمل کی اور باہر نکل گئی۔

جہانزیب نے سائڈ شیل پر بڑی رپورٹ کی طرف دیکھا کچھ سوچا اور باہر چل پڑا۔
 "کھانا۔۔۔۔۔" وہ کچن میں رکھی دو کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ مہر نے جب چاپ کھانا میز پر رکھا اور خود اس کے لیے چائے بنانے لگی۔ اس نے خاموشی سے ہاتھ کھانے کی طرف بڑھادیا۔

زندگی اپنی ڈگر پر چل رہی تھی جہانزیب نے اس کے احساسات کی پروا کیے بغیر کئی ہی مرتبہ اسی بات کو دہرایا لیکن وہ چاپ چاپ ایک کان سے سن کر دوسرے سے نکال دیتی جب دل زیادہ بھرتا تو رہنا کے سامنے بیٹھ کر

دل کا بوجھ بانٹ لیتی۔ اور جب بھی اس کی طرف دیکھتا اسے محسوس ہوتا کہ وہ خوش نہیں لیکن وہ اپنے آپ کو تہہ در تہہ خوشی کی چادر میں یوں لپیٹ لیتی کہ اور کو اپنا شک شک ہی لگتا پھر اس کی زندگی میں وہ دن آئی گیا جب جہانزیب تمام صورت حال جاننے کے باوجود کراچی کے لیے غلطی کر گیا حنفیہ بیگم اور سارے اس کی خبر تک نہ لے وہ دزد سکتی سہتی بے حال ہو گئی تو بڑی مشکل سے بھائی کے گھر کا نمبر ملایا فون داور نے ہی اٹھایا تھا۔

"بھائی۔۔۔۔۔ بھائی۔۔۔۔۔" وہ صرف اتنا ہی بول پانی کہ اس کی تجلیں آسمان کو چھوئے لگیں داور نے ریسیور وہں چھا اور رہنا کو لے کر اس کی طرف بھاگا وہ جب وہاں پہنچے تو وہ اپنے بیڈروم میں درد سے بے حال بے ہوش پڑی تھی انہوں نے جیسے تیسے اسے گاڑی میں ڈالا اور اسپتال لے گئے۔ داور نے احسن علی کو فون کر دیا اتحاد اور شاہ زیب دونوں فوراً اسپتال پہنچے تھے ان دونوں کو جہاں مہر کی فکر ہو رہی تھی وہیں جہانزیب کی بے حسی بھی مار رہی تھی۔ داور بہن کی زندگی کے لیے دعائیں مانگ رہا تھا تو رہنا کو کچھ سمجھ ہی نہیں آ رہی تھی کہ وہ اپنی ماں اور بھائی اس کی تکلیف کا کیسے حسب لیں؟

خدا نے شاید ان کی فہم کھوئی اور ترپتے دلوں پر رحم کھایا تھا اور اسے زندگی کے ساتھ ساتھ بیٹے سے بھی نواز دیا۔ رہنا کو نہ چاہتے ہوئے بھی جہانزیب کو فون کرنا پڑا لیکن جواب سن کر اسے دھچکا لگا "فون ایک کھانا ک سے بند کیا گیا تھا اس نے کچھ سوچتے ہوئے گھر کا نمبر ملایا فون سارے نے اٹھایا تھا جو بھی اس کی بہت گہری سہیلی ہوا کرتی تھی رشتوں کی نوعیت تبدیل ہوئی تو احساسات بھی بدل گئے۔

"سارہ! میں رہنا۔"

"میں بلاتی ہوں مہر کو۔"

انہیں پانچ گھنٹے ہوئے تھے اسپتال گئے ہوئے اب مہر والوں کو خبر تک نہ تھی اس گھر میں رہنے والے مہر کے وجود سے اسے لاعلم تھے اسے جہاں مہر کی بے بسی پر رونا آیا

وہیں سب کے رویوں پر طیش بھی آیا۔
 ”مہرا اسپتال میں ہے سارہ! بیٹا ہوا ہے اگر امی پوچھیں
 تو بتا دینا۔“ اس نے اپنے آنسوؤں پر قابو پاتے ساوی
 بات مکمل کی اور فون رکھ دیا۔

مہر کو کمرے میں شفٹ کر دیا گیا اور مرناس کے پاس
 بیٹھی اس سے نظریں جدا نہ کی۔

”آپ کو پریشان نہیں ہونا چاہیے بھائی! میں اس کی
 سب کی امید کرتی تھی اگر ایسا نہ ہوتا تو شاید مجھے حیرت
 ہوتی۔“ مرناس نے ترحم بھری نظروں سے اس کی طرف لہ دیکھا
 اور اس کے ذریعہ لگے ہاتھ پر محبت سے ہتھکڑی دی۔
 ”تم ٹینشن نہ لو ہم ہیں نہ تمہارے۔ لیے فکر مند ہونے
 کے لیے۔“

”جی.....“ مہر نے ہاتھوں سے مسکرا دی۔
 بچے کا نام ”شمر“ تجویز کیا گیا کہ وہ شریقی تو تھا مہر کے
 صبر کا اس کی توت پر داشت کا۔ دو دن اسپتال میں رہنے
 کے بعد مرناس اسے ساتھ لے کر آئی اس کی طبیعت
 نہیں مان دے تھے لیکن مرناس نے انہیں مانا لیا جہانزیب
 ہفتے بعد واپس آیا لیکن اس نے ایک کل کر کے بھی اس کی
 خبریت پوچھنے کی زحمت نہ کی۔ صغیرہ کو مہر سارہ میں سے
 کوئی نہیں آیا تھا پندرہ دن بعد جہانزیب و صغیرہ کو کھلونے
 لیے مرناس کی طرف آیا تو مرناس کو ایک ان دیکھی خوشی نے گھیرا
 تھا ”شاید اسے ہی خون کی کشش تھی“ اسے سب کچھ
 اچھا ہونے کی امید ہوئی تھی۔ وہ جلدی سے شمر کو اٹھا لائی۔
 ”دیکھو کتنا پیارا ہے۔“
 ”میرا اس بچے سے کوئی تعلق نہیں! پا! یہ صرف مہر کا
 بچہ ہے۔“

”کیا کہہ رہے ہو تم؟“
 ”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں مہر کو اپنی ضد کا انجام دیکھنا
 چاہیے۔“ اس کا لہجہ مضبوط تھا۔

”کھلونوں کی یہاں کمی نہیں ہے جہانزیب! شمر
 کے ساموں کے پاس اتنی دولت ہے کہ وہ دنیا بھر کے
 کھلونے اس کے قدموں میں ڈھیر کر سکے۔“ واور جو چکن

میں اپنی گمرانی میں مہر کے لیے سوپ بنوا دیا تھا ہر نکل آیا۔
 ”یہ رونا آپ کے بچوں کے لیے ہیں؟“
 جہانزیب سٹپٹا۔

”پھر بھی ہمیں ان کی ضرورت نہیں ہے۔“ واور نے
 غصے پر قابو پاتے جواب دیا۔

”میں آپ کے بھانجے کے لیے نہیں میں اپنے
 بھانجے بھانجی کے لیے لایا ہوں۔“ اس کا غصہ عمو کو آیا۔

”تم ایسا کرو اپنی بہن کو بھی لے جاؤ اور بھانجے
 بھانجیوں کو بھی میں.....“

”پلیز واور لالہ! کیا کر رہے ہیں آپ اس سب میں
 رونا بھائی کا کیا قصور ہے؟“

”تمہارا کیا قصور تھا مہر! جو یہ سب کچھ تمہارے ساتھ
 ہو رہا ہے۔“ مرناس کی دل جوئی کٹا گئے بڑھی۔

”میری وجہ سچا آپ لوگ اپنا گھر خراب مت کریں
 میں تو قسمت ہی اپنی مانتی تھی کھو کر لائی تھی ہر عورت سبکی
 نہیں ہوتی۔ کس سے حسن علی جیسا سنا ہی مل جائے۔“

”تم ایسا کیوں سوچتی ہو مہر! ابھی تمہارا بھائی زندہ ہے
 اور اتنا کمزور نہیں کہ لوگ جو دل چاہے کرتے پھرں۔“ واور
 لالہ نے ایک کات وار نظر جہانزیب کے وجود پر ڈالی۔

”میں چلتا ہوں! پا!“
 ”مجھے بھی لے چلیں جہانزیب! میری طبیعت اب
 ٹھیک ہے۔“ اس نے انہوں میں فیصلہ کیا۔

”نہیں! تم نہیں جاؤں گی جب تک خالہ جان خود
 تمہیں لینے نہ آ جائیں اس وقت تک۔“ واور نے اپنا
 فیصلہ سنایا۔

”اٹا آؤ سنا جائے تو گھر ٹوٹ جایا کرتے ہیں لالہ!
 مجھے شمر کے لیے سب کچھ برداشت کرنا ہے پلیز مجھے مت
 روکیے گا۔“ اس نے فیصلہ سنایا اور اپنا سامان سمیٹنے لگی
 جہانزیب نے بھی کچھ سوچ کر اسے ساتھ لے جانے کا
 فیصلہ کیا تھا کہ شاید اس طرح بابا جانی کا موڈ ہی کچھ بہتر
 ہو جائے لہذا اس کو تو اس نے بھلا بھلا کر مرناس لے لیا تھا واور اور
 مرناس کے روکنے کے باوجود مہر نہیں رکی شمر کو اٹھایا اور

جہانزیب کے ساتھ گھبرا گئی۔

گھر میں اس کا استقبال ازلی خاموشی نے کیا تھا جہانزیب سیدھا حال کے کمرے میں گیا تھا وہ اپنے کمرے میں چلی آئی، شمر کو بیڈ پر لٹا اور اس کا سامان سیٹ کرنے لگی۔ دروازہ کھلنے کی آواز آئی تو پیچھے مڑ کر دیکھا سارہ اور شاہ زیب دونوں تھے۔

”مبارک ہو میرا!“ نہ جانے کس دل سے سارہ نے اسے مبارکباد دی تھی۔

”شکر یہ بھالی!“ وہ عاجزی سے بولی شاہ لالہ نے آگے بڑھ کر شمر کو اٹھایا سارہ کی شعلہ لگتی آنکھوں سے وہ ایک دم شہنائی کو رن کر اٹھانے کو ہاتھ بڑھا دیے۔

”آپ کے کپڑے خراب کر دے گا لالہ! مجھے دے دیں۔“

”ارے رہنے دو میرا! اتنا حق بنتا ہے اس کا۔“ شاہ لالہ شمر کو پیار کرتے ہوئے سارہ دو چار دیکھی جیسے بول کر باہر نکل گئی۔

”مہر کسی چیز کی ضرورت ہو تو بلا جھجک کہنا۔“
”جی نہیں لالہ! فی الحال تو کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ مسکرا کر بولی تو شمر کو پیار کرتے مسکرا دیے۔

”تم خود امی کے پاس چلی جانا میرا! وہ اپنے کمرے میں ہیں۔“

”جی لالہ!“ وہ شمر کو ان سے لیتے ہوئے بولی تو انہوں نے اپنا ہاتھ اس کے سر پر رکھ دیا۔

”میں بچوں کو اسکول سے لے آؤں سدا خوش رہو۔“
شاہ زیب لالہ کے باہر نکلنے کے بعد شمر کو اٹھانے چچی کی طرف چلی گئی۔

”اسلام علیکم چچی جان!“ منیہ بیگم صوفے پر بیٹھی لوہی سلاٹیاں پکڑے شاہ لالہ کے بڑے بیٹے کا سو میٹرن رہی تھیں اس نے ان کے قدموں میں جہانزیب بیٹھا تھا۔
”علیکم اسلام!“ انہیں چاہو نا جا رہا سلام کا جواب دینا پڑا انہوں نے شمر کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہ کیا وہ چند لمحے وہاں کھڑی رہی پھر جانے کو مڑ گئی۔

”ذرا کچن کی خبر لو میرا! سارہ بے چاری کتنے دنوں سے گھن چکر بنی ہوئی ہے اسے بھی دو چار گھنٹیاں آرام کی دے۔“ وہ چپ چاپ باہر نکل گئی۔

اس نے سوچا تھا کہ شاید شمر کو دیکھ کر ان کی محبت بیدار ہو جائے لیکن وہاں محبت بھی اتنی کب جو بیدار ہوئی اس نے کمرے میں آ کر شمر کو بیڈ پر ڈالا اور کمرے کی صفائی میں جہت لگی کمرے کو اس کی اصل حالت میں واپس لا کر اسے شدید بھوک کا احساس ہوا وہ ہاتھ منہ دھو کر کچن کی طرف گئی لیکن وہاں خالی برتن اس کا منہ چڑھ رہے تھے۔

”اوہو تو مہر حسن! تم پر یہ وقت بھی آ گیا تھا۔“ اس نے دل میں سوچا اور فرنچ کی طرف لپکی لیکن فرنچ تو لاک تھا اس کی آنکھیں لیکن پانیوں سے بھر گئیں۔ اس نے سلیب سے گلاس اٹھایا اور پانی سے بھر کر اپنے کمرے میں چلی آئی۔
کیٹیم کی کوئی کھولی اور پانی کے اندر ڈال دی گلاس خالی کر کے سائڈ ٹیبل پر رکھا اور چپ چاپ شمر کے پاس لیٹ گئی۔ جہانزیب رات بھر کمرے میں نہیں آیا تھا صبح اس کی آنکھ شمر کے رونے سے کھلی وہ اس کی ضروریات سے فارغ ہو کر کچن کی طرف بڑھی لیکن وہاں کی صورت حال میں جو واحد تبدیلی آئی تھی وہ بھی کچن لاکڈ تھا وہ انہی قدموں پر واپس لوٹ آئی سارہ اور چچی جان صبح ہی کچن جا چکی تھیں۔

دو پہر تک اس کا بھوک سے برا حال تھا سارہ اور چچی جان چاکٹیں کب آئیں شمر کی بھوک کی وجہ سے رونے لگا تھا۔ اسے فیڈ کر دیا تو کمزوری اور بڑھ گئی اس نے کچھ سوچ کر نوں اٹھایا تو نوں ڈیڈ پڑا تھا۔

”اوہ میرے خدایا!“ اس نے بے اختیار اپنا سراپے ہاتھوں میں دے لیا اسے کھنگے کی آواز آئی تو دروازے میں جہانزیب کھڑا تھا منہ آنکھیں اس پر ٹکا گئیں۔

”آپ کہاں تھے جہانزیب!“
”اسے اٹھاؤ یہاں سے۔“ اس کی بات مکمل نظر انداز کر کے اس نے شمر کی طرف اشارہ کیا اس نے آگے بڑھ کر شمر کو اٹھایا۔ جہانزیب جو تے اتار کر بیڈ پر لیٹ چکا تھا

شمر ایک دفعہ پھر بھوک سے روئے لگا۔

”اے باہر لے جاؤ مبرا میں دات بھرا اُس میں تھا مجھے سخت غمناک دای ہے۔“ وہ بے تابہ نسووس پر قابو پاتی باہر نکل گئی۔

صفیہ بیگم اور سارہ دونوں کی واپسی شام کو ہوئی شاہ
ذیب لالہ کے دونوں بچے شمر کے ارد گرد دوڑ گئے وہ ڈرتی
ڈرتی صفیہ بیگم کے کمرے میں گئی۔

”پچی جان رات کے لئے کیا بناؤں؟“ وہ مودب
کھڑی ہوئی، پچی جان نے پہلے تو غصت سے سر جھٹکا پھر
جہانزیب کو کھانسی کے گرو لیس۔
”بڑی جلدی خیال آگیا تھیں سوچن کا؟“

”امی میں اور ملالہ ایک آئینہ نظر پر انوائٹ ہیں اور بابا کل آئیں گے۔“ جہانزیب انہیں اپنے جانے کا بتانے لگا۔

”تو ٹھیک ہے پھر کچھ نہ بناؤ پھول کو دو دھڑس مگے اور سارہ اور میں نے لڑکی لیت کھانا کھایا ہے اب کہاں گنجائش ہے حریف کچھ کھانے کی تم جاؤ۔“ اور وہ ایسی بد نصیب کہ انہی تدمروں پر اپنی لوستہ کی یہ بھی نہ کہہ سکی میں نے کل سے کچھ نہیں کھایا مجھے خوراک کی ضرورت ہے میرا پیچہ بھوک سے جلتے لٹکا ہے۔ شریاک مرتبہ پھر بھوک کی وجہ سے رو نہ لگا تھا وہ اسے ہاتھوں میں لیے چپ کروانے کی ٹاکام کو کش کرنے لگی جب جہانزیب کمرے میں آیا۔ جہانزیب: ”اس نے اسے بلا چاہا لیکن جہانزیب نے دیکھی ہے اس کی بات کاٹ دی۔“

”پلیز میرا اس وقت میرا واماں خراب مت کرنا مجھے ایک برفیں ڈیل کرنی ہے اور اواسی پر میرے مستقبل کا ادارہ ہے۔“ وہ وہیں ہونٹ کا لقی خاموش ہوگئی بھل بھل مگر گھر گھر فساد کو لے کر دی سے گزرا۔

”اسے باہر لے جاؤ مہر!“ دوشمیر کے رونے کی آواز
کی وجہ سے دوشمیر ہودھا تھا، مہر نے دروازے کی
طرف قدم بڑھا دیے۔

"میرے کپڑے کل شام تک دھو کر استری کر دینا"

جو مسکا ہے مجھے کچھ دنوں کے لیے کراچی جانا پڑے۔ اس نے اپنی بات مکمل کی اور الماری سے کچھ نکالنے لگا وہ ابھر نکل گئی جب تک جہانزیب کمرے میں وہاں کمرے کی طرف نہ آئی۔ جہانزیب کے جانے کے بعد وہاں رہے بعد وہاں لا لہ اور دھنا پھانی بچوں سمیت آ گئے۔ بحر او دھی دونوں شرم کے دو گر دھو گئے شرم اور دودر دو سوئے نہ گئے۔

”اس کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“ داد لہ شرم کو گود میں لیتے ہوئے۔

”جج..... جی.....“ وہ سنتے ہوئے صرف اتنا ہی کہہ سکی۔ رہنا اس کی طرف دیکھا تو وہ بے اختیار نظریں جھرا گئی، دنا کو کسی گڑ بڑ کا احساس ہوا۔

”مم..... میں آپ کے کھانے کو کچھ لاتی ہوں۔“ وہ
نہنے لگی تو رمنانے اسے پکڑ کے واپس بٹھا دیا۔

”تم داور سے بائیں کرد میں امی او دوسارہ سے مل
لوں۔“ دنا بچوں کو ساتھ لے کر باہر نکل گئی۔

”تم ٹھیک ہونا مبرا! خوش! تو ہونا۔“ داد نے شمر کو پیار کرتے کرتے بھی سادی تو جہ پر مرکوز رکھ کے کہا۔

”کی الہ! وہ دو لفظی جواب دے کر خاموش ہو گئی۔

”تو چمک رہا دے چہرے پر سکڑا ہٹ کیوں نہیں ہے تم کل کی نسبت آج بہت کمزور لگ رہی ہو۔“ وہ اس کے چہرے پر نظر کیا جائے ہوئے تو وہ گڑبڑ اٹھئی۔

”وہاں تو بتول خالہ تھیں ناشر کو سنبالنے کے لیے اور یہاں تو مجھے خود ہی اس کے سادے کام کرنے پڑے ہیں خواشاواہ ہم دو دبا ہے آپ کو۔“ وہ چٹکی مسکرا رہی تھی۔

”کوئی مسئلہ ہو تو کہہ لیسا مہر! بھائی ہوں تمہارا ماں جاسیہ سے بھی باپ جاسیہ ہوں نا۔“

”ہمیں لالہ پائیز نہیں آپ بھائی! میں میرے اودھیں
آپ کی بہن ہوں۔“ دُعا نسواں کو دکھ پر ماتم کرتے باہر
نکلے تھے۔

”نہیں مہر! دوتا نہیں میں ہمیشہ تمہیں خوش دیکھنا چاہتا ہوں بہت خوش۔“ اندر داخل ہوتی رہنا اس کے

آنسو دیکھ چکی تھی۔

بغیر زندہ کسی۔

"پلیز بھابی! آپ کیوں میرا گھر خراب کرنے پر تلی ہیں۔"

"جینیں اب مزید کچھ نہیں تم اس گھر میں بھی آؤ گی جب سب تمہیں اور شمر کو اس گھر کا فرد تسلیم کریں گے۔" رمنانے غمگینوں سے اپنا حتمی فیصلہ سنایا۔

"چلو مہرا! داور نے اسے چلنے کو کہا۔

"نہیں..... میں اپنا گھر چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔" وہ چیخ اٹھی۔

"خدا نہیں کرے مہرا! چلو ہمارے ساتھ۔" رمنانہ شاید کچھ اور ہی سوچ رہی تھی۔

"اگر خدا ہے تو خدا ہی سی آپ لوگ جو بھی سوچیں کریں لیکن پلیز میں پسند نہیں کرتی کہ کوئی کتنا ہی میرا اپنا ہو وہ میری زندگی میں دخل اندازی کرے اس لیے براے مہربانی آپ لوگ مجھے بار بار ایک بات کہہ کر کچھ غلط کہنے پر مجبور مت کریں۔" وہ جھنجھکی آواز میں بولتی چلی گئی داور نے اس کے سر پر محبت بھری ہلکی دی شمر کو اس کی گود میں ڈالا اور رمنانہ سے بولا۔

"چلو رمنانہ! وہ دودھ تو آگے پیچھے باہر نکل گئے مہرہ میں بیڑ پر بیٹھی اور بے وقار دیتی چلی گئی۔



مہر نے تو یہ سوچ کر ایسا فیصلہ لیا تھا کہ شاید وہ اور شمر اپنے گھر میں رہیں تو جہاز نہ بے اور صدفہ بیگم کے دے میں کسی قدر چلک آجائے لیکن نتیجہ رہا مہر تو حالات سے سبھوہ کر رہی چکی تھی لیکن شمر جوں جوں بڑا ہو رہا تھا یہ سارا ماحول چھوٹی سی عمر میں اسے بڑی بڑی باتیں سوچنے پر مجبور کر رہا تھا گھر میں سب سے زیادہ محبت اسے دانی کرتے تھے پھر تایا بی اور ماما تو تھیں ہی محبت کے پیکر میں دخلی ہوئی۔ تایا جی کے تینوں بچے اس سے بہت محبت کرتے تھے خاص طور پر اس سے دو سال چھوٹی زہیرہ تو اس کا بہت خیال رکھتی تھیں۔ دوھیال کے مقابلے میں نصیال سے متعلق اس کی مائے گھر مختلف تھی وہ اپنے

"یہ کیجیے۔" اس نے ہاتھ میں پکڑی بڑے سامنے رکھی دو گلاس جوں ایک پلیٹ میں سیب کے کٹڑے اور ساتھ میں دودھ۔

"بچے کہ صبر چلے گئے؟" مہرا نے گئی تو رمنانے پکڑ کر واپس بٹھا دیا اس کی جھوک ایک دم جاگ اٹھی تھی۔

"بچے ٹی وی پر کارٹون دیکھ رہے ہیں تم اچھے بچوں کی طرح یہ سیب کھاؤ اور دودھ پیو۔" مہر نے حیران نظریں رمنانہ پر لگائیں۔

"یہ کھو رہا بند کرو اور کھاؤ۔" اس نے پلیٹ اس کے سامنے کی اور دودھ کا گلاس اس کے ہاتھ میں چھادیا۔

"داور! ہم مہر کو کچھ دلوں کے لیے ساتھ لے چلتے ہیں پھر چھوڑ جاؤں گے۔"

"ہاں یہ ٹھیک ہے تم اپنا اور شمر کا سامنا پیک کر لو۔" داور نے پرسوج انداز میں جواب دیا۔

"لیکن ابھی تو میں کل آئی ہوں۔" اور پھر جہاز یہ کوئل کراچی جانا ہے وہ چلے جائیں میں پھر آ جاؤں گی۔" وہ منمنائی۔

"تم ان لوگوں کی پروا کرنا چھوڑ دو مہرا! جو تمہاری پروا نہیں کرتے۔" رمنانہ محکم انداز سے بولی تو داور نے حیران نظروں سے رمنانہ کی طرف دیکھا۔

"امی کا رویہ پہلے سے بھی خراب ہو گیا ہے مہر کے ساتھ۔" رمنانہ شرمندہ شرمندہ بولی۔

"تم تیار کی کڑائی میں خالدہ سے مل کر آتا ہوں۔"

"کیا ہو گیا ہے آپ کو داور لالہ! بھائی کو خوشخوار کوئی غلط نہیں ہوئی ہے۔" وہ مدح آم آواز میں اس طرح بولی کہ داور

بیشکل داور کے کانوں تک پہنچی۔

"غلط فہمی میں تو تم ہمیں رکھنا چاہ رہی ہو میرا خیال غلط تھا کہ شمر کو دیکھ کر یہ پھر دل لوگ نرم ہو جائیں گے۔ تم کل آئی ہو تا یہاں بولا کہتنے وقت کا کھانا کھایا ہے تم نے اور شمر..... شمر کو کوئی مسئلہ نہیں یہ جھوک کی وجہ سے چڑخا اور ہا ہے۔" رمنانہ اسے غصے سے دیکھتے ہوئی تو وہ بھی دودھ و بولے

کاموں کا ملازما تھا اور پھوپھی کی نواس میں جان بھی بہت سی چیزیں جن کے لیے وہ گھر میں رہتا تھا وہ اسے ماموں کے گھر یا سالی مل جایا کرتی تھیں۔ پھوپھی اس کے تازہ لٹائی تو ماموں کے تینوں بچے سب سے بڑی عمر پھر مومی اور سونیا اس سے بہت محبت کرتے تھے وہ تایاجی کے بچوں احمد رضا اور زینہ سے محبت کے باوجود ماموں کے بچوں سے زیادہ قریب تھا اسے اپنی دادی سے بہت خوف محسوس ہوتا تھا جو کسی ظالم بڑھیا کی طرح سارا دن اس کی ماما کو کاموں میں لکھائے رکھتی تھیں اور اس کے بابا.....

بہت عجیب رشتہ تھا اس کا ان سے وہ اس کے بجائے تایا کے بچوں میں زیادہ دلچسپی لیتے تھے اور تایاجی کی بیٹی زینہ وہ ان کی گور سے اتنے کا نام ہی نہ لیتی تھی اسے زینہ سے عجیب سی چڑ ہوئی تھی شاید وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ اس کے حصے کی محبت زینہ پر لائی جا رہی ہے وہ منہ سے کچھ نہ کہتا لیکن تمام حالات کو دیکھ کر دل ہی دل میں کڑھتا رہتا۔

روزانہ اس کا تایا کے بچوں سے بہت اچھا ہوتا تھا شاید اس نے اپنی ماں کا اور پھوپھی کا کھانا بن میں بٹھا لیا تھا کداسے بڑا آدمی بن کر اپنے سے جڑے واحد رشتے اپنی ماں کے دکھوں کا مداوا کرنا جس کا بھی دل کرتا تھا جیسے تایاجی اپنے بچوں کے لیے چیزیں لے کر آتے ہیں اس کے بابا بھی اس کے لیے کچھ لے کر آتے ہیں لیکن اس کی ماما کہتیں کہ اس کے بابا بہت مصروف ہیں اور وہ سوچتا رہ جاتا کہ یہ کیسی مصروفیت ہے کہ وہ پورا پورا دن بھی گھر پر گزاریں تو ان کے پاس اسے دیکھنے کا بھی وقت نہیں جوں جوں وہ بڑا ہو رہا تھا حالات کا تجزیہ کر رہا تھا میٹرک کرنے تک وہ اپنے بابا کی ماں سے متعلق نا پسندیدگی کا آغاز نہ کر چکا تھا۔

نانا کی کی وفات کے بعد تو اسے یوں لگا کہ حالات پہلے سے بھی زیادہ خراب ہو چکے ہیں اس رات پہلی دفعہ اس نے اپنی صلیج جو اس کو اس کے تعلیمی کیریئر کے لیے اس کے باب سے لڑتے دیکھا تھا جو کچھ اس کے باب نے کہا تھا اسے یقین نہیں آ رہا تھا وہ اب مکمل سمجھ بوجھ رکھتا تھا ایف ایس سی کے دوسرے سال میں وہ خوب محنت کر رہا تھا

میں کل غالیہ کی طرف گئی تھی وہیں پتا چلا کہ عالیہ کے دیور کے بچوں کو جناب آٹھ ہزار ماہوار پر تین گھنٹے

”آپ..... آپ کو کس نے بتایا؟“
”میں کل غالیہ کی طرف گئی تھی وہیں پتا چلا کہ عالیہ کے دیور کے بچوں کو جناب آٹھ ہزار ماہوار پر تین گھنٹے

کاموں کا میرٹ بن جائے اور اس کا میڈیکل میں داخلہ ہو جائے۔ احمد ایک ہی اسے فائل میں تھا مومی اور رضائی سی ایس کے نر کے اسنوڈنٹ تھے اپنے باپ کی درجہ بندی کی گئی باتیں سننے کے بعد اس نے ایک انتہائی فیصلہ کیا تھا۔ اس رات دیر سے آئے کا جواز دوستوں کے ساتھ کھانا اٹھایا کو بتانا تھا لیکن بھونچال اس دن آیا جس دن رضا پھوپھی ان کے گھر آئیں وہ بھی اتوار کی چھٹی کے باعث گھر پر ہی تھا۔

”تم آج کل شام کو کہاں ہوتے ہو؟“ انہوں نے اسے کہن میں کھانا کھاتے دیکھا تو اس کے پاس بڑے ریلیکس موڈ میں بیٹھ کر پوچھا۔
”اپنے دوستوں کے ساتھ۔“ وہ مطمئن انداز میں بولا تو زمانے مہر کی طرف دیکھا۔
”تمہاری ماں کو پتا ہے۔“
”جی۔“ وہ ایک لفظی جواب دے کر خاموش ہو گیا۔
”اپنی ماں کی نظیخوں میں مزید اضافہ مت کرنا شر! تم جاننے ہوتا.....“

”میں اپنی ماں کی نظیخوں کو کم کرنے کے لیے ہی آتی محنت کر رہی ہوں۔“ اس نے ان کی بات کاٹی۔
”اس طرح تمہاری پڑھائی کا حرج ہو رہا ہے نہ؟“ رضا کی بات سن کر مہر نے بے اختیار شرکی طرف دیکھا تھا وہ بھی ماں کی طرف ہی دیکھ رہا تھا اس نے بے ساختہ نظریں چرائیں۔

”کیا مطلب بھابی!“ مہر نے اس کی نظریں جڑاتا محسوس کر لیا تھا۔
”صاحب زادے آج کل اپنے تعلیمی اخراجات پورے کرنے کے لیے ہوم ٹیوشن کا سہارا لے رہے ہیں۔“ رضا نے گویا کوئی دھماکہ کیا تھا مہر نے باری باری دونوں کی طرف دیکھا۔

”آپ..... آپ کو کس نے بتایا؟“
”میں کل غالیہ کی طرف گئی تھی وہیں پتا چلا کہ عالیہ کے دیور کے بچوں کو جناب آٹھ ہزار ماہوار پر تین گھنٹے

فائل پکڑے شاو زیب احسن سے کچھ دھمکس کر رہا تھا۔ ایم
لیا اے کے فائل سپیڈر کے بعد احمد شاو زیب کا سارا وقت
باپ اور چچا کے ساتھ دفتر میں ہی گزر رہا تھا۔

"مجھے بابا سے ملنا تھا۔" وہ مدہم آواز میں بولا تو شاہ
زیب نے حیران نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔
"بی بی! ناجی! اچھا ان سے اپنے ایڈیشن کا ڈسکس کرنا
ہے۔" وہ سپاٹ لہجے میں بولا۔

"احمد! تم یہ فائل لے جاؤ جہاں زیب کو میرے روم
میں بھیجا اور اس سے اسلام آباد والے پراجیکٹ کی
فائل لے کر ان دونوں پراجیکٹس کا موازنہ کرو کہ کس
میں کتنا فالٹ ہے۔"

"جی بابا! احمد فائل لے کر باہر نکل گیا تو وہ شمر کی
طرف متوجہ ہوئے۔

"بیٹھ جاؤ بیٹا! کیا کرتا ہے ایڈیشن کا اپنے تایا سے ہی
مشورہ کرلو۔" وہ مسکرا کر بولے تو وہ سنجیدہ و سنجیدہ صورت لیے
بیٹھ گیا۔

"کیا لوگے؟" انہوں نے پوچھا۔

"تھو نہیں جانتا بی بی!"

"شمر کیا مسئلہ ہے بیٹا! بولو۔" شاہ زیب احسن کو کسی
گزب کا احساس ہوا۔

"ناجی میٹے آپ کی نہیں بابا کی ذمہ داری ہوں اور میرا
مسئلہ انہیں ہی حل کرنا چاہیے۔" وہ دو دو گ انداز سے بولا تو
وہ خاموش ہو گئے۔ جہاں زیب کمرے میں آئے تو شمر کو دیکھ
کر لکھ لکھ کر پھر بڑھ کر کرسی سنبھال لی۔

"آپ نے بلایا تھا بھائی!" وہ شاہ زیب کی طرف
متوجہ ہوئے تھے۔

"شمر کی بات سنو اس کا مسئلہ حل کرنے کی طرف
دھیان دو میں آفس کا راونڈ لگا کر آتا ہوں۔" وہ ان دونوں
کو روم میں چھوڑ کر باہر نکل گئے۔

"کیا مسئلہ ہے۔" وہ ماتھے پر تھوڑی چڑھائے
بولے تو شمر نے سامنے بیٹھے باپ کو فور سے دیکھا۔

"کیا میں آپ کا بیٹا نہیں ہوں۔" جہاں زیب کو اس

پڑھاتے ہیں۔"
"شمر....." شمر نے شمر کو پکارا تو وہ اٹھ کر اس کے پاس
چلا آیا۔

"پلیز ماما..... میں شرمندہ نہیں ہوں لیکن آپ کے
سامنے جہاں ضرور ہوں پلینڈ آپ ناراض مت ہوئے
گا۔" وہ فٹو ٹیموں سے بولا تو شمر نے اسے ساتھ لگالیا۔

"مگر تمہیں کسی چیز کی ضرورت تھی تو ہم سے کہا ہوتا شمر!
کیا ہماری محبتوں میں کوئی کمی آگئی تھی بیٹا! رونا شکوہ کیسے
بنانے لگی۔

"اور مگر کل ماموں بھی بابا کی طرح میرے وجود کو
ماننے سے انکار کر دیتے تو....." شمر نے گویا کوئی ہم پھوڑا
تھا جہاں کے حواسوں پر کھڑا تھا۔

"یہ کیا کہہ رہے ہو شمر....." شمر بولی۔

"میں ٹھیک کہہ رہا ہوں بابا! میں نے اس رات آپ کی
اور بابا کی ساری باتیں سن لی تھیں وہ مجھ سے محبت نہیں
کرتے مجھے محسوس ہوتا تھا لیکن پھر میں نے سوچا شاید ان

کی محبت کا یہی انداز ہو کیونکہ میری کئی ضرورتیں تھیں کہجے بنا ہی
پوری کر دی جاتی تھیں۔" ادواجی کے جانے کے بعد پتا چلا
کہ میری ضرورتیں کون پوری کرتا تھا۔ بابا مجھ سے محبت

نہیں کرتے نہ سہی لیکن انہیں مجھ سے نفرت کا بھی کوئی حق
نہیں۔ کوئی حق نہیں۔" وہ ہجڑائی آواز میں بولتا ایک دم سچی
سے باہر نکلتا تھا۔

"بھائی! میں تو یہ سب کچھ شمر کے لیے کر رہی تھی اور میرا
جو کچھ بھی عدم تحفظ کا شکار ہو رہا ہے۔" شمر نے اختیار رو نے
تھی تھی رونا نے اسے کچھ کر کرسی پر بٹھایا۔

"چپ کر جاؤ شمر! اللہ سب بہتر کرے گا میں دُور سے
بات کر رہی ہوں۔" وہ اسے محبت سے پکارتے ہوئے بولی
جب اس کی اپنی سوچوں کے تانے بانے جا کر کہیں لور تھی
اچھے تھے!!

.....
"واؤ! آج شمر صاحب کیسے دفتر آ گئے؟" وہ ناجی
کے آفس میں داخل ہوا تو اس پر پہلی نظر احمد کی پڑی جو کوئی

سوال کی توقع نہیں تھی اس لیے گڑبڑا گئے۔
 "کیا مطلب؟"

"وعدہ ہو جاؤ تم یہاں سے اور آئندہ میری نظروں کے سامنے مت آنا۔" انہوں نے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔

"مطلب کو چھوڑیں آپ صرف ہاں یا نہ میں جواب دیں۔"

"جی ضرور لیکن وہ چیک....." وہ ابھی بھی اطمینان سے بولا تھا۔

"میرا نام دیست مت کر ویرا! تم جس کام سے آئے وہ وہ کہو مجھے میننگ کے لیے جاتا ہے۔" جہانزیب احسن نے کھڑے ہو کر اپنی رستہ داغ پر نظر ڈالی۔

"تجھے یہاں سے ایک چھوٹی کوڑی بھی نہیں ملے گی اب جاؤ یہاں سے۔"

"مجھے میرے سوال کا جواب مل گیا ہے جہانزیب صاحب! لیکن میں اصل کہانی جانے بنا آرام سے نہیں رہوں گا۔"

"آپ بھول رہے ہیں سر کہ میں اٹھارہ سال کا ہو چکا ہوں اور اب میں آپ سے اپنا وہ حق لے سکتا ہوں جو میرے دادا جی آپ کے حوالے کر کے گئے تھے۔"

"کیا بد تمیزی ہے یہ....." جہانزیب دھاڑے۔

"تم یہاں سے جاتے ہو یا....." وہ دھاڑے۔

"کیسی بد تمیزی! ابھی تو آغاز ہوا ہے انجام ہوتا ہے۔ مجھے کل لاہور جانا ہے بس میں میرا نام چکا ہے مجھے اپنی ایڈمیشن فیس جمع کروانی ہے اس لیے مجھے بینک چیک چاہیے سمارا پریس ہونے کے بعد جو بیچے گا آپ کو وہاں گزروں گا۔" وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا۔

"کیوں نہیں برا لیکن میں معافی چاہتا ہوں کہ مجھے چیک ابھی چاہیے کل مجھے لاہور جانا ہے اور اگر آپ نہیں دیں گے تو یاد رکھیے گا آپ کی اور میری اپنی ملاقات کورٹ میں ہوگی۔" جہانزیب احسن نے کچھ سوچ کر چیک بک نکالی و دستخط کیے اور پچاس ہزار کا چیک اس کی طرف بڑھایا۔

"تمہارے خرچ کی ذمہ داری مجھ پر نہیں ہے یہ سب تم اپنی ماں سے....."

"آئی ایم سوری مجھے بینک چیک چاہیے۔" وہ بھی شرم تھا اپنے باپ کی طرح اپنے نام کا ایک۔

"جی اپنی ماں سے ہی کہتا اگر اس کا شوہر کچھ مخصوص رقم اس کے ہاتھ پر رکھتا ہوتا یا پھر اپنے باپ سے کہتا اگر اسے مجھ سے محبت ہوتی تو..... کیا کروں مجھ پر ہے سینہ صاحب! کد آپ کتے گے ہاتھ پھیلانے پر ہے۔" اس کا انداز طنز پر تھا۔

"میں فقیر نہیں ہوں احسن انڈسٹریز کے ہاف پرافٹ کا مالک ہوں۔" اس نے انہیں کچھ باور کرائنا چاہا تھا جہانزیب کا دل چاہا کوئی چیز اس کے سر پر بے مارے۔

"تمہیں کسی نے تمیز نہیں سکھائی کہ بڑوں سے بات کیسے کرتے ہیں۔" اس کا انداز ویکہ کران کا غصہ عود کر آیا تھا۔

"یہ لو۔" اس نے ایک خالی چیک اس کی طرف بڑھایا تو اس نے چپ چاپ تھا لیا۔

"تمیز..... بچوں کو تمیز ان کے والدین سکھاتے ہیں لیکن میری ماں..... اسے تو مات و ن لوگوں کی خدمت کرنے سے ہی فرصت نہیں اور میرا باپ وہ تو شاید میری پیدائش سے پہلے ہی گزر گیا تھا پھر تمیز کون سکھاتا۔" اس نے ہینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے بڑے سکون سے

"سمنو....." وہ باہر نکلنے لگا تھا جب اس کے قدم ان کی آواز سن کر رکے۔

"کون سے کالج میں ایڈمیشن ہوا ہے؟" اس نے حیرت سے ان کی طرف دیکھا۔

"شکر میرا!"

"نگل ایڈورڈ میڈیکل کالج۔" وہ باہر نکل گیا۔

"سمنو....." وہ باہر نکلنے لگا تھا جب اس کے قدم ان کی آواز سن کر رکے۔

"نگل ایڈورڈ میڈیکل کالج۔" وہ باہر نکل گیا۔

جہانزیب احسن کے چہرے پر ایک عجیب سی مسکراہٹ
آٹھبرہی تھی۔
نفرت ہی کی لیکن وہی تو..... ذہنم نگہوں سے بولا۔
"تم..... تم دور ہو جاؤ میری نظروں کے سامنے سے۔"

وہ غصے سے بولے۔

"اتنی جلدی نہیں سرا! اپنے ماں کے وجود پر نگے ایک
ایک زخم کا حسب لول گا۔" وہی ڈھینٹا بن ڈھینٹا تھا۔
"ذلیل انسان! جاؤ یہاں سے۔" شمر کو اس وقت وہ
کسی جاہل انسان سے بھی بدتر لگ رہے تھے۔
"شمر! تم جاؤ یہاں سے۔" مہر نے شمر کو دہاں سے
جانے کا کہا اس نے شکایتی نظروں سے ماں کی طرف
دیکھا اور باہر نکل گیا۔

"یہ پانی پی لیں۔" مہر نے پانی کا گلاس جہانزیب کی
طرف بڑھایا تو اس نے پانی سے گھر اگلا سیخوے ملا۔
"یہ سب کچھ تم کردی ہو نا میرے بیٹے کو میرے
خلاف کر کے تمہیں کیا ملے گا مہر! کیا ملے گا؟" اس نے
کسی ہارے کھلاڑی کی طرح اپنا سر اپنے اتھوں میں تھام
لیا اور مہر تو اس کے انہی الفاظ میں کمر تھکی ابھی تک "میرا
بیٹا۔" تو کیا جہانزیب نے شمر کو پانی یا تسلیہ کرایا۔

اس نے ہمیں بڑھا تھا کہ اگر حق ماننے سے نہ ملے تو
چھین لو اور اس نے لب چھیننا شروع کر دیا تھا اس کا
میزیکل میں ایڈیشن ہوا تو دولا دور باطل میں شفٹ ہو گیا
اس نے ساری توجہ بڑھانی پر لگا دی۔ سال کسی سیکے کی
طرح وقت کے تھال میں گرتے چلے گئے اس کی تعلیم مکمل
ہوئی اور جس دن اسے میڈیکل کی ڈگری ملی اس نے اپنی
ماں کا سر عاجزی سے مزید جھکا ہوا دیکھا۔ مہر نے سمجھا کہ
وہ زندگی کی آزمائش میں سرخرو ہو گئی لیکن جہانزیب نے
جب اس سے کہا کہ وہ شمر سے زہرہ کے رشتے کی بات
کرے تو شمر سب کچھ سننے کے بعد ہنسنے لگا کہ مہر گیا۔
وہ یکفخت حال میں واپس آدھن آئی۔

"تو کیا میری ساری ریاضت بے کار گئی میری عمر بھر
کی محنت اکارت چل گئی؟" دہعت جو میں نے اس کے گھر
کے کینوں پر بغیر کسی صلے کے لٹائیں کیا نہیں تھا اس کا
انعام کیا میری طرح میرے بیٹے کی خواہشیں بھی ماسور

"بلا خرم تم نے اپنا رنگ دکھانا شروع کر ہی دیا نا مہر
حسن! شام کو جہانزیب گھر آیا تو سیدھا مہر کے پاس آیا
تھا جو اپنے کمرے میں ہی استری لگائے اس کے اور شمر
کے کپڑے استری کر دی گئی وہ کچھ نہ بولی جانتی تھی کہ وہ
شمر کی بات ہی کر رہا ہوگا۔

"میں تم سے مخاطب ہوں مہر بیگم! دیواروں سے
باتیں نہیں کر رہا۔" وہ ایک بار پھر چیخا۔

"سعدی ہوں میں۔" اس نے اپنا کام جاری رکھا۔
"آخرم چاہتی کیا ہو؟" وہ تنک آ کر بولا تھا مہر نے
ایک نظر اس کی طرف دیکھا مگر بولی کچھ نہیں۔ جہانزیب کو
ایک دم چپ چڑھی تھی اس نے استری کا لمب باہر نکال دیا۔
"اپنے بیٹے کو سنبھالو اگر ہاتھ سے نکل گیا تو سر پکڑ کر
درو گی۔" جب تک اس کی بات مکمل ہوئی شمر بھی کمرے
میں داخل ہو چکا تھا۔ مہر نے شمر کو اندر آتے دیکھا تو جلدی
سے بولی۔

"میں اسے سمجھا دوں گی آئندہ یہ ایسا کچھ
نہیں کرے گا۔"

"میں نے کوئی غلط کام نہیں کیا اپنا حق لیا ہے اور
جہاں تک میری اماں کے دے کا تعلق ہے وہ دور گزر چکا سرا!
اب آپ لوگوں کی باری ہے کہ سر پکڑ کر روکیں یا گھنٹوں
میں رو دے کر۔" وہ باپ کے دہد بولا تھا۔

"شمر....." جہانزیب ایک دم اس کی طرف بڑھا تھا
اس نے ہاتھ اعضا میں بندھ لیا تو مہر نے آگے بڑھ کر
جہانزیب کو پیچھے کی طرف کھینچا۔
"پلیز جہانزیب!"

"چھوڑیں ماما! آج انہیں یہ شوق بھی پورا کر لینے دیں
محبت تو دے نہیں سکے نفرت ہی کی۔ کوئی پوچھے تو میں اپنا
خالی دامن تو شرمندگی سے نہیں دکھاؤں گا نا اتنا تو کہہ سکوں
گا کہ میرے باپ نے مجھے خالی دامن نہیں دے پئے دیا

آپ کی کسی بات کے دباؤ میں آ کر اپنی ساری زندگی برباد کروں گا۔

”کیا یہ تمہارا حتمی فیصلہ ہے؟“ جہانزیب اس کی بات سننے کے بعد توراں چڑھائے ہوئے۔

”جی جی لارڈ آفری فیصلہ..... وہ ماں کی طرف رکھ کر پھر بھر کر لڑا لیکن مہر کے ہونٹوں پر آئی او اس مسکراہٹ نے اس کے فیصلے کو تقویت بخشی تھی۔

”جانتے ہو تم کہ اس کے بعد میرا فیصلہ کیا ہوگا؟“ جہانزیب نے ایک آخری موقع لے کر اسے خوف زدہ کرنا چاہا۔

”جی جانتا ہوں اور یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ اس سے زیادہ کچھ کر بھی نہیں سکتے کیونکہ کمزور مرد کے پاس اپنی بات منوانے کا آخری حربہ یہی رہ جاتا ہے۔ آپ کل کی رات آج ویسے کم از کم میری ماں کی جان تو اس کی دوزخ سے چھوٹنے لگی۔ زور دے دو بولا۔

”اس معاشرے میں طلاق یافتہ عورت کا مقام جانتے ہو تم؟“ جہانزیب نے ایک دروازے سے زور کرنا چاہا۔

”اس گھر میں ساری زندگی میری ماں نے کسی طلاق یافتہ اور بدو کی سی ہی زندگی گزاری ہے کوئی ایک خوشی بتائیے جو انہیں آپ کی ذات سے ملے ہو ان کا قصور کیا تھا یہی کہ یہ اس عورت کی بیٹی تھیں جو رادی کی بہن پرستون بنا کر لائی گئیں آپ نے بھی اسیاں دیا کہ یہ جاپ کے نام پر لائی گئی ہیں ان کے حقوق کسے آپ کی ذمہ تھے چلیے چھوڑ دیجئے آپ نے تو کبھی بحیثیت باپ اپنی ذمہ داریاں پوری نہ کیں اگر آج میں ایک کامیاب انسان ہوں تو اس کا سارا کریڈٹ میری ماں کے بعد اس شخص کو جاتا ہے جو میری ماں کا صرف باپ جایا ہے اگر میں عدم تحفظ کا شکار نہیں ہوا تو اس شخص کی وجہ سے جو آپ کی بہن کا شوہر ہے۔ اگر میں زندہ سلامت آپ کے سامنے کھڑا ہوں تو اس میں کوئی خباثت نہیں بھری ہوگی۔ ارے کیسے باپ ہیں آپ کتنا جھنجھکیاں جنیوں نے آپ کے بیٹے کو رھنکارا

آپ انہی کی خوشیوں کے لیے اپنے ہاتھوں اپنا گھر

بن کر اسے تڑپاتی رہیں گی کیا اس کی زندگی بھی دشمنوں کے بجائے کام میں گزرے گی؟ یا اللہ! کیا ہو رہا ہے یہ سب کچھ۔

یہی چند فقرے اس کے ذہن میں کسی جھکڑ کی صورت چل رہے تھے اسے آج دردنا ہو گئے تھے بغیر کچھ کھائے بیٹے نے خود شمر کا سامنا کر سکی تھی لارڈ نے ہی کرنا چاہ رہی تھی۔ اس نے تو مجبور یوں پھری زندگی گزاری تھی لیکن اپنے بیٹے کے لیے وہ کسی زندگی بھلا کیسے چاہ سکتی تھی اگر شمر کا کرنا تو اس کی ماں کا گھر برباد ہو تا راکر ہاں کرنا تو اس کا دل اس کی ساری زندگی برباد ہو جاتی۔ وہ جتنا سوچی اتنا ہی الجھتی جب کہ دوسری طرف شمر کا بھی یہی حال تھا لیکن گزشتہ حالات کو دیکھتے وہ ایک فیصلے پر پہنچ چکا تھا اور اس کے فیصلے میں رہنا اور داد دینے اس کو اپنے بھروسہ و تعاون کا یقین دلایا تھا اور اب اسے اپنے اس یقین کا زمانہ تھا جو دل کے کسی کو نہ کھدے میں اس کے باپ سے متعلق چھپا بیٹھا تھا۔ اور اپنا فیصلہ سنائے کو تیار بیٹھا تھا جانتا تھا کہ اس کی ماں کے لیے مشکل ہوگا کہ اس کا بیٹا اس کے لیے..... لیکن وہ مطمئن اور آسودہ تھا کہ اس کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا بلکہ دوسرے لفظوں میں وہ اس ایک آپشن کے علاوہ کچھ اور کما ہی نہیں چاہتا تھا۔

وہ سب اس رات لارڈ نے ہی سمجھے جہانزیب دادی مہر شمر لارڈ سارہ تائی ایک بات تو طے تھی کہ وہ فیصلہ جو بھی کرتا اسے ایک مرتبہ اپنے باپ کو اس کا مافی ضرور دکھانا تھا وہ مافی جس میں اس کی ماں اس کی شریک حیات تھی لیکن اس نے کسی ان چاہے ہو جس کی زندگی گزاری۔

”تو پھر کیا فیصلہ کیا تم نے لارڈ تباری ماں نے۔“ چند لمحے خاموش رہنے کے بعد جہانزیب نے شمر سے پوچھا۔ ”میں زہرہ سے شادی کرنے کے لیے.....“ اس نے غم آنکھوں سے ماں کی طرف دیکھا پھر باپ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔ ”کبھی تیار نہیں ہوں گا یہ بھول ہے آپ کی کہ میں

اپنی ہی پیدائش پر خود کو خطاوار سمجھے۔ آپ کے سامنے
دلوں باتیں ہیں اچھی طرح سوچ کر فیصلہ سمجھیے گا ہم ماں
بیٹا ماموں کی طرف جارہے ہیں اگر آپ اپنے اسی فیصلے پر
برقرار رہتے ہیں تو طلاق کے کاغذات تیج دیجیے گا اور اگر
اس عورت کی ریاضتوں کا خیال اور ٹوٹے منہ سے بیٹے کی
محبت جوش ہمارے تو دونوں بعد ماموں کی طرف آ جائیے گا
میں ساری رات بچہ بھلائے اور بائیس کھولے آپ کو اپنا
منتظر ہوں گا۔“

”مگر.....“ احمد نے اسے روکنا چاہا۔

”نہیں بیٹائی! پلیز بہت محبت کرتا ہوں میں آپ
دونوں سے میں نہیں چاہوں گا کہ میرے الفاظ کی اور بھی
سے آپ کے دلوں کو ٹھیس پہنچے۔“ وہ نرم آنکھوں سے بولا
اور ماں کو لے کر چل دیا۔
”وہ اتنا کچھ بول گیا اور تم خاموشی کا مجسمہ بنے سننے
رہے۔“ سارا بولی تھی۔

”بس کر دیں ماما بس کر دیں ساری زندگی واوی اور
آپ نے چھی، کے خلاف مجھ کو لے کر کھانا اپنے بچوں
کی زندگیوں کو بنیاد بنا کر ان کی خواہشوں پر تو سیاست نہ
کھیلیں۔“ صفحہ کا تیز رضا پھر اٹھا تھا۔ شاہ زیب کو کھکھ کہنے
کی ضرورت ہی نہیں پڑی تھی کہ بیٹے خود ہی ماں کو سمجھانے
کے لیے کافی تھے۔

”تم سب پر تو جادو کر دیا ہے اس عورت نے۔“ وہ
پاؤں پٹختی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔

”فیصلے کی ڈو آپ کے ہاتھ میں ہے چاہو پلیز ایسا
کوئی فیصلہ نہ سمجھیے گا جو عمر بھر کے لیے پچھتاؤں کی اذیت
آپ کے ہمارا کروئے ہمیں مگر بہت عزیز ہے اور ہم اسے
کھانا نہیں چاہیں گے۔“ احمد نے شرسے محبت کے سبب
اپنا فیصلہ سنا دیا تھا۔

”تم اسے ہمارے سمجھاؤ جہاں زیب! مگر بچہ ہے سمجھ
جائے گا۔“ صفحہ بیگم نے زبان کھولی تو رضا نے عجیب سی
نظروں سے واوی کو دیکھا۔

”دو بچے نہیں رہنا ہوائی بڑا ہو گیا بیٹے اپنے پاؤں پر کھڑا

اجازت ملے جلیے ہیں۔“ وہ بھرپور آواز سے بولا جا رہا تھا
لاؤنج میں داخل ہوتا شاہ زیب اس کی طرف بڑھا تھا۔

”مگر! شاہ زیب نے اسے بے اختیار اپنے بازوؤں
میں لیا جب کہ جہاں زیب احسن تو خود سے نظریں ملانے
کے قابل بھی نہیں رہا تھا۔

احمد رضا اور زینہ بھی واوی سن کر اندھا مگے تھے۔
”میری ماں کا دوسرا تصور یہ تھا کہ یہ آپ کی مرضی کے
بغیر مجھے اس دنیا میں لانے کا سبب بنی۔ یہی تصور تھا۔“ وہ
تڑپ کر شاہ زیب کے بازوؤں سے لٹکا اور روئے سخن
باپ کی طرف مڑا۔

”جس کی سزا انہیں پیدائی تھی کہ انہیں بھوکا رکھا جانے
کا فریج کو لاک کیا جاتا تو کچن پر نظروں کا پہرہ ہوتا۔
یہاں بھی رہنا پھولی کا بڑا پین کام آیا میری ماں کے لیے
میکے سے چوری چھپے کھانا آنے لگا۔ کبھی اس عورت نے
اپنے لب کھولے، کبھی آپ سے کوئی شکوہ کوئی شکایت کی
نہیں تا..... جانتے ہیں کیوں؟“ اس نے سوالیہ نظروں
سے باپ کی طرف دیکھا جو کسی شکست خورہ کھلاڑی کی
طرح صوفے پر گرنے کے انداز میں بیٹھا تھا۔

”کیونکہ انہیں یقین تھا کہ شکایت کی صورت میں بھی
سارا تصور انہی کے کھاتے میں لکھا جائے گا۔“ اس نے
نہایت تیزی سے اپنے آنسو صاف کیے پھر صوفے پر
چپ چاپ بیٹھ کر سو بیٹائی ماں کو کھڑا کرتے بولا۔

”میں زینہ سے شادی نہیں کر دیں گا اس لیے نہیں کہ وہ
آپ کی پسند ہے بلکہ اس لیے کہ وہ اس عورت کی بیٹی ہے
جس نے بھی میری ماں کو کھکھ کی سانس نہیں لینے دی۔“
تمام باتوں سے بے خبر زینہ نے جس انداز سے ماں کی
طرف دیکھا تھا سارا کاجی کا ہاڑ میں بیٹھے اور وہ اس میں سما
جائے وہ مزید وہاں نہ دیکھ سکی جب کہ رضا اور احمد ابھی تک
اٹھے ہوئے تھے کہ معاملہ کیا ہے۔

”میں یہ سب کچھ لاکھ کوشش کے باوجود بھی نہیں بھول
سکتا کیونکہ میں فرشتہ نہیں انسان ہوں اور میں نہیں چاہتا
کہ کوئی اور میری حالات کی بے جا چارگی کا شکار ہو اور کوئی اور مجھ

طرف بڑھ گیا جہاں سونیا لوہن بنی ٹھٹھی تھی جہانزیب کو اس طرف آتے دیکھ کر لوہن بنی سونیا کا دو پڑھیک کرنی مہر کے ہاتھ پل بھر کر کے تھے۔

"استقام یتیم!" جہانزیب کی آواز بہت قریب سے آئی تھی۔ سنا بھائی کے استقبال کا گے بڑھی۔

"باقی لوگ نہیں آئے۔"

"ام آئے ہیں بھولی بھلا اتنی بڑی خوشی ہماری شرکت کے بغیر مکمل ہو سکتی تھی۔" احمد اور رضا کے درمیان چلتی زنجیر ہوئی تو وہ سب ہنس رہے۔

"ہیں معاف کرو مہر!" صفیہ یتیم کو گلے سے لگائی پولیس۔

"نہیں چچی جان! بڑے چھوٹوں سے معافی مانگتے اچھے نہیں لگتے۔" دوا نوسو شکرانے میں سر ہنسو دھو گئے تھے۔

آج وہ سب ہاتھ تھکے رنگ دیو کا سیلاب تھا خوشیاں رقصاں تھیں اور خوش بوئیں بہک اٹھی تھیں۔ سب خوش تھے سارے بھی مہر سے معافی مانگ چکی تھی آج اس کو اس کی تمام ریاضتوں کا صلہ مل چکا تھا۔ اس کی دوائیں ضائع نہیں ہوئی تھیں اس کا بیٹا اس کے اس تھا اس کے ساتھ تھا بھر جہانزیب کہ جسے زبان سے کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں پڑی تھی مہر نے اس کا مان رکھتے ہوئے خود ہی مسکرا کر اس کے حوصلوں کو تقویت دے ڈالی تھی۔

شہر اور سونیا کا نکاح کر فرض ادا کیا گیا اور پھر ہر طرف سے مبارک باد کی سدا گونج اٹھی اور پھر دیگر رسومات کے بعد شہر کو سونیا کا پاس بیٹھایا گیا تو وہ شرمیلیں مسکراہٹ کے ساتھ خود میں خوشی جاری تھی اچھے کھڑی مہر نے محبت بھری نظران وڈوں پر ڈالی اور دہی نظر جہانزیب نے مہر پر..... رضا نے سارا منظر کمرے کی آنکھ میں مقید کر لیا تھا۔ اس یقین کے ساتھ کہ نارسانی کا جنگل پھلا گتے پھلا گتے کبھی نہ مٹے ہمارے قدم محبتوں کی سرزمین کو چھو ہی لیتے ہیں.....!

ہے اور چاہتا ہے کو تو فخر ہونا چاہیے کہ آپ کا بیٹا بہادر ہے حق کو حق بات کہنے کی است رکھتا ہے کاش..... کاش آپ بھی شرجیتے بہادر ہوتے تو آج حالات اس رخ پر نہ ہوتے۔" رضا کی بات سن کر جہانزیب نے بے اختیار سر جھکا لیا تھا۔

"میرا مقصد آپ کو شرمندہ کرنے کا نہیں چاہو! فیصلہ تو آپ کو ہی کرنا ہے لیکن..... دو دن بعد شہر کا اور سونیا کا نکاح ہے مجھے بھولی نے نون کر کے بتایا تھا اور ہم دونوں بھائی اس قریب میں ضرور شریک ہونا چاہیں گے کہ وہ ہمارا بھائی ہے۔" ان دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور جہانزیب کے لیے سوچوں کے نئے دروا کرتے باہر نکل گئے۔

..... ❁ ❁ ❁ ❁ ❁

"شہر!" اس نے پکارا تو شہر نے فوراً سے پیش تر پیچھے مڑ کر دیکھا۔

"بابا....." دوا گئے بڑھ کر ان سے لپٹ گیا ایک عجیب سی خوشی نے جہانزیب کو اپنے حصار میں لیا تھا۔

"مجھے یقین تھا آپ ضرور آئیں گے۔" وہ عقیدت سے بولا تو اس کی پیشانی چومتے جہانزیب کی آنکھوں سے کی آنسو وہیں محبت کی بھر زین کو میرا ب کر گئے۔

"اچھا بھلا وہ کیونکر....." دوا مٹھکھوں سے بولے۔

"یہ یقین تھے اس محبت نے دیا تھا بابا! جو مجھے آپ سے تھی جو مجھے آپ سے ہے اور ہمیشہ رہے گی۔" وہ مسکرا کر ساری بات کھول گیا۔ جہانزیب نے جی بھر کر اس کے دیش سر آپ کو اپنی آنکھوں میں ڈھالا۔

"مجھے معاف کر دو مہر!"

"پلیز بابا! نہیں..... آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں معافی تو مجھے ملنی چاہیے کہ نہ جانے اس دن آپ سے کیا کچھ کہہ دیا۔" اس نے بے اختیار نظرس جھکا لیں۔

"نہیں تم نے تو میری آنکھیں کھول دیں مجھے فخر ہے کہ تم میرے بیٹے ہو۔ میرا مان ہو۔" وہ نرم آنکھوں سے مسکرا کر بولے تو وہ بھی مسکرایا پھر انہیں لے کر آج کی





www.pakistanyety.com

چاہا ہے اس کو روح کی سچائیوں کے ساتھ
زندہ ہوں اپنی ذات کی تنہائیوں کے ساتھ
روکا نہیں تھا اس کو بچھڑتے وقت بھی
اپنی وفا پہ ناز تھا سچائیوں کے ساتھ

گزشتہ قسط کا خلاصہ

فاطمہ تمام احوال زہب کو سناتی ہے کہ عباس اسے
عریشہ کا قاتل سمجھتا ہے جبکہ دوسری طرف زہب یہ تمام
باتیں عباس کو بتانے اور ان غلط فہمیوں کو دور کرنے کا کبھی
ہے لیکن فاطمہ اس سب کے لیے تیار نہیں ہوتی جبکہ
دردانہ کے باہر کھڑا عباس فاطمہ کی تمام باتیں سن کر بھی
اسے سازش کا نام دے کر نظر انداز کر دیتا ہے۔ دوسری
طرف فراز شرجیل کے گھر کے لیے روانہ ہوتا ہے اور وہاں
پہنچ کر اس کا سامنا جس شخص سے ہوتا ہے وہ حیران کنی رہ
جاتا ہے۔ امامہ اور لاریب زاروں کو اپنے ہمراہ لے جاتا
چاہتی ہیں جس پر شرجیل انہیں اجازت دے دیتا ہے۔
اسپتال سے واپسی پر عباس کا سامنا فراز علوی سے ہو جاتا
ہے وہ عباس کے ساتھ فاطمہ کو دیکھ کر چونک جاتا ہے اور یہ
سن کر مزید متاثر نظر آتا ہے کہ فاطمہ نے اسلام قبول کر لیا
ہے وہ ان دونوں کو ساتھ دیکھ کر بے حد مسرور نظر آتا ہے
جبکہ عباس کا لہجہ انتہائی سرور ہوتا ہے۔ سکندر دوسرے گھر
میں شفقت ہونے کے لیے تیار ہی کرتا ہے لیکن ساتھ ہی
فراز اور شرجیل کو بھی اپنے ہمراہ رکھنا چاہتا ہے۔ فراز باتوں
کے دوران سکندر کو ابراہیم احمد فاطمہ اور عباس کے متعلق بھی
بتاتا ہے جبکہ سکندر بے دھیانی میں اسے سنتا رہتا ہے جب
اسی تالی اماں سکندر کے جانے کا سن کر حیران رہ جاتی ہیں وہ
سکندر کو صاف سے شادی کرنے کا کہتی ہیں جبکہ سکندر راہی
شادی کا ذکر کر کے ان کے تمام ارمانوں پر پانی بھیر دیتا
ہے۔ فاطمہ کی خراب طبیعت کا سن کر اماں جان اور عباس

کی دونوں بہنیں اچانک وہاں پہنچ جاتی ہیں اماں جان
عباس کی بے پرواہی پر اسے سخت سناتی ہیں جبکہ فاطمہ بوکھلا
جاتی ہے ایسے میں عباس اپنا غصہ فاطمہ پر اتارتا ہے۔
ابراہیم احمد باتوں کے دوران فراز سے اپنی بہن کبھی کی
گمشدگی کا ذکر کرتے پریشان ہوتا ہے جب ہی فراز اس
کی مدد کرنے کے ارادے سے تمام کوائف جاننا چاہتا ہے
اور ابراہیم کے نام سے مندرجی کا نام سن کر وہ چونک جاتا ہے
کیونکہ مندرجی گریوئل سے تو وہ بخوبی واقف تھا جب ہی
دوسری طرف ایمان کے ہوش میں آنے کی خبر سن کر ان کی
بات درمیان میں ہی رہ جاتی ہے۔ بابا جان اور دیگر افراد
بھی ایمان سے ملنے پہنچ جاتے ہیں جبکہ ایمان ان سب کو
سامنے پا کر نہایت خوش ہوتی ہے۔ امامہ کی وقاص سے
شادی کا سن کر اسے حیرت ہوتی ہے لیکن لاریب وقاص
کے رویہ کی تبدیلی کا پتا کر اسے اطمینان دلاتی ہے جبکہ
دوسری طرف لاریب کی سکندر سے شادی بھی ایمان کے
لیے کافی حیران کن بات ثابت ہوتی ہے۔ لیکن لاریب
ایمان کو مزید پریشانوں سے بچانے کی خاطر اپنے خوش
ہونے کا تاثر دیتی ہے۔ سکندر ان تمام حالات میں خود رسی
کا شکار ہو جاتا ہے کہ اسے کسی نے بھی خوشیوں میں شریک
نہیں کیا جب ہی بابا جان سکندر کے دفتر پہنچ کر اسے حیران
کر دیتے ہیں۔ اس کا دنا سے کے پیچھے بھی فراز کا ہاتھ ہوتا
ہے وہ بھی انہیں یہاں تک لاتا ہے کہ شرجیل کا ٹکمرہ دلا ہوا
امداد ایمان کو بھی خوشی فراہم کر دیتا ہے۔ دوسری طرف
ابراہیم احمد کا فون عباس کو سخت اشتعال میں مبتلا کر دیتا

پہنچا تا نہیں میں ابراہیم احمد ہوں تمہارا بھائی، بھول گئیں تم؟" وہ بے اختیار آگے بڑھا تھا اور جھکے سر والی خانم سی فاطمہ کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔ اس لمبی وہ کچھ ایسا مشکور ایسا مسکورتھا کہ عباس کی سر فراموش کر گیا تھا جو ساکن کھڑا تھا۔ ابراہیم احمد کے الفاظ نے اسے خود اس کی نظروں میں عجب شرمندگی سے دوچار کر ڈالا تھا۔ اس نے الجھ کر ایک خفت بھری نگاہ فاطمہ پر ڈالی، وہ خاموش سب بچھنے دوڑوں، بہن بھائی کا ملاپ دیکھتا رہا۔ جو دائمی اس وقت اسے فراموش کر چکے تھے۔

اس نے خوشی سے نہال ہوتی فاطمہ کو دیکھا شک و شبہ کی گنجائش ہی کہاں تھی اس شفاف لڑکی کا کردار بھی اس کی صورت کی طرح بے داغ تھا۔ وہ اس پر شک کر کے ہمیشہ شرمندہ ہوا تھا اور یہ لڑکی ہمیشہ کی طرح سر بلند باوقار کھڑی تھی۔

"وہ کیسے ہیں بھائی، مجھے سب سے زیادہ دینی یاد آتے ہیں۔" اس نے پھر فاطمہ کو دیکھا جو ابراہیم کے بازو سے لگی تھی جیسے کوئی بے حد سودہ لارے فکری لڑکی ہو تب ہی ابراہیم اس کی جانب متوجہ ہوا اور یکدم قفل ہوا مگر پھر تپاک سے اسے ملنے لگا۔

"آئی ایم سوری ایکیلی اتنی ایکسٹنٹ تھی کہ میں آپ.....! ابراہیم احمد نے اس سے صاف کرتے ہوئے سلام کے بعد اسی خالستہ آمیز انداز میں کہنا چاہا تو عباس آہستہ سے مسکراتا اس کا ہاتھ تھک کر رہ گیا۔

"اٹنس آل رائٹ میں کچھ سکتا ہوں، تشریف رکھیے آپ۔" ابراہیم احمد کی شخصیت میں کچھ ایسا باوقار ایسا دبدبہ لارہ تھا طبعیت تھی کہ عباس اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکا کچھ دل پر جے نیل کے دھل جانے کے باعث شرمندگی کا فطری سامنا بھی تھا۔ اس نے بہت گرمجوش انداز میں ابراہیم احمد کا ہاتھ تھام لیا اور صوفے پر بٹھایا۔

"فاطمہ کے خالے سے آپ سے ملنا مجھے روحانی مسرت سے ہمکار کر رہا ہے، عباس صاحب! مجھے خوشی ہے میری بہن کا شریک حیات ایسا بھرپور اور شاعر ہے

ہے۔ فون بند کر کے وہ کڑے تیوروں میں فاطمہ سے استفسار کرتا ہے کہ ابراہیم کون ہے اور امریکا خواد یہ شخص اسے کس حیثیت سے جانتا ہے۔ فاطمہ عباس کے روپ میں سخت گیر شوہر کو دیکھ کر بوکھلا جاتی ہے اسے لگتا ہے کہ وہ اپنی صفائی میں کچھ بھی نہ بول پائے گی کیونکہ ابراہیم نامی کسی شخص کو وہ جانتی تک نہ تھی۔

(اب آگے پڑھیے)



"وہ ملتے جلتے ہیں تم سے..... چلو۔" عباس کے لہجے میں غیر معمولی سختی اور سردی پن تھا۔ اس نے اس کا بازو کھینچ کر اسے چڑھ کر اسے دروازے کی جانب دھکا دیا۔ فاطمہ لڑکھائی۔ وہ اتنی خوف زدہ تھی کہ اس لمبی اس کی ہر صلاحیت اس کا ساتھ چھوڑ چکی تھی۔ عباس انتہائی جارحانہ طریقے سے تقریباً گھٹیتا ہوا اسے ساتھ لے گیا تھا۔

"ابھی تمہارے سارے بچ اور جھوٹ مکمل کر سامنے آ جائیں گے۔ لیکن یاد رکھو، اگر تم جھوٹی نکلیں تو میں جان سے باز آؤں گا تمہیں۔" ڈراماٹک دم کے دروازے پر رک کر عباس نے اسے تیز نظروں سے گھورتے ہوئے کہا۔ لہجہ انتہائی تلخ تھا۔ فاطمہ نے ہراساں نظروں سے اسے دیکھا۔

اس کی نظر کسی مجرم کی مانند جھکی ہوئی اور رنگت زرد ہو رہی تھی۔ ابراہیم نے اس ڈری سبھی مگر یکسر تبدیل چلیے والی اس نئی انوکھی کیہ تران کو دیکھا جو اب فاطمہ تھی۔ جس کا لباس خالصتاً مشرقی اور شرم و حیا کے سب تقاضوں کے عین مطابق تھا۔ جو اپنے حسین و باوقار وارے حد کر لیں فل ہم سفر کے پہلو میں کھڑی تھی۔ شعوری یا لاشعوری طور پر اس کے دل نے مشرف باسلام ہونے کے بعد اپنی ماں سریتا دیوی اور اپنی بہن کیہ تران کا ایسا ہی تصور قائم کیا تھا اس کا دل بے اختیار اللہ کے آگے سر بوجھ دھا تھا۔ اس کی ایک ترنا تو اس ترنیوں والے رب نے مکمل طور پر پوری کر دی تھی۔

"کیہ تران..... نہیں نہیں فاطمہ، فاطمہ تم نے مجھے

”ہاں بالکل ہاتھ پر بانڈہ کر ڈال دو مجھے اس شخص کے آگے تاکہ وہ پرانے بدلے تو چکا سکے۔“ اسے بتائیں کیوں اتنا غصہ آنے لگا تھا دل الگ بھرا جاتا تھا عجیب کیفیت تھی جسے وہ خود سمجھ نہ پائی۔ غم و غشی بس ایک خالی پن تھا، ایمان اس کی کیفیات سے بے خبر تھی جیسی دھیرے سے غس دی۔

”یہ بات تم سکندر کے علاوہ کسی اور کے لیے کہتیں تو میں یقین کر سکتی تھی۔“ اس اندھے یقین پر لاریب کے داغ میں انگارے سے سنگے، اس نے بھنا کر اسے دیکھا۔

”مجھے سمجھ نہیں آتی آخر اس شخص نے کیا محول کر پلادیا ہے آپ سب کو؟“

”محبت کو سمجھتے ہیں ہم بس اتنی سی بات ہے بہتر ہے اب تم بھی سمجھ لو، ویسے ایک بات ہے سکندر بہت بدل گیا ہے ریکی، کل آتا تھا، میں تو حیران رہ گئی۔ اتنا کڈ لنگ لگ رہا تھا کہ پہلی نظر میں پہچان ہی نہ پائی، خیر شاندار تو وہ ہمیشہ سے تھا مگر شخصیت پاشد ہونے کے باعث مزید جارنگ ہو گئی ہے۔“ ایمان کے لہجے میں جی ستائش کے رنگ تھے۔ لاریب نے دانستہ خاموشی اختیار کیے رکھی۔ ایمان کی اس بات سے تو وہ بھی سو فیصد متفق تھی۔ واقعی سکندر بہت تبدیل ہو گیا تھا ہر لحاظ سے اس نے اپنے کمرے کی کھڑکی سے اسے دیکھا تھا جانے کس جذبے سے مغلوب ہو کر بلیک پننٹ کوٹ میں لمبوس سٹائیٹ ٹھمری رنگت اور شیشے کھڑے نفوس کے ساتھ غضب کی اسٹارٹس اسے پہلے سے بہت منفرد و بہت الگ بناد رہی تھی۔ سب سے اہم چیز اس کی آنکھوں کی سرورہی اور چہرے کی بے نیازی کا تاثر تھا۔ بہت سے منفی خیال تھے جو اسے بے چین کرتے تھے محروم ہر بار سر جھٹک جاتی تھی۔

”ویسے بے نایہ مزے کی بات کہ ہم دیورانی جنھانی بن گئی ہیں۔ شریل بنار ہے تھے سکندر کی خواہش ہے ام سب مل کر ایک گھر میں رہیں۔“ ایمان کے مسکرا کر کہنے پر لاریب محض اسے دیکھ کر رہ گئی۔

شکر ہے اللہ کا، ورنہ میں واقعہ اس کی جانب سے فکر مند تھا اللہ آپ کو ہمیشہ شاد و باور رکھے کتنا عرصہ ہوا آپ کی شادی کو؟“ ابراہیم احمد اپنے مخصوص انداز سے ہنستے ہوئے کہنے لگا تھا۔ فاطمہ مسکراتی نظر دلا سنا سے دھجکتی رہی۔

”بہت زیادہ عرصہ تو نہیں ہوا ہمارے دو بچے ہیں ماشاء اللہ فاطمہ بچوں کو ان کے ناموں سے نہیں بلکہ ان کے آپ؟“ عباس حیدر کے جواب نے فاطمہ کو ششدر کر ڈالا تھا صاف ظاہر تھا کہ وہ اس پر بھی دوسری شادی والا معاملہ عیاں نہیں کرنا چاہتا تھا۔ عجیب تھا یہ شخص بھی میراں تو کبھی سر سے ہی نا آشنا۔

”سلیم سے چائے کا بھی کہہ دیجیے گا۔“ عباس نے نرمی سے لہکا۔



”ہم کل چل رہے ہیں گاؤں، وہیں سے باقاعدہ تمہاری رہنمائی ہوگی سکندر کے مراد۔ باباجان نے بتایا ہے مجھے کہ تم بہت پر اہم کر لی ایٹ کرنی رہی ہو ان کے لیے۔“ ایمان کے کہنے پر وہ سر جھکائے بیٹھی انگلیاں مسکتی رہی، سکندر دل بھی آیا تھا یہاں ایمان کی خیریت دریافت کرنے وہ دانستہ یا نادانستہ سامنے نہیں آئی۔ اب بتائیں یہ جھٹک گریز اور جیانی یا پھر شرمندگی کا کوئی تاثر اس نے یہ بھی نہیں سوچا تھا سکندر اس کے متعلق کیا تاثر لے کر یہاں سے گیا ہوگا۔

”وہ اچھا انسان ہے لاریب، سب سے بڑھ کر بہت محبت کرنا ہے تم سے، مجھوں کی قدر تو کرنی چاہیے نایا پھر میں مجھوں کو تم ابھی تک.....!“

”پلیز باجو..... مجھے مزید کاموں پر مت تھمسیں۔“ اس نے کہا تو ایمان نے سر ہٹا دیا۔

”چلو تمہاری وجہ سے ہی سہی مگر سکندر کو اس کی اصل پہچان اور مقام تو مل گیا لیکن سن لو اب تم انہیں ہرگز بھی تنگ نہیں کر سکتی۔“ ایمان اس کے ہمراہ مارے آئی تھی ضروری شاپنگ کے بعد اب اس کی برین داغک جاری تھی مگر اس آخری بات پر لاریب سمجھنا لگی تھی۔

AANCHALPK.COM



دنیا کو سنبھالنے کے لیے

ہائے ذات کے قنفذ کا حمل احمد کے دل پر

دیدنیان

ہاں، شہر کے پس منظر میں وطن پرستوں کے

لئے بطور خاص پر مشتمل رشک الیکٹرونکس



تلاش کے سلسلے میں محفوظ سرزمین بچات والی

لکھنؤ داستانِ حوالہ نمک داستانوں میں شمار ہوتی ہے

AANCHALNOVEL.COM

RANCHALNOVEL.COM

وَارْزُقْنِي يَوْمًا

خوشه‌خیز، منته، غولم، نظم‌بر، زود و آهسته، انقباضات

وَقَالَ لِيَوْمَ تَأْتِي سَائِرُ الْمَلَائِكَةِ وَالْجِبْرِاتِ وَنَحْوِهِمْ

شماره ۱۰۰ - سال ۱۳۸۵ - زمستان

071 344307710) 002 4 1/1

021-35620111

”مجھے بھوک محسوس ہو رہی ہے آؤ پہلے کچھ کھاتے

ہیں۔ ایمان نے اس کا ہاتھ پکڑا اور فریڈرکسٹون کی

جانب بڑھ گئی۔ گلاب دور دیکھ کر اندر داس ہوئے

لاریب سے کون بہت بہت میں باہر بارز کے قریب
سکھانے کے کھانے سے لگا ہوا ہے۔

میں نے چھوٹ کر دوڑ جا کر اے لاریب نے جھلا کر غصے میں سر

اونہا کیا مگر منجھد ہو کر رہ گئی سکندر اس کے سامنے کھڑا ہے

نہی دیکھ کر ہاتھ۔۔۔ یاس کی اس پریشانی کا ہوں کا ایسا احساس تھا

کہ لاریپ کی لانی پٹیس کرز کر حیا مار انداز میں جھٹی اور

چہرے پر کتھا بہت کی دھنک پھری پی سی ایمان کی

مراد است این خنجر بر منبر سراف پادشاهان است

”بھئی اب کسا کرس ہم ہماری کوشش تو پوری تھی دہن

کو اچھی طرح سے دلہا سے چھپایا جائے مگر سارا کام ہی

چوہت ہو گیا: ایمان کی مطلق مسکان اور شریعہ نظریں

الاریب کو پوری طرح نفی و ذکر کرنے کا باعث تھیں۔ یہی اس

نے غیر حسیوں انداز میں ایمان لے دجودنی ازی کی۔ البتہ

اس کے برسرِ سجدہ اس کی ہیبت کے سوا کوئی اور

میں کل بھی اس نے سکندر کو ماما تھا۔

”آپ کی طبیعت ٹھیک ہے اب؟“ ایملن سے محو

گفتگو بہت خوبی سے لاریب کو نظر انداز کر رہا تھا جس

کی پلیٹیں لکڑی تھیں اور اوپر بےیں اگتی تھیں ایمان

دھیرے سے، کسی پرانے۔

یہ سواں گواہیں میرے ابا کے قریب تھے۔

سے کر لو اس سے دو باتیں۔" سکندر نے دیکھا ایمان لگی

آٹھ مہینے بھر پور شرارتی انداز میں جھگڑا رہی تھیں وہ کم از کم

اسے ہرٹ نہیں کر سکتا تھا۔

اُمّیسیں تو بہت مواقع آئے بھی اوما میں کے کسی آپ

بیاد سے بچے خود نیت اینڈ کلین، ابھی کچھ دیر پہلے نہانی
تھی غالباً جیسی ہلکی نمی لیے بالوں کا سیاہ آبشار پشت پر
سیدھا گرا اس کی دلکشی دھڑکنے میں اضافے کا باعث
بن رہا تھا۔ دباستہ دیکھے گیا۔ کیا گلا دے جد عجیب و منفرد
کم از کم اس کی سمجھ سے تو بالاتر تھی۔ اگر محض اس کی خاطر وہ
پر نقصان بھوئی میں ڈال کر راستے کی ہر مشکل کو عبور کرتی
تھی تو دریا کے پاس پہنچ کر یہ قناعت یہ مہر انوکھا تھا جس میں
قطعی منہ نے والا کم از کم اس میں تو اتنا حیرت نہیں تھا۔ اسے
عجیب سا احساس گھیرنے لگا۔ اس کی آنکھیں نم ہونے
لگیں تو اس نے رخ پھیرا اور کھڑکی سے ہٹ کر الماری
کھول کر کھڑا ہو گیا۔ مہرون ٹھیکس جلد کے منہرے رنگ
سے مزین اہم میں عریضہ کی لاتعداد تصویریں یادگار کی
صورت میں موجود تھیں۔ اس کے دل کے داغ کو دینے
لگے اس کی سحر طراوت ٹھیکس سے تسکین دینے لگیں۔
"میں تمہیں نہیں بھول سکتا عریضہ میں تمہاری جگہ
کسی اور کو نہیں دے سکتا۔" عریضہ کی ایک ایک تصویر کو
بار بار چومتا وہ پھر حال سے بے حال تھا وہ پھر خود کو
فراموش کر رہا تھا۔

"میں تم سے شرمندہ ہوں میں نے تمہاری نا پسندیدگی
کے باوجود اس لڑکی کو اپنی زندگی میں شامل کر لیا وہ میری
خوشی تھی نہیں بھی۔ وہ میری خوشی بھی بن بھی نہیں سکے گی۔
وہ جیسے میری مجبوری تھی جیسے بے بسی سے رہے گی۔ عریضہ
پلیز میرے اس عمل پر مجھ سے بخفا ہو۔" وہ اسی وحشت
کے حصار میں تھا جب اس کا سیل فون گنگنا نے لگا۔ عباس
نے توجہ نہیں کی دل درد سے بوجھل تھا اور وجود میں ہارسانی
اور دائمی جدائی کا احساس اپنے نوکیلے پنجے کا ڈھ رہا تھا۔
فون پا پھوٹا بار پھر بجنا شروع ہوا، اسے تا چاہتے ہوئے
بھی اٹھنا پڑا۔

"السلام علیکم! اس نے کال ریسیڈ کی مگر لہجہ کی نمی اور
تھکنے پر قابو نہیں پاسکا نمبر انجان تھا۔
"وعلیکم السلام، ساحر کیسے ہو، ملنے آ رہا ہوں تمہیں گھر
پر ہی ہوتا۔" دوسری جانب سے بڑے نخوت بھرے انداز

اپنا خیال رکھیے گا چلا ہوں کچھ جلدی ہے۔" وہ کھڑی دیکھ
رہا تھا ایمان نے بھنویں اچکا کر لاریب کی طرف نظر کی جو
جھکے سر پر ہلکوں کے ساتھ گریزاں کی کھڑی تھی۔ اسے
اپنی اس کیفیت پر چھینلا ہٹ بھی ہو رہی۔
"کیوں نہیں، لیکن بہتر ہوتا تم ہمارے ساتھ ٹھہرے تہ،
سکندر میں لاریب کا دلنگ ڈرٹس بھی لے رہی ہوں اپنی
پسند کا کھڑی بتاؤ۔" ایمان نے پھر اسے گنگنا میں کھینچا تو
وجہ یہی تھی اسے ان کے معاملات کی گھیرنا کا اندازہ نہیں
تھا سکندر جو محض دت کرنے والا تھا اس آخری فقرہ پر چونک
کر متوجہ ہوا۔

"ان تکلفات میں پڑنے کی کیا ضرورت ہے
ہماری باقاعدہ شادی ہو چکی ہے شاید آپ کو پوری بات
معلوم نہیں۔" لاریب پر ایک چھینلائی اور چھلکی نظر ڈال
کر وہ بظاہر نارمل انداز میں کہہ رہا تھا تو ایمان کا ہی لحاظ
تھا ورنہ اس کے لہجے میں جو سرد مہر کی بھی وہ لاریب
ضرور محسوس کر سکتی تھی۔

"لیکن میں نے لاریب کو ڈھن بنے نہیں دیکھا تھا
اب ہم باقاعدہ ڈھن بنا کر دیں گے تمہیں اپنی لڑکی۔" وہ
اسی گمن در شاعر انداز میں ہنس کر کہہ رہی تھی۔ سکندر نے
ہونٹ پیچھے لیے ایک بار پھر معذرت چاہی اور پلٹ کر چلا
گیا۔ لاریب پر کوئی خصوصی نگاہ ڈالے بنا۔ لگتا ہی نہیں تھا
یہ وہی سکندر ہے لاریب کے اندر پہلے حیرانی پھر سنائے
اترے تھے۔

"دیکھا تم نے کتنا گریس نل اور شاندار ہو رہا ہے اپنا
سکندر، اب بالکل بچے کا تمہارے ساتھ، یہاں تک کہ تم
پورے فقرے سے اسے عباس حیدر سے بھی متعارف کر سکتی
ہو۔" ایمان کی بات پر لاریب نے کسی کرب سے گزرتے
ہوئے بے دردی سے ہونٹوں کو کچلا تھا۔



عباس کھڑکی میں کھڑا لاؤنج میں بچوں کے ساتھ
مصروف فاطمہ کو دیکھ رہا تھا۔ دیا اس کی گود میں تھی جبکہ
اسامہ اپنے کھلاؤں میں مصروف، صاف ستھرے بے حد

دُوح افزا



اور کیا چاہیے!



”تشریف رکھیے۔“ سلام کا جواب دیتے اس نے
صوفی کی جانب اشارہ کیا۔

”اللہ کا شکر ہے تم اب ٹھیک ہو سارا دن چند بار قتل ہو
تھیں دیکھ کر یہ کہنا محال تھا کہ تم پھر سے نازل زندگی کی
طرف بلت آؤ گے۔“ سعید صاحب کے انداز میں اس
کے سر انگیز سراپے کے لیے واضح ستار شکار تھکا تھا۔ عباس
خاموش رہا اسے ان کی اس بات کے ساتھ بہت کچھ ایک
ساتھ یاد آیا۔ اپنی دیوانگی بھری وحشتیں، ان لوگوں کی خود
غرضی، بے حسی اور سفاکی اور کسی نازک سے وجود کی
تبدولی و محبت سے لے کر توجہ و بساط سے بڑھ کر قرآنیاں
بھی اس کی آنکھیں جانے کس احساس کے تحت چلیں،
کس جذبے کے ساتھ سرخ تر ہوئیں، وہ منتظر رہا کہ وہ خود
عیانی آمد کے بارے میں بتانے کی زحمت کریں۔

”مجھے بچوں کی بہت فکر تھی سارا، دراصل بچے اپنے
جھوٹے ہیں کہ ماں کے بغیر نہیں رہ سکتے گورنس جتنی بھی
اچھی سہی مگر بہر حال ملازمہ ہوتی ہے اور کبھی ماں غایت
نہیں ہو سکتی۔“ وہ تنہید باندھ رہے تھے۔ عباس ہونٹ
بچنے بچنے نظروں سے انہیں ہٹا رہا۔ حالانکہ اس کے اندر
بہت محکوم تھی۔ اس کے پاس ان کی سنگدلی اور بے حسی کو
جستارے کا یہ بہترین موقع تھا مگر عباس کے مزاج میں سنگی
پہن نہیں تھا وہ شروع سے اعلیٰ طرزی کا قائل تھا یہ عادت
اسے بہت سے مقامات پر شرمندگی سے بچا کر ایک ممتاز
درجہ عطا کرتی رہی تھی۔

”میں علیحدہ کے متعلق سوچ رہا ہوں سوچوں بچے، بہن
کی اولاد ہیں اس کے گویا اپنے ہی بچے سیانوں نے کہا ہے
ماں مرے ماں جیسے تمہارا کیا خیال ہے؟“ اپنی بات کچھ کر
وہ اسے تنگنے لگے، ماں کی بے شرمی، ذہنی کمال اور بے کی
تھی عباس کا ضبط پارنے لگا۔ اس کے ہونٹ بیچنے ہوئے
تھے اور آنکھوں میں سرخیاں گہری ہو رہی تھیں مگر وہ
خاموش تھا سعید صاحب کو اس کی اس خاموشی سے الجھن
ہوتی تھی۔

”کچھ گونا گوا سارا۔“ وہ اپنی جگہ جریز ہونے لگے۔

اور روکھے لہجے میں گفتگو کا آغاز ہوا تھا۔ عباس نے بے
طرح الجھے کر سیل فون کان سے ہٹا کر از سر نو نمبر دیکھا۔

”آپ..... معذرت خواہ ہوں آپ..... پلیز اپنا نام
بتانا پندرہ مائیں گے۔“ اس کے ہماری لہجے میں ہچکچاہٹ
وفاقی تھی۔ دوسری جانب لکھت لکھت گھبرانا چھا گیا۔

”میں سعید احمد ہوں، عریض کا بھائی۔“ لہجے کے طنز
میں دوسری بھی شامل ہوئی۔ عباس کے چہرے کے
تاثرات میں بہت تیزی سے تبدیلی رونما ہوئی تھی۔

”فرمائیے کیسے یاد کیا آپ نے؟“ اس کا لہجہ بدلتا تھا۔
عریض کی موت اور اس کی غفلت کے بعد جو کچھ ہوا تھا اس
کے بعد ان رشتوں کی گنجائش باقی نہیں رہی تھی۔ اس نے
ملازموں کے بتانے پر کہاں یقین کیا تھا۔

عریض کے ساتھ ساتھ اس کا ہر حوالہ بھی اس کے
لیے معتبر اور اہم تھا۔ ہر عیب ہر شک سے پاک، جیسی
فاطمہ سے بچے واپس چھین کر اس نے اسی ماں اسی زعم
میں انہیں نخیال کے حوالے کرنا چاہا تھا۔ تب وہ باتیں
تمام تر حقیقت کی کمی کے ساتھ اس پر واضح ہوئی تھیں۔
جنہیں کسی اور کی زبانی سن کر اسے یقین نہ آ سکا تھا۔ پھر
اب دوبارہ سے بحال کیا جانے والا یہ رابطہ اس کی سمجھ
سے بالاتر تھا۔

”آ رہا ہوں تمہارے پاس، پھر بتا بھی دیتا ہوں۔“
اب کہ نہیں نے کسی قدر بے تکلف انداز اور صبح جو لہجے
میں کہا تھا عباس نے سیل فون کان سے ہٹا کر رابطہ منقطع
کیا اور فون میز پر ڈال دیا۔ سگریٹ سلا کر کش لگاتے
ہوئے وہ سعید صاحب کی اس اچانک آمد کے مقصد کو
سوچنے پر مجبور ہوا تھا۔ وہ سمجھنے بعد ہی ملازم نے سعید
کی آمد کی اطلاع دی تھی۔ عباس نے سگریٹ اسٹنڈرے
میں پھینک دیا اور اٹھ کر کھڑا ہوا۔

”السلام علیکم کیسے مزاج ہیں۔“ اسے ڈرامائیک روم
کے دروازے سے اندر داخل ہوتے دیکھ کر سعید احمد اس
سے بہت تپاک سے ملے اس کے برعکس عباس کا انداز لیا
دیا اور سپاٹ تھا۔

اور سر پرست ہونے کی حیثیت سے ان کے متعلق ہر فیصلہ کرنے کا حق محفوظ رکھا ہوں۔ بہتر ہے اب آپ تشریف لے جائیے۔" سعید صاحب کا جھگمکا ہوا اہلیت کرنا انداز سے بھڑکا گیا۔ "جیسی وہ طیش کو دبائے اتنی ہی سے بات کر رہا تھا۔"

"تم نے بہت غلط کیا سارہ، مزید غلط تمہارا رویہ ہے میں بخشوں گا نہیں تمہیں، بتا رہا ہوں بہت برا انجام سامنے آئے گا تمہارے یاد رکھنا۔" سعید کے لہجہ میں سفاکی در آئی تھی۔ مگر عباس متاثر نہیں ہو سکا۔

"بہتر ہے آپ یہ دھمکیاں کسی اور کو دیں، جائیے یہاں سے۔" عباس ان کے انداز و اطوار پر پھر سہم گیا تھا۔ سعید صاحب تن کوں کرتے تعین نتائج کی دھمکیاں دیتے رخصت ہو گئے تھے عباس پلٹا تو اس کی بہتر آنکھوں میں ہلکا سا نظر چمک آ یا تھا۔ عریضہ کی فیملی کی نفسیات کو سمجھتے ہوئے کسی بہتر حکمت عملی اور احتیاط کو اپنانا ضروری تھا۔ وہ اب مزید کسی نقصان کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔

جس طرح نازک حالات میں ان لوگوں نے یہاں لوٹ مار کی تھی اس سے وہ اندازہ تو کر سکتا تھا ان لوگوں کے نزدیک رشتوں سے زیادہ وطن و ملت اہم تھی۔ عریضہ سے بھی وہ اسی دور دراز مجھے ترین تحائف وصول کرتے تھے۔ آئے دن مشغہ ہونے والی برقعہ اور اینورسری، نیولیز اور دیگر فضول پارٹیز میں۔ عریضہ اپنے بہن بھائیوں اور ماں کو نہ صرف ہولنگ کرانی بلکہ تحائف میں گولڈ کی چیزیں فراخ دل سے دے دیا کرتی عباس نے کبھی تو کتنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔

عریضہ اس کے لیے سب کچھ تھی وہ معمولی گھر کا فرد نہیں تھا کہ ان باتوں کو ایشیا کر اس سے جھگڑا کرنا مگر اس وقت اسے برا ضرور لگا تھا جب عریضہ نے وہ قیمتی پیکس بھی علیحدہ لکھ رکھا اس وجہ سے دیا تھا کہ علیحدہ کو وہ پسند آ گیا تھا اس روز وہ عباس کے کہنے پر تیار ہوئی تھی تو عباس نے اسے وہی پیکس پہننے کا کہا تھا۔

"یاد چیزیں الماریوں میں بند کر کے رکھنے کو تو نہیں

"آئی تھنک آپ کو میری اور بچوں کی اتنی فکر کرنے کی اول تو ضرورت نہیں ہے پھر بھی آپ کی سلی کے لیے بتا دوں کہ میں شادی کر چکا ہوں فاطمہ میرے بچوں کی بہترین ماں ثابت ہو رہی ہے آپ کو غالباً دو تو کچھ نہیں کہنا ہو گا۔" سعید صاحب کے رنگ بدلتے چہرے کو اطمینان آمیز نظروں سے نگاہ دے جتنا پر سکون تھا سعید صاحب کو اسی قدر بے چینی نے ان پر لیا تھا۔

"شب کی تم نے شادی؟" وہ شدید طیش میں ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

"آئی تھنک یہ میرے پرسنل میٹر ہیں مسٹر سعید ضروری نہیں کہ میں آپہیں تفصیلاً آپ سے وکس کروں۔" سلیم مہمان کو چائے پیش کرو اور ان کے جانے کے بعد گیٹ اچھی طرح بند کر لیا۔ "اپنی جگہ چھوڑتے ہوئے اس نے سعید صاحب کو ایک ساتھ بہت کچھ بتلایا تھا۔ پھر خانا سال کو مخاطب کیا جو اس وقت چائے کے لوازمات سمیت پہنچا تھا ہنگ اور زلت کے شدید احساس نے سعید صاحب کو دکھایا۔

"بات سنو سارا تم ایسے نہیں جاسکتے۔" عباس کو اٹھ کر دروازے کی سمت جاتے دیکھ کر سعید صاحب ایک طرح سے اس پر جھپٹے تھا اور اس کے گوٹ کا کارپنڈر کچھ ایسے جارحانہ انداز میں کھینچا کہ عباس جہالت کے اس مظاہرے پر گرتے گرتے بچا تھا۔

"واٹ مان سینس مسٹر سعید، آپ کو اپنی کیلش کا بھی لحاظ نہیں ہے۔" وہ زور سے دھڑا سا سعید صاحب نے جیسے سنا ہی نہیں تھا ان کی ذہنی حالت گہری تھی۔

"تم ایسا نہیں کر سکتے اللہ جانے کس عورت کو نکاح کر کے اٹھالائے ہو ہم اپنے بچے کی ناقابل بھروسہ انجان عورت کے سپرد کیسے کر سکتے ہیں۔ تم ذرا تو عقل سے کام لو سارہ، چھوڑ دو اس عورت کو اور....."

"ایک سو ذمی مسٹر سعید ڈنٹ کر اس پر لکس او کے، میں بتا چکا ہوں کہ یہ خالفتا میرے ذاتی معاملات ہیں، اطلاعاً عرض ہے کہ وہ میرے بچے ہیں، میں ان کا باپ

تھا کہ اس کی تمام تر اخلاقی ظرفی کے باوجود کم حوصلہ مناد پرست لوگ اپنی دل دس سے باز نہیں آتے۔

"پاپا..... پاپا۔" اسامہ چھوٹے چھوٹے قدموں سے بھاگتا اس سے آگے کر لپٹا تو عباس اپنی ازیت ناک سوچوں کے حصار سے نکلا اور خفیف سا چونکتے ہوئے اسامہ کو دیکھا پھر جھک کر نرمی سے اسے بانہوں میں بھر لیا۔ جوانی تو ملی زبان میں جا نے کیا کہنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ ابھی ایک سال کا ہوا تھا اور مہربان کے سوا کوئی لفظ بولنا نہیں سیکھ سکا تھا۔ عباس نے جھک کر اس کا گال چوم لیا۔

"اسامہ بیٹے! میں بن گئے ہیں آپ کے آ جاپے۔" فاطمہ اسے پکار کر بولی اور اندر داخل ہوئی مگر اسے عباس کی گود میں پا کر وہیں دروازے کے پاس ٹھہر گئی۔

"بچوں کو پارک لے کر جانے کی ضرورت نہیں ہے چاہے کتنی بھی ضد کریں اس کے علاوہ گھر پر بھی محتاط رہنا، اور کسے؟" عباس اسامہ کو اٹھائے اس کے پاس آ گیا۔ اسے دیکھ کر بغیر اسامہ کو اسے تھماتے وہ سنجیدہ لہجے میں ہمکلام تھا۔ فاطمہ چونکی اور پریشان کن نظروں سے اسے دیکھا۔ یوں جیسے کچھ کہنا چاہتی ہو مگر حوصلہ پدید نہ تھا۔

"کوئی آ کر کچھوں سے ملنے کا کہتے تو سن کر دینا چاہیے وہ کوئی بھی رشتہ دار ہو، سمجھ لیا۔" عباس کی اگلی تنبیہ ایسی تھی کہ فاطمہ کے اثرات ہو جانے والے عباس اضطراب بھی سمیٹ لائے اس نے بے چین ہو کر پھر عباس کو دیکھا۔

"سب خیریت ہے نا؟" عباس کو یہ سوال ناگوار گزر رہا تھا۔ انجمنی تیز نظروں سے اسے گھورا۔ فاطمہ کوئی انکار انجمنی غلطی اور بے مائی کا احساس ہوا تھا۔

"مجھے فضول سوال پسند نہیں ہیں جو کچھ کہا جائے بہتر ہے اس سے غرض رکھا کرو۔" فاطمہ نے خفت زدہ چہرے کے ساتھ سر کو اثبات میں ہلایا اور اسامہ کو لیے پلٹ گئی۔ عباس کسی شکرانہ بیوج میں جلا سگریٹ سلگا رہا تھا۔



جن و باغ سب ہنس پڑے گل مسکرائے
بہت بہت شکر یہ آپ تشریف لائے

دیتا تمہیں، کم از کم ایک بار تو پہن کر دکھایا کرو مجھے۔" اور جواب میں وہ کیسے بے فکر سے انداز میں ہنسنے لگی تھی۔

"اب میں کیسے پہن سکتی ہوں عباس، وہ تو عطر نے لے لیا ہے۔" اور عباس ٹھنک گیا تھا وہ سطور گولڈ کا منکس تھا جس میں ڈانڈنگ لگے ہوئے تھے عباس نے کتنی چاہت سے اس کے لیے دہنی کے پہننے ترین شانچک ال سے خرید لیا تھا اور عریشہ کے نزدیک اس کے لاکھوں کی مالیت کے محبت سے خریدے گئے تحفے کی اتنی ہی قدر تھی کہ بہن کو تھا دیا تھا۔

"واٹ؟" وہ حیرت سے چچا تو عریشہ نکھیں پھیلا کر اسے کتنے غصے سے دیکھنے لگی تھی۔

"اس کی مالیت کا شاید اندازہ نہیں تھا تمہیں عریشہ کہ تمہیں.....!" مگر عریشہ نے اس کی بات پوری نہیں ہونے دی تھی۔ کتنا بھڑک اٹھی تھی وہ یکدم۔

"کتنی بگنی بات کر رہے ہیں آپ عباس، آپ کو شاید اندازہ نہیں ہے میں تو شرمندہ ہو کر رہ گئی ہوں علیحدہ سننے کی تو کیا سوچے گی بھلا میرے بارے میں کہ میرا شوہر جتنا مالدار ہے دل کا اتنا ہی تجوس ہے۔" ان.....

میرنی تو ساس ندیں بھی ساتھ نہیں کہ میں سمجھ لیتی یان کے پڑھائے اسباق ہیں۔" عریشہ کا رد عمل اتنا شدید تھا کہ بہائے خود شرمندہ ہونے کے اس نے عباس کو خواہ مخواہ کی شرمندگی میں مبتلا کر ڈالا اور صرف یہیں پر اکتفا نہیں کیا تھا اتنا خود مہ پھلا کر بیٹھ گئی تھی۔ عباس کو یہی اسے جن کر کے منانا بھی پڑا تھا۔

یہ عریشہ کا رویہ ہی تھا کہ چند ماہ بعد عریشہ کی والدہ نے چالیس لاکھ روپے ادھار مانگے راماد کو کاروبار کرانے کے بہانے تو عباس کو تمام تر ناگوار کیے باوجود صرف عریشہ کی ناراضی سے بچنے کی خاطر رقم کا انتظام بھی کر پڑا تھا اور خوش اخلاقی کا مظاہرہ بھی۔ اس کے باوجود اس کے دل میں عریشہ کی جانب سے بدگمانی نہیں سہی تھی تو وہ یہ بھی سمجھتی تھی کہ اس کی خائیں اور کھری محبت بدگمانی شکوک اور کئی کی گنجائش نہیں رکھتی تھی لیکن وقت اور حالات نے ثابت کیا

وہ جیسے ہی پٹی دروازے کی چوکت پر سکندر کو کھڑے دیکھ کر جو رنگ اس کے چہرے پر اترے تھے وہ سکندر کو اپنی نظر کا چوکہ محسوس ہوئے۔ بھلا اس کے روبرو وہ کیوں شرمانے لگا۔ اس کا تفرقہ اپنی جگہ قائم تھا۔ جیسی کچھ خاص تاثر دیے بغیر وہ بڑھ کر اماں سے ملنے میں مصروف ہو گیا تھا۔

”آپ خفا تو نہیں ہیں اماں کہ اتنا عرصہ میں آپ سے رابطہ نہیں کر سکا۔“ لاریب کو نظر انداز کیے وہ پوری طرح سے انہی میں گن گنا لاریب جنگلی نظروں اور جھنجھکے سر کے ساتھ ماں بیٹے کے لاؤ کا مظاہرہ دیکھ رہی تھی۔ اماں کے والدہا نانا انداز میں محبت بھی تھی خوشی و انبساط بھی وہ بار بار سکندر کی پیشانی پر چومتی اور وعاؤں سے نوازتی تھیں۔

”بابا کہاں ہیں؟“ سکندر کے سوال پر اماں نے دوش روم کی سمت اشارہ کیا پھر لاریب پر نظر ڈال کر سکندر سے مخاطب ہوئی تھیں۔

”بچی بھی چلے گا ہمارے ساتھ؟“

”آپ کی طبیعت ٹھیک رہتی ہے اماں اور بابا کیسے ہیں؟“ سکندر نے دانت اس سوال کو نظر انداز کر ڈالا تو لاریب کو عجیب سے تو جہن آمیز احساس نے جکڑ لیا۔ اسے پورے یقین سے ہوا وہ دانستہ ایسا کر رہا ہے اس نے نگاہ بھر کے اس کے پرکشش مگر سرد و صبر چہرے کو دیکھا اور ہنٹ ہنٹتے تیزی سے ہلٹ کر کمرے سے نکل گئی۔

”بی بی جی۔“ راہداری پر غور کرتے ہوئے اس نے ملازمہ کی پکار پر تھم کر گردن موڑی۔

”جامعہ کی معلمہ عقیفہ خاتون آپ سے ملنے آئی ہیں۔“ ڈرائنگ روم میں بٹھایا ہے۔

لاریب نے گہرا سانس بھرا گاؤں میں لڑکے اور لڑکیوں کے باپ اسکول کے ساتھ دینی تربیت کے لیے مدرسہ کی بھی تعمیر جاری تھی۔ یہ سب کام لاریب نے ہی شروع کرائے تھے عقیفہ خاتون جامعہ کی معلمہ تھیں گاؤں کی وہ بچیاں جو قرآن پاک کا مقررہ حفظ کرنے کی خواہش مند تھیں ان کے لیے عارضی طور پر کسی کمرے کے گھر میں

اس کا استقبال اماں نے بے حد پر جوش اور شہرارتی مسکراہٹ کے ساتھ کیا تھا سکندر کے چہرے پر خفیف سی مسکراہٹ بکھرتی چلی گئی۔

”کیسی ہیں آپ چھوٹی بی بی؟“ بابا سائیں سے ملنے کے بعد وہ اس کی سمت متوجہ ہوا تو اس کی روشنی آنکھوں میں نسیم اتر رہا تھا۔

”الحمد للہ، آپ کے سامنے ہوں فٹ فٹ، آپ سناٹے، ماشاء اللہ بہت بچ رہے ہیں۔“ اماں نے اسے سر تا پا دیکھا بلکہ ٹوہیں میں اس کا دواز وجہ یہ سراپا بے حد انرٹیکو دکھائی دیتا تھا وہ محض انکساری سے مسکرانے لگا۔

”میں آپ کا شکر گزار ہوں بابا سائیں کہ میری غیر موجودگی میں آپ نے بابا اور اماں کا خیال رکھا۔“ سکندر کا بات کرنے کا وہی سابقہ انداز تھا۔ ویسا ہی قائل احترام اہوجہ وہی جنگلی موہب نظریں وہ اب بھی گرلٹاپ سے وہی تھا۔ بابا سائیں کے ہر انداز سے اس کے لیے محبت چھلک رہی تھی وقت نے ثابت کیا تھا خدا کا یہ انتخاب بہترین تھا۔

”پہلی بات تو یہ ہے کہ اس میں شکریہ کی کوئی بات نہیں دیے لاریب کی ذمہ داری بھی جو اس نے نبھائی میرا اس میں کردار پس اتنا ہے کہ تہداری غیر موجودگی میں وہ میں نے بچی کو وہاں چھوڑنا مناسب نہیں سمجھا۔“ بابا سائیں کے پر رسانہ انداز میں اماں شہرارتی انداز میں کھنکھاری اور بھنڈوں کو جنبش دے کر اسے بکنے لگی۔

”تو اب آپ کو اگر شکریہ ادا کرنا ہے تو جو کا کریں یا پھر گھر والی بات سمجھ کر نظر انداز کر دیں گے؟“ وہ پرس رہی تھی سکندر محض سرواٹا مسکرایا تھا پھر اماں اور بابا سے ملنے کا کہتا وہاں سے اٹھ کر آ گیا اماں بابا کے قیام کے کمرے کی جانب بھی اماں نے ہی اس کی رہنمائی کی تھی اور وہاں سے پلٹ گئی دستک کو اٹھا سکندر کا ہاتھ اس کی زانو پر تھم گیا۔ شہر وافر وازے سے اندوہی منظر نظر آ رہا تھا۔

”میں نے آپ کا بیگ تیار کر دیا ہے اماں، بابا جان بنا رہے تھے سکندر آپ کو لینے رہے ہیں بابا نہائیں تو آپ بھی تیار ہو جائیے گا۔“ بیک کی زپ بند کر کے سیدھی ہوئی

نے اس کا راستہ پھر روک لیا لاریب نے ایک پل کو حیران نظریں اٹھائیں۔

”ایسا سائیں نے تمام جائیداد آپ تینوں کے نام کر دی ہے آپ کا حصہ مجھے دے رہے تھے مگر میں انکار کر چکا ہوں لینے سے، کیا اتنی سے بات یہ ثابت کر چکی ہے کہ مجھے آج ہی نہیں کبھی بھی آپ کی دولت و جائیداد سے کوئی غرض کوئی مفید نہیں تھا۔“

سکندر جیسے ٹھان کر آیا تھا وہ اسے جتا کر رہے گا ہر بات اس کے خوفناک لمحے کی سنجیدگی نے لاریب کو صرف ہک دک نہیں کیا تھا واضح کی کس شدت پسندانہ یاد نے وجود پر کوئی جا بک بھی رسید کیا تھا وہ کسی قدر کم ہوش ہو کر یوں سکندر کو کہنے لگی جیسے اس سے اس بات کی توقع نہ کر رہی ہو۔ سکندر نے جواباً زفطروں سے اسے دیکھا۔

”مجھے کبھی نہیں آ رہی مجھے اس موقع پر آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہیے احسان مند ہونا چاہیے یا نہیں بہر حال آپ کی بدولت میں آج اس قافلے ہوا ہوں کہ سرانجام آپ کے سامنے کھڑا ہو سکوں، مزید یہ کہ آپ مجھے باغوشی قبول کر سکیں۔“ اس کا لہجہ گہرا طعنے سے بھرا ہوا تھا۔ لاریب ہونٹ پیچھے ہٹ کر کھڑی رہ گئی۔ وہ ہرگز بھی اسے اس رویے میں غلط نہیں سمجھ سکتی تھی۔ شعوری یا لاشعوری طور پر سارا اعتقاد ساری نئی سکندر کے اندر اس کے بے جا اور شدید سلوک نے بھرا تھا۔ اسے ان آخری لمحوں میں سکندر کی مایوسی و نفرتی نہیں بھولی تھی۔ جب وہ اسے چھوڑ کر اپنی شناخت پانے کو جا رہا تھا۔

”ابھی وقت گزرا نہیں ہے فیصلہ کیا جاسکتا ہے اگر میرے لیے تمنا کس نہ لگے تو اپنے وعدے کے مطابق آپ کی پسند کا فیصلہ کر دوں گا اچھی طرح سوچ کر مجھے آگاہ کر دیجیے گا۔“ اپنی بات اس سرد و ہر انداز میں کہہ کر وہ پلٹ کر مضبوط قدم اٹھاتا چلا گیا تھا۔ لاریب دیوار کا سہارا لے کر کھڑی ہو گئی۔ نقصان کا احساس بہت شدید تھا۔ جن آنکھوں میں اس نے ہمیشہ نرم جذبہ دیکھے تھے ان میں حقارت و نفی پانا بہت کٹھن تھا مگر اب یہ بھی طے تھا کہ اس

یا قاعدہ آغا کیا جا چکا تھا عین اسی لمحے میں لاریب سے انکسار ملنے لگی تھیں۔

”تم چائے بنا کر بھیج دو ماں کے کمرے میں سکندر آئے ہوئے ہیں اور ادھر عیناً آپ کے لیے بھی۔“ ملازمہ نے سر کو اثبات میں ہلایا اور مز گئی۔ عینہ خاتون کے ہمراہ ایک نوجوان لڑکی بھی تھی جو عربی پنچر کے طور پر ایلانی کرنا چاہ رہی تھی۔ لاریب کو چندہ بیس منٹ وہاں لگے تھے جس وقت وہ انہیں رخصت کر کے واپس اپنے کمرے میں جا رہی تھی اماں کے کمرے سے نکلتا سکندر ایک دم اس کے پھر سامنے آ گیا۔

”بات سنو لاریب۔“ لاریب نے جیسے قدم بڑھا دیے چاہے سکندر نے ٹوکا تھا چہرے پر سنجیدگی کا مخصوص تاثر تھا۔ لاریب کا دل اچانک معمول سے ہٹ کر دھڑکا اور چہرے پر جانے کس جذبے کے تحت سرخی پھیل گئی۔ اس کی نظریں مستقل لاریب کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں لاریب کی دل کی دھڑکن تیز ہونے لگی۔

”ایسا سائیں کے اس فیصلے سے بے خبر تو نہیں ہوں گی آپ وہ آپ کو پھر میرے ساتھ بھیجنا چاہتے ہیں۔“ سکندر کا لہجہ اس کے چہرے کی مانند دیر سنجیدگی کی لپیٹ میں آیا ہوا تھا البتہ تمام تر اعتماد کے باوجود لاریب کینٹھڑا ہو رہی تھی۔ جیسا کہ بہت زوردار دریا اسے خود میں سننے اور سرخ پڑنے پر مجبور کر گیا تھا۔

”میں اس مرتبہ آپ پر ہرگز جبر نہیں چاہتا۔ الحمد للہ میری حیثیت پہلے کی مانند نہیں ہے کہ میں کوئی بات نہ سنا سکوں آپ بتائیں اگر آپ کو اس فیصلے پر اعتراض ہے تو.....“ سکندر کا لہجہ سنجیدہ تھا۔ اس کے باوجود لاریب کو اس پل اس کا سامنا دشوار محسوس ہونے لگا وہ فطری طور پر حجاب کے حصہ میں گھر گئی تھی۔

”مجھے ہرگز بھی کوئی اعتراض نہیں ہے شادی تو ہو چکی ہے ہماری، اب تو ایسا غار میں کسی کے طور پر بھی نہیں ہو سکتا۔“ اس نے جھکی نظروں کے ساتھ بے حد حقیقت پسندی سے جواب دیا تھا۔ وہ کہہ کر آگے بڑھا جاتا چلتی تھی کہ سکندر

فاطمہ کے وجود میں بجلیاں بھر گئیں۔

”چھوڑ دو میرے بچوں کو، خیر وہ جو ہاتھ بھی لگا یا نہیں۔“

وہ چہل کی طرح چھٹی چھٹی مگر اس آدمی کا کھنچ کر مارا ہوا

طوفانی تصویر فاطمہ کو کسی بے جان شے کی مانند اچھال کر رکھی

فٹ دور پھینک گیا۔ وہ کچھ اس طور تورا کر گئی تھی کہ حواس

بحال نہیں رکھ سکی۔ پھر جب تک اس کے تحمل حواس قابو

میں آئے نقصان ہو چکا تھا۔ وہ وحشی انسان روتے بلکتے

بچوں کو لے کر غائب ہو چکا تھا تمام ملازمین سراسر۔ جبکہ

فاطمہ کی تو حالت ہی غیر ہونے لگی تھی۔ چند لمحے پھرانی

ہوئی نظروں سے اطراف میں دیکھتے رہنے کے بعد وہ

ہڈیانی انداز میں چلائی ہوئی باہر کی جانب دوڑی تو ملازمہ

نے بڑی مشکوک سے اسے پکڑا تھا۔

”چھوڑو، وہ بچوں کو پتا نہیں کہاں لے گئے ہیں۔“ وہ

حلق کے بل روتے ہوئے جتنی اس کا چہرہ سرا سکی کا

اشتہار بنا ہوا تھا اور لہجے میں آنسوؤں کی آمیزش کے ساتھ

خدا شات بھٹکتے تھے۔

”سر کوڑوں کیا ہے میم آتے ہوں گے وہ۔“ ملازمہ

نے اپنے تئیں اسے تسلی سے نوازا مگر اس کا ہولناک کسی

طور بھی قرار نہ پاسکا عباس کی متوقع فحش کا خیال ہی

سوہانہ روح تھا۔

”گارڈ کی موجودگی میں وہ غنڈے اندر کیسے گھس

آئے؟ آواز اس کے حلق سے پھنس کر نکلتی تھی خوف ہر لمحہ

اس کے وجود میں اپنے نیچے گاڑھ رہا تھا۔

”وہ گارڈ کو بھی زخمی کر گئے ہیں کیا اب لگی ہیں اسے

احسان بابا اسپتال لے کر گئے ہیں۔“ فاطمہ کو ملازمہ کی

اطلاع پر قدموں تلے زمین سرکتی محسوس کرنے لگی اگلے

چند لمحوں میں جب عباس اس کے سامنے پہنچا تو اس کے

نولاوی چہرے کا خوفناک رخ نور ہر پلاٹا روکھ کر فاطمہ کی

روی ہی تھیں بھی جیسے جواب دہ نہ لگی تھیں۔

”کیسے ہوا یہ سب تمہاری موجودگی میں کیسے لے گئے

وہ میرے بچوں کو کہا بھی تھا میں نے کہ۔۔۔!“ وحشت

آمیز جنونی انداز میں اس نے فاطمہ کی سنہ بخیر اس کے

نے راستہ تبدیل نہیں کرنا تھا اگر یہ قدرت کا انتخاب تھا تو اسے قبول کرنے میں ہرگز کوئی قناعت نہیں تھی۔



فاطمہ نے اپنے آس پاس کو بچتے سنائے کو محسوس کیا

اور بے دم ہی ہو کر پھٹتی چلی گئی۔ اس کے دونوں گال ایسے

دھک دھک تھے جیسے کسی نے آگ سلگا دی ہو۔ ابھی کچھ

دیر گئی عباس حیدر کا ہاتھ پھر اس پر اٹھا تھا کتنا وحشت آمیز

غیض بھرا مگر بے بس انداز تھا اس کا۔

”کہا تھا تا کہ کیسے خطر رہنا مگر تم۔۔۔!“ اس نے سرخ

رنگت سمیت دانت بچھنے۔

”یاد رکھا اگر میرے بچوں کو معمولی سا بھی گزند پہنچا تو

تمہیں بھی زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ اسے زور سے جھنجھوڑا

ہوا وہ کتنا حواس باختہ لگد ہاتھا۔ فاطمہ تو اتنی ہی ہوئی تھی

کہ جواب میں کوئی وضاحت کوئی مصلحت بھی نہیں دے

سکی۔ جبکہ عباس جیسے ندھی طوفان کی طرح آیا تھا۔ ویسے

ہی راستے میں آئی ہر شے کو ٹھوکروں سے اڑاتا چلا بھی گیا

فاطمہ پھر پھر کانپتی وہیں کرنے کے انداز میں بیٹھ گئی۔

کچھ دیر گئی اس کے گمان تک میں یہ بات نہیں تھی کہ

اس پر کیا قیامت ٹوٹنے والی ہے۔ عباس کے جانے کے

بعد اس نے معمول کے مطابق دونوں بچوں کو کھلانے کے

بعد ہلایا اور انہیں لیے کچن میں آگئی تھی۔ اپنے لیے ناشتہ

تیار کرتے وہ سلیم سے دہ پھر کے کھانے کا مینوسٹ کر رہی

تھی جب یکدم باہر شور برپا ہو گیا تھا۔

جس میں فاری آواز یہ بھی شامل تھیں اس سے قبل

کہ فاطمہ کچھ سوچ سمجھ سکتی ایک ہٹا کٹا آدمی ہاتھ میں

رہی اور لیے وہیں کھس آیا تھا فاطمہ کی خوفزدہ جیچوں پر وہ

تھکات زدہ تاثرات کے ساتھ اسے تکتے ہوئے سرد انداز

میں غرا کر بولا۔

”سائیکل پر کھڑکی ہو جاؤ لاڑکی، ورنہ جان سے ہاتھ دو

بیٹھو گی۔“ فاطمہ کے ہاتھ پھر خنڈے ہونے لگے۔ جو

خیال ان کے حوالے سے ذہن میں آیا وہ دیکھتی کا تھا لیکن

اس خوفناک موقعوں والے کو بچوں کی جانب لپکتے دیکھ کر

اٹھ کر وہ اس روم میں جا رہے تھے کہ ایک بار پھر اللہ سے دعا کرتے تھے کہ اللہ سے فریاد کرنے والی تھی۔



ایک بار پھر اسے بہت دھوم دھام سے رخصت کیا جا رہا تھا۔ عداوتیں مٹ چکی تھیں تو دلوں میں پھر سے محبتیں نکلتی تھیں۔ بڑی جوشی سے اماں جان کے علاوہ ان کی بیٹیوں نے بھی اپنے شوہروں اور بچوں کے ساتھ اس تقریب میں شرکت کی۔ لاریب سادگی جانتی تھی مگر یہاں اس معاملے میں ایمان اور امامہ نے اس کی ایک بھی نہیں سنی تھی اسے مہندی بھی لگائی جا رہی تھی اور دیگر سنگھار بھی۔

ہر آسائش پوری تھی مگر لاریب کا دل خوشیوں اور دامنوں کی آواز کا نہ تھا۔ سکندر کا ردِ ہوا سے خوشی کے ساتھ خوف میں بھی جلا کر رہا تھا۔ ایمان شریفل کے ہمراہ جبکہ امامہ وقاص کے ساتھ موجود تھی۔ وقاص کا گریز اس کی جنگی نگاہوں اور شرمسار اندازِ امامہ کی سب باتوں کی صداقت کی گواہی دیتے تھے مگر وہ یقین کرنے پر تیار نہیں ہوتی تھی۔ وہ وہ ایمان بھی مضطرب تھی مگر دلوں میں سے کسی نے بھی وقاص کو کچھ جتنا تاخیر دی نہیں سمجھا تھا۔

اس کے ہاتھوں پیروں پر بنے مہندی کے نقش و نگار خشک ہو گئے تو لاریب ہاتھ دھوئے اٹھ گئی۔ تو لیے سے ہاتھ خشک کرتی رہا ہوائی تو کمر اٹھاتی تھی۔

اس کا سر بھاری سا ہو رہا تھا۔ چائے کی طلب محسوس کر کے وہ خود کچن کی جانب آگئی تاکہ کسی ملازم کو چائے کا کپہ سکے مگر اس سے پہلے ہی راہداری کے موڑ پر وقاص سے بالکل غیر متوقع سامنا ہو گیا تھا۔ اسے روہد پا کر لاریب کے چہرے پر بیانیہ گواہی ابھری جسے محسوس کرنا وقاص نے اختیار ہونے پہنچ گیا۔

”پلیز لاریب میری بات تو سنیں۔“ لاریب تیزی سے واپس مڑی تھی جب وقاص نے بے حد اذیت سے گزرتے اسے لپکا مگر وہ انہی سن کر تیزی سے برہمتی چلی گئی۔ وقاص اس کے پیچھے جانا چاہتا تھا کہ اپنے دھیان

چہرے پر بے دردی چھپا کر سیدھے تھے فاطمہ اس کی ماضی کی توقع تو رکھتی تھی مگر اس درجہ اشتعال امیر خضر کی نہیں۔ اگر مسلح گارڈ نہیں کرسکا تھا تو فاطمہ تو پھر ایک نازک سی بے حیثیت لڑکی تھی مگر یہ بات عباس کو کون سمجھاتا۔ اس کی نظروں کا دکھانا اس نشانِ فاطمہ کو کونوں میں جلا کر خاکستر کر چکا تھا۔

”یاد رکھنا اگر میرے بچوں کو کچھ ہوا تو میں تمہیں بھی نہیں چھوڑوں گا۔“ اس کی سر دغا ہٹ میں چھپی وحشت سختی لکھی اور جنوں فیزی فاطمہ کے حواس چھین کر لے گئی تھی۔ عباس کے چلے جانے کے بعد وہ کچھ دیر سانس کھڑی رہی تھی۔ آنکھوں میں موجود خوف جسم دھال میں وحشت بھر رہا تھا۔ اس بل بات صرف خوف کی نہیں تھی وحشت بھی تھی بات اس طرح اس پر پڑی تھی کہ تمام تر بے گناہی کے بارِ جودہ مجرم گردانی جا رہی تھی۔

عباس واقعی اسے بچوں کے دھالے سے غلط کر چکا تھا۔ وہ خشتی بھی لاچار ہے بس تھی مگر مجرم تو تھی۔ خوف کے عالم میں وہ دیوار کے ساتھ پیچھے کپڑ پر بیٹھ گئی۔ وہوں بازو دھنکوں کے گرد لپیٹتے وہ کانپ رہی تھی۔ بے کسی کا یہ ایسا عالم تھا کہ ایک بار پھر چار سو اندھیرا چھانے لگا۔ ایک تاریک طبل، جس میں وہ ہر لمحہ پیچھے چھپتی جا رہی تھی، محاسن کی آنسوؤں سے چھلکتی متوحش نظروں خشک نہیں۔

سامنے دیوار پر سنہری سینری میں آویزاں آیت کریمہ اس کی توجہ اس اندھیرے میں چمک کر اپنی جانب مبذول کرانے لگی۔

”اور عدد حاصل کرو میرے اور نماز سے، بے شک یہ بہت دشوار ہے مگر عاجزی کرنے والوں پر نہیں۔“

یہ تو اللہ کی دی ہوئی ہدایت اور غیب بھی اسے یکدم خدا با آوازِ اللہ جو ہر مشکل میں ہر تکلیف میں ہی اسے باتا تھا تو وہ بغیر کسی ہچکچاہٹ کے اس کے دربار میں حاضر ہوئی رہی تھی اور کامران لوتی رہی تھی۔ وہ اللہ تو اب بھی موجود تھا اور یقیناً اس کا خضر بھی وہی ہر بار اسے بھول جاتی تھی اس کے اندر ایک نئی توانائی اترنے لگی۔ دُشو کے ارادے سے

میں گنجائش رکھ کر سوچ رہی تھی۔

”موقع تو آپ کو مل گیا ہے وقاص صاحبہ امام سے شادی کر کے خود بخود ہمارے لیے اس سے بڑھ کر کوئی اطمینان کی بات نہیں ہو سکتی کہ آپ امام کو خوش رکھیں اسے ہم سب نے نازک کلی بنا کر اپنے پاس رکھا تھا اب اگر وہ آپ کے پاس ہے تو ہماری امید اور خواہش کا مرکز آپ کو اللہ نے بنا دیا۔ یہی ریکوریسٹ ہے خدا را اسے بھی ہرٹ نہ کیجیے گا۔“ ایمان کے الفاظ نے وقاص کو گویا زندگی کی خوش خبری دی تھی وہ بے حد مسنون و مشکور انداز میں مسکرائے لگا۔

”آپ بالکل ٹکرنہ کریں اللہ نے چاہا تو میں آپ کی توقعات پر پورا اتروں گا ماں سنا ہنڈ۔“

”بھٹکس دس یو گنڈ لک۔“ ایمان نے مسکرا کر کہا اور آگے بڑھ گئی۔ وقاص کا دل اللہ کے حضور تشکر سے بھر گیا۔



بارہ گھنٹے کی مسلسل بھاگ دوڑ اور دوسری کے بعد جا کر پولیس سید احمد کی تحویل سے دونوں بچوں کو نکلوانے میں کامیاب ہو سکی تھی۔ اس دوران عباس کے اعصاب مسلسل کشیدگی کی زد پر رہے تھے۔ جیسے ہی ایس پی صاحب نے بچوں کو اس کے حوالے کیا وہ بے اختیار رلیکس ہوا تھا باہری باری دونوں بچوں کو اٹھا کر چار کرتے وہ پولیس آفیسر کا شکریہ ادا کرتا کچھ ضروری کارروائی کے بعد واپس اپنی گاڑی میں بیٹھ گیا۔

بچے باپ کے پاس آ جانے کے باوجود سبے ہوئے نظر آ رہے تھے عباس نے راستے میں گاڑی روک کر بچوں کو چپس چاکلیٹ اور جوس کے پکٹ دلائے تھے تب جا کر وہ ڈرائیبل۔

”رضیہ بچوں کو ان کے کمرے میں لے جاؤ اور فیڈ کرانے کے بعد سلاؤ۔“ عباس کمرے میں آیا تو فاطمہ اس وقت بھی جاگے نماز پر بیٹھی ہوئی تھی اگلے وکٹس چہرے پر ان چند گھنٹوں کے اندر زردیاں کھنڈ گئی تھیں عباس کو بچوں کے ساتھ آتے دیکھ کر اس کی کچھ بھی ہوئی آنکھوں میں جیسے دے تھملا گئے تھے وہ تیزی سے اٹھ کر جیسے ہی بچوں

میں کمرے کا دروازہ کھول کر ایمان بڑا دل کو اٹھائے باہر آئی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کو یوں آسنے سامنے پا کر ہٹکے ایمان کے چہرے پر گھبراہٹ کے ساتھ ناگواری کا بھی تاثر ابھرا تھا جبکہ وقاص کی اضطرابی کیفیت بڑھتی چلی گئی تھی۔

”کیسی ہیں آپ، امام بتا رہی تھی آپ کی طبیعت.....!“

”میں اب بالکل ٹھیک ہوں، ایکسکسوزی۔“ رکھائی کا بھرپور مظاہرہ کرتی وہ سائیڈ سے ہو کر گزرتا چاہتی تھی کہ وقاص نے پھر اسے پوچھنی سے انکار تھا۔

”مجھے آپ سے معذرت کرنی تھی ایمان اس سب پر جو.....!“

”اب اس کی اتنی خاص ضرورت نہیں ہے، وقاص حیدر، میرا ذاتی خیال ہے کہ تمہیں جو ہمارا نقصان کرنا تھا کر چکے میں نہیں سمجھتی اس سیادی کو اپنے منہ پر مل کر بھی میں اپنا بچاؤ کر پائی، اللہ کی صورت وہ نقصان دو گنا ہو کر پھر میری جھولی میں آن گرا۔“ اس کا لہجہ جتنا بھی تلخ سہی مگر اس میں آسودگی کی بھی کاثر غالب آ گیا تھا۔ وقاص کی رنگت واضح طور پر چمکی بڑی ہار چہرے پر نقش ہوا تھا۔

”آپ حق بجانب ہیں یہ سب سوچنے پر، مگر مجھے صرف ایک التجا کرنی ہے آپ سے ایک موقع تو دیں نا مجھے میں پوری کوشش کروں گا ان تمام شکایات کو دور کرنے کی۔“ اس کے بچی لہجے میں کسی اور جزئی و خفیت تھی۔ ایمان کو پہلی بار اس کے لہجہ و انداز کی تبدیلی کا احساس ہوا تو چونک کر اسے بخود دیکھا تھا۔ وہ تو سرترا پانچھرات کی لپیٹ میں تھا۔ لباس سے لے کر بوتلے چلنے اور اثرا ت سمیت۔

اسے یاد تھا وہ کس طرح گردن اور سینہ تان کر کھڑا ہونے کا عادی تھا۔ اس کی ایکسرے کرتی نظروں سے وہ ہٹا ہانگا کرتی تھی۔ جو اس وقت مستقل چمکی ہوئی تھیں۔ اس کا لباس قیمتی ضرور تھا مگر اس میں سادگی تھی، چہرے کے تاثرات میں نرمی و حلالت نے اس کی وہ خوب صورتی جو کڑنگی اور تفر کے باعث دب جاتی تھی اب گر ہوئی تھی۔ وہ اس قدر ہلکی کی وجہ سمجھنے سے قاصر نہ رہی تھی اس کے لیے دل

جھلا کر کہا پھر کچھ دیر دوسری جانب کی بات سننا رہا ایش
مگرے سوٹ میں غضب کی مردانہ وجاہتوں کے ہمراہ
اپنے نئے تلے انداز میں محو گفتگو یہ شخص ابھی بھی دل کی
دھڑکنوں کو منتشر کرنے کی بھرپور صلاحیت رکھتا تھا۔
"یہ بھی ممکن نہیں تھا! ماں جان، پلیز اسے خری کوتاہی
سمجھ کر معاف کر دیں۔" جھٹکے ہوئے انداز میں کہتا وہ
بالوں میں ہاتھ پھیر رہا تھا۔

"اُدھے فائن، ٹھیکس اماں جان، جی جی، اسلام
علیکم؟" اس نے سلسلہ منقطع کیا اور سیل فون بستر پر پھینکا
اور خود شرت کے ٹخن کھول دیا جیسے ہی مزا فاطمہ کو ہنوز وہاں
موجود پا کر اس کی آنکھوں کی سرخی جیسے لہو میں بدلنے لگی۔
"نہیں.....!" اس نے دانت کچکا جاتے۔

"آخری بار معاف کر دیں عباس، وعدہ کرتی ہوں
آئندہ اپنی جان پر بھی کھیل کر.....!"
"اُن ڈائلاگ کی ضرورت نہیں ہے سمجھیں، اور یہ
آئسو بھی مجھے رمان نہیں کر سکتے تمہارے حسن کے پتھیرا کی
طرح یہ بھی بے کار ہے انداز تو ہو جانا چاہیے تھا تمہیں۔"
کتنا کات وار لہجہ تھا اس کا فاطمہ شرم سے کٹ مری جی
رنگت بالکل فق ہو گئی۔ پتا نہیں وہ ہمیشہ اس کا نظریہ اس
کے جذبات سمجھنے میں کیوں اتنا قاصر رہا تھا۔

"کب جاؤ یہاں سے کب تک یونہی سر پر سوار ہوگی؟
جانتا ہوں جو حماقت کی ہے تمہیں اس میں سب کشتیاں جلا
آئی ہو، مستقل عذاب بن کر مسلط رہو گی، مجھ پر مگر کی احوال
تو جان چھوڑ دو۔" وہ اتنا ذہنی طور پر اب سیٹ تھا کہ اس کی
ہنسی کو تاجا کر کے رکھ دیا اور احساں تک نہ کر سکا یہ
تذلیل فاطمہ کو اندر تک لویز کر کے کہہ گئی تھی۔ ہر روز ایک نیا
انداز اذیت کا ہر شب ایک نیا طریقہ کہہ کر کا ایجا کرنا تھا یہ
فحش کیا واقعی وہ اتنی ہی بھاری تھی اس پر؟

کیا واقعی وہ اتنا ہی بے زار تھا اس سے..... کیا وہ اس
قدر نفرت کرتا تھا فاطمہ سے؟ وہ سوچتی رہی، اور روتی ہوئی
بے جان قدموں سے باہر آئی اور سیزمیں پر بیٹھ گئی۔
عجب خالی پن تھا اس کی نظروں میں جیسے کچھ لمحے قبل

کی جانب آئی عباس نے اس پر تند و تیز نظر ڈالتے ہوئے
مازہ کو مخاطب کیا تھا جو وہیں موجود تھی اور فاطمہ کو کچھ
کھانے پر اصرار کر رہی تھی جس نے خود پر تب سے پانی کا
ایک گھونٹ بھی لینا حرام کر لیا تھا۔ فاطمہ عباس کے لہجہ و
انداز کی سرد دہری و بے رحمی کو محسوس کرتی اپنی جگہ پر ہی پتھر
کی ہو گئی۔

"اُن کا خصوصی خیال رکھیے گا، میں مزید کوئی کوتاہی
برداشت نہیں کر سکتا۔" بچوں کو فاطمہ کے پاس جانے
سے روکتا وہ قطعیت بھرے محکم انداز میں رضیہ سے ہی
مخاطب تھا۔ عباس کے چہرہوں سے خائف ہوئی رضیہ
روتے بکتے بچوں کو لے کر چلی گئی جو فاطمہ کے پاس
آنے کو پہلے رہے تھے۔

"تم کیوں کھڑی ہو اب یہاں؟ میں اور میرے سہچ
بھی تمہارے بغیر بہت اچھی زندگی گزار سکتے ہیں۔" کوٹ
اتار کر چھینکتے ہوئے عباس نے اس کے مسکتہ ذہن چہرے کو
دیکھ کر خفا میں انداز میں کہا اور گویا اس کو ایک بار پھر اس کی
اذیت یاد کرانی فاطمہ نے آنسوؤں سے چھلکتی نظروں سے
اسے ایک نظر دیکھا مگر اس کی نیکی نظروں کو محسوس کرتی
ہونٹ بند رہی سے پکاتی رہی۔

"مجھے معاف کر دیں پلیز میرا قصور.....!" اس کی
بات اچھوڑی رہ گئی اس کا سیل فون منگلتا لگا تھا عباس
نے اس پر قطعی وجودیے بغیر کال کر دی۔

"اسلام علیکم اماں جان۔" فاطمہ نے وحشت بھری
نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ اس سے اس کی کیفیات و
اذیت سے آج بھی اتنا ہی بے نیاز تھا جتنا ہمیشہ نظر آتا
تھا۔ تمام فاصلے آج بھی برقرار تھے۔

"یہاں میں کچھ مسائل میں گھرا ہوا ہوں اماں جان
آئی ایم سوری میں نہیں آسکوں گا۔ بلکہ میرا وہاں نہ آنا ہی
زیادہ بہتر ہے۔" وہ بری طرح سے جھنجھلایا ہوا نظر آنے
لگا۔ فاطمہ آنسو پونچھتی اسے دیکھنے لگی۔

"آپ اتنی ہی بات پر خفا کیوں ہوتی ہیں اماں جان،
آپ کو کم از کم میرے مسائل کو تو سمجھنا چاہیے۔" اس نے

آخری پوچی بھی لٹا دی ہو۔

طرف سے بندے کو آگاہی ملتی ہے تو پھر گھٹا ٹوب اندھیروں میں بھی جتنو جھگٹنے لگتے ہیں۔ شمس جیل اٹھتی ہیں۔ فاطمہ کدل میں بھی بیک آگئی جاگ اٹھی تھی جیسی وہ ایسے چونک اٹھی جیسے گہری نیند سے جاگ اٹھی ہو۔ تاخیر سے سہی مگر بہر حال اس نے اپنی حقیقت پہچان لی تھی۔ اسے اس بات کی خوشی تھی رب نے اس کا شمار ان لوگوں میں نہیں ہونے دیا تھا جو ٹھوکر کھا کر مگر کرنے والوں میں شامل ہو جایا کرتے ہیں۔



ہر سو گھبراہٹیں تھی، مختلف رسومات کی ادا دینی کے بعد اریدہ اور معجبہ اسے سکندر کے بیڈروم میں چھوڑتی تھیں، وسیع و عریض شاندار بیڈروم جس کا ماحول بے حد خوبصورت لگ رہا تھا اس کے دو دروازے روشنی سے بھی جگمگا اٹھتا تھا گویا۔ لا رب نے سنجے سے کب لگاتے ہوئے اطراف کا جائزہ لیا اور عجیب سے احساسات کا شکار ہو کر رو گئی۔ رسوں کے دور ان بھی اپنی کزنز کی لمبی مذاق میں سکندر بے حد لایا اور بچیدہ محسوس ہوتا تھا۔ یہاں تک کہ اس کی منہ پھٹ کزن نے یہاں تک کہہ دیا تھا کہ وہ اس شادی سے خوش نہیں لگتا اور لا رب اس میں کتنی خائف ہو گئی تھی۔

لا رب نے سکندر کے کبھی رشتہ داروں اور ایمان کے سرسرایوں کو عجیب و غریب محسوس کیا تھا۔ ناک بھوں چڑھانی عینیتیں کر تھیں عودیں اور بد مزاج غصیلے مرد، وہ اب اندازہ کر سکتی تھی ایمان نے وہاں کس قدر کچھن وقت گزارا ہوگا۔ وہ تو بے سوچ کر خائف ہوئی جاتی تھی اگر سکندر نے ان عجیب و غریب لوگوں کو یہاں بھی اپنے ساتھ اس گھر میں رکھ لیا تو کیسے فیس کرے گی وہ ان سب کو جنہیں نے ایمان کو اس اہمیت تک پہنچا دیا تھا مگر ان کو ذرا بھی جو شرمندگی یا مال ہو ایمان تندرست ہونے کے بعد ابراہیم احمد کے سمجھانے پر شرجیل کے یہاں لے گی تھی مگر وہاں انہوں نے ٹھیک طرح بات کرنا بھی گوارا نہیں کیا، مگر ابراہیم احمد کی تاکید تھی کہ انہیں ان اہم رشتوں سے قطع تعلقی اختیار نہیں کرنی چاہیے اور ان کے حقوق بھی ادا

تھی دست، تہی و اماں ایسے لاچار انسان کی طرح جس کے سر پر آسمان ہونہی میروں تلخ زمین، کیا طاقت بھی کیا جنوں تھا جس میں سب کچھ داؤ پر لگا دیا۔ ہستی کا غرور، عزت نفس، وقار اور..... اور اپنے سب پیارے بس اس ایک شخص کی خاطر جس نے اسے ہمیشہ اپنے جوتے کی ٹوک پر رکھا تھا اور بار بار بچھو کریں کھائی تھیں، اس کے لیے سب کچھ تباہ کر لیا احساس زلیاں اس کی آنکھوں سے قطرہ قطرہ بہنے لگا۔

سب سے بڑھ کر اللہ کے احکامات اللہ کی خوشنودی، اللہ کی رضا عباس اور اللہ کے درمیان چٹا کا جب بھی موقع آیا اس نے اپنی اس نادانی اس حماقت و جذباتیت میں جنوں تیزی میں ہر بار اللہ کے بجائے عباس کو چن لیا تھا کیسا گھٹانے کا سودا تھا۔ پھر بھی بھلا ذات اس پر مسلط نہ ہوئی؟ اس کی آنکھیں زار و قطار بہنے لگیں۔ اسے با د آیا جب مسلمان ہونے کے بعد اس نے زینب سے نماز اور کلام پاک سیکھنے کا آغاز کیا انہی دنوں اس پر عباس کے بچوں کی ذمہ داری آ پڑی تھی اس نے نماز اور قرآن کو چھوڑا اور سرخوشی کی کیفیت میں بچوں کو سنبھال لیا۔ یہ اس کے نزدیک بہترین کامیابی تھی صدیوں کا بھر بھولنے کے بعد وصل کی جانب بڑھتا ہوا رستہ۔

پھر دوبارہ جب عباس کی جانب سے ذلت و رسوائی پانے کے بعد اس نے اللہ کی طرف لمٹ جانا چاہا، ایک بار پھر اس پر آ زائش پڑی، چاؤ کی آ زائش، اس نے پھر دنیا کو چٹا اور دن کو چھوڑ دیا۔ بھلا اس سے بڑھ کر بھی اس کے لیے کوئی خوشی کامیابی اور کامرانی کی دلیل ہو سکتی تھی کہ عباس حیدر اس سے شادی کی خواہش لے کر آ گیا تھا وہ سنا پورا ہوئے جا رہا تھا جسے اس کی آنکھیں بھی دیکھنے سے روکتی تھیں وہ کیسے اچانک پورا ہونے جا رہا تھا۔ ایک بار پھر اس نے اللہ کی راہوں سے قدم واپس موڑ لیے ایک بار پھر اس کے ہاتھ میں اللہ کی رکی آئی مگر وہ گرفت مضبوط کرنے کے بجائے اسے چھوڑ بیٹھی..... مگر جب اللہ کی

ایسی تھی کہ تمام تر ضبط کے باوجود بھی لاریب کا دل اس درجہ ہلکی پرکھرا سا گیا۔ کچھ کہے بغیر وہ انھی تو زیورات بیخ اٹھے۔ سکندر نے ناگواریت سمیت اسے دیکھا۔

”یہ چوڑیاں وغیرہ ابھی اتار کر رکھ کر دینا دیکھو ان کی جھکڑ سے ڈسٹرب کرنے کی ضرورت نہیں۔“ ایک اور آرزو جاری ہوئی اور سخت بھراحتی انداز لاریب کی بے بسی کو اشتعال میں ڈھالنے لگا مگر ہونٹ جھنجھنے ضبط کے کڑے مراحل طے کرتی چوڑیاں اتار کر رکھنے لگی۔ وہ سکندر کا بدلا ہوا دیہ محسوس کر چکی تھی مگر سوچ کر آئی تھی اگر وہ انتقام پر اترتا ہے محبت کو بھلا کر تو اب اس کی باری ہے۔ اپنی محبت سے اپنا ضبط آزمانے کی راہ اس انتقام کو لازمی سبب بنائے گی۔ اس محبت کی خاطر جس کا ابھی آغاز ہی ہوا ہے اور جسے ابھی بہت دور تک سفر کرنا تھا۔ اب یہ اس کی قسمت تھی کہ یہ سفر کتنا اہل یا پھر ٹھن ہے ہوتا ہے۔

دار و دروب سے اپنے لیے نسبتاً سدا بہا لباس منتخب کرنے کے بعد اس نے ڈریسنگ روم میں جا کر اس پہننے کے تمام آداب و راز یاد لیے تھے جس سے سکندر کو کوئی رائیسی محسوس نہیں ہوئی تھی اور ایسا کرتے اس کا دل خون کے کتے نشو رو رہا تھا۔ بے تو قیروی اور بے وقتی کے احساس سمیت، یہ کسرا لگ قصہ تھا۔ وہ کچن کی سست آئی تو اس کے چہرے پر اس کے اندر کی برادی کا کوئی تاثر نہیں تھا۔ رات کے اس پہر بھی خانساں کچن میں مستعدی سے مصروف عمل تھا تو یہ یقیناً شادی کا سوچ ہو نے کی بنا پر ہی تھا۔

”جی سیم آپ کو کچھ چاہیے تھا تو اسٹرکام پر آؤ رکھا ہوتا میں حاضر کر دیتا۔“ خانساں چند گھنٹوں قبل بیانی رہیں کو کچن میں خدمت پر مامور پا کر تمام حیرانی باطنیں ہضم کر کے اپنے فرائض کو چا جاک رستی سے نبھانے میں مصروف ہوا تھا لاریب بو جھل دل سے مسکرائی۔

”نہیں شکریہ آپ کا کافی میں خود بناؤں گی۔“ وہ آگے بڑھائی دیکر منٹ میں کافی تیار بھی لاریب نے اٹھائے کچن سے نفی در دل ہی دل میں دھاوا ہوئی تھی خانساں کے بعد اس کا یہ راز اور کسی پر آشکار نہ ہو

کرنے چاہیے۔ خود براہیم سر تیار پوری کی اتنی شدید نفرت کے باوجود ان سے ملنے جاتا تھا اور فون پر بھی خیریت دریافت کیا کرتا سر تیار پوری کے تمام تر نامہ سلوک کے باوجود وہ سمیعہ کو بھی وہاں ان کے پاس لے جانے کا ارادہ رکھتا تھا۔

یہ سب باتیں لاریب کو ایمان سے ہی پتا چلی تھیں۔ ہر روز سے کے ہر قدموں کی چاپ کو پا کلا ریب کا دل ہی اچھل کر حلق میں نہیں آیا ہتھیلیاں بھی پسینے میں بھگ گئیں۔ اگلے لمحے سکندر اندر آ گیا مگر اس کی جانب نگاہ ڈالتے ہی وہ یکدم بھڑک اٹھا تھا کچھ ایسے کر اسے بھی اس آگ میں محبت لیا۔

”یہ رواجی شادی نہیں تھی جی آپ اس طرح بیٹھی ہیں میں حیران ہوں آپ میں اتنی تبدیلی کی وجہ کیا ہے آخر آپ تو تب بھی میری اس طرح منتظر نہیں ہوتی تھیں جب آپ کو ہونا چاہیے تھا یہ سب آپ کو ہماری شادی کی پہلی رات؟“ اسے ہنر پرانے اختلاف میں پا کر وہ تمام ضبط گنوا چکا تھا لاریب کی آنکھیں ایسے جل انھیں جیسے ان میں کسی نے منشی بھر مچیں جھوک دی ہوں وہ خاموش تھی۔ اس کا خوب صورت چہرہ ہرگز روتے لمحے متغیر ہونا چاہتا تھا مگر سکندر کو ہرگز بھی اس سے کسی قسم کی بھدردی محسوس نہیں ہوئی یہ لڑکی، بہر حال کبھی بس نہیں ہو سکتی تھی کبھی ہار نہیں سکتی تھی وہ بھی اس کے کتاگے ابھی اس نے اسے بے بس کرنا تھا اسے ہرانا تھا۔

”میں جب تک باتھ لیتا ہوں تم اٹھ کر میرے لیے کافی بنا کر لاؤ میں سونے سے قبل کافی پینے کا عادی ہوں۔“ اسے بلیکس جھکائے ان فوضیہ کرنے کی کوشش میں بلکان پا کر وہ زہر خند لہجہ میں بولا جس نے ایک لمحے کو کسی مگر لاریب کو بھی ہونٹ کر دیا تھا۔ سکندر نے اس حیرانی اور احتجاج کو محسوس کر لیا تھا جیسی بولا تو اس کے خشونت زہر لہجہ میں تھی و خنصر مست آتا تھا۔

”کیوں، کچھ انوکھا کہہ رہا میں نے، یا پھر شادی میں کوئی گستاخی ہو گئی ہے؟“ اس کے لہجہ کی برہمی اور حقارت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

شاید نہیں یقیناً سکندر اس کی جانب سے کسی مزاحمت یا پھر احتجاج کی توقع کر رہا تھا مگر ایسی کوئی صبریت حال نہ پا کر اس کے اندر جلنے لگی آگ میں اضافہ ہوا جیسا اس کے ہر عمل میں جارحیت اور سختی جلی جلی تھی۔



اسے اچھی طرح سے یاد تھا زینب نے کہا تھا کہ پریشان ہونا انسان کے انسان ہونے کی دلیل ہے لیکن پریشان رہنا انسان کے اللہ پر یقین نہ ہونے کی دلیل ہے۔ اسے اس اعتراف میں اب عار نہیں تھا کہ وہ اللہ پر اعتماد یقین اور بھروسے کو کال نہ کر پائی صرف شرمندگی ہی تو نہیں تھی دیکھ دو مال بھی تھا۔ اس نے آخر کس سراب کے پیچھے زندگی بٹا کر ڈالی تھی۔ اسے زینب سے سنی بات پوری جزئیات سے یاد آئی تو ہاتھوں میں چہرہ اٹھانے بلکہ پڑی۔

”مجھے صاف فراموش ہو گیا، مالک دو جہاں، مجھے معاف فرمادے“ دیر تک آنسو بہانے کے بعد بھی دل پر دھرا بوجھ بلکا نہ ہوا تھا آج یہ کیسا غم آن لگا تھا اسے یہ ناسف اس پر مزید گہرا ہوا جب اس نے بے بسی اور بے اعتنائی کے سابقہ انداز کو بحال رکھے عباس کو اپنے پاس سے گزر کر وہاں سے جاتے دیکھا وہ دھندلاؤ نظروں سے سے جاتے دھندلتی رہی اور اپنے غم کو شدت سے محسوس کرتی اور بھی تڑپ گئی تھی۔

”بھڑکیاں دینے والا، دعب جمانے والا، دھمکیاں دینے والا بھول چکا ہوتا ہے کہ وہ بھی انسان ہے اور اسے اپنے جیسے انسانوں پر دعب جمانے اور جھڑکیاں دینے کا کوئی حق نہیں ہے۔ ہر ملکی استحقاق صرف غرور نفس کا لاہو کہ ہے اور غرور انسان میں اس وقت تک نہیں آ سکتا جب تک وہ بد قسمت نہ ہو، نصیب والے ہمیشہ عاجز و مسکین رہتے ہیں۔“ عباس حیدر کے ہر لہجہ فاصلہ بڑھاتے قدموں کو دھندلاؤ نظروں سے تکتے اس کے ذہن میں کبھی کی بڑھی ہوئی ایک بات مدوش ہو کر ٹنگا لگی تو جیسے ہڑبواسی گئی۔

”مجھے اب مزید وقت ضائع نہیں کرتا۔“ اس نے

سکندر کو تو شاید انزاکوں کا خیال تک نہیں تھا۔ اسے زیر کرنے کو اور بھی ایک سوا ایک طریقے تھے جن سے بھرم بھی قائم رہ سکتا تھا۔

”میں نے تمہیں صرف چیلری اتارنے کو کہا تھا وہ بھی چوڑیاں تم نے.....!“ وہ جھک کر ٹرے رکھ رہی تھی جب فریش ہو کر آنے والے سکندر نے ٹیلی بالوں میں ہاتھ پھیر کر مٹی جھٹکتے ہوئے اس پر مگر پری حد تک ڈالی اور دانستہ بات ادھوری چھوڑ دی۔ لاریب نے ہونٹ چٹکلا اور سیدھی ہو کر خاموشی سے پلٹنے کو مٹی جب اچانک سکندر نے ہاتھ بڑھا کر اس کی اوچی سفید کلائی پکڑ لی۔

”کسی کو سہا بنے کے لیے آراش و سنگھار کچھ اتنا بھی ضروری نہیں یہ کام دیے بھی باخوبی بھجایا جاسکتا ہے۔“ ہلکے سے جھٹکے سے اسے اپنے پہلو میں گرا نا ہوا وہ کسی قدر سرداؤ واتر میں کہتا گویا اس کی تائید چاہ رہا تھا۔ لاریب کا رنگ پیکا پڑا اور آنکھیں جھلملانے لگیں لیکن وہ بولی اب بھی کچھ نہیں تھی۔

”صرف ایک کافی کا گھگھ کیوں؟“ اس نے بھنویں اچکا کر سرد نظر میں اس پر جانیں پھر بٹکا رہا۔

”محترمہ اگر آپ کو میرے ساتھ جانا ہے تو پھر اس کا انتظام بھی ہونا چاہیے تھا۔“ وہ اسے لمحہ سلکار رہا تھا جیسے باقاعدہ پلاننگ کر کے میدان میں اترا ہو۔ دھیسے لہجے سے بھی اشتعال پھوٹ پڑتا تھا۔ آنکھوں سے چمکدیاں پھوٹی تھیں چہرے کی سرد مہر کیفیت لاریب کو مجبور کیے جاری تھی مگر وہ پھر بھی چپ تھی۔ یہاں تک کہ سکندر نے ہاتھ بڑھا کر استحقاق آمیز انداز میں اس کی کمر کے گرد حائل کیا اب وہ اس سے نزدیک تھی نزدیک تر اس کی کمر کے گرد سکندر کا بازو کوئی آٹنی لٹکتا تھا جو بے رحم ہوتا ہے یہ لمس کوئی انکارہ تھا جس کی ہڈی آگ لاریب کا پورا وجود جلا کر فنا کستر کر رہی تھی۔

”اب تمہیں اعتراض تو نہیں ہوگا آخر اپنی مکمل رضا مندی سے ہی وہ اب کی بار؟“ وہ مسکرایا تو لاریب کے طلق میں آئینہ گردنے لگے۔

کے لیے اہم تھی۔

اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر ہو گیا۔ روتے ہوئے اس کی ہچکیاں بندھ گئیں۔ مگر بے قرار دل کو کہاں فراغ نصیب ہوا تھا۔ جائے نماز پر بیٹھی نو مسلم فاطمہ میں بآغز اس تبدیلی کا آغاز ہو گیا جس کی بدولت برسوں قبل اس سے طلب اور خواہش کا یہ سفر شروع کر لیا گیا تھا۔ ایسی تبدیلی جو وحشت کے صحراؤں سے نکال کر غرض محبت میں سمٹ جانے والے کے اندر اترتی ہے۔ وہی تبدیلی جو اندھیا دے منہ بند غاروں میں جلاہے ہاتھوں والوں کو روشنی و آواز کی نصیب ہونے پر سرخوشی بخشتی ہے۔ وہ وعدوں کو پورا کرنے والا وہ ایک با پھر اپنا وعدہ بھیا دیا تھا اس کے ایک قدم کے جواب میں ستر قدموں کا فاصلہ گھٹائے آج وہ اس سے کتنا قریب تھا کتنا نزدیک تھا کاش وہ دیکھ.....



وہ جھک کر بستر کی چادر دیکھا وہی تھی او اسے سکتی سکندو کی آنکھیں غضب کی حد تک سمیٹ لائیں۔ لا وہیب کا کتنا دل انداز تھا۔ حالانکہ سکندو نے اس پر کھس اپنی بوائی اور فخرت جلائے کو کسی بھی قسم غلری سے گریز نہیں کرتا تھا پتا نہیں وہ ایسا ستم مزاج کیوں ہو یا تھا کبھی لا وہیب کی آکر لو دخوت سے اس کی جان چلتی تھی او وہاب اس کی خاموشی و خاموشی وادری گراں گزروہی تھی۔

(یہ سمجھتے تھے کہ سو اور کیا تھا سمجھتے جو ہر اس جگہ پر ہوتا ہے جہاں محبت نہیں ہوئی) اس کے دل سے کشیدہ دواں بٹھسے لگا۔

"ناشتہ نہیں لگاؤں تو آپ کے لیے؟" لا وہیب نے اس کا پھیلا وہ سمیٹتے ہوئے اس سے لگاؤ چا دیے بنا پوچھا تھا۔ اس کی سحر طراز آنکھوں کے حواس حصوں پر اتاری سرفی اس کی شدت گریہ کی گواہی دیتی تھی۔

سکندو کے دل پر عجیب سی جھنجھلاہٹ اترنے لگی۔ ایسا مجربانہ احساس جس کو قبول کرنے سے اسے خائف تھا۔ وہ اب بھی بنا کوئی جواب دیے اس پر سکتی لگاؤ ڈال کر ایک جھٹکے سے باہر چلا گیا اور لا وہیب ہونٹ پیچھے سماں کھڑکی

سوجا اور دوسو کے ارادے سے دواں دوم میں چلی گئی نماز ادا کرنے کے بعد اس نے دعا کو ہاتھ پھیلائے تو ایک با وچھ اس کی سماعتوں میں ذہن سے سنے احتجاجی الفاظ گونجنے لگے جو وہ فرماؤ کے بعد مناجات کے طود پر پڑھا کرتی تھی۔

"اے اللہ میرے دل میں تو دو ڈال دے تو میری سماعت و بصارت میں نور ہو۔" اس کی آواز کی دلکشی سو زور لگناؤ جیسے اس بل اس کا بھی دل وقت سے بھرنے لگا۔ آنکھوں میں چلتی ہی چلی چلی کمال بھگوانے لگی اس کے ہونٹ باقاعدہ لرزنے لگے۔

"او میرے دواں میں او بائیں نو دواں میرے او پر او نیچے او دواں میرے گمے او دیکھنے نو دواں میرے لیے نو دے۔" ملازمہ دیا کو لے کر اس کے پاس آئی تو اسے جائے نماز پر بیٹھے دعا کے لیے ہاتھ پھیلائے اور دعا دوتے پاتے کا ترجمان ہوئی۔ وہ دنیا دانا سے بے خبر لگتی تھی۔ اسے سڑب کے پنا ملازمہ بچی سمیت پلٹ گئی جبکہ فاطمہ بدستور گرگڑا رہی تھی۔

"او میری زبان اور میرے اعصاب میں نو دواں میرے گوشت او میرے لبو میں نو دواں میرے بال او کھال میں او دواں میرے نفس میں نو دواں او میری ہڈیوں میں او دواں اے اللہ مجھے نو عطا فرما۔" اسے یہ بھی یاد آیا ذہن بکھیتی تھی۔

"تیرا بہترین ہم نشین وہ ہے جو تیرے حبیب جاننا کر بھی تیرے ساتھ ہے اور وہ تیرے پڑوگار کے علاوہ کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔" اسے لگا اس مقام پر جب عباس اس کا بن کر نہیں دیتا تھا جب اس نے اپنا ہر رشتہ چھوڑ دیا تھا اس مقام پر بھی وہاں کبھی نہیں کوئی ہے جو اس کے ساتھ ہے اور وہ اللہ کے سوا کون ہو سکتا تھا۔ وہ جو اس کی لغزشوں اس کی کوتاہیوں اس کی برائیوں سے بے خبر نہیں مگر بھیجی برابر جب بھی وہ جو باقی وہ اسے عطا فرماتا دیتا تھا اس کا صاف مطلب تھا عباس کو اس کی ضرورت نہ ہو مگر اللہ کو اس کی ضرورت تھی وہ کسی کے لیے اہم نہیں ہو سکتی تھی مگر وہ اللہ

انتہاس

”جب اپنا بہت عزیز بہت پیارا بچہ جاتے تو انسان اپنے جینے کے جواز اپنے زندہ رہنے کے بے معنی ہی سمجھتا ہے۔“

لیکن بہانے دھونڈنے لگتا ہے تاکہ اگر ان سے بھی وہ بچہ مرنے والا ملے تو اس سے جینے کا جواز ان کی زندگی کا استحسان نہ بنائے اور ماننے کو وہ جھوٹ سے بتا میں تیری یادیں مجھیں، کچھ نشانیاں مجھیں، کچھ دندے تھے، کچھ ذرہ داریاں تھیں جن کو نبھانے کے لیے جینا پڑا مجھ کو بھی سمجھا کرو۔“

اتصل اشمیل وفا.....

ڈانٹک بھیل پر سکندر سمیت کبھی کو موجود پایا تھا۔

”آئیے بھائی، منج بھیر۔“ فرار نے اس کا ہر تپاک استقبال کیا جبکہ شریل کے ہونٹوں پر حوصلہ افزاں پر شفقت مسکان چھلکی تھی۔

”ابھی تک سینک سلامتی ہے کوئی امید تو نہیں لگتی سکندر پرنا تہہ باری بیوی کو ارے یہ تب تو رخصتی تھی کا چونچلا تھا تھا ورنہ نہ ہتا ہے ہمیں کبھی تمہارے ساتھ کئی سینک کی ازدواجی زندگی گزار چکی ہے۔“ لاریب پر تائدہ نگاہ ڈالتے ہوئے تائی میں نے استدعا تو سکندر سے ہی کیا تھا مگر بلاشبہ ان کی اصل مخاطب ممانی تھیں جہاں سکندر جرز بہرہ وہاں لاریب کا چہرہ ایسے جل اٹھا جیسے وہاں کسی نے نیکمت آگ کا لالہ روشن کر دیا ہو۔

”آپ کو خراعتراض کس بات پر ہے تائی ماں، یہ سکندر یا پھر لاریب بھائی کا شوق نہیں تھا۔ ہم سب نے دانستہ اس جھوٹی سی تقریب کا انعقاد کیا تھا بلے گلے کی خواہش میں، جہاں تک سکندر کے باب بننے کی بات ہے تو اللہ نے چاہا تو ہم یہ خبر بھی جلد ہی سن لیں گے کیوں سکندر؟“ لاریب کو سر جھکائے ہونٹ پکھلتے آنسو ضبط کرتے پاکر فرار تائی اس کی مدد کو میدان میں کودا تھا اور بہت خوبصورتی سے اس کا دفاع کرتے آخر میں اپنے ساتھ بیٹھے سکندر کے کانڈھے سے اپنا کانڈھا مارتے ہوئے گویا اس کی تائید جاہر کر مسکرانے لگا۔ جس کے سپات چہرے پر ابھی تک کوئی خاص تاثر نہیں اترتا۔

رہ گئی اتنی ساکن کر اسے ایمان کے وہاں آنے کی بھی خبر نہیں ہو سکتی تھی۔

”کسی ہوسٹ ہاٹ؟“ ایمان نے بے حد محبت سے کہتے سے بچھے۔ سناپنے بازوؤں کے حصار میں جکڑا تو لاریب نے ٹھہراتے ہوئے باسرعت ٹپکیں جھپک کر ساری ہی اندر اتار لی۔

”سکندر کہاں چلا گیا، ناشے کا تباؤ یہیں لے لوں؟“ ایمان کے سوال پر لاریب نے سر جھکا لیا۔

”بہو اب باہر آ جاؤ سب ناشے پر تہہ راسے ہی منتظر ہیں تاہم دیکھو ذرا، دس بج گئے، ہم نے تو سنا تھا شہر کی لڑکیاں صبح دیر تک سونے کی عادی ہوتی ہیں مگر یہاں گاؤں کی تو اس سے بھی آگے نکلیں۔“ یہ تائی ماں تھیں اپنے مخصوص کرخت لہجے اور بات دار آواز میں بات کرتی ہوئی اچانک مداخلت کر گئیں۔ ایمان تو سخت زود ہوئی، لاریب بھی چٹپٹا گئی۔

”آپ چلیے تائی ماں میں لاریب کو لارہی ہوں۔“ ایمان نے گھبرا کر ان کی نشانی کرانی چاہی تھی۔ وہ لوگ جتنے بھی کرخت اور بے حس ہی مگر ایمان پہلے کی طرح اب بھی ان کے ساتھ نرمی و فرمائندہ روی کا رویہ رکھ رہی تھیں۔ حالانکہ اس کی جسمانی اور اتنی بڑی بیماری کے بعد پھر سے جی اٹھنے کو تائی ماں سمیت کون تھا جس نے خوشی و اطمینان کا اظہار کیا ہو۔

”اوتھہ، ملے کر آتی ہوں، بچی ہے یہ جیسے گود میں اٹھا کر لاؤ گی و دیکھو ذرا چونچلے۔“ تائی ماں نے ناک بھوں چڑھائی ضروری بھی اور دونوں کے پھٹکے پڑتے چہروں پر زہرا تو دھڑکتی پلٹ گئیں۔ ایمان نے شرمندگی چھپا کر لی نظروں سے لاریب کو دیکھا جو خود بھی مضطرب کی کھڑکی بھی اور جھل سی مسکرا دی۔

”تم تائید نہیں کرنا ان کی عادت ہی سمجھا میں ہے۔“ لاریب کے پاس اس بات کا بھلا کیا جواب تھا ایمان کے کہنے پر اس نے نسبتاً شوخ لباس پرنا تھا اور ہلکا ہلکا میک اپ کرنے کے بعد شریل پر آئی تو ایمان کے علاوہ وسیع

نہیں تھا اس کی ناراضی کو خاطر میں لائے بغیر اگلا مقدمہ لڑ رہا تھا۔ سکندر کو شاید اس کی بہ حمایت ہی پسند نہیں آئی تھی جیسی بری طرح برہم ہوا۔

”عین ممکن ہے فرخزاد کے سزا لاریب شاہ بھی ذہر در کرتی ہوں بہتر ہے غم خاموش رہو۔“ اور فرخزاد سکندر کے غمخیز چہرے کے سپاٹ تازہ کو دیکھتا ہوا کچھ دیر کو حرکت کرنے کے قابل نہیں رہا اور سکندر اس بے اعتنائی سمیت گاڑی میں بیٹھ کر چلا گیا تھا مگر اس سے اگلی شام جب تائی ماں اور تازہ جی کے ہاتھوں اماں اور بابا کو اپنی سادگی اور خصوصیت دیہاتی انداز و اطوار کے باعث بکلی و حیرت انگیز لگا پڑی تو سکندر بہر حال بہ برداشت نہیں کر سکا اور کھلے صاف لفظوں میں انہیں اپنے گھر سے نکل جانے کا حکم سنایا تھا جس کے نتیجے میں جتنا بھی ہنگامہ ہوا تازہ جی نے اس بات کی جتنی بھی تو بہن محسوس کی مگر وہ لوگ وہاں سے جیسے جیسے چلے ضرور گئے تھے۔

”سکندر ہنر تجھے ابہا کر نہیں چاہیے تھا وہ بھی ہماری خاطر۔ وہ غلط فہمی کہہ رہی تھی ہم ساری زندگی پنڈ میں رہے ہیں اتنے اچھے گھر میں رہتے اسے برتنے کا ذہن کہاں ہے ہمیں۔“ اماں جو تازہ جی کی دھمکیوں اور تائی ماں کی دھمکاف بددعاؤں اور کوسنوں سے سرسیمہ ہو چکی تھی صورت حال کو اتنا مجزاً ہوا کہ رو پاکی ہوئے تھی۔ خود سکندر کی بھی عین بھری ناراض اماں کے ساتھ ساتھ لاریب کو بھی دشت کے سپرد کرنے لگی۔

”آپ لوگ جیسے ہیں اماں سمجھا آپ پر فخر ہے اور یہ بات کوئی بھی نہ بھولے کہ آپ ان لوگوں سے ہر لحاظ سے بہتر ہیں۔“ سکندر کا انداز قطعی اور دو ٹوک تھا اس کے بعد وہ وہاں رکا نہیں تھا اماں مرتقام کر بیٹھ گئیں۔ جو کچھ ہوا تھا ان کے لیے بے حد تکلیف تھا۔

”تو بھی کچھ سمجھا اسے دے دے تو پاگل ہو جائے۔“ اماں نے بے چارگی میں متیلاہ و کر لاریب کی جانب دیکھا جس کے ہونٹوں پر اس مطالبے نے مجروح قسم کی مسکان کشمیر دی تھی تو آنکھوں میں ٹھکری ٹوٹے کاغذ کی کرجاں اپنی

”مرے میں کب کچھ اور کہہ رہی ہوں میں نے بھی یہی پوچھا ہے کہیں ذہن پیغم ہمارے لیے پہلے سے ہی تو کوئی خوشخبری نہیں منجانب کریشی ہوئی۔ جس طرح بے زار اور کم حس نظر آتی ہے ایسی حالت تو انہیں ذہن میں ہوتی ہے عورت کی۔“ تائی ماں ہار مانے والوں میں کچھ شال نہیں ہوا کرتی تھیں اس بار بھی مٹی خیریت سے کہہ سکیں تو لاریب کا سرخ چہرہ ضبط غم کے باعث کچھ مزید سرخ ہو کر لبو چھانکے لگے۔ اس کا دل اس جس زود ماحول سے کچھ اس طور گھبرا کہ وہاں سے بھاگ جانے کی خواہش شدید ہر ہونے لگی۔ سکندر کی موجودگی میں اس انداز کی بکلی اسے رد بانسا کرتی تھی اس پر اس کی خاموشی ستم پر ستم ہی تو تھا۔

”تو آج یہ بھی ملے ہوا سکندر اعظم کم غم اتنے ہی سنگدل ہے حس اور ظالم ہو جتنا کہ تمہارے نام کا وہ بادشاہ جس نے اپنے شہر کو آگ لگا کر دہشت و کھنکھنے کی خواہش پوری کی تھی۔“ سکندر کو اسی بے اعتنائی دے نیازی سے ناشہ محل کر کے اٹھتے دیکھ کر فرخزاد جو بے حد خچہ کا تھا اس کے پیچھے کر اسے جتلائے بغیر نہیں رہ سکا۔ سکندر نے مسکرت مسکاتے بے حد سر و نظروں سے اسے دیکھا اور کچھ کبے بغیر گاڑی کا دروازہ کھول کر بیٹھ گیا۔

”اھوا تو آج تمہارا لیمہ ہونا چاہیے تھا وہ نہ سہی کم از کم تم گھر پر تو رک جاؤ یا رہ بھائی بے چاری کہاں تک اپنا بھرم رکھیں گی۔“ فرخزاد نے اندر کی کھول دباتے ہوئے بے حد جھنجھلا کر کہا تب سکندر کا ضبط بھی جیسے ہارنے لگا اور چہرے پر غصے کا آثار نمودار ہو گئے۔

”غم چپ نہیں ہو سکتے؟“ اس پھکار زرد تنبیہ پر فرخزاد نے سنا کی نظریں اس کے بے گناہ چہرے پر جمادیں۔

”اور کچھ نہیں تو کم از کم ان فساد کو لوگوں کو ہی یہاں سے چٹا کر دو سکندر تمہیں اندازہ نہیں ہے اس سے قبل ان لوگوں نے ایمان بھائی کی زندگی کو کیسے عذاب سے دوچار کیا ہوا تھا۔ ابھی تم نے دیکھا بھی کہ تائی ماں بھائی کو کیسے کہہ رہی تھی تمہاری خاموشی نے گویا شہر دی ہے انہیں۔“ فرخزاد عاجز ہو چکا تھا وہ ہمت ہارنے والوں میں سے بھی

خوب صورت دعا

اے اللہ!

جو میرے مقدر میں نہیں لکھا اس کی کوشش اور تمنا میں مجھے جھٹلانے کر

جو تقدیر میں لکھ دیا ہے اسے آسان بنا دے۔

یا اللہ! مجھے اس کام کے لیے فرصت فراہم کر دینا جس کام کے لیے تو نے مجھے پیدا کیا اور اس کام میں مشغول نہ ہونے دینا جس کی ذمہ داری تو نے خود لی ہے۔

مجھے شکر کرنے کی توفیق فرما اور ایمان پر زندگی اور ایمان پر سوت عطا فرما آمین۔

ایمان بٹ..... لو دھراں
لکھ

وہ جس نے
اس معصوم سی لڑکی کو
محبت کے نام پر لوٹا تھا
وہ انسان تھا
یا پھر کوئی
وحشی درندہ تھا

کوثر ناز..... حیدر آباد

وہ جس سے پیچھا چھڑانے کو وہ اس سے خوار و آلودہ پڑتا تھا۔ اس وقت بھی اس کیفیت کا شکار خواجہ خواہ اس کے گلے پڑنے لگا۔

”مجھے کیوں نماز کے لیے نہیں جگاتی، تمہاری ذمہ داریوں میں ایک یہ بھی ذمہ داری شامل ہے۔“ لاریب جو جانے نماز کو تہہ لگا رہی تھی اس اعتراض پر خیراً میسر سرخ آنکھیں لمحہ بھر کو اٹھا کیں اور پھر ریمیں لپکوں کو دوبارہ جھکا دیا۔

”صبح سے جگا رہا کر دیں گی۔“

ایک بار پھر نئے نئے شکایت اور فرماہر دہ کی کا مظاہرہ یہ انوکھا دل پر ابنا دھیسے لوٹ لے جانے والا تھا۔ سکندر چند ٹانہوں کو حرکت کرنے کے قابل نہیں رہا یہ تو اس نے بھی

سفاکیت کے ساتھ اسے مزید لہلہا کر کے لگیں کل رات جب وہ سونے سے قبل اس کے لیے بنا کچھ کافی بنا کر لانے کے بعد نگ اس کے سامنے رکھ رہی تھی تب اس نے لپٹاپ کی اسکرین سے نگاہ بنا کر کشلی نظروں سے اسے سر تا پا دیکھا اور زہر خند لہجے میں بولا۔

”یہ پوچھ کر بتائی ہے؟“ وہ چٹکانا لاریب کس قدر گھبرائی، تب سکندر مزید عقارت سے گویا ہوا تھا۔

”مضروں کی نہیں ہے لاریب صاحبہ کہ میرا ہر رات آپ کے حسن کو خراج پیش کرنے کا ارادہ ہو۔“ سکندر کی پرکشش آنکھوں میں حقیقہ وطن کے زہرے لے تاثرات دو آئے تھے۔ دوسری جانب لاریب بھی جو اس وجہ کی دولت اور توفیق کو سستی شرم غم دغے اور بے بسی کے طے طے احساسات کے ساتھ جیسے خود کو زمین میں گر جا رہا محسوس کرتی سکتی وہ ہوگی۔ عزت نفس اور اتار پر لگایا گیا یہ بازار بنا اس کے وجود کے ساتھ ساتھ روح پر بھی ہر سو ابلے ڈال گیا تھا۔ جیسی شدت غم درخ سے اس کی تمام صلاحیتیں ہی سلب ہو کر رہ گئی تھیں۔

سکندر تو اپنے اندر کی آگ نکال کر برسکون ہو گیا تھا مگر لاریب کو لمحہ تو پنی سسکتی رہی اسے یقین ہی نہ آتا تھا یہ وہی سکندر ہو سکتا ہے اتنا شفی القلب، ایسا مستم مزاج اور اس حد تک سخی سوچ رکھنے والا اس کی روح پر تابلے پڑ گئے تھے تو رگ رگ میں معشر برپا تھا۔ ایسے میں یہ سکندر کی بے رحمی کی اپنا یا پھر حسدائی کی حد بھی کہہ دے پھر اس کی جانب پیش رفت کر چکا تھا۔ اس سے کیا فرق پڑتا تھا کہ اس لمس میں نرمی تھی یا احساس میں بے پناہ دلکشی کا رنگ، اسے اس احساس سے محروم کرنے والا بھی وہ خود تھا۔ جب تک وہ جاگتا رہتا تب بھی جب سو گیا اس کے بعد بھی لاریب نے منہ سے حرف شکایت نکالے بغیر بس خاموشی سے آنسو بہائے تھے۔

اگلی صبح جب سکندر کی آنکھ کھلی تو اسے جانے نماز پر دعا میں اس طرح سے سکتے پا کر پھر وہی بھر مانہ انداز سکندر کے اندر سر اٹھانے لگا تھا جس سے خوف تھا اور

غرضی کے باعث گرفتار کر ڈالا ہے مجھے۔

اور سکندر کا صرف چہرہ ہی دھواں دھواں نہیں ہوا تھا آنکھوں میں بھی اذیت کے رنگ کھڑ گئے تھے تب وہ اسے بتائیں سکا تھا کہ وہ اس کی خود غرضی نہیں محبت کی انتہا تھی اور اب بالکل ایسے ہی لاریب بھی اس کے سامنے وضاحت کرنے سے لاچار رہی تھی۔

”تمہیں کچھ کہا تھا میں نے انتہا ہرے نزدیک آج بھی میری بات کی سرے سے اہمیت نہیں ہے۔“ شام کو وہ آفس سے لوٹا تو ٹائل تھا حالاً کتبہ صبح جاتے ہوئے وہ ہرگز اتنا پرسکون نہیں تھا کہ اماں کو اس کا تانی ماں کی فحاشی کے لئے کیا گیا فیصلہ ہرگز پسند نہیں تھا سمجھانے کی کوشش کو ناکام دیکھ کر وہ اس پر جذباتی دباؤ ڈالنے لگی تھیں۔ تب اس نے ناچار ہار مان لی تھی۔ جب اماں نے کہہ دیا تھا کہ اب وہ انکس یا ان کی بات کو بھلائیوں کچھ گردانے کا ظاہر ہے اب اس کے نزدیک ان کی اہمیت ہی کہاں ہے۔“ تب کتنا جھنجھلا گیا تھا وہ اور بے بس نظر آنے لگا تھا۔

”ٹھیک ہے میں مانی مانگ لوں گا ان سب خوں ہیں آپ؟“ وہ کتنا چڑھا اور ہاتھ اور اس اسی قدر مطمئن اور آسودہ لاریب کو اب اس نے مکن میں آن لیا تھا اس وقت وہ یہاں کھڑی سب کے لیے چائے بنا رہی تھی۔ لاریب نے پلٹ کر دیکھا وہ اسے براہ نظر سے مگھور رہا تھا مگر یہاں آجانے کے بعد یہ پہلا موقع تھا کہ نہ وہ اس سے خائف ہوئی نہ اعتماد ٹھنرل ہوا۔

”اس لیے کہ مجھے بال نہیں کڑوانے تھے“ وہ بولی تو اس کے لمحے میں ٹھہراؤ تھا سکون تھا وہ ذرا بھی خوفزدہ نظر نہیں آ رہی تھی سکندر کا چہرہ اس صاف انکار پر بے حاشا سرخ پڑتا چلا گیا جبکہ فشار خون بڑھتا دارغ میں ٹھوکریں مارنے لگا۔

(جاری ہے)



نہیں چاہا تھا کہ اس کا تعلق ایسا سبب سردہر اور جامد ہو یہ کس ذکر پر چل رہا تھا وہ بدلہ اتنا ضروری تھوڑی تھا اتنا کسر بلند رکھتے وہ محبت کو کسی پستی میں گرہا تھا اسے یہ سوچیں جیسے چابک رسید کرنے لگیں مگر یہ محض کمالی کیفیت تھی پھر اس کی سوچیں زہر سے بھرنے لگیں۔

(یاتی نیک پروین اور سرتی سادرتی نہیں ہے ہرگز بھی، نہ اس کا ضبط و حوصلہ اتنا بلند ہے میں دیکھتا ہوں کب تک خود کو مضبوط رکھتی ہے، دوسروں کی طرح اس نے بھی خود کو میرے سامنے اس لیے سرگول کیا ہے کہ آج میرے پاس حسب نسب کے ساتھ ہے جتنا شاد و دل بھی ہے اس نے بھی مجھے یا میری محبت کو نہیں قبول اس نے بھی جاہ و شہرت کے آگے سر جھکا یا ہے اور حسب نسب میں برابری کا سوہر تو بیوی کے ساتھ ہر طرح کا رویہ رکھ سکتا ہے اور بیوی کو برداشت کرنا پڑتا ہے)

وہ خود کو پھر صحیح سمجھنے لگا اس کی سوچیں پھر آتھیں ہو رہی تھیں۔

”آج پار جا کر بالوں کی کوئنگ کرا آتا مجھے پسند نہیں تمہارے اتنے لیے بال۔“ آفس کے لیے تیار ہوتے اس نے جو بات کہی تھی اور جن تیروں کے ساتھ کہی تھی اس نے لاریب کی اس بے نیاز یا دوسرے لفظوں میں اس کی جانب سے اختیار کیے صبر کو بھی لمحہ بھر کو بھی مگر تکبیر دیا تھا۔ اس نے چونک کر نظر اٹھائی۔ سکندر کی سر و نظروں میں کسی رخ یا دیکھ چکاری کی سنگین ابھی باقی تھی۔

لاریب اذیت کا شکار نہ ہوئی نگاہ کا زاویہ بدل گئی اسے یاد تھا بہت اچھی طرح سے کہ وہ اس کے رنگی سیاہ گھنیرے بالوں کا کیسا دیوانہ تھا اور لاریب نے محض اسے اذیت دینے کی خاطر بال کٹوا دیے تھے اس کا احتجاج پر وہ اپنی ہی اس پراثر پلٹے سے باز نہیں رہ سکی۔

”بات یہ نہیں تھی سکندر حیات کہ مجھے اسے بال پسند نہیں تھے مگر اس کا کیا ہو کہ مجھے ہر وہ کام کر کے تنگین پستی ہے جو تمہیں دکھ دینے کا باعث ہوتا کہ اعزاز ہو تو کہ سکون کہ تکلیف کیا ہوتی ہے وہ تکلیف جس میں تم نے اپنی خود

ہائے و زوہ و شبان



بجر کی آگ میں سلگتا تو برا لگتا ہے
تم میری دید کو ترسو تو برا لگتا ہے
ایک تمنا ہے کہ فقط مجھ پر مہربان رہو
تم کسی اور کو دیکھو تو برا لگتا ہے

بی اے کے پیپر ختم ہونا اس کے لیے نہایت مصائب کا باعث بنا اور اسے شدید گری اور جس نے دائمی ٹینشن میں اضافہ کیا تو اس کا دل داغ بنی مازوف ہو گیا۔ بار بار وہ پیشہ شانوں سے محصل کر اشیائے خورد و نوش پر گرتا اور بال بال تنگ کر چہرے کے ساتھ ساتھ گھٹاتا بھی بڑا کر کے پر مصر تھے۔ تانے نے شبن چار بار اس کے بال پیچھے بنا کر ان میں پکڑ لگا لگا کر بے سود..... شانوں سے اور پر تنگ کئے بال گالوں کے سوا کہیں اور نکلنے کو پسند ہی نہ فرما رہے تھے ایسے میں تنگ آ کر انہوں نے اسے کچن سے باہر جانے کا حکم دے ڈالا۔

پچھلے دو گھنٹے سے وہ کچن میں کھسی ہاتھ پاؤں میں مصروف تھی۔ کھانا پکانے سے نو اس کی ہوس بھی جان جانی تھی اور اس پر مستزاد سر پر کھڑی تالی جان.....
"بہار بار یک اور لٹھے وار ہونی چاہیے وہی ٹھیک سے بلو بائیں گیا۔ پھلکیاں خستہ اور فیس کھسی طور بھی نہیں آنے کا بیڑا موٹا کیو کر لیا.....؟ دال میں بکھار کیا اگلی صدی میں گلے گا؟ دھیان سے..... بد ربانی کے چا دل ہیں کچرا نہیں بن جائیں۔"
"نہی با..... معصوم جان اور اتنا جبر....."

”بیٹا! ہم سب کا یہ ماننا ہے کہ بچپن میں کیے گئے فیصلے بچوں کی زندگی پر بہت کم اور منفی اثرات زیادہ مرتب کرنے ہیں۔ موجودہ دوسری فرسودہ روایات کو ناکام قرار دے چکا ہے۔ دین و شریعت بھی لڑکا لڑکی کو اس کی مرضی کا ساتھی بننے کی اجازت دیتی ہے ایسے میں اپنے فیصلے اولاد پر تو بننا سمجھ داری نہیں کہلاتا۔“ وہ عجائبی کیا کہنا چاہ رہی تھیں یروشع مہر بخور ان کا چہرہ دیکھ رہا تھا جہاں آج سے پہلے کبھی اتنی سنجیدگی اسے نظر نہ آئی تھی۔

”بیٹا! ایسا کام کرنا بھلا نہیں ہو چکا ہے اور تمہارے ابو اور چاچو جان اس سے آگے اسے بڑھنے کی اجازت نہیں دے رہے نہ ہی تمہاری چچی اس کے لیے رضامند ہیں سب گھر والوں کا مشترکہ فیصلہ اسے بیاہنے کے متعلق ہی ہے۔“ وہ ایک بار پھر یروشع کے تاثرات بجا پر ہی تھیں جو انہی بھی خاموش تھا۔

”نعم اس بارے میں کیا کہنا چاہو گے؟“ انہوں نے اب باقاعدہ اس سے سوال کیا۔

”میرے خیال میں آپ کو وہی کہنا چاہیے جو آپ کو لاشا کے حق میں بہتر لگے۔ وہ اس گھر کی بیٹی ہے۔ سب کو اس کے خالق درست فیصلہ لگتا ہے۔“

”اور بیٹا! اگر یہ درست فیصلہ تمہاری ذات سے متعلق ہو تب تمہاری رضا کیا ہوگی۔“ وہ اصل سے شکستیں۔

”دراصل بیٹا ہم سب جانتے ہیں کہ ہم تمہارے جنت مکین دادا حضور کے فیصلے کو اولیت دیتے ہوئے غم و غم کی شادی.....“ وہ رک کر اس کا چہرہ دیکھنے لگیں جب وہ سرائی گھر بولا۔

”میں آپ سے کہہ چکا ہوں اسی حضور! مجھے آپ کے کسی فیصلے پر کوئی اعتراض نہیں۔ آپ لوگوں کا حکم آج کلوں پر..... مگر بہتر ہے کہ آپ ایک بار ایسا سے بھی پوچھ لیں کہ وہ کیا چاہتی ہے؟“ عالیہ نے کاچہرہ مکمل تھا۔

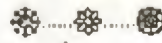
”ایسا کام مسئلہ نہیں اصل پریشانی تمہاری طرف سے ہی تھی جو مل ہو گئی۔ تم بناؤ کہ کیا ہم اسے پسند کرتے ہو؟“ وہ اب نئے سوال پتا مادہ تھیں پھر یروشع کے چہرے پر رخصت کے

”بہنہ..... سب جانتی ہوں کہ تالی جان بہ سب کیوں کر رہی ہیں؟“ وہ سر جھٹکتی کچن سے باہر آئی جب سامنے سے آنے یروشع آفاق مہر سے لگا گئی۔

”آؤج.....“ سرائی گھر کو دیکھا تو مابا طلق تک زہر بھر گیا۔ سیاہ اور کوٹ میں سوئے ہوئے ہاتھ میں لپٹ ٹاپ اٹھائے وہ شاید ابھی آفس سے واپس آیا تھا۔ ایشا فرخان مہر بھلا اس شخص کو کب سے معلوم کئی تھی کہ وہی تو اسے ہمیشہ سے جو حکم اٹھانے کا باعث بنا تھا۔ تالی جان کی اس کو کھڑے بنانے کی اکلونی وجہ یہی شخص تو تھا ان کا اکلوتا لخت جگر یروشع آفاق مہر.....

”خیریت..... یہاں تم کس کی خاطر کچن میں جا گھسی ہو؟“ وہ سرائی گھر کا جائزہ لے کر بولا الفاظ خوب کاٹ دار تھے۔

”تم کسی خوش فہمی میں مت رہنا۔ تمہاری خاطر تو بالکل بھی نہیں۔“ وہ کہہ کر آگے بڑھ گئی۔



”تو پھر کیا سوچا ہے ہم نے یروشع بیٹا!“ وہ شام میں ایک سر ساز کے لیے بناری کر کے نیچے باجب عالیہ آفاق مہر نے مومن پاتے ہی اسے پاس بٹھالیا۔

”کس بارے میں امی جان؟“ وہ کافی کا سپ لیے ہوئے بولا۔

”اپنی شادی کے متعلق بیٹا جانی!“ وہ ہولے سے مسکرا دیا۔

”یہ ڈیڑھ گھنٹہ تو آپ کے حوالے سے نا آپ جب چاہیں جو فیصلہ کریں مجھے قبول ہوگا۔“ عالیہ مہر مسکرا دیں۔

”یہ تو تمہاری اطاعت شکاری ہے بیٹا! مگر نہ تو ہم جانتے ہو کہ تمہاری شادی سے متعلق فیصلہ بچپن ہی سے تمہارے دادا حضور طے کر چکے تھے۔ تمہاری نسبت ایسا سے کم عمری میں طے ہو گئی تھی اور قواعد و ضوابط کے تحت ہمیں اب ہر صورت اسے اپنی بہادر شخصیت سے شریک حیات کا درجہ دینا پڑے گا۔“ وہ بخور اس کا چہرہ جانچ رہی تھیں جہاں خاموشی و سنجیدگی تھی۔

اپنے نام کا ایک تھا جو ابایشانے اس کی کمر میں ایک زوردار پھکی دی۔

”بہت زبان چلنے لگی ہے تمہاری مزاج ٹھکانے لگانے پر میں تمہارے نکالو سانس کی تک اندر کل جو نیست یاد کرنے کو یا تھا نکھو بیٹھ کے تمہارے تو کس بل نکالوں میں ٹھیک سے۔“ ٹھری جانا تھا اب اس کی خیر نہیں آج تو باجی اس کے ڈھیلے مکرو تانہ کر کے ہی دم لیں گی اس نے باجی کی دھکی رگ پر جو تھو رکھا یا تھا ایشا مصروف تھی کہ جیسا سارہ کی کال آگئی پھر حسب معمول اس نے سارا وقت موبائل پر صرف کر دیا۔

”یار قسم سے میری تو جان پر بن آئی ہے سب پیچھے پڑے ہیں۔ مجھے تو لگتا ہے امتحان کے نتیجے سے پہلے ہی مجھ سے تک چڑھ کے پلے باندھ دیں گے جس کے مزاج یوں بھی ہمد وقت آسمان پر رہتے ہیں۔ میں بہت پریشان ہوں ٹینشن کے مارے کچھ بھی نہیں ہو پاتا۔۔۔۔۔“

”سوائے کھانا کھانے کے۔“ یہ لغتہ سارہ نے دوسری طرف سے دیا تو ایشا اس کی بات نظر انداز کر گئی۔

”تم سناؤ؟ کسی گزر رہی ہے تمہاری عادل کے ساتھ؟“

”بس پار کیا بتاؤں بہت خوش ہوں۔ عادل اتنے اچھے ہیں کہ جنہیں میری اسکی کوئی خواہش نہیں جو بنا کہے پوری نہ کریں۔ ہر وقت اپنی آنکھوں کے سامنے رکھنا پسند کرتے ہیں اور چھوٹی چھوٹی بات پر گویا تریفوں کے بل باندھ دیتے ہیں ہزاروں تحفے تحائف مجھ پر پھنکار کر بھیجے ہیں۔ سچ یا میں تو اپنے آپ کو دنیا کی خوش قسمت ترین لڑکی تصور کرتی ہوں! اللہ سے دعا ہے کہ میری خوشیوں کو کبھی نظر نہ لگے۔“

”آمین۔“ ایشا نے بھی تہ دل سے آمین کہا۔

سارہ اس کی دوست تھی فرسٹ ایئر کے دوران اس سے ملاقات ہوئی تھی یہی سارہ نے خود گمے بڑھ کر اسے دوستی کی آنفر کی تھی اس نے بلا سوچے سمجھے قبول بھی کر لی۔ سارہ ایک خوش آواز اور نرم سے بولنے والی تھی اسکول کے زمانے میں ہی اس کی اپنے ایک کلاس فیلو کے ساتھ دوستی جو بعد

آٹھارہ کچھ کرات بدل کر بولیں۔ ”مطلب بیٹا اس کی عادتیں موڈ مزاج رات دن پہنڈا۔۔۔۔۔ کیا لگتا ہے آپ کو؟“ پوشع کی نگاہوں میں بے اختیار اس کے گردن سے اوپر تک کئے بال بھر اگے بھیجی وہ گہری سانس لے کر رو گیا عالیہ مہر شرمندہ سی ہو کر کس پھر نل کی خاطر بول پڑیں۔

”آپ پریشان نہ ہوں بیٹا! سب ٹھیک ہو جائے گا ہم سب بل کر اس ٹھیک کر لیں گے۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”کیا کیا ٹھیک کریں گے آپ لوگ۔۔۔۔۔ تہذیب و ملت سگھر پین دستانہ الہیت ہر چیز کی تو اس میں کمی ہے۔“ چائے کے برتن کچن میں لے جاتے ہوئے پوشع مہر کے یہ وہ الفاظ تھے جو عالیہ مہر کے کانوں میں پڑنے نتیجہ انہوں نے ایشا کو بدلنے کا تہیہ کر لیا۔



ایشا نے پتھس کی کاپی عمران عرف ٹھری کے سر پر دے ماری تھی۔

”غضب خدا کا اتنا لائق ہے۔۔۔۔۔ ٹھیک سے جمع تقریق بھی نہیں کر پاتا۔ کیا کرتے ہو تم اسکول جا کر؟ مستقل گھر کیوں نہیں بیٹھ جاتے؟ کاے کو ماں باپ کا پیسہ برباد کرتے ہو؟“ وہ شدید غصے میں تھی۔ ”نور خیر وار جہاں کے بعد یہاں بیٹھ کر دو اکو یوں گھو اتو؟“ اس نے اپنی دوسری اسٹوڈنٹ کی طرف اشارہ کیا۔

”اپنی عمر دیکھو اور حرکتیں دیکھو؟ مت بھولو ساتویں جماعت میں یہ تمہارا دوسرا سال ہے اب کے ٹھیل ہوئے تو بڑی پہلی ایک کردوں گی۔“ دو نیوٹن میں آنے والے بچوں کی یوں ہی ٹھکانی کرتی۔ بچوں کو پڑھانا اسے کسی عذاب سے کم نہ لگتا۔ ”جائے کیا دیکھ کر ملے کی خواتین بچے اس کے پاس بھیج دیتی تھیں۔ اسے تو اس کام سے دلتی بھر رعبت نہ تھی عمر ہر مینے ل جانے والی رقم سے سوٹ خریدنے کے لالچ میں یہ دوسرے مول لے کر کھاتا۔

”بابی! میری اما کہتی ہیں کہ آپ بھی موبائل کا بیچنا چھوڑ کر مجھے پڑھانا شروع کر دیں پیسہ قریب ہیں اب کے ٹھیل ہو اتو اما آپ سے ضرور پوچھ کچھ کر بس گی۔“ ٹھری بھی

باد جو اس کے وہ سارا وقت پوش کے ساتھ گزارتے۔
پوش جب چا وصال کا ہوا تو فرقان مہر کے ہاں ایک بیٹی
نے جنم لیا جس کا نام سلطان مہر نے ایسا مہر رکھا وہ بہت
خوش تھے۔ اب ان کا خاندان مکمل تھا بھی اسے آخری وقت
سے قبل انہوں نے اپنا مدعا اپنے بیٹوں اور بیویوں کو بلا کر
بیان کر دیا۔

ان کی شدید خواہش تھی کہ پوش آفاق مہر کی نسبت ایسا
فرقان مہر سے کی جائے ایک با و پھر سب نے ان کے حکم پر
وضا مندی ظاہر کی اور ایک چھوٹی سی تقریب کا اہتمام کر کے
دوڑوں کی نسبت طے کر دی گئی۔ اس واقعے کے نفیر یا وجہ
میں بعد سلطان علی مہر اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔

”اسلام حلیم! آپ کا کھربے عمران کی بات تھی؟“ سوال پر
”ضوانہ فرقان مہر کے ساتھ پوش نے بھی اخبار سے نگاہ اٹھا کر
ذہمت آئی کو دیکھا جو ہر دوسری ہم عمر خاتون کو آپا کوبہ کر
مطالب کرتی تھیں۔“
”وعلیکم اسلام! کسی ہو ذہمت؟“ ضوانہ فرقان مہر اٹھ
کھڑی ہوئیں۔

”آپا اسے جلدی بلائیں میرے پاس زیادہ ہانم نہیں
ہے۔“ وہ ان کا سوال نظر انداز کر کے بولیں۔
”تم بیچو میں بلاتی ہوں۔“ ضوانہ فرقان مہر بولیں۔

”بیچو مہر اپنا!“ رفعت خانی نے عمران کو بھی اپنے ساتھ
صوفے پر بٹھایا جس کا چہرہ خوب سوچا ہوا تھا۔ پوش کا
دھیان ابھی بھی اخبار پر کم اور ان دوڑوں ہاں چٹا کی آمد پر
زیادہ تھا جب ضوانہ مہر ایسا کے ہمراہ دوبارہ دو لاؤنج میں داخل
ہوئیں ذہمت خانی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”کیا بات ہے؟“ اٹھانے بنا سلام دعا کے سوال و آغا
جبکہ پوش نے تا سب سے سر ہلایا۔

”بات کیا ہوئی ہے؟“ دھمکو ڈھا مہر نے سنے کا منہ۔
انہوں نے عمران کو چکر آ کر گھر کے کبا ایسا نے خود سے دیکھا۔
”اسے اس کی ٹیچر نے مارا ہے اس نے انگلیش کے
نمیت میں پچاس میں سے ساڑھے تین نمبر لیے ہیں۔“

انوں محبت میں تبدیل ہو گئی۔ دونوں ایک دوسرے کو ٹوٹ کر
چاہتے تھے جبکہ دونوں ہی اپنے اطراف میں کسی کے ساتھ
مضبوط تھے مگر اس بات کو نظر انداز کر کے دونوں نے اپنے
خاندان سے گویا جنگ کر کے ایک دوسرے کو پایا تھا اور بی
اسے فاضل انبر کے دوڑوں ہی دونوں کے خاندانوں نے ان
کی شادی کر دی تھی سارہ نے بی اسے فاضل انبر کے
انگریز بھی نہ دیئے تھے۔ آج کل دوڑوں ہی صوبان کے
لبے تاروں امیر پاؤ کے ڈوٹ پر تھے۔ سارہ بہت خوش تھی اور
محبت کی شادی کو اپنی زندگی کا بہترین فیصلہ قرار دے رہی تھی
یہی بات ایسا کے معصوم ذہن کو سنا کر دہی تھی۔

سلطان علی مہر کے دو بیٹے تھے خالق علی مہر اور فرقان علی
مہر۔ سلطان علی مہر خود اپنے والد کی اگلی اولاد تھے آفاق
اور فرقان ابھی کم عمر ہی تھے جب ان کی والدہ کا انتقال ہو گیا
تجسبی سلطان علی مہر اپنے دونوں بیٹوں کو گاؤں سے شہر لے
آئے تھے۔ اس ضمن میں انہوں نے اپنی گاؤں کی تمام
زمینیں اور جائیداد بیچ ڈالی تھیں پھر خود ہی اپنے بیٹوں کی
پرورش بھیث ہاں اور بابت کی یہ ان کی تربیت کا ہی اثر تھا
کہ ان کے دونوں بیٹے نہایت فرمانبردار تھے پھر جب
دونوں بیٹے اچھی تعلیم کے بعد اپنے ذاتی بزنس میں
انگلیش ہو گئے تو انہوں نے اپنے دور کے ایک رشتے دار
کی دو بیٹیوں کو اپنی بیویاں بنانے کا قصد کیا۔ آفاق اور
فرقان کو بھلا کیا اعتراض تھا تیننا عالیہ فاق مہر اور ضوانہ
فرقان مہر ان کے آگے میں بصورت و حمت نکلیں۔ ان
کے آنے سے گھر بھر ہلکا سا گیا۔

اس بڑے سے گھر کے دو دروازے جو عورت کی آواز سے
محروم تھے اب چٹکنے لگے تھے دونوں بہنوں نے فی کس گھر
کو گویا جنت کا روپ دے دیا تھا۔ سلطان مہر اپنی نسبت پر
دشک کرتے نہ جھکتے تھے۔ وہ بہت خوش تھے بھی ان کے
ہاں پہلے پوتے پوش آفاق مہر کی ولادت ہوئی ان کی خوشی کی
کوئی انتہا نہ دے۔ وہ کافی عرصے سے بل کے عارضے میں
جتلا تھے اب ان کی طبیعت کچھ زیادہ ہی خراب دہنے لگی تھی

دی کھل کے فیس کے پیسے اڑا دینے کا سبب پوچھ سکتا تھا۔
 ”کیا سوچ رہے ہو دو بھئی۔“ یونٹ نے سائیڈ پاکٹ سے وارنٹ نکالا اور اسے اس کے ہاتھ سے حاکم لیا۔

”ہوں کافی نقدی چھپا رکھی ہے تم نے لگتا ہے آج ہی کسی کلائنٹ نے دی ہے۔“ اس نے ایک کی بجائے دو ہزار نکال لیے پھر وارنٹ اس کی گود میں چھینک کر آگے بڑھ گئی۔
 یونٹ کا شدت سے دل جاپا اسے کھینچ کے ایک طمانچہ رسید کرنے کا مکر صورت حال کے پیش نظر چپ بیٹھا رہا جب ایسا سے فیس کا ایک ہزار روپیہ لے کر رفعت آئی اس کے پاس آئیں۔

”یونٹ بیٹا! مجھے بتا ہے تم ایک مصروف ترین وکیل ہو تمہیں تو نارغ وقت کم ہی ملتا ہو مگر کچھ وقت نکال کر تم میرے عمران کو پھر کی تیاری کرو دو بڑی مہربانی ہوگی اس ماں کی دعا میں تمہارے بہت کام آئیں گی۔“ یونٹ نے ایک نظر ایسا کو دیکھا جو کبھی نظر اسی پر نہ رکھے ہوئے تھی۔

”ٹھیک ہے۔“ مگر میں زیادہ ناامید نہیں دے پاؤں مگر اب سے دو بعد ہے کہ کم وقت میں زیادہ اچھے نتائج ملیں گے آپ کو۔“ ایسا کھا جانے والی نظروں سے اسی کو گھور رہی تھی جب وہ رفعت آئی سے بطور ایڈوائس فیس ملنے والا ہزار کا نوٹ اس کے سامنے لہر کر مخرج عمران اندر چل گیا۔



”یعنی حد ہوگئی یہ نچلے درجے کا وکیل اپنی تھرڈ کلاس وکالت کی بدولت اب اس کے اسٹوڈنٹس جھین لے گا۔“

عمران بھلے کسی بھی یونٹ میں جاتا مگر یونٹ کے پاس اس کا پڑھنا سے کسی طور گوارہ نہ تھا روز شام چار سے بارش پونچ لانا میں اسے پڑھنا خود بخود کسرا ساز کرتا بتایا کافی کئی چھٹیاں لیتا تو عمران بڑی تابعداری سے اپنا کام کرتا رہتا۔

”جی اتنی بڑی بارش۔۔۔۔۔۔“ جیسی ایک شام وہ آرزو دل لیے رفعت آئی کے پاس جا پہنچی۔ ”ٹیک سلیک کے بعد فوراً بڑا سا سران کے سینے پر گویا کھسبو ہی ڈالا اور دھڑا دھڑا آنسو گالوں کو بہا کر رہے تھے رفعت آئی حیرانگی سے اسے اپنے سینے سے لگا کر رہی تھی۔

”تو اس کی نیچر نے بہت اچھا کیا بلکہ اسے دو دھڑیر میری طرف سے بھی لگانے چاہیے تھے۔“ یونٹ کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”حد ہوئی ہے وکیل پن کی محترمہ ایسا فرقان مہر! تو دل ہی دل میں اس سے مخاطب ہوا۔

”اچھا تو یہ بات ہے۔“ رفعت آئی نے لڑا کا خواتین کی طرح ایک ہاتھ کمر پر دوسرا انصاف میں لہرایا۔ ”نیچر نے جو کیا سو کیا تم بتاؤ تم نے کیا کیا؟ اسے یونٹ میں تم کیا کام کرائی ہو اس کی نیچر نے شکایت کی ہے کہ اسے ایک بھی ٹیسٹ ڈھنگ سے یاد نہیں آتا بتاؤ مجھے کیا وجہ ہے؟“

”وجہ مجھ سے پوچھنے کی بجائے اپنے اس غم کی سے پوچھنے سارا وقت یہ یونٹ میں پڑھائی کی بجائے معصوم بچیوں کو دیکھنے میں ضائع کرتا ہے اس میں بھلا میرا کیا قصور؟“ یونٹ کی مسکراہٹ گہری ہوئی جا رہی تھی۔

”خبردار جو میرے بچے کو ٹھکری بولا تو۔۔۔۔۔۔ اس نے بتایا ہے مجھے کہ یونٹ کی بچیاں اسے ٹھکری کے نام سے چھیڑتی ہیں بجائے ان سب کو بچر کے کے تم بھی ان کا ساتھ دیتی ہو۔ کسی باجی ہو تو؟ تم اسے کیا تیز سکھاؤ گی پہلے خود تو کسی سے بات کرنے کی تیز لکھ لو۔“

”میں نے بہت لحاظ کیا صاب کا لوٹاپ کے لاڈلے سپوت کا اگر آپ کو منظور نہیں ہے تو شوق سے لے جائیے اپنے سپوت کو جہاں جا رہے یونٹ میں بیٹھا نہیں میری جان تو جیسی ہو۔“ اس کی اتنا جاگ اٹھی تھی۔

”ارے چلی جاتی ہوں پہلے میری اس مینے کی ایڈوائس فیس تو واپس کرو۔“ وہ جم کے کھڑی تھیں۔

”اچھا رکیے۔“ وہ دندناہی ہوئی یونٹ کے سر پر پہنچی۔ ”یونٹ ایک ہزار روپے ہوں تمہارا ہے پاس؟“ ودرک کر اسے دیکھنے لگا۔

”جلدی دو اگر کچھ دیر اور یہ عورت میرے سر پر کھڑی رہی تو میں کچھ کر ڈالوں گی۔“ مسکراتی ہوئی اس کے سامنے پھیرا لکھی تھی۔

صورت حال ایسی تھی کہ وہ اسے نا نہیں کر سکتا تھا اور نہ

”کیا بات ہے بٹا! کیوں اتنا رو رہی ہو؟“

کالواں محفل نام کی کالواں انڈیجس وہ سنا پاپے نام کی جیتی جاگتی مثال تھیں۔ پہلے ہائل ان کو دیکھ کر ایسا کاجی خوب گھبرایا پھر جی کڑا کر اس نے اپنی درد بھری داستان سنا لی ڈالی آج وہ سب گھر والوں سے رخصت آنٹی کی بڑی بیٹی کے ہمراہ شاپنگ کرنے کا کہہ کر نکلی تھی۔ رخصت آنٹی بھی ساتھ تھیں کالواں نے اس کی آغوش کو بنوڑ جانچا پھر پیشانی اور پاؤں کی ککیروں پر نظر سرگاز زمین اس کے بعد ایک لمبا چوڑا زانچہ بنایا۔ طویل ترین حساب کتاب کے بعد کالواں نے سر اڑھایا۔

”ہوں.....“ ان کی ہوں بھی طویل تر تھی۔ ”تو بتاؤ کیا چاہتی ہے لڑکی؟“ ایک بات تو ایسا کادل چاہا کہ کالواں کے حسین چہرے کے نقش و نگار بدل کر رکھ دے اس کا مدعا وہ ابھی تک نہ جان پائی تھیں۔

”میں یوش سے شادی نہیں کرنا چاہتی۔“

”تو کس سے کرتا چاہتی ہے؟“ اگلا سوال۔

”کسی سے بھی نہیں۔“

”مطلب تو کسی اور کو پسند نہیں کرتی؟“

”جی نہیں۔“ وہ خست سے بولی۔

”تو پھر اس لڑکے میں کیا برائی ہے اچھا خاصا باصلاحیت اور مستقل مزاج لڑکا ہے۔“ کالواں استفسار کر رہی تھیں۔

”آپ کو یہ سب کیسے چاہ؟“ ایسا کی آنکھیں پھٹ گئیں۔

”ہمارے پاس سوئیں ہیں لڑکی ایسی اطلاعات وہ ہی ہمیں پہنچاتے ہیں۔“ ایسا واقعی ماسٹر ہو گئی تھی۔

”وہ سب اپنی جگہ مجھے بتاؤ میں کیا کروں؟“

”اوں..... تیرے ہاتھ کی ککیروں میں درج ہے تیری شادی اک ایسے ڈی سے ہوگی جس کے پیر پر سیاہ فل ہے۔“

”پیر پر سیاہ فل ہے یہ کیا بات ہوئی؟“ اس نے بھنویں اچکا لیں۔

”آنٹی میں آپ کو کیا باتوں میرے ساتھ میرے لپٹے گھر میں کیا سلوک ہو رہا ہے؟ میرے خونی رشتے ہی میرے ساتھ غیروں جیسا سلوک کر رہے ہیں سب سے زیادہ پر خاش تو وہ یوش مہر کھاتا ہے مجھ سے آپ کو تو پتا ہے تاکہ سب گھر والے مجھے یوش کے ساتھ بیانے پر بھند ہیں پردہ مجھے قطعاً پسند نہیں کرتا۔ بات بے بات سوئوں والے طینے دیتا ہے اس پر مستزاد مجھے اپنی زرخیز غلامی سمجھتا ہے کبھی اس کام کا آواز کبھی اس کا اور تو اس سب گھر والوں کے سامنے مجھے نیچا کھانے کا کوئی موقع آتھ سے نہیں جانے دیتا آپ ہی بتاؤ ایسے حالات میں میں کیسے بچوں پر توجہ دے پائی میں ان ڈول شدید ذہنی نشیون کا شکار ہوں جسے عمران پر توجہ نہ دے پائی مگر آپ سے وعدہ سنا گئے سے ایسا کبھی نہیں ہوگا پلیز مجھے میرا سونڈ ڈاؤن کر دیجیے اور یوش سے فیس کا ایک ہزار بھی لے کر لوٹا دیں۔“ رخصت آنٹی تین جوان بیٹیوں کی ماں تھیں جسے ایسا کی ترکیب کام کر گئی وہ جی بھر کر آبدیدہ ہوئیں۔

”تو پریشان نہ ہو میری بچی عمران آج سے تیرے پاس ہی یوش کی لپٹے کا اور کیا تو واقعی یوش سے شادی نہیں کرنا چاہتی؟“ اگلی بات انہوں نے راز داری سے اس کے کان میں کی۔

”جی آنٹی.....“ اس نے بھی ان کے کان میں گھس کر جواب دیا۔

”پھر تو بالکل پریشان نہ ہو میری ایک خالہ زادہ بڑی نیک خاتون ہے اس نے کبھی انسانیت کی بھلائی کی خاطر اپنے علم کا استعمال شروع کر رکھا ہے تو ایک بار اس سے مل لے وہ یقیناً تیرا مسئلہ حل کر دے گی۔ اس کے تعویذ بڑے کارگر ہوتے ہیں ارے میں نے خود اس کے تعویذ سے تیرے انگل عمران کے لیکوئوں کی ماں اور بہنوں کے چنگل سے زار کر دیا ہے یقیناً وہ تیرے مسئلے کا بھی حل سوچ لیں گی بول منظور ہے تجھے۔“ ایسا پہلے تو بے یقینی سے ان کا چہرہ دکھتی رہی پھر نے تماشا خوشی سے منظور ہے بول دیا۔

”یہ لیجئے پانی!“ آواز پر اس نے بندھا کھس کھول دیں
جیرانی صدر جیرانی اس نے پھٹی نگاہوں کے ساتھ بنوہر سرتاپا
اسے دیکھا گوہاں اس کے ہونے کا یقین کر رہا ہو۔ ایشا کا دل
چاہا پانی کا گلاس اس کے سر پر اٹھل دے مگر دل پر جبر
کر کے مسکراتے ہوئے گلاس اس کے ہاتھ میں جمایا۔ یوش
نے خالی گلاس اس کو ہاتھ لٹایا تب بھی دودھیں اس کے سر
پر کھڑی اس کے پاؤں کو دیکھتی رہی۔

”کیا بات ہے کیا دیکھ رہی ہو؟“ وہ کہہ سہا۔

”آپ نے جو تے ہاتھ رکھے ہیں۔“

”تو..... اس نے ہنسنے لگا چکا میں۔“

”میز پر یوں جوتے مسبت پاؤں رکھنا مناسب بات
نہیں انہیں اتار دیجئے پلینز۔“ یوش کو چار سو چابیس دلت کا
کرنٹ دکا بہ وہی ایشا ہے کہیں اس کے کان و نظر کا دھوکا نو
نہیں۔ کچھ دیر خاموشی کے بعد یوش نے اپنے ہاتھ جوتوں کی
طرف بڑھائے۔

”نہ جاؤ پچی جان سے کہو میرے لیے کافی اور کچھ
اسٹیکس بھجوا دیں۔“

”جی اچھا۔“ ایشا کہہ کر وہیں کھڑی رہی۔

یوش نے جوئے اتار کر موزے اس میں رکھے جب ایشا
کی نظر اس کے داہنے ہر پر پڑی جہاں سیاہ تل بڑا داغ تھا۔
”ہائے میں سرٹی۔“ زبان سے پھسلا فوراً سینے پر ہاتھ
دھر اس کا دل گویا پھٹنے لگا۔ یوش نے نظر اٹھا کر دیکھا وہ
پلٹ کر تقریباً بھاگتی ہوئی میز حیاں چڑھ گئی وہ اس کے رد عمل
پر ہی بھڑک کر جیران ہوا۔

اور پچھلے کر اس نے سب سے پہلے کالواں کو فون ملایا
اور اپنی سائیس ہولہ کرنے لگی۔

”کالواں! یوش کے جبر پر سیاہ تل ہے اب بنائے میں
کہا کر دیں؟ میرا تو دل پٹنا جا رہا ہے۔“ وہ چھوٹے ہی
بولنے لگی۔

”وہ جبر رکھو لڑکی! اگلی بات ضرور بتاؤں گی مگر پہلے
تین ہزار لے کر میرے آسانے پر پہنچو۔“ کالواں نے
فون کاٹ دیا۔

”اول ہوں..... لڑکی بچ میں بات مت اپکو۔“ انہوں
نے تنبیہ کی۔

”سبس..... سوری..... کالواں!“

”اب تمہیں پہلی فرصت میں یہ بتا کر دانا ہے کہ کیا یوش
کے جبر پر سیاہ تل موجود ہے تم نے بھی دیکھا ہے؟“

”پہلی..... مجھے بھلا کیا ضرورت ہے اس کے جبر
دیکھنے کی؟“ وہ کراہیت سے بولی۔

”مگر اب تمہیں یہ کام کرنا پڑے گا پہلی فرصت میں بتا
کر کے بتاؤ پانی بات اس کے بعد بتاؤں گی۔“ انہوں نے
ہاتھ اٹھا کر گوہاں بکھل برخواست کر دی ایشا اٹھ کھڑی ہوئی کالو
اس نے رشتہ ختم کر ڈھکا مارا۔

”جینا وہ..... ملان کا نذرانہ؟“

ایشا نے بگ کھول کر دیکھا کچھلی پاکٹ میں یوش کا دبا
ہزار کا نوٹ پڑا تھا۔

”نی الوقت تو یہی ہے میرے پاس باقی بعد میں سکنا۔“



اب مسئلہ ملی کے گلے میں تھپی باندھے کون؟ والا تھا
یوش کے متعلق ایسی معلومات کے لیے اس کے قریب رہنا
ضروری تھا جو اسے کسی طور کو لوانہ تھا مگر اب اس کے بناء کوئی
چارہ بھی تو نہ تھا اور اوپر سے اسی اور تالی جان اسے ہر وقت
مختلف کاموں میں مصروف رکھیں۔ کبھی کچھ میں کھانا
پکانے پر۔

کبھی سلائی، کبھی کپڑوں کی دھلائی، کبھی یہ کبھی وہ.....
مگر وہ بھی ڈھیت بھی پہلے چندہ منٹ کے بعد ایسا کام کرتی
کہ وہ از خود اسے وہاں سے اٹھا دیتیں پھر ایک ترکیب اس
کے ذہن میں آگئی۔

یوش کی واپسی شام پانچ بجے ہوئی تھی آتے ساتھ وہ
لاؤنج میں پڑے صوفے پر گر سہ گیا۔

”امی جان..... چچی جان.....“ عائی کی مات ڈھلی
کر کے آواز دی۔ پلینز ایک گلاس پانی.....“ پاؤں سامنے
پڑے سینٹرل ٹیبل پر رکھ دیئے۔ جب ایشا میرانی کا گلاس
ہاتھ میں تھام کر اس کے سر پر آئی۔

کر بولا۔

”چلو چچی جان نے کہا ہو گا تو کچھ سوچ کر ہی کہا ہو گا تم ایسے نہیں جو پاؤ کی اسے۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلا ہوں آؤ۔۔۔۔۔“ وہ آگے بڑھ گیا۔

ناچار وہ کوٹ اٹھانے اس کے پیچھے چل دی اب جموت کو کسی کنارے تو لگا نا تھا ہاں پھر اس کے مشورے پر کوٹ مندر گز ر کر کے ایشیا کی اٹھیاں تک ذخی ہو گئیں مگر وہ مطمئن نہ تھا۔

وہ تعویذ بھی سچ میں کہیں ضائع ہو گیا تھا ایشیا کا دل دھڑکیں مار مار کر رونے کو چاہ رہا تھا۔ خدا خدا کر کے کوٹ کا کام مکمل ہوا تو وہ جھانڑ کر اسے تار پر پھینکا نے مگی جب اپنے پیچھے کسی کے ہونے کا احساس ہوا پلٹ کر دیکھا تو ہوش بڑی گہری غظروں سے اس کا چاڑھ لے رہا تھا۔

”سیاہ رنگ بہت خوب صورت لگتا ہے تم پر۔“ اس نے چونک کر اپنے لباس کو دیکھا اس وقت اس نے سیاہ کاڈا ر فراگ اور چوڑی دار پا جامہ زربت کر رکھا تھا اب ہوش کے یہ الفاظ۔۔۔۔۔

”ہائے اللہ۔۔۔۔۔“ اس نے فوراً دل پر ہاتھ رکھا ساتھ ہی زبان سے پھسلا۔ ہوش کی ہلکی سی ساخت تھی وہ پلٹ کر اندر بھاگی۔

”سنو۔۔۔۔۔ مہرے پیسے کب لوٹا رہی ہو؟“ لاؤنج میں داخل ہوتے ہوش کے یہ الفاظ اس کے سماعت میں ٹپکے۔



”ساری حدیں پار ہو گئیں کالوالاں! وہ تو میری تعریف کر رہا ہے کجا مجھ سے نفرت۔ میں نے آپ سے کہا تھا مجھے اس شخص سے شادی نہیں کرنی مجھے اور بی بی مریم کرنی ہی نہیں ہے میں اور بی بی مریم کرنا چاہتی ہوں۔ میرے پورے خاندان میں آج تک کسی نے اور بی بی مریم نہیں کی لیکن میری دلی خواہش ہے کہ میں بائبل دیکھ کر دل میں جیسے میری سہیلی نے کیا۔ دوستی خوش ہے اپنے شوہر کے ساتھ کتنے ناز و خرمے اٹھاتا ہے وہ اس کے اور یہاں اور بی بی مریم میں میری ساری زندگی اس شخص کے ناز و خرمے اٹھاتے کر رہا ہے کی جیسے میری ماں اور ثانی امی نے جی حضور کی ویسے میں نہیں کر پاؤں گی پلیر

”یوش فرنی لوٹا۔“ وہ بار بار ایسا زکر کر رہی تھی بلا خراس نے ایک پلیٹ میں فرنی وال ہی لی ایشیا ایک کر اس کی پلیٹ دیکھ رہی تھی جس نے اطمنان سے فرنی تختہ کی اور اٹھ کھڑا ہوا ایشیا برتن اٹھانے کے بہانے اس کے پاس آئی وہ تو حور اس کی طرف جھکا تھا تا تر حریف کرنے لگا تھا۔

”سنو۔۔۔۔۔ مہرے پیسے کب لوٹا رہی ہو؟“ وہ ششدر رہ گئی۔

”کک۔۔۔۔۔ کون سے پیسے؟“ وہ ڈر گئی تھی۔

”وہی دہنڈو روپے۔“

”کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔“ وہ بی بی مریم کے برتن اٹھانے لگی۔

اگلے دس دن میں ہوش پر مٹی اثر ہوا نہیں کھڑکا ماحول بڑا خوش گووار ہو گیا۔ اس کے کھانے کی سب نے غریب کی ابوی اور تابا ابوی نے انعام بھی دیا اور امی جی اور ثانی امی نے اس کی ڈیوٹی مستقل کچن میں لگادی۔



پھر کالوالاں نے ایک تعویذ اس کے سیاہ اور کوٹ میں ڈالنے کے لیے دیا۔

”جب وہ کوٹ پہن کر نکالت کرے گا اس پر تعویذ اثر کرے گا۔“

تجھی اس شام وہ اس کے کمرے میں کھس آئی دولان میں باکسر ساز کر رہا تھا بھی موقع جان کر اس نے وارڈ روب سے اس کا کوٹ نکالا اور ایک پاکٹ میں وہ تعویذ ڈال دیا ابھی کوٹ ڈالیں رکھنے ہی گئی تھی کہ وہ گہرا اور اس کے ہاتھ میں کوٹ دیکھ کر چونکا۔

”کیا کر رہی ہو؟“

”کک۔۔۔۔۔ کچھ نہیں۔۔۔۔۔“ وہ ہکا بکی۔

”کچھ تو کر رہی تھی۔“ وہ آگے بڑھا جا۔

”نہن۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ کچھ نہیں۔۔۔۔۔“ وہ اس کے قریب

آئے پر توڑا اچھے کھسکی جب دوسرا ہٹا کھڑا ہوا۔

”وہ۔۔۔۔۔ وہ امی جی نے آپ کا کوٹ دھوئے تو کہا تھا بھی لیتے تکی ہوں۔“ اسے بہانہ سوچ رہی تھی۔

”اس کو تو میں ڈرائی کلین کروا تا ہوں۔“ وہ کچھ سوچ

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ زیادہ حیرانگی اسے اپنی کتابوں کے پاس کھڑا دیکھ کر ہوئی، جب اس نے ہاتھ میں کھڑی کتاب اس کے سامنے کر دی۔

”میں یہ کتاب لینے آئی تھی، فارغ تھی تو سوچا پڑھ لوں۔“ شوخ نے اس کے ہاتھ سے کتاب لے کر دیکھی، ”بانو قدسہ کی راجہ گدھ“ وہ بے یقینی کی کیفیت میں اس کے چہرے کو دیکھنے لگا جیسے بغینہ نہا یا ہو پھر ہولے سے مسکرا کر کتاب اس کے ہاتھ میں حمادی داتا گمے بڑھی۔

”سنو.....“ آواز پر رک گئی۔ ”میرے پیسے کب تک واپس کرنے کا ارادہ ہے؟“ لڑچی اس نکتے کی سوئی ابھی تک دہرائی ہوئی تھی اگر جو اس شخص کو ہاتھ چل جائے اس کے ان دو ہزار کے علاوہ دو کتنی ساری مزید رقم اس سے اٹھ چکی ہے۔ نو فیصد ناں وقت اس کی بیڑ بجا دیا ہوتا دیسے میں بھی کتنی سیانی ہوں تا وہ اپنی چابک دکن پر مسکرائی۔ پوش بغور اس کے چہرے کو دیکھ رہا تھا نجانے اس کی مسکراہٹ اس وقت پوش کو اتنی بھلی کیوں لگی تھی۔



حرف نمبر چار: ”ت۔ تمھا۔“

”ت۔ یعنی تمل..... یعنی نہارابہ مسئلہ تملوں کے تمل کی باتش کے بغیر تمل نہیں ہونے والا۔“ کالو اماں دودر کی کوزلی لائی تھیں ایشاسر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

”میں یہ نہیں کر سکتی یہ بہت مشکل کام ہے اور پھر میں کیا کہہ کر اس کے حیر کے تلووں پر زیتون کے تمل کی باتش کر دوں گی۔ پہلے پہل تو سب میری وہنی حالت پر شبہ کر رہیں گے اور پھر وہ صاحب بہادر بھی تو نہیں مانے گا اور بالغرض اگر مان بھی جائے تو بہ کتنا گھٹیا کام ہے۔ منب میرا مذاق اڑاؤں گے کہ مجھے جیسے جیسے یہ کہا سو بھی جو اس فضول انسان کی باندیوں جیسی چاکری شروع کر دی اتنا تو مت گراؤں مجھے میرے مقام سے۔ اس پر ستر آدھیں دن تک لگا تار یہ عمل..... نہیں ہو سکتا کالو اماں! پلٹ کر کھادو سوچیں نا۔“

”دیکھو لڑکی! ہم نے سب سوچ لیا اور کر کے دیکھ بھی لیا“

کالو اماں کچھ کر رہیں۔ میرا نمیشن سے برا حال ہے۔“
”دیکھو لڑکی! تیری لو میرج بھی ہوئی نہیں سکتی۔“
”کیوں..... کیوں نہیں ہو سکتی..... کیا کی ہے مجھ میں؟“

”بے ذوق..... کی تجھ میں نہیں تیری عقل میں ہے۔ لو میرج کے لیے کسی سے محبت کرنا بھی تو ضروری ہے تا جو تجھے کسی بھی شخص سے ہے نہیں ایسے میں تو کیا محبت کی شادی رچائے گی؟ اس کے لیے کسی محبوب کا ہونا بھی تو اشد ضروری ہے تا جس کے لیے تو سارے سانج سے لڑ کر اسے حاصل کرے۔“ واقعی کالو اماں کی بات میں دم نہ تھا مگر یہ پوش نامی بلا سے جان چھوٹے نو محبت کی کوئی نئی داستان پروان نہ تھی۔

”وہ سب ٹھیک ہے مگر پہلے آپ اس پوش نامی بلا سے میری جان چھڑائیں پلٹیں.....“ وہ الجھا کرنے لگی۔
”ٹھیک ہے میرے پیسے لانی ہو؟“

”یہ نیچے دو ہزار.....“ اس نے بجک سے پیسے نکال کر کالو اماں کے حوالے کیے آج پھر موقع تاک کر اس نے پوش کے والد پر ہاتھ صاف کبے تعجب تو وہ یہ کام ضد کے طور پر مسلسل کرنے لگی تھی۔ عجیب دلیل تھا وہ یہ شخص آج تک اسے اپنی کم ہو جانے والی رقم کا اندازہ نہ ہو پایا تھا۔
”اچھا یہ بتا پوش کے کمرے میں زیادہ تعداد میں کون سی اشیاء ہیں؟“

”صرف کتابیں ہی کتابیں ہیں کالو اماں!“ وہ جی بھر کے بدجزا ہوئی۔

”اچھی بات ہے تم اس کی کتابوں کی الماری کی کتاب نمبر چوبیس کے صفحہ نمبر چوبیس پر سطر نمبر چوبیس کے لفظ نمبر چوبیس کا چوتھا حرف لکھ کر لاؤ تب آگاہی ملے گی۔“

”یہ کیا بات ہوئی اماں! کہے ممکن ہیں اور پھر آپ حرف نمبر چار کا کریں گی کیا؟“

”زیادہ سوال مت پوچھو جو کہا ہے وہ کرو۔“ بلا خرچی کڑا کر کے اس نے یہ کام بھی کیا ابھی دو اس کام میں مصروف تھی کہ پوش آ پہنچا وہ ابھی کس سے تھکا تھا۔

کر کے سونا تھا۔

”اب کیا کیا جائے؟“ وہ سوچتی رہی پھر اسے یاد آیا یوشیح کے کمرے کی ایک کھڑکی لان کے پچھلی طرف تھکتی تھی۔ اسی سے اندر جانا جاسکتا ہے نیکی وہ دھندے قدموں سے چلتی لانی کی پچھلی طرف گئی۔ یوشیح کا کمرہ خاصی اونچائی پر تھا اس پاس نگاہ دوڑانے پر اسے ایک بڑا اسٹول دکھائی دیا فوراً سامنے دیکھ کر اس کے لبہ پر پلاسٹک کی کرسی دکھائی کچھ ہنس و پیش کے بعد وہ اوپر چڑھنے میں کامیاب ہوئی مگر چونکی دوسرا قدم کھڑکی میں رکھا ایک جھٹکے کے ساتھ پلاسٹک کی کرسی نیچے گر گئی اسٹول تو یوں بھی بوسیدہ تھا ایک چمچا ہٹ کے ساتھ زمین بوس ہو گیا۔

”یا خدا! اب میں کیا کروں گی یہ کس افتاء میں پھنس گئی میں؟“ دابھی کا راستہ جو بند ہو چکا تھا اس کی حالت ایسی ہو رہی تھی گویا نہ نکلنے بنے نہ نکلنے۔ اس ایک یوشیح مہر سے جان چھڑانے کے لیے اسے کیا کچھ نہیں جھیلنا پڑا وہ تھا ناچار وہ کھڑکی سے نیچے اتر آئی کمرے میں نیم تار کی بھی اسے ہی آن تھا۔ یوشیح مہر کھیل تانے گہری نیند میں تھا وہ دھیرے سے آگے بڑھ آئی جو بھی تھا آج کا کام تو اسے کر کے ہی جانا تھا۔

کچھ دیر تک کر کمرے کا جائزہ لینے کے بعد وہ اس کے پاؤں کی سمت چلی آئی دھیرے سے کھبل ہٹا کر تیل کی دیبا کھولی اور پھر نرم ہاتھ سے دابھے ہرے تلوے پر تیل کی ماش کرنے لگی۔ ابھی اس عمل کو دو منٹ بھی نہ گزرے ہوں گے جب یوشیح مہر بند کر اٹھ بیٹھا ساتھ ہی کمرے کی لائٹ آن کی۔ ایسا مہر گھبرا کر بچھے اپنی یوشیح کو اپنی طرف متوجہ پا کر اس کی ساری جان گویا قلع میں ایک نئی یوشیح کی شیطانی کھلتی آنکھوں کا سامنا کرتے ہی اس کا جو کھوپکپانے لگا۔

یہ اچانک سے کیا ہو گیا تھا۔ اس کی تو ایسا تو قلعی امید نہ تھی جب کہ دوسری طرف یوشیح مہر کے تاثرات سخت پتھر لیے ہوئے تھے۔

”تم کیا کرویں ہو اس وقت یہاں؟“ آواز اتنی

نتیجہ تمہارے سامنے ہے اب اگر تم یہ کام نہیں کرنا چاہتی تو مت کرو۔ خاموشی سے اس کے نام کی ہندی ہاتھوں میں رچا لو اور اگر منگو نہیں تو ہماری بات پر عمل کرو۔ دیکھو لو کی اس کے ہر پر تمہارے نام کا سیاہ گل ہے اس گل کے اثر کی کاٹ ہرے تلوے پر یہ شدہ تیل مل کر رہی کی جاسکتی ہے آگے جو تمہاری مرضی۔۔۔۔۔ ایسا کا دل رونے کو چاہ دہا تھا سب سے زیادہ دیکھ اس بات کا تھا کہ اس کا نام اس ایفیت شخص کے ہر عمل میں درج ہے وہ اپنی تقدیر پر جتنا بھی دوشی نہ تھا۔

”مگر پھر میں کیا کروں کیسے تمیں دن اس کے ہر دن کی ماش کروں آپ ہی کچھ بتاؤ؟“

”آسان کی بات ہے دوڑ بعد نماز عشاء زیتون کے تیل کی ماش پہلے اپنے سر میں کر دو پھر گوندہ کر بالوں کی چٹیا بناؤ اس کے بعد جب دوڑ کا سوجانے تو دھیرے سے اس کے ہر دن پر اس تیل کی ماش کرو تمیں دن لگا تار یہ عمل کر دو پھر اثر دیکھنا۔“

”پر کاواں! میرے بال تو بہت چھوٹے ہیں ان کی چٹیا کیسے بنے گی؟“ اس کی پریشانی حد سے سوچی۔



گھر پہنچ کر ایشیائے اپنے دل کو اس کڑے امتحان کے لیے تیار کیا اب کچھ بھی ہو جائے اسے اس اقدام کے لیے جی مضبوط کرنا ہی ہوگا۔ اپنی آئینہ کی خوش گوار زندگی کے لیے کچھ بھی کرے اسے آج رات سے اس عمل کا آغاز کرنا پڑے گا۔

رات کے کھانے کے بعد سب بی بی لاؤنج میں بیٹھ گئے جبکہ وہ اپنے کمرے میں آکر سر کی ماش کر کے چٹیا گوندھنے لگی وقت رفتہ بی بی لاؤنج سے سب کی آوازیں آتا بند ہو گئیں یعنی سب سونے کے لیے اپنے کمروں میں جا چکے تھے کچھ دیر مزید انتظار کے بعد جب اسے یوشیح کے سوجانے کا یقین ہوا تو دھیرے سے اس کے کمرے میں آ گئی۔ دروازہ پر ہلکا سا دباؤ لگا کر وہ لاکھڑا تھا ”وہ گاؤ وہ پریشان ہو گئی یہ تو وہ بھول ہی گئی تھی کہ وہ شخص دوڑاؤے لاک

اتنی اونچی تھی کہ چند منٹ بعد ہی یوش کے کمرے کا دروازہ
بہنے لگا۔

”یوش جینا دروازہ کھولو“ آقا علی مہر کی آواز تھی۔

”کیا ہوا ہے جینا دروازہ کھولو۔۔۔“ امی اور چچی بھی غائب
ان کے ساتھ تھیں۔ ایسا کی حالت ایسی ہوئی تھی کہ وہاں کا نو تو
بدن میں خون نہیں۔ اس نے گھبرا کر یوش کو دیکھا مبادا وہ
دروازہ کھول کر سب گھروالوں کو اس کی اصلیت نہ بتا دے۔
یوش دروازے کی سمت برضا تھا کہ وہ اسے بڑھ کر اس کے
سینے سے لگ گئی۔

”پلیز یوش! مجھے معاف کر دو میں جانتی ہوں میں نے
تمہیں بہت تنگ کیا ہے۔ بہت ہرٹ کرتی رہی ہوں ہمیشہ
تم سے بد نظری سے بات کی ہے مگر میں ایسی نہیں ہوں
جیسا تم سمجھ رہے ہو پلیز مجھے معاف کر دو۔“ اس کے فراخ
سینے میں سر چھپانے پر زور دیا تو وہی تھی اس کے اس
قرب نے یوش کے اپنے دل کی حالت عجیب کر دی تھی جیسی
آہستہ سے اسے خوب سے الگ کیا باہر سب لوگوں کی
آوازیں ابھی بھی آ رہی تھیں۔

”ابو جان! میں بالکل خیریت سے ہوں! چلو جی!
پریشانی کی کوئی بات نہیں! ٹی ٹی ٹی کمرے میں اب
بھاگ گئی ہے۔ آپ سب لوگ پلیز ہجے آ رام کریں۔“
بھبی وہ سب مطمئن ہو کے واپس چل دیئے ایسا نہ بے
یقینی سے یوش کو دیکھا آج سے پہلے یہ یوش ہر اسے اتنا
حسین سمجھتی تھی نہ لگتا تھا۔ بڑی بڑی کشادہ ذہن آ نکھیں
فراخ پیشانی! بھرپور لب و لہجہ مضبوط کمرتی وجود۔ پہلی بار
اسے احساس ہوا کہ وہ اس کے کتنے قریب کھڑی ہے۔ دل کی
لے بدلے تو یوش سے گھبرا کر وہ نظریں چراتی اس سے دو دو
ہٹ گئی۔ یہ کیا احساس تھا جس نے اس کے دل کو جکڑا تھا
آج سے پہلے تو ایسا بھی نہ ہوا تھا۔

”آ تم سو رہی۔۔۔۔۔ یونہی ایسا کہ منہ سے پھسل گیا۔

”اب کیا تم مجھے ساوی بات بتانا پسند کرو گی جو تمہیں اس
وقت یہاں لانے کا سبب بنی؟“ وہ بیڈ پر لیٹا کر بیٹھ گیا۔
ایسا نے نظریں جھکا کر اسے کالواں والا سارا قصہ اول تا آخر

رعب دار تھی کہ وہ جی جان سے کانپ اٹھی وہ فوراً بستر سے
نیچے اتر آیا ایک نظر لاکھ دو دروازے کو دیکھا پھر دوسری نظر کھلی
کھڑکی پر پڑی اسے شدید سانس لینے لگی۔

”بی۔۔۔۔۔ بی۔۔۔۔۔ یہ لڑکی اپنی بھینس نہ عقل کے ہاتھوں
اس حد تک جا سکتی ہے۔“ وہ دل ہی دل میں تھکا کر رہ گیا۔
”کیوں آئی ہو تم یہاں۔۔۔۔۔ کون سے مقصد کے تحت
تمہاری اس دقت یہاں آ رہی اور یہ کیا ہے تمہارے ہاتھ
میں؟“ یوش نے اس کی کلائی اتنی زور سے دبا رکھی تھی کہ وہ
بات نہ روئے تھی۔

”بالکل ہو تم کیا۔۔۔۔۔ شرم نہیں آتی ایسی اوٹ پناہ گ
حرکتیں کرتے ہوئے جانتی ہوں اگر اس وقت سب گھروالے
تمہیں میرے کمرے میں دیکھ لیں تو کیا سوچیں گے۔ مجھے
چھوڑ دینے پر اسے میں سوچ کر کیا اوقات دو جائے گی تمہاری
اپنے والدین کی نظر میں؟ اور پھر مجھے تو تم مفت میں مردانے
پر تکی ہو بخود دے پتوف ہوئی مجھے بھی ثابت کر چھوڑ دو گی! ہم تو
ڈوبے ستم تم کو بھی لے ڈوبے۔“ وہ بے تحاشہ غصے میں تھا
آواز اتنی کڑھت اور اونچی تھی کہ ایسا کی ہچکچاہٹیں بندھ گئیں۔

”جی تو چاہتا ہے کہ کھینچ کے ایک پتھر تمہارے منہ پر
رسید کروں۔“ اس نے ہاتھ فضا میں لہرایا ایسا کے حلق سے
فوراُترتا ہوا وہ لڑکی سانچہ ہی اپنا چہرہ بچاؤ کی خاطر گھمایا۔
یوش نے اپنا ہاتھ واپس پھلوںس گرالیا۔

”بہت کم فہم ہو تم۔۔۔۔۔ بالکل عقل سے پیدل سمجھ نہیں
آتی تمہارا کیا علاج کیا جائے؟“ وہ اس کی کلائی چھوڑ کر
صوفے پر بیٹھ گیا۔

”پلیز یوش! مجھے غلط مت سمجھو میں کسی غلطی کو دے
تمہارے کمرے میں نہیں آئی تھی۔“ وہ فوراً اس کے قدموں
میں بیٹھ گئی۔

”شٹ اپ۔۔۔۔۔ آگے ایک لفظ بھی مت بولنا میں اس
وقت تمہاری آواز سننے کا بھی رو دار نہیں ہوں اور اٹھو میرے
قدموں سے اوپر اٹھو۔۔۔۔۔“ اس نے ایک جھٹکے سے اسے اوپر
اٹھایا تو پاس پر سے سرائیڈ ٹیبل پر موجود ریب جھکا کٹنے سے
زمنیں بڑھ گیا۔ اس بڑے سے ریب کے گرنے کی آواز

بھی نہ تا پھر تم مزے سے اپنی لومیرج کا شوق پورا کرتیں
 لیکن میری ایک بات یاد رکھو میرج کو ہو یا ارٹھ چلتی وہ
 دونوں فریقین کے باہمی سمجھوتے اور گفتگو کے بغیر ہر
 پہ ضرور ہی نہیں کہ ہر لومیرج کا میاب ہو اور یہ بھی ضروری
 نہیں کہ ہر ارٹھ میرج کا کام ہو بہر حال جن جوڑوں کی
 شادی ایک کامیاب تجربہ ہوتی ہے اس میں اتنی فیصد ہاتھ
 ان کی تقدیر کا ہوتا ہے جہاں رب العزت ان دونوں کے
 دلوں میں ایک دوسرے کے لیے عجیبائش پیدا کرتا ہے اور
 بقیہ حصہ ان کے ایک دوسرے پر اعتماد و انحصار و احساس کا
 ہوتا ہے۔ "وہ سانس لینے کو دارے میرا ذاتی خیال ہے کہ
 خالص محبت کسی سے مضبوط شرعی تعلق قائم ہونے کے بعد
 ہی جنم لے سکتی ہے جیسی میں محبت کی شادی سے زیادہ شادی
 کے بعد محبت کرنے کو ترجیح دیتا ہوں بہر کیف میں اپنے
 خیالات تم پر لاگو نہیں کرتا چاہتا مگر تمہارے کہیں میں ایک
 بات تو بہت واضح ہے کہ محبت کی شادی کے لیے کسی سے
 محبت کرنا بھی ضروری ہے جو تم جیسی سیدھی طبیعت کی مالک
 لڑکی کبھی قبل از شادی کسی سے نہیں کر سکتی سمجھ نہیں۔۔۔۔۔
 اب بھی کچھ نہیں بگڑا میں سب کو اپنی طرف سے اس دشتے
 کے لیے ہاں بول دوں گا۔ ابھی اس وقت سب لوگ جاگ
 رہے ہیں تمہارا اس کمرے سے باہر جانا خطرے سے خالی
 نہیں تو آج رات اگر یہاں تک پہنچی ہو تو جی کڑا کر کے
 بیٹیں سو جاؤ۔ میری طرف سے بالکل بے فکر رہنا میں تجس
 تمہارا و مکتبہ تری نہیں تیار ہوا دیکھیں۔ تم ہاؤس گھر کی بیٹی
 اور ہم سب کی عزت ہو لہذا بے فکر ہو کر بیڈ پر آرام کرو میں
 اس صوفہ پر سو جاؤں گا۔" وہ دارو دروب سے مکمل نکال کر
 صوفے پر بیٹھا جب وہ آہستگی سے اس کے بیڈ پر لیٹی
 تو وہی دیر بعد اسے بوش کے بلکے بلکے خراشوں کی آواز
 آنے لگی مردہ پوری رات سو نہ پائی تھی۔



صبح وہ سب کے بیدار ہونے سے پہلے خاموشی سے
 اپنے کمرے میں چلی گئی اس کے دل کی حالت عجیب سی
 تھی۔ اس نے تنہائی میں بیٹھ کر جب اپنے آپ کو ڈالنا تو ایک

سناؤ والا جیسے ہی اس کی بات ختم ہوئی بوش بے تحاشا ہنسنے لگا
 یہاں تک کہ اس کی آنکھوں سے پانی آنے لگا۔ ایسا مہربانہو
 اس کی جاندا و مسکراہٹ دیکھ وہی تھی۔ آج سے پہلے اسے
 بوش کی یہ خوبصورتی کیوں دکھائی نہ دی تھی بوش خاموش
 ہو تو نگاہ اس پر تھی جو ساکت و جامدا سے دیکھ رہی تھی۔

"آتم سووی بار! میرا! دادہ! تمہیں ہرٹ کرنے کا نہیں
 پر تم ج میں پانگل ہو اگر بات صرف اتنی ہی تھی تو تم مجھے
 بتا دیتیں اب میں زبردستی تو تم سے شادی کرنے سے دبا
 اور کچھ نہ سہی کم از کم یہ تیل کی ماش والے معاملے میں تو
 تمہاری مدد کر دیتا۔ کیا کہا تم نے میرے واسطے چر پر جو
 کل ہے اس میں تمہارا نام درج ہے کیا بکواس ہے یہ؟"
 وہ پھر ہنس دیا تھا۔

"یہ لومیرج۔۔۔۔۔ اس نے فوراً اپنے دونوں چہرے کے اوپر
 کر دیے۔ "ماش کر د میرے پاؤں کے تلوؤں کی۔" وہ
 مسلسل ہنس دیا تھا۔ "مگر صرف تلوؤں کی کیوں۔۔۔۔۔ اگر سر کی
 ماش بھی کر دو تو کیا ہی بات ہے چلو چلو جلدی شروع
 ہو جاؤ۔" ایسا ہی آنکھوں سے پھر آفسوبہ گئے کہ وہ ابھی بھی
 اس کی توجہ نہ کر رہا تھا مگر اب ٹپانے کیا ہوا تھا وہ اس دم شدہ
 تیل کی ماش اس کے پیروں پر نہیں کرنا چاہتی تھی کبھی بھی
 نہیں جیسی اس کے ہڈے و دھار کے باوجود وہاں سے اٹھ کر
 سامنے صوفہ کم بیڈ پر جا بیٹھی۔

"اچھا سنو۔۔۔۔۔ میرے پیسے کب لوٹا دی ہو؟" ایسا نے
 ابھی تک اس کے پیسے چوری کرنے والی بات اسے نہیں
 بتائی تھی جیسی وہ سابقہ و ہزار کی بابت پوچھ رہا تھا جواب میں
 وہ خاموش رہی۔ جب تھوڑی دیر بعد وہ اٹھ کر اس تک آیا
 کچھ دیر خاموشی سے اس کے تاثرات کا جائزہ لیتا دیا پھر اس
 کے ساتھ صوفے پر بیٹھ گیا۔ وہ دھنسا تھوڑا آگے کھسک گئی
 حالانکہ وہ اس سے خاصے خاصے پر براہمن تھا۔

"دیکھو میں جانتا ہوں کہ تم اس وقت بہت اندر رو ہو
 اور دونا بھی چاہیے کیونکہ درحقیقت تم ایک کم عقل لڑکی ہو۔ تم
 اگر از خود سب کو اس دشتے کے لیے ہاں نہیں بول سکتی تھیں تو
 مجھے کبہ دیتیں۔ میں سب کو واپسی کر لیتا اور تم پر کوئی الزام

دینا چاہتی تھی اس کے پاس خوش ہونے کے لیے بھی غصہ بہت تھا کہ وہ اپنی محبت سے شادی کرنے جا رہی ہے۔

ماہوں کے روز جب رسم کے بعد وہ اپنے کمرے میں اکیلی بیٹھی تھی تو ای جی اور تانی جی اس کے پاس آئیں ای جی نے پیار سے اس کا ہوسر لیا۔

”میں، بحیثیت ماں آپ کو اس بات کا یقین دلاتی ہوں کہ ہوش سے بہتر فریق حیات آپ کو کوئی اور نہیں مل سکتا تھا یوں بھی بنا جس سے محبت کی جالی ہے ان کی ہر برائی اور اچھائی تسلیم کی جاتی ہے۔ محبت اپنے ہم سفر کی رضا میں راضی رہنے کا نام ہے مجھ کو سمجھو..... مجھے آپ کے والد حضور

فرقان علی مہر سے بے انتہا محبت ہے جس نے ان سے شادی کے بعد میرے مانند ختم لیا یہ اسی محبت کا نتیجہ ہے کہ آج میں ان کی ہر خواہش کو اولیت دیتی ہوں ان سے وابستہ ہر شے کا احترام میں صرف ان کی محبت میں کرتی ہوں۔ ان کی خدمت میں جتے رہنے میں بھی اتنا سرور ہے کہ الفاظ میں بیان مشکل ہے سو باتوں کی ایک بات محبت کے سوا اس دنیا میں کچھ بھی نہیں جو خوب صورت اور بے انداز ہے اور مجھے یقین ہے کہ شادی کے بعد میری بیٹی کو بھی اپنے شریک حیات سے ایسی محبت ہو جائے گی جو میں نے تمہارے والد محترم سے کی۔“ وہ دذول اسے کیلا چھوڑ کر چلی گئیں۔

”لو بی.....“ وہ جو بیٹھی تھی کہ اس کی والدہ اور تانی محض اپنے شوہروں کی غلام ہیں اور بے وجہ ان کی جی حضور کی کرتی ہیں وہ ان کی محبت کا خمیازہ ہے جو شادی کے بعد پران انچڑھی۔

”ٹھیک ہی کہتا ہے یوشع! شادی محبت کی بویا ارنج کا میاب اپنی تقدیر کی بنا پر ہوتی ہے۔“

پھر ایسا فرقان علی مہر کا نکاح یوشع آفاق علی مہر سے کر دیا گیا۔ شادی کی حرام عی تقریبات شامدار تھیں بلا خروشا مہر عروسی جوڑے میں سچ و صحت ساتھ یوشع مہر کے نام کی جانی ملی بیج میں آبرا جمان ہوئی۔ انتظار کی گھڑیاں ابھی اتنی طویل نہ ہو پائی تھیں جب مردانہ ہلکی چرچاہٹ سے کھل گیا یوشع مہر اندر داخل ہوا۔

یہ جواب ملا ”محبت۔“ کیسا عجیب اتفاق تھا مگر تو جی وہ یوشع مہر سے ہمیشہ کے لیے نجات پانے مگر خود اس کی محبت کی قیدی بن کر لوٹ آئی۔ یہ کیسا اوراد رک تھا جو کھوں میں اس پر نازل ہوا تھا وہ شادی قبل از محبت نہیں کرنا چاہتی تھی مگر محبت کے لیے بھی تو اس کے پاس آج تک گنجائش نہ نکل پائی تھی۔ کل شب جو کیفیت اس پر گزری جس سمیت حال میں اس پر محبت کا اوراد، وادعہ ضرور تھا مگر باوجود اس کے بہت حسین تھا۔

”ٹھیک ہی تو کہتا ہے یوشع مہر! وہ قبل از شادی کسی سے محبت کر نہیں سکتی تھی مگر یہ بھی تو کیسے وہ بچپن سے ہی اس کے نام سے منسوب تھی۔ لاشعور میں دور کہیں وہ اسی کی ملکیت بھی تھے خود اس کا وجدان قبول کرتا تھا تو کیسے وہ کسی اور انجان یا محرم کو دل میں بسا لیتی۔ جب اس کا محرم اس کے دل کے ہر باز سے گلا تھا وہ اس کے بارے میں وہ سب بھی جانتا تھا جو وہ خود آج تک اپنے متعلق نہ جان پائی تھی تو کیوں نہ وہ اس کا چاہے جانے کے قابل انسان کو چاہے جو واقعتاً اس کا پانا تھا۔

یوشع مہر کا وہ اس کے ساتھ بالکل نازل تھا اس نے مگر پر اس کی سچائی کسی کو بھی نہ بتائی تھی البتہ شادی سے انکار کے لیے مناسب وقت کی تلاش میں تھا مگر یہی وقت اب ایسا مہر اسے دینا نہیں چاہتی تھی جیسی چپ چاپ ای جی اور تانی جی کے کان میں اپنی شادی کے لیے ہامی کی بابت بتاؤ آئی تھی پھر دیکھتے ہی دیکھتے گھر میں شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں انہی دنوں اس کا نتیجہ آیا جس میں وہ کامیاب ٹھہری۔ ذرا دلچسپی کے ساتھ نیشن کے بچوں کو پڑھانا شروع کیا تو ان کے ٹیسٹ بھی اچھے ہوئے نتیجتاً عمران عرف ٹھہری کی ای بھی اس سے خوش ہو گئی تھیں۔

دوسری طرف یوشع مہر اس کی اس کا یالیت پر حیران تھا آخر اس نے شادی کے لیے ہامی کیے مگر ٹھہری کی سر جو وہ اس سے بات کرنے کے لیے آئے یوں ہوا کہ وہ اسے دیکھتے ہی وہاں سے بھاگنے کی کرتی۔ اس نے یوشع کی آنکھوں میں بہت سے سوال پچھتے دیکھے مگر وہ ان سوالوں کا کوئی جواب نہ

کام آئے وہ اور ان کے تعویذ بچھ کھٹا پ سے بدنخن کیا کرتے ان کے عمل تو میرے دل میں آپ کے لیے خصوصی جگہ بنا گئے۔ میں آپ کو کچھ خاص ناپسند بھی نہ کرتا تھا بھی میں جو آپ پر دھیان تک نہ دیتا تھا بغور آپ پر نگاہ رکھنے لگا پھر معلوم پڑا کہ آپ کسی کالواں کے آستانے پر جا پہنچی ہیں جب ایک دن اسی حضور اور چچی جان کو وہاں پہنچ ڈالا اور نتیجہ آپ کے سامنے ہے آپ مجھ پر تعویذ کروانے لگی تھیں اب ان تعویذوں کا اثر آپ پر ہوتا رہا۔" وہ بس رہا تھا جبکہ ایشا تو ششدر رہ گئی۔

"کیا کہا.... آپ کو یہ سب پہلے سے پتا تھا کیا؟"

"ہاں مجھے معلوم تھا کہ کالواں نامی کسی فراڈ ہے ہتھیانے والی خاتون کتے ستانے پر جاتی ہیں مگر یہ معلوم نہ تھا کہ ہر دفعہ کیا نیا منصوبہ بکا کر آتی ہیں یہ سب تو اس رات ہی معلوم ہوا جب آپ نے اپنی زبان سے سب بھید آشکار کیے۔"

"مطلب یہ سب آپ کی سازش تھی مجھے اپنی طرف ہٹل کرنے کے لیے۔" وہ چیخ پڑی تھی۔

"دھیر مگر کہیے امام زادہ تو ہوش کے ناخن لیجئے میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا میں تو صرف یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ آپ کہیں کسی غلط سرگرمی میں تو لوٹ نہیں۔ مطلب کالا سفید جادو وغیرہ جیسی ای اور چچی جان کو وہاں بھیجا انہوں نے واپس آ کر مجھے سب ٹھیک ہے کہہ کر مطمئن کر دیا۔ اب ان دونوں خواتین اور کالواں کے درمیان کیا باتیں ہوئیں کیا عہد و پیمان ہوئے یہ میں نہیں جانتا مگر بخدا مجھے یہ بھی علم نہیں تھا کہ اس آستانے پر آپ تینوں ہتھیان بھری ذات ڈاکس کرنے جاتی ہیں۔ باوجود اس کے اگر نہیں ملتا ہے کہ یہ تمہیں میری طرف ہٹل کرنے کی ایک سازش تھی تو یہ ای اور چچی جان کی سازش ہو سکتی ہے میری نہیں۔ ویسے مجھے نہیں ملتا کہ کالواں کے تعویذوں میں مانتا اثر ہے کہ وہ ہمیں قریب لگاتے یہ سب اوپر والے کی دین ہے جس نے ہم دونوں کے دلوں میں ایک دوسرے کے لیے دعوت پیدا کر دی وگرنہ کالواں جیسی دھوکے باز خواتین اگر مجھ جیسی

دانش اور میران کنسٹراٹ کی شیردانی میں اس کا تناسب سراپا بہت بچ رہا تھا ایشا میرے سر اٹھا کر اس کو دیکھا مگر بے سود..... بڑا سا کھونٹھٹنگ ہوں کے سامنے تھا جب یوشع میرے بند پر اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے کھونٹھٹانھا کر اس کی مشکل آسان کی۔ ڈاکٹر ریڈ شرارے میں ہم رچک گولڈ چیلری اور نفاست سے لیے گئے میک اپ میں وہ دلکشی کے تمام ریکارڈ توڑ رہی تھی۔ یوشع دم خود اسے دیکھے گیا دوسری جانب یوشع پر ہلکی ٹکاؤ پڑتے ہی اسے شرم و حجاب نے گھیر لیا۔ کبھی سرخ چہرہ لیے نکاہیں جھانکی تھی یوشع ہنکارا پھر کر بولا۔

"کیا میں اس اچانک کا پلٹ کی وجہ جان سکتا ہوں؟"

اعجاز ذمینی جبکہ ایشا کے لیے سوال اتنا غیر متوقع نہیں تھا۔

"بالکل آپ کو یہ جاننے کا مکمل اختیار ہے۔" اس نے سر ہلایا۔

"تو پھر کون گزرا کیجیے وہ درجہ جس کے کارن آپ نے

سٹادی کے لیے ہائی بھری باوجود میرے انکار کے؟" وہ خاصا سنجیدہ لگ رہا تھا۔

"وہ آپ خود ہیں یوشع مہرا" اس نے نگاہ اٹھائی۔

"یہ آپ سے محبت کا اچانک ہونے والا اور اک تھا جس نے میری دنیا تہہ بالا کر دی اور تھی آج میں آپ کی بیوی کی حیثیت سے آپ کے سامنے موجود ہوں۔" یوشع بغور اس کا جائزہ لیتا رہا پھر ایک دفتر رب مسکراہٹ اس کے ہونٹوں کو چھوٹی ایشا فرقان کے منہ سے برلا اظہار محبت اسے لطف دے گیا تھا جیسی اس نے بھی اپنا دل آشکار کرنے کا فیصلہ کیا۔

"تو ایک بات میری بھی توجہ سے سن لیجئے سبز یوشع آفاق علی مہرا یہ محبت یک طرفہ محبت قطعاً نہیں ہے جیسے آپ کو اس جذبے کا اچانک اور اک دہا بھی مجھے لپکا ہے یہ جذبہ مغلوب کر گیا خاص طور پر ان دنوں جب آپ سمجھنے کی تمام حدیں عبور کر رہی تھیں۔" ایشا کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

"بھلا ہوا آپ کی اس کالواں کا جن کے تعویذ بردت

معاملات میرے ہی حق میں بہتر ہوتے چلے گئے۔ ایشیا کا دل نوراً بیچ گیا اور کئی خوش نصیب تھی جو اتنا اچھا بیون ساہی اسے نصیب ہوا تھا اور وہ یونہی سارے دکانوں کے قصبے کن کرول جاتی تھیں، ابھی وہ اسی اوپر پہن میں تھی جب بیون نے اس کی ہتھیلی پر ایک چمکے رکھا۔

”یہ تمہارا حق میرا ہے“ سسر بوش آفاق علی مہربا“
 ”یہ..... کیا آپ مجھے کیوں دے دے ہیں؟“ اس نے
 حیران سے پوچھا۔

”بھئی دیکھ! سب قانون جانتا ہوں دنیا کے بھی
لوگوں کے بھی اسی باعث دے رہا ہوں۔“ ایشیا کے چہرے
سکون اترتا۔

”خدا یادہ خوش ہلانے کی ضرورت نہیں اوصاف کے دو جزا
 پہنچ گئی کونوی کر کے دیا ہے۔ کسی خوش فہمی میں مبتلا رہنا۔“ پھر
 اپنی سائنس یا کٹ سے ایک مضمون دیا: ہا ہر نکالی۔

”یہ تمہارا منہ دکھائی کا تحفہ“ اس نے اس کی نازک
جھانکی اُٹھی میں ڈانٹتے ہوئے پہنائی ایشیا کی آنکھوں سے
نفس پھلک پڑے۔

”اے..... ہاں! بالکل بھی نہیں۔“ یوشع نے اس کے
نسوانہی پوروں پر چمن لے لیے۔ آج جب اپنی سب عنایتوں
کے بدلے وصولی کرنے کا وقت آیا ہے تو آپ دو دینے کو
یہ کیا... خبردار جو ان بے جا آفتوں کے لیے میری ہیب
خفاف کے حسین لمحات کو برباد کیا تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔“
یوشع نے وہی آفتوں کے ساتھ مسکرا دی اور سر یوشع کے سینے
سے نکال دیا کہ گروہ اتنی تیزی اور خوف و ہراس کی ماری نہ دیتی تو
یقیناً ان حالات سے گزرتی جس بلکہ وہاں تک جلی تھی۔

نوعی اہم بات کا اس کو یقین تھا۔



بنانے کی اہلیت و کھسب تو سب سے پہلے اپنا گھر بنائیں۔
اب تم کو کیا کہنا چاہتا ہوں؟ وہ شرارتی نگاہوں سے اس کے
پھولے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔

”میں گنتی پھونک رہی ہوں..... خیال ہے جو کچھ بھی سمجھ پاؤں، کبھی بھی کسی بھی وقت کسی کے بھی ہاتھ اوپر بن جاتی ہوں۔“

"سو تو ہے....." یوش نے اثبات میں سر ہلایا ایسا نظریں جھکا گئی۔

”کیا ہوا..... چپ کیوں ہو گئیں؟“ اس کی شرارتی آواز ایک باد بھرا پٹا کی سماعت سے گمراہی۔

”کچھ نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا پھر اچانک کچھ یاد آنے پر ہل۔ ”میرا منہ دکھائی کا قفسہ.....“

”کون سا تحفہ.....؟“ یوسف نے بہنوں اچکا ئیں۔
”تو کیا آپ مجھے منہ دکھائی کا تحفہ نہیں دے گئے؟“

”دوں کا مگر پہلے تم میرے پیسے تو واپس کرو۔“ دودو بدو
 بلاؤ وہ خس ہوئی۔

”آپ ابھی تک ان دو ہزار دوپوں کو یاد رکھے ہوئے ہیں؟“

”دو ہزار..... ہوش میں آئیے میڈم! کالواں کے چکر
میں میرے بھرے والٹ خالی کر کے بھیجیے آپ نے تمام رقم
کی کی جمع دو ہزار ہی بتائی ہے۔ سچ کہتی ہیں راحت! نئی ہتھکڑیاں
تھیں وہ بھی کھردر رہی ہیں۔“ ایشی کی آنکھیں کھل گئیں یہ شخص
راج اس پر کون کون سے رازنا شکار کرنے والا تھا یعنی وہ یہ بھی
جانا تھا۔

”آپ کو یہ سب کیسے پتا؟“
 ”کسے پتا..... رہ کیسا سوال ہے؟ مجھے پتا چلتا تھا تبھی اپنا

یہاں والٹ یہاں چھینک جاتا تھا صرف تمہاری ہر بازیستہ ہنسی کو ان دھیسوں سے تم اپنے لیے حسب معمول سننے والے ان کے سوٹ خریدی مگر تم تو ان کا صندوق جیسا پیٹ بھرتی وچیں مگر سب سے زیادہ جب تو اس بات کا خفا کہ میری کمائی سے تم مجھ پر ہی تعویض کر دیتی وچیں تو کچھ بھی اور والے کو مجھ پر دم کا اودھام

WWW.PAKSOCIETY.COM

دروازے تک پہنچا گلدان اڑتا ہوا آیا اگر وہ فوراً بچے نہ بیٹھ جاتا تو اب تک سر پھٹ چکا ہوتا۔

گلدان دیوار سے ٹکرا کر اک دھماکے سے زمین پر گر کر پھل پھور ہو گیا۔ وہ فوراً اٹھا۔

”مجھے اندازہ تھا اس لیے میں نے یہ ڈرامہ کیا بہر حال ڈرامہ کا سیاق رہا۔ تم انتہائی مستقیم مزاج اور کسی حد تک بے خوف اور دوسروں کی جان سے کھیلنے والی لڑکی ہو۔ اس لیے میں نے اب کچھ اور فیصلہ کیا ہے اب کام پکا ہوگا۔“ اس نے ایک نظر اس کے منتشر سر پر ڈالی جو باریک کپڑوں میں لیوٹن تھا۔ جس کا رنگ بھی نئی جگہ سے اڑ چکا تھا۔ ایک نظر اس پر ڈالی تو قریب بڑا ہوائیون اٹھا کر محوئی میں رکھا اور نمبر ملایا دوسری طرف فیغ شاید سو رہا تھا تیسری چوٹی بیل پر دوسری طرف کال ریسیور کی گئی۔

”ہیلو کون؟“ اس کا انداز پچاز کھانے والا تھا۔

”تفصیل بعد میں بتاؤں گا نئی اہمال جلدی سے ایک عدد قاضی اور گواہوں کا انتظام کر کے گھر آؤ ورنہ میری شادی میں شرکت سے محرومی کا غم تمہیں عمر بھر بے چین رکھے گا۔“

”تیرا واماغ تو درست ہے اس وقت کہاں سے قاضی اور گواہوں کا انتظام ہوگا۔“ اس کی گفتگو سن کر تیش کی نیند اڑ گئی۔

”یہ تیرا دروس ہے۔“ اس نے کہہ کر کھٹ سے ریسیور کرڈال پر ڈال دیا اور پلٹ کر اس کی طرف دیکھا اندازے اپنی جگہ سے غائب پایا۔ وہ جو اسے باتوں میں مصروف دیکھ کر غرور کے ارادے سے باہر نکلتی تھی ایک دم اپنے شانوں پر اس کا باؤ محسوس کر کے دم بخود ہو گئی۔

”یہاں سے فرار کے تمام راستے مسدود ہیں اب جب کہ تم آسی ہو گئے ملو جب ہی جاؤ گی جب تم چاہیں وہ نہیں۔ باہر کوئی بھی پھینچتا ہمارے عزت کے ورے ہو سکتا ہے کوئی بھی تمہاری مدد کرنے کا نہیں بتول تمہارے تم تو پہلے ہی مصیبت کی مادی ہو اور کون روک سکتا ہے مصیبت کو گلے لگانے کا چلو کمرے میں۔“ اسے بازو سے پکڑ کر وہ کمرے میں لایا۔

تھوڑی دیر بعد تیش چند دوستوں کے ساتھ قاضی صاحب کو لیے حاضر تھا جو انہیں گھور رہے تھے۔

”ہیو! مصیبت کی مادی.....؟“ اس نے غور سے سر جھٹکا۔ ”کس نے کہا تھا آدھی رات کو گھر سے بھاگنے کا اگر بالفرض مجال بھاگی بھی تھیں تو میرے گھر میں پناہ لینے کی کیا ضرورت تھی ویسے بھی میں نے چھوڑ دیا تو کوئی ور لے اڑے گا تو میں کیوں نہ اپنا دل بھلاؤں جب کہ تم خود ہی پناہ لینے میرے گھر آئی ہو۔“ وہ اس پر جھکا بے باکی سے کہہ رہا تھا۔ لمحے کے بزاویں جسے میں وہ کسمسا کر اس پر حملہ آور ہو گئی۔ وہ بھونکا رہ گیا کیونکہ اس کے خواب میں بھی نہ تھا کہ تازگی لڑکی پھری ہوئی شیرینی کی طرح اس پر حملہ کرے گی بھی تو وہ اس حملے کے لیے تیار نہ تھا۔

وہ دوسری بار حملے کا موقع دینے بغیر اس پر بچھا۔ وہ دوپٹے کو سنبھالتی سیدھا ہونا چاہ رہی تھی۔ دروازے کی شدت سے دوسری ہوئی وہ بیٹھا تھا سے جا کر کیونکہ اس ظالم نے بڑے زور سے اس کی کلائی مروڑی تھی۔

”یہ تم نے اچھا نہیں کیا میرے غیظ کو آؤ دے کر اب میں تمہیں مزا چکھاؤں گا۔“ مگر اس سے پہلے ہی وہ اس کی کلائی پر کاٹ چکی تھی۔

”آف!“ اس نے زب بھینچ کر دروازہ دھکا۔

”چھوڑو مجھے۔“ وہ اس کی آہنی گرفت میں جکڑی بڑی طرح مزاحمت کر رہی تھی۔ دروازے کی مزاحمت اس کا گھٹنے بالوں کا جوڑ اکھل کر کھر گیا یوں لگ رہا تھا جیسے کمرے میں اندھیرا سا چھا گیا ہو۔ وہ پاگل ہو جاتا مگر مذہب اور خدا کی بنائی ہوئی حدود و قیود کا خیال تھا۔

وہ جھکنے لگی تھی مزید اس ظالم کا لمس جو آگ بن کر پورے وجود میں دوڑ رہا تھا۔ سردی کے موسم کے باوجود وہ ٹھنڈے پسینے میں سرتاپا پاپا چل گئی۔

”بس اتنی سی امت تھی۔“ اس کی حالت سے لطف

اندوز ہوا۔

”دیکھو اب بھی وقت ہے تم ان کاغذات پر سائن کر دو۔“

”اچھا! مگر ایک شرط ہے۔“

”کیا۔“ اس نے پوچھا لیکن وہ بولی کچھ نہیں مگر اس کے لیے یہی غیبت تھا بھی کاغذات لانے کو لپکا جو بنی

”یو۔“ اس نے میجر برٹس اس کی طرف بڑھایا جسے تمام کردہ خاموشی سے برٹس کرنے لگی۔

اس نے پھر آئینے کے سامنے لا کر زبردستی اس کے ہونٹوں پر ہلکی ریڈ لپ اسٹک لگا دی۔

”اب اچھی لگ رہی ہو۔“ اک تو صلی نگاہ اس پر ڈال کر بولا۔

”کوئی دلہلا دیکھا ہے جو اپنی شادی کے موقع پر اپنی دلہن کو تیار کر رہا ہو۔“

”اچھا! اب سکون سے بیٹھو قاضی صاحب آ رہے ہیں۔“ تو وہ تقدیر کے اس مذاق پر آشفتہ بندہ اسے سننے لگا۔

جونہی قاضی صاحب داخل ہوئے اس نے آگے بڑھ کر دوپٹا اس کے چہرے پر ڈالا جسے اس نے سہولت سے ہٹے کر دیا۔

”بٹا کیا نام ہے؟“ قاضی کے پوچھنے پر میٹم نے اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔ نام تو اسے خود بھی معلوم نہیں تھا۔

”نام کیا ہے؟“ میٹم نے خشکی سے

آگے گھورا جب کہ قاضی صاحب بھی بڑی عجیب نظروں سے اسے گھور رہے تھے۔

”سنو کیا نام ہے تمہارا؟“ دھیمے لہجے میں دریافت کیا۔

پہلے تو جی جا ہا کہ نہ بتائے پھر خیال آیا اتنی رات گئے کہاں بھاگ سکتی تھی جو نام نہ بتائے کا خطرہ مول لیتی نہ تھا۔

”درخشف؟“ آہستہ سے اس نے نام بتایا۔

”جی کیا تمہیں معصی سے نکاح قبول ہے؟“ قاضی نے پوچھا لیکن وہ لب بستہ کھتی رہی قاضی نے دوبارہ دہرایا۔

لیکن وہ ہنوز جب بھی سنبھلنے پر بڑی مشکوک نظروں سے انہیں گھورا۔ میٹم تو اس سے اٹھ اٹھ جگہ چوری ہو گیا۔

اس لمحے اس نے بے اختیار اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا جس کی سخت گزند اس کے اندر کے بال کوٹا پر کر رہی تھی تو وہ ہوش کی دنیا میں لوٹ آئی اور اقرار میں سر ہلایا۔

”کہاں ہے لڑکی؟“ قاضی کو لاؤنچ میں بٹھا کر میٹم نے اسے گھورا لیکن وہ نظر اٹھا کر نہیں گیا۔

”نیٹا بھائی کہاں ہیں؟“ معصی نے پوچھا۔

”وہ ماسوں کے گھر گئی ہے۔“ اس نے آرام سے جواب دیا۔

”رات کے وقت تجھے کیا سوچھی اچھا خاصا سو رہا تھا میٹھی نیند لڑکی کہاں ہے؟“ اس نے پوچھا وہ جھٹکیا۔

”وہ بھی ہے۔“ اس نے کونے میں پٹھی لڑکی کی طرف اشارہ کیا۔

”تجھے تم سے ایسی امید نہیں تھی۔“

”اچھا تم جا کر قاضی صاحب کی خاطر تواضع کر دینا میں ذرا اس مختصر مدت کو تیار کر لوں۔“

”کیا یہ تیار نہیں؟“ میٹم نے اسے مشکوک نظروں سے گھورا۔

”یار اب بھی وقت ہے کچھ سوچ لے کہیں ایسا نہ ہو کہ لینے کے دینے پر جا میں آخر اک جواں چہن لڑکی کا معاملہ ہے اگر اس کے والدین کو خبر ہو گئی تا تو۔۔۔۔۔“

”بھل! مجھے مت ڈرا۔“

”چونکہ میری ماں بہن کوئی نہیں ہے کہ جو تمہیں تیار کریں! لہذا اب تم خود تیار ہو جاؤ۔“ اس نے ایک ریڈنگ کرا سوٹ اس کی طرف پھینکا لیکن وہ نہ توڑ پھٹی رہی۔

”دیکھو مجھے سختی پر مجبور مت کرو! ٹھو شامش! پہلے تو میں نے کچھ کھا کر لیا مگر اب تمہیں ذرا سی رعایت بھی نہیں ملے گی! ٹھو رو۔۔۔۔۔ اس کے ماتھے پر شکنیں ابھریں تو وہ آنسو بھری ہوئی آنکھ کھری ہوئی۔

”وہ دوش روم ہے۔“ اس نے سامنے اشارہ کیا وہ دوش روم میں کھس گئی۔

اس کا باہر نکلنے کو دلی نہیں چاہ رہا تھا مگر کھانا پڑا۔

دعا دے کر دوسک ہوئی۔

”یار ابھی جاؤ قاضی صاحب گھبرا رہے ہیں ایک تو اتنی رات گئے تمہیں یہ شوق ہوا۔“

”ہم ابھی تے ہیں۔“ اس نے کہا تو وہ باہر نکل آئی۔

”اب کیوں چھپا لیا ابھی تو معصوم حسن کی رعنائی آنکھوں میں جذب کرنا شروع کی ہے بڑی ظالم ہو تم سے۔“ وہ پھر مدہوش ہو رہا تھا۔
صبح اس کی آنکھ کھنکھنے کے جستجوئے پر کھلی۔ اس کی کچھ میں کچھ نہایت خاموش لیٹی چھت کو گھورتی رہی۔
”کہاں گم ہوا؟“ اس نے اس کی آنکھوں کے آگے ہاتھ ہلایا جو کئی شعور کچھ بیدار ہوا اس نے پاس پڑا دغا اٹھا کے جھٹ اوڑھ لیا۔ وہ مسکرایا۔

”تم منہ چلو میں ابھی آتا ہوں۔“ کہہ کر وہ باہر نکل گیا۔
دو دہائیوں میں گم ہوئی تھی جب تک منہ دھو کے نکلی وہ ڈرے میں گرم گرم چائے اور میٹھے ہوئے نوس لیے حاضر تھا۔
”ناشتا کرو۔“ اس نے نرے ترائی سے جھری اور چائے کا کپ اس کی طرف بڑھا دیا وہ توجہ دیکھی لیکن لینے کی زحمت نہ کی شاید بھوکہ دہ کر احتجاج کرنا چاہتی تھی۔
”تمہاری مرضی۔“ آرام سے کندھے اچکا کر تواس اور چائے سے خود ہی انصاف کرنے لگا۔

”تم اٹھو اور جا کر یہ برتن دھو کر کچھ پکاؤ لٹچ کے لیے۔“
تب تک میں ذرا آرام کر لوں ناشا باش!“ اسے لیس سے کس ہوتے نہ دیکھ کر اس نے چپکارا۔ تو وہ حیرت انگیز طور پر خاموشی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ جو اس سے کسی احتجاج کی توقع کر رہا تھا اس کے اس قدر خاموشی سے باہر جانے پہ آرام سے فون ملائے لگا۔

”بیٹو واکی جان!“ رابطہ قائم ہوتے ہی اس نے سرگوشیاں سمجھ میں کیا اور چند منٹ بعد خبریت کی اطلاع دے کر اس نے رابطہ ختم کر دیا۔

حجرت تھی اس کے اندر کا احتجاج خود بخود ختم ہو گیا اور نہ کل سے وہ جس شکل صورت حال میں گرفتار تھی کوئی اور لڑکی ہوتی تو اب تک مرتجعی ہوتی۔ وہ ناصرؔ زندہ تھی بلکہ اس لفٹنگ اور اکھر شخص کے لیے لکھا تیار کر رہی تھی جس نے اس کی مجبوری سے فائدہ اٹھا لیا تھا۔

آہستہ براس نے سر اٹھایا تو تیز پرفریش موڈ میں پیشیا نکلتا رہا تھا۔ گرم گرم مہول میز پر دیکھ کر اس کی بھوک چمک

قاضی اور مٹم کے جانے کے بعد وہ پھوٹ پھوٹ کر ردولی وہ خود سے بے نیاز بیٹھی تھی حسین بال بھرے ہونے رونے کی شدت سے خود سے بے حال ہوتا وجود وہ بمشکل اس کے سراپا سے نکلا چڑا ہوا بہت آہستگی سے قریب آجھا۔
”بیکھو اب مگر تم چپ نہ ہو کیس تو حالات کی تم خود مہ دار ہوگی۔“ وہ بے بسی سے بولا اور باہر نکل گیا ننھوڑی و بر بعد آجاتو چائے کے کندو کپ اس کے ہاتھ میں تھے۔

”بلو چائے ہونیں خود بنا کر لایا ہوں اور بد تو س بھی کھا لو۔“ فیضانم صبح سے بھوکی ہوشیاش پکڑو۔“ زبردستی اس نے پکڑانے کی کوشش کی مگر اس نے ہاتھ مار کر چائے کا کپ دھر گرا دیا۔ اس کی اس حرکت پر اس کے اندر کا کبر پوروتا مارو جاگ اٹھا دوسرے لمحے اسے اکڑو اور پھینک اس کے منہ پر مارو۔
”اب تم میری بیوی ہو تم پر میرا حق ہے۔“ وہ اس پر جھکا مدہوش کن لہجے میں بولا۔

اسی سے پہلے بھی وہ ایسی صورت حال سے دوچار ہو چکی تھی۔ جب ایسی کیفیت تھی شاید تب دشمنی کا معاملہ تھا عزت بچانے کی آرزو تھی اب جب کہ وہ تمام حقوق اپنے نام کر چکا تھا تو عجیب کی کیفیت سے دوچار ہو گئی تھی۔ لیکن دوسرے ہی بل دوا پئے آپ کسے بول کر جنگی تھی پسپائی اختیار کرنے کا مطلب ہمیشہ کے لیے ہتھیار ڈالنا تھا اور وہ لڑے بغیر ہتھیار ڈالنا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے جیسے ہی اسے فریب کرنا چاہا ابک لے کونو یوں لگا جیسے جان ہی نکل گئی ہو یکدم کسرے میں اس کی سسکبائ کوئی آجھیں۔

وہ جو بھڑھائی تھی کہ اس سے نواہن کر کے اپنا آپ بچالے کی تو یہ اس کی خام خیالی تھی کچھ دیر بعد وہ ناگواری سے بولا۔

”اب سو جاؤ اور مجھے بھی سونے دو۔“
”کیوں سونے دوں؟ میرا چین قرار لوٹ کر اب تم سوٹا چاہتے ہو۔“ وہ زہر خند ہوئی۔

”اگر تم نہیں چاہیں تو نہ کسی لو میں اب نہیں سوتا۔“ اس نے اس کی طرف رخ کیا تو اس نے سر جھکا لیا۔

بھی اسے سبق نہ سکھا با تو میرا نام رنجف نہیں۔ وہ خود سے مخاطب ہوئی۔

”ہوں تو تم نے مجھے پہچان لیا ہے۔“ اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھ کر اس نے کہا۔

”تو وہ تم ہو جس کی وجہ سے میری زندگی تماشا بن گئی۔“ وہ اس پر چھٹی۔

”ارے کیا کر رہی ہو؟ تمہارے دل میں تمہارا شوہر ہوں۔“

”پہلے گھر سے نکلوا اور اپنے آدمی میرے پیچھے لگوائے اور پھر زبردستی شوہر بن بیٹھے۔“ وہ اندھا دھند کئے اس پر برساتے ہوئے چلائی پھر خود ہی تھک کر پکان ہو گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ وہ خاموشی سے اسے دیکھتا رہا پھر بولا۔

”چلو اٹھو اور کپڑے بدلو۔“ اس نے الماری سے پنک ککر کا سوٹ نکال کر اسے پہنایا۔ اس بار اس نے کچھ نہیں کہا۔ آنسوؤں بھری آنکھوں سبب دوش روم میں گھس گئی شاہد لے کر باہر نکلے وہ پنک سوٹ میں گزرا لگ رہی تھی۔ وہ خود بھی اچھا خاصا تیار تھا۔ اسی وقت بیوشن آگئی۔

”اس تیاری کا مقصد؟“ اس نے سوال کیا۔

”کچھ نہیں بس تمہارے ساتھ رت جگمانے کا اہتمام کر رہا ہوں۔“

”لیکن میں سیک اپ نہیں کر واؤں گی۔“

”تمہیں پسند نہیں تو نا سہی یوں بھی سا مگی کا اپنا حسن ہے۔“ اس نے مسکرا کے کہا تو وہ نظریں چرا کے خاموشی سے بیٹھ گئی۔ بیوشن نے اپنا سہرا زنا شروع کر دیا۔

”واہ! آپ تو بہت پہلے لگ رہی ہیں۔“ آخری ٹچ دے کر دہولی۔

”آپ کے شوہر آپ کو بہت چاہتے ہیں۔ آپ کو دیکھتے ہی ان کی آنکھیں چمکنے لگتی ہیں۔“ دوسرے جھکائے

صرف سن رہی تھی اپنا تمام سامان سیٹ کر اس پر ایک تنقیدی نگاہ ڈال کر دوبارہ نکل گئی۔ بیوشن کو رخصت کر کے وہ واپس آیا تو بیوت رہ گیا سانولی سلونی سی لڑکی بیرونی بنی ہوئی اور حزان نے اس تصویر میں تو س تفریح کی طرح

لات اس کے پہلو میں رسید کی۔ وہ تورا کر گری۔ سر دیوار سے جا کر لیا وہ جو پہلے ہی زخمی تھی اس مار کو سہ نہ سکی۔

خچ پکار پر ہونے والی ہانپنی کا پتلی باہر نکلیں سامنے ہی درجف زمین پر پڑی کر رہی تھی۔ چچی اور تالی حسب معمول ضرب لگا رہی تھیں۔ واہی کو تالا دیکھ کر دونوں بکٹی جھجکتی اپنے اپنے کمرے میں چلی گئیں۔

”درجف! اٹھ میری بچی! کدو میو میری چاند تمہارے سر سے خون نکل رہا ہے۔“ انہوں نے اس کا کندھا ہلایا مگر وہ تو تکلیف کی شدت سے بول نہیں رہی تھی۔

”ارے کوئی آجاؤ تاکہ اسے ڈاکٹر کے پاس لے چلیں۔“ انہوں نے پتوں کو پکارا لیکن وہ سارے اپنی ماؤں کے دُور سے خاموش رہے ویسے بھی انہیں اپنی اس عظیم کزن سے کوئی ہمدردی نہیں تھی۔ ایک واحد فہم تھا جسے اس سے ہمدردی اور محبت تھی مگر اس میں بھی اتنا دُشمن تھا کہ ماں اور خالہ کا مقابلہ کرتا ایسے میں جب کہ خالہ کی خود دو جوان لڑکیاں تھیں۔

”چلیں واہی! اسے ڈاکٹر کے پاس لے کر چلے ہیں۔“ وہ اسی دقت چلا آبا۔

”ارے نہیں بڑی مہربانی نہ ہماری اور تمہاری ماؤں کی خود ہی کچھ کر لوں گی۔“ دہرتی سے گویا ہوئیں۔

”فہم کوئی ضرورت نہیں اس حرافہ سے ہمدردی کرنے کی۔“ وہ بھی ماں کی آواز پر کان پلٹتا ہوا اندر چلا گیا۔ واہی نے آخر خود ہی اسے بشکل سہارا دیا اور کینک لٹا لٹا۔



”کیا سوچ رہی ہو؟“ اسے دور کہیں خلاؤں میں تکتے دیکھ کر پوچھا لیکن وہ تو اپنی سوچوں میں گم تھی یہی اس کی نگاہ کھوئی پر لپکتے لال دھال پر مٹی اس نے خود سے دیکھا تو بلیک شرٹ بھی نظر آ گئی۔

”ہوں تو بہ وہی کار والا ہے۔“ اس کے ذہن میں یک دم جھماکا ہوا۔

”اس کی وجہ سے مجھے رات کی تاریکی میں گھر سے لٹکانا پڑا اور نقد کرنے مجھے اس کے چنگل میں پھنسا دیا میں نے

”تو پھر؟“ وہ اب بھی۔

”پھر یہ کہ اس شخص نے مجھے گھر کے سامنے اتارا اور تائی چچی شاید اسی بات کی مخطرہ تھیں۔ پھر وہ چار چوٹ کی مار لگائی کہ حد نہیں اس پر بس نہیں کہ انہوں نے مجھ سے باہر نکال دیا حالانکہ میں نے بہت پیش کیا کہ مجھے گھر سے مت نکالیں۔ اگر گھر سے نکالنا ہی ہے تو صبح ہونے دیں میں خود ہی گھسیں چلی جاؤں گی لیکن اس سے پہلے کہ تائی اور چچا میں سے کوئی گھر آتا وہ اس گناہ کی بوٹ کو باہر نکال پھینکا چاہتی تھیں پھر کوئی فریاد اور کوئی واسطہ کارگر نہیں ہوا اور انہوں نے مجھے نکال دیا۔ میں اس افتاد پر حیران باہر نکل آئی اور اک طرف جانے لگی کہ مجھے محسوس ہوا کہ کوئی میرے پیچھے ہے پیچھے مڑ کر دیکھا تو دروازے کے بیروں سے پیچھے لگے ہوئے تھے میں وہاں سے بھاگ نکلی اور بھاگتے بھاگتے میں اس مکان میں داخل ہو گئی جہاں وہ رہتا تھا۔ ان سے عزت نہ بنائی تو ایک نیا شیر منتظر تھا، بھیجی مجبوراً مجھے یہ قدم اٹھانا پڑا کیونکہ عافیت اسی میں تھی کہ اس کی بات کو مان لوں ورنہ جس طرح میں اس کے گھر میں خود داخل ہوئی تھی وہ کچھ بھی کر سکتا تھا۔“

”اچھا اب پریشان نہ ہونا، بدتر کرے گا۔ ہم تمہارے ساتھ ہیں۔“ سفینہ نے اسے تسلی دی۔

صبح امیر جنسی میں اسے باوی نہیں رہا تھا کہ وہ نجف گھر میں اکیلی ہے اسپتال سے کال آئی تو چلا گیا کیونکہ آج آپریشن تھا۔ اس لیے جلدی میں یا انیس رہا اب وہ ٹیکس ہو گیا تھا مگر ٹھنک گیا دروازہ لاک نہیں تھا۔ دور کہیں کسی خدشے نے سر اٹھایا مگر وہ اسے سختی سے رد کرتا ہوا اندر چلا آیا آواز میں دہتا بلڈ روم لاؤنج اور کچن یہاں تک باتچہ دوم بھی چبک کر لیا مگر وہ کہیں نظر نہ آئی۔ اس نے جلدی سے نمبر ملا یا لیکن دوسری طرف کال ریسپونڈس دور ہی تھی۔

”یا الہی خیر!“ تیسری بجلی کے بعد کال ریسپونڈ کر لی تھی لیکن امیر جنسی میں گونجنے والی چیزوں نے اس کا دل دبلا دیا کیا وہ نجف کو مار پڑی ہے کیونکہ اس کی تائی اور چچی بکھر دیہ روز روشن کی طرح اس پر عیاں تھا وہ جو کچھ پر باہر گزرنے پر

سارے رنگ مگھول دیے تھے وہ حسن جسم تھی ایسا حسن جو پکار پکار کے کبہ رہا تھا کہ میرے حضور نذرانہ دل پیش کرو۔



”میں اس کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔“ کچھ حالات سننے تو اس کے سونے بجھنے کی سدا کی حیات بعد از موت گئیں۔

”میں گھر کیا یہ شہر ہی چھوڑ دیتی ہوں۔“ اس نے فیصلہ کیا اور باقاعدہ پلاننگ کر کے گھر سے نکل آئی۔ اڑے پر آ کر بس میں سوار ہو گئی۔

اس نے سفینہ سے مدد لینا وغیرہ نہ ملا کر بات کرنا چاہی تھی لیکن دوسری طرف بھل تو جا رہی تھی لیکن کوئی رسپانس نہیں مل رہا تھا کیا ہی اچھا ہوتا اگر تو فون اٹھاتی دل ہی دل میں عزیز از جان دوست کو کوسا اور سیٹ کی پشت سے ٹک لگائی۔

طویل مسافت طے کر کے وہ اسلام آباد آئی تھی گیٹ کے سامنے پہنچ کر اس نے نیم پلیٹ کو بغور دیکھا گیا قصد تنق کی کہ یہی اس کا مطلوبہ گھر ہے تو ایک اطمینان بھری سانس بے ساختہ منہ سے خارج ہوئی قبل بجائی دروازہ کھلتے ہیں سامنے سی سفینہ اور اس کا شو بہر کھڑا تھا وہ بھاگ کر اس سے جا مل گئی اور دونوں ہمارو تا شردع ہوئی تو ان سے چپ کرانا مشکل ہو گیا۔

”حوصلہ رکھو میری بہن!“ تنخور بھائی نے گھاس میں پانی ڈال کر اسے پلایا۔ حالت سننے لگی تو اس نے سسکیاں لیتے ہوئے تمام بتا کر کہہ سنائی۔

”تو نے اس شخص سے نکاح کر لیا ہے۔“

”ہاں!“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”اس طرح تو تو نے تائی اور چچی کے خدشات کو درست ثابت کر دیا ہے۔“ سفینہ تاسف سے گویا ہوئی۔

”کیا کرتی رات کے اس وقت میرے پاس کوئی مضبوط پناہ گاہ نہیں تھی۔“

”پھر تو ایک سیڈنٹ کا بہانہ ہے۔“

”یہ بالکل سچ ہے نہیں یقین آتا تو یہ دیکھو۔“ اس نے ماتھے پر لگے ذم کے نشان دکھائے۔ وہ اس کی آنکھوں میں تیرتے ٹک کو پڑھ کر بولی۔

اس کا براہِ شکر کدی نہ تھیں، نو دوا تھیں، باہر گزارنے پر تو اسے جان سے مار دیتیں۔

”ہیلو! کون بول رہا ہے؟“ اس کی طویل خاموشی سے گھبرا کر ادھر سے کسی نے پوچھا۔

”کہا یہ زخف کا گھر ہے؟“ بے چینی سے پوچھا۔
”دبوتی گھر سے بھاگ گئی ہیں۔“

”ادب اس کا مطلب ہے وہ ادب گھر نہیں گئی۔“ بے اختیار اس نے گہرا سانس بکھرا۔

”بیٹا بدو نے کی کیا دازیں لکھی ہیں؟“
”دعہ جی ہماری دادِ دولت ہو گئی ہیں۔“

++ کیا؟ "روحانیات۔

”جی ہاں۔“ سناٹھی رہی ریسورٹ پر دیا گیا۔

اے تاسف نے آگھیرا۔ جلدی سے پیشم کا نمبر ملایا۔

”ہیلو میٹم!“ وہ بے تابی سے کال ریسپونڈ کرتے ہی گویا ہوا۔

”کیا ہوا؟“ ادھر حذر جے کی بزاریت تھی۔

".....وہ درجہ گھر میں نہیں ہے۔"

”کیا؟“ دوا چھل کر رہ گیا۔

”نہارا دماغ تو درست ہے۔“

"سچ کہہ رہا ہوں۔" وہ بے بسی سے گویا ہوا۔

”ایسی شادی جو زور و بروی کا نتیجہ ہو اس کا پایہ تمہیل
نک پہنچنا ممکن ہے سب بھگتو۔“

“میں نے دیکھا ہے کہ یہاں پر

”میں کیا کر سکتا ہوں۔“ دھڑے لمبے ہی کھٹ سے فون بند ہو گیا۔

”آف اب کیا کروں۔“ دودھم سے بند پڑا گرا۔ تبھی فائل پر پڑے ہوئے کانڈ پر نظر پڑی اس نے بے دلی سے اسے اٹھا کر دباڑ میں ڈال دیا۔

”کہاں جاؤں اور کیا کروں؟ وہ اتنی بے خوف لگتی نو نہیں تھی۔“ وہ سوچ رہا تھا حال کیا کرے۔



اسے سفینہ کے بہاں آئے ہوئے ایک مہینہ ہو چلا تھا زہری عروج پر تھی۔

”میں کچھ سمجھ نہیں۔“ وہ دروازے پر بیٹھی۔

”بڑھیا گزرتی اس دنیا سے مہینہ ہو چلا ہے۔“ وہ اور بھی کچھ کہتی رہیں لیکن سفید گھبرا کر وہ خوف کی طرف ہٹتی جو اس خبر کو سن کر بے چارن ہو کر ایک طرف گرتی تھی۔



ایک ماہ ہو چکا تھا اسے پونکی غوار ہوتے ہوئے اسے تلاش کر کے جہاں کہیں اس کی موجودگی کے بارے میں شبہ ہوتا وہیں چل پڑتا۔ اس نے شہر کے سارے ہوٹل، شیم خانے، چاہ گاہیں اور درسا گاہیں تک جھان ماری تھیں لیکن اس کا سراغ کہیں سے نہ ملا۔

”کہاں جا سکتی ہے کہیں کسی ناگہانی کا ٹکڑا تو نہیں ہوئی؟ کہیں کچھ ایسا دیکھا تو نہیں کر لیا؟“ ایسی دھتکتا سوچیں اسے دن رات چگائے رکھتی تھیں۔ رات کی بند اور دن کا چھین حرام ہو چکا تھا۔ کوئی بھی سوائے اللہ کے اس کا حامی و مددگار نہیں تھا۔ خرمشکل کشائے دارین کو پکار کر اٹھ کھڑا؟ اور انجانے کیوں اسے وہ کاغذ بانا ہوا تھا جو اس نے بے دھیانی میں دروازے میں رکھا تھا۔ جلدی سے دروازہ کھلی تو وہ سامنے نظر آ گیا باہر کھینچا اور الٹ پلٹ کے جو دیکھا تو اذکارہ اور سفید کے ماحول کے سوا کچھ نہ تھا۔

انجی وہ دن کے بارے میں غور کر رہا تھا کہ موبائل کی بیل ہوئی اس نے اسکرین پر چمکتے نمبر کو دیکھا تو شرم تھا۔ ”کچھ پچلا بھائی کا؟“ چھوٹنے ہی اس نے پوچھا۔ ”نہیں یا ہر جگہ تلاش کر چکا ہوں۔ کچھ پچ نہیں چل رہا۔“

”ہو سکتا ہے انہوں نے کہیں کوئی فون وغیرہ کیا ہو؟“ ”اوہ.....!“ یک دم اس کے ذہن میں جھماکا ہوا۔

”اچھا بعد میں بات کرتا ہوں۔“ اس نے کچھ کرنا بلے منتقل کیا۔ اس کے پاس موبائل فون نہیں تھا لیکن سی ایل سے ہی کال کی ہوگی اس نے اور سیٹ اٹھا کر گوشے میں رکھا اور کال ہسٹری چیک کر لی شروع کر دی۔ ان کنکٹ میں تو کچھ نہیں تھا۔ آٹ کنکٹ میں ایک نام غیر خاندان سے بھی چیک کی تو چونک اٹھا فیضان کال اس دن کی گئی تھی جس دن وہ گھر

سے بھاگی تھی ایک دو ماہ میں گھنٹی ہی بجی۔

”ہیلو!“ فون اکسیجین نمبر ملانے پر آ پر بڑکی آواز سنائی دی۔

”طاہر میں محضر بول رہا ہوں۔“

”ارے ڈاکٹر صاحب آپ۔“ دوسری طرف سے اس کی چٹکتی ہوئی آواز سنائی دی۔

”کیسے کہے مزاج ہیں اور آج کیسے باہر آیا ہے؟“ ”یار ذرا ایک نمبر کے بارے میں معلومات حاصل کرنی تھی۔“

”نمبر بتائیے۔“ اس نے نمبر بنایا۔

”یہ تو کسی دوسرے شہر کا ہے۔“

”کوئی آئینہ؟“

”میرے خیال میں اذکارہ کا نمبر ہے۔“

”اذکارہ اکسیجین میں کوئی جانے والا ہے تو تفصیلی معلومات فراہم کرو۔“

”جلدی فون نہیں؟“

”بالکل نہیں ریلیکس ہو کر کام کرو۔“

”پھر کل صبح بات ہوگی۔“ وہ بے چینی سے کل کا انتظار کرنے لگا۔

پورے ایک ماہ سے غور رہا تھا اس کا عمار حال تھا۔ منہاسیاں بھینچتی ہوا ادھر ادھر چکر کاٹنے لگا۔ نیند تو مارے پریشانی کے غائب تھی۔

اللہ اللہ کر کے صبح کا ڈب کے ڈاب نظر آئے اس نے اٹھ کے نماز پھر ادا کی اور ناشتہ کیا اور انتظار کرنے لگا۔ بھی بیل بجی تو وہ تیزی سے اٹھا اور ریسرچور اٹھا کر کان سے لگایا دوسری طرف طاہر تھا۔

”کیا معلومات ہیں؟“

”یہ نمبر سرسبز شہر کے گھر کا ہے۔“

”متکمل ایڈریس بتاؤ۔“

”فریدیہ کالونی ۸ بلاک ہاؤس نمبر ۱۴ اذکارہ۔“ اس نے شخص سے ملنے کا فیصلہ کر لیا۔

صرف دو گھنٹوں کی مسافت کے بعد وہ مطلوبہ مکان

”کیا؟“

”جی خام کوڈا کٹر مضر کہتے ہیں اور حال ہی میں آپ کی سیکلی کا شوہر ہونے کا اعزاز حاصل کیا ہے۔“

”اوس آپ تو بڑے دلچسپ آدمی ہیں۔“ وہ مسکرائی۔
”یقیناً آپ درجنف کے تمام مکھوں کا انعام ہیں جواب تک اس بے چارے نے سبے ہیں۔“

”برو سمجھتے تبا.....!“ آذر دگی سے گویا ہوا مہر حال اسے اطمینان ہو گیا کہ درجنف اچھے لوگوں میں ہے۔
”آپ کی سیکلی کہاں ہیں؟“ کافی دیر بعد اس نے پوچھا۔

”وہ تو گھر نہیں ہے درجنف اب کتنی ہے۔“
”اچھا اب مجھے اجازت دیجئے۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔
”کیا آپ سے لینے نہیں آئے۔“

”فی الحال تو نہیں اور ہاں میرے سنے کی بھنگ بھی اس کے کانوں میں نہ پڑے ورنہ یہاں سے بھی.....“
”جی ام سمجھ گئے۔“ دونوں نے ہنسنے لگے۔

اسے یہاں آئے ہوئے تقریباً ڈیڑھ ماہ ہو چلا تھا اس دوران محض بھی دو تین بار یہاں پڑا کے جا چکا تھا جس سے وہ بے خبر بھی اس پر ان دنوں ایک ہی حسن وادب کی کسی طرح انشلیش ہو کر اس مضر نامی بلا سے چھٹکارا حاصل کرنا ہے۔



خالد بخاراں آئی ہوئی تھیں۔

”اے سفینہ! میں نے سنا ہے کہ تیرے گھر میں کوئی لڑکی آئی ہوئی ہے۔“ خالد بخاراں نے چائے کلاپ لے کر دریافت کیا۔

”کون سی لڑکی؟“

”ارے وہی جو کافی عرصے سے تیرے گھر میں کئی ہے۔“

”اور..... وہ تو میری خالہ کی بیٹی ہے عارف والا سے ملنے کے لیے آئی ہے۔“

”اسلام علیکم! خالہ۔“

”علیکم اسلام! جی ہاں میری بیٹی! انہوں نے سر پر

کے سامنے کھڑا تھا۔ نیم پلیٹ پر تو مسٹر خور کا ہی نام تھا تاہم اللہ جانے آگے کیا ہوتا اس نے ڈورنٹل بجائی چند لمحے کے بعد ایک بچے نے دروازہ کھول کر پوچھا۔

”آپ کون؟“ ایک بلی کو وہ سوچ میں پڑ گیا کہ کیا کہے۔

”جی کس سے ملنا ہے آپ کو؟“

”بیٹا! کیا یہ خور احمد کا گھر ہے۔“ حالانکہ وہ نیم پلیٹ دیکھ چکا تھا تاہم پھر بھی تصدیق ضروری تھی۔
”جی!“

”پلیز انیس بائیں بھیج دیں۔“

”کون سے بلی؟“

”پاپا آپ سے کوئی انگل ملنا چاہتے ہیں۔“ علی نے دروازے پر کھڑے کھڑے پیغام رسائی کا فریضہ سرانجام دیا۔

”کیا نام ہے انگل کا؟“ ادھر سے پوچھا گیا۔

”انگل کیا نام ہے آپ کا؟ پاپا پوچھ رہے ہیں۔“ جو کسی سوچ میں گم ہو چکا تھا۔ تب تک خور احمد صاحب خود ہی دروازے پر آگئے ایک چھٹی کو دیکھ کر حیران ہونے۔

”کس سے ملنا ہے آپ کو؟“

”آپ سے۔“

”مجھ سے؟“ انہیں حیرت آئی۔

”پریشانی کی کوئی بات نہیں۔“ اس نے کہا شرور کیا۔

”میں ڈاکٹر مضر ہوں اور آپ یقیناً سفینہ نامی خاتون کے شوہر ہیں۔“

”جی! لیکن آپ.....؟“

”میں درجنف کا شوہر.....“

”اور ابڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“

”بھگتے بھی۔“

”اعد آئیے۔“ لمحوں میں شناسائی کے مراحل طے کر کے اب وہ خور احمد کے ہمراہ ڈاکنگ روم میں بیٹھا تھا۔

”کون ہے؟“ سفینہ نے شوہر سے پوچھا۔

”یہ درجنف کے شوہر ہیں۔“

ہاتھ پھیرا وہ کپڑے اٹھا کر اندر چلی گئی۔

”اے لڑکی تو اچھی خاصی جوان جہان بلکہ خوب رو ہے گھر میں دھیان سے رہو آخر کو تیرا میاں بھی جوان ہے کبھی ایسا نہ ہو کہ.....“

”کیسی باتیں کر رہی ہو خالہ! وہ ایسی نہیں ہے۔“ سفینہ نرم لہجہ میں کہتی۔

وہ جو کپڑے الماری میں رکھ کے واپس آئی تھی سرگوشیاں سن کر دواڑے کی لاکھٹ میں ہو گئی۔

”اری نکوڑ لاری! اپنے ہی تو شب خون مارتے ہیں ویسے میں تمہیں بتا رہی ہوں کہ محلے والے اس کے کورنوب کے بارے میں باتیں بنا رہے ہیں۔ جتنی جلدی ممکن ہو اس کو چلا کر دور نہ دینا ہو کہ کپڑے کھو دیتی رہوں۔“

”محلے والوں کا کام ہی کیا ہے وہ سروں کے متعلق ایسی سیدھی پانکنا بدشادی شدہ بچے کل اس کا شوہر ملک سے باہر ہے تو یہاں تک ہوتی ہے ورنہ کب کی.....“ سفینہ نے دانت چبے۔

”اچھا بچی! اب مجھے اجازت دے ابھی دو تین گھروں میں اور بھی جانا ہے۔“

”ابھی دو تین گھروں میں بھی نکالی جھانکی کرتا ہے۔“ اس نے کڑھ کر سوچا اس کتنے پر تو کبھی سوچا ہی نہیں تھا وہ تو سوچ جی جی کہ محض سے خلع کے کر وہ یہاں ہی ذریعہ ذہل دے گی اور کچھ عرصہ بعد جب اس کے پاس کچھ مدد پہنچ ہو جائے گا تو انک گھر لے لے گی اگر ورنہ محلے والے سفینہ کے گھر میں اس کی موجودگی کے سلسلے میں باتیں بنا سکتے ہیں تو الگ گھر میں وہ کیسہ ہو سکتی ہے۔ وہ سوچ رہی تھی۔

اپنی جھونک میں دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی جونہی ذرا سیدھی ہوئی تو نگاہ مونس نے پرائیمنان سے بیٹھے شخص پر جا پڑی۔

”تم یہاں؟“ وہ اچھل پڑی حیرت سے آنکھیں پھٹنے کو رہے تھیں۔

”کیوں آئے ہو؟“

”تمہیں لینے۔“ لائٹ سے مسکرایا۔

”نکل جاؤ یہاں سے۔“ آئندہ اھر کا رخ کیا تو اچھا نہیں ہوگا چند ہو جاؤ۔“

”یہ کیا پاگل پن ہے؟“ ان کی بات تو سنو۔“ سفینہ نے کہا۔

”مجھے کچھ نہیں سننا۔“ وہ چلائی۔

”غصہ تھو کو گھر چلو۔“ اس قدر زور سے سلوک پر بھی اس کے ساتھ پر فتنہ تک نہ تھی۔

”تم مجھے طلاق دو ابھی اور اسی وقت۔“ اک دم کمرے میں خاموشی چھا گئی تھی۔

”نم ہوش میں تو ہو۔“ وہ دہرایا۔

”بے ہوش تو میں پہلے بھی اب ہوش آیا ہے۔“

”خجف تم.....“ سفینہ نے اک بار پھر کہنے کی کوشش کی۔

”نم پلیر اس معاملے میں نہ پڑو۔“ وہ تیزی اور سختی سے بولی۔

”و کھو ابھی تم میرے ساتھ گھر چلو پھر جو تم کو بگئی میں وہی کرنے کو تیار ہوں۔ ایک دو دن کا ٹائم ہے تمہارے پاس اچھی طرح سوچ لو اور جواب مثبت ہونا چاہیے ورنہ حالات کی تم خود سے دار ہوگی۔“ اس نے وارننگ دی اور کمرے سے نکل گیا۔



”نہیں رہنا مجھے اس وحشی کے ساتھ۔“ وہ دوڑوں میاں بیوی اسے سمجھا سمجھا کے تھک چکے تھے مگر اس کی ایک ہی رٹ تھی طلاق!

”تم نے طلاق کو مذاق سمجھ رکھا ہے گڈے گڑا پا کھیل نہیں ہے۔ بہ حلال کاموں میں خدا کے نزدیک سب سے زیادہ پابندی یہ ہے یہ کچھ سوچا بھی ہے اس کے بعد کہاں جاؤ گی۔“

”اک تو تم پہلے ہی.....“ سفینہ نے ہونٹ بھینچے۔

”ہاں کہہ دو گھر سے بھاگی ہوں۔“

”بے شک تم گھر سے بھاگی نہیں لیکن تمہیں مضبوط

موزی میڑی تھی کدو مضبوط بانہوں نے اسے جکڑ لیا تھا اور لب: اس کے بندرہ میں تھی۔

”کیا کہا تھا تم نے ناقابلِ تغیر ہوا آج تمہیں بتاتا ہوں کہ کسی کو کٹانچ کس طرح کیا جاتا ہے برا زعم ہے نا خود پ۔“ کہتے ہوئے وہ آہستہ سے اس کے قریب ہوا تو وہی جان سے کانپ گئی۔

”بڑا غلط کیا تمہیں ڈھیل دے کے بہر حال آج اس غلطی کا لالہ بھی کروں گا۔“ وہ آج کسی قسم کی نرمی کرنے کو تیار نہ تھا۔

”پلیز مجھے معاف کردو۔“ اس نے منت کی مگر وہ تو آتش فشاں بنا ہوا تھا۔

”یہی کہا تھا کہ تم ناقابلِ تغیر ہو۔“ اس پر ہنسنے ہوئے غرایا۔

”مم۔۔۔۔۔ مجھے معاف کر دو اب میں کبھی تمہاری حکم عدولی نہیں کروں گی۔“

”کر تو لی تم نے حکم عدولی اور کیسے کر دی؟ ایک بار پھر گھر سے بھاگ جاؤ گی اور میں پریشان ہوتا رہوں گا تمہارے لیے۔ مگر اب نہیں لب میں کوئی موقع ہی نہیں آنے دوں گا کہ تم کچھ کرو۔“ اس نے کبہ کر درخشف کو اپنی مضبوط بانہوں میں جکڑ لیا۔



تقدیر نے اسے کس طرح بے بس کیا تھا۔ اک بے بس یتیم لڑکی تھی جو مجبور بھی تھی اور بے بس بھی۔ یہ تقدیر ہی تھی جس کے کاری دار وہ سستی آئی تھی اگر تقدیر میں اس کا یتیم ہونا نہ لکھا ہوتا تو اس کے عزیز از جان والدین کیوں مرتے۔۔۔۔۔ اگر تقدیر اسے ظالموں سے بچانا چاہتی تو پھر اس کے سب کے سب اس پر ظلم نہ کرتے اور نہ وہ رات کے سیاہ گھٹنکور اندھیرے میں گھر سے نکلتی اگر تقدیر اس پر مہربان ہوتی تو کیوں وہ اس جیسے شخص کے چنگل میں چھستی یہ تقدیر ہی تھی جس نے اسے اندھیری رات میں اس کے در پر لا چنا اور وہ اس حال کو پہنچ گئی۔

تقدیر میں اگر اس کی دوسری باریقتی نہ ہوتی تو واوی

گھر سے بھاگ ہوئی کیا گیا ہے۔ سوچو اس معاملے میں جہاں قدم قدم پر نئے رنگ میں بھٹھڑے پڑتے ہیں کس کس سے بچو گی؟ کب تک عزت کتنا جینے کو سنبھالو گی؟ عورت کو قدم قدم پر کسی نہ کسی خانہ کی ضرورت ہے جو اس کی عزت کی حفاظت کر سکے۔ بیٹی کے روپ میں ہے تو باپ تحفظ دے۔ بہن کے روپ میں ہے تو بھائی اور اگر بیوی کے روپ میں ہے تو شوہر تحفظ دے۔ یہ اللہ کے بنائے ہوئے قانون ہیں اس سے انکار ممکن نہیں ہے۔ کیا برائی ہے اس میں لولا نظر! ہے گھر نہیں مقام نہیں۔ سب کچھ تو جہاں کے پاس جسے پائے کی لڑکیاں تھنا کرتی ہیں۔

”سب کچھ ہے اس کے پاس لیکن وہ اک خود غرض انسان ہے جس نے میری مجبوری سے فائدہ اٹھایا اور زبردستی نکاح کیا۔“

”تو اس وقت تمہارے پاس کوئی راستہ تھا اگر وہ تم سے نکاح کر کے پناہ دینے کی بجائے گھر سے نکال دیتا تو وہ غنڈے تمہارے ساتھ کیا کرتے جانتی ہو؟ پھر اس کی اچھائی دیکھو تمام حقوق حاصل کر لینے کے باوجود بھی اس نے تم پر اپنا زور نہیں دکھایا اور نہ کون ہے بس میں ہوتے ہوئے گریز لپٹائے۔“

”تم جو کچھ کہو مجھ میں نے فصلہ کر لیا ہے کل کورٹ جا کر ضلع کے لیے کیس دائر کروں گی تمہاری مرضی ہے میرا ساتھ دیا نہیں۔“

”اچھا بابا! جیسے تمہاری مرضی۔“ سفینہ نے جھٹ ختم کر دی۔



دو گھنٹے کا سفر ایک گھنٹے میں طے کر کے وہ گھر کے گیت کے پاس کھڑا تھا۔ لاکے اسے کمرے میں لے گیا۔

”اب اگر ایک بھی انج میں تو اپنا حشر دیکھ لینا۔“ اس نے غصے سے کہا بلا لاؤنچ میں پڑے صوفے پر ڈھیر ہو گیا اتنی ٹیشن دی تھی اس لڑکی نے کہ اسے کچھ کرنے کے قابل ہی نہیں سمجھتا تھا۔

وہ تو گھر سے کورٹ جانے کے لیے نکلی تھی مگر ابھی پہلا

بچے کا الارم بجایا تو اس کے شور سے مضر کی آنکھ کھل گئی۔ وہ ایک دم اٹھ بیٹھا ایک نظر اسے دیکھا تو وہ یونہی سو رہی تھی سکر کی کئی ایک دوا دازیں بھی دیں مگر نہ جاگی تو بے اختیار اس کے دل کو کچھ ہوا مگر مندی سے اس کا بازو پکڑ کر ہلاتا چاہا۔ وہ بخار میں تب رہی تھی تیز چلتی سانسیں اس پر مستزاد اس کا سینہ کے نشے میں زور باندہوش حسن بار بار تو چہ کھینچ رہا تھا بخار کی پیش سے سرخ رنگارہ رخسار مولی مولی غلائی آنکھیں گلابی لب نازک سراپا گھاؤں کی طرح بکھرتے اچھٹے سیاہ بال۔

اس نے بمشکل خود کو سنبھالا جب دہ کلی ہمارا راز دینے پر نہ جاگی تو اس نے اسے خود ہی سیدھا کر کے کا فیصلہ کر لیا۔ اسے بند پر صبح طرح لٹا کر اس نے جاہی اٹھائی اور باہر نکل گیا، تھوڑی دیر بعد آتا تو ہاتھ میں بسکٹ کا زبا تھا جائے بنائی اور بسکٹ پلیٹ میں ڈالے اور کمرے میں آگیا۔ بمشکل اسے دجا کر در بسکٹ کھلائے آدھا کب چائے کا پلایا اور میڈیسن دی امید تھی کہ صبح تک بخار اتر جائے گا اور اس کے کام کے خیال سے نیچے ہی گدا بچھا کر لیٹ گیا رات کے نہانے کس پہر کر اپنے کی آواز سن کر وہ اٹھ بیٹھا لائٹ جلائی تو دیکھا کہ وہ اپنا سر نیچے پر تھی تھی نہ گھبرا گیا۔

”شک..... کیا ہوا رنجھ؟“

”پپ..... پانی!“ پیاس کی شدت سے حلق میں کانٹے پڑے ہوئے تھے اس نے جب سے پانی نکلا اس میں اڑ بادل لریوں سے لگا دیا۔ وہ ایک ہی گھونٹ میں غٹا غٹ پانی پی گئی۔

”اور.....“ اس کے پوچھنے پر پیاس میں سر ہلایا۔ ”اچھا پھر سو جاؤ۔“ اس نے آرام سے کیچے پر سر رکھ دیا اور آنکھیں موندیں۔ وہ چپ چاپ کھڑا ہے۔

ردن اس نے خوب تیار داری کی تھی جس کے نتیجے میں وہ بہتر ہو گئی تھی۔ اس کی اس ہمدی پر رنجھ کے خیالات اس کے بارے میں کچھ تبدیل ہونے لگے تھے۔



کیوں مرتیں؟ کہاں کہاں نہیں تقدیر نے اسے دھوکا دیا تھا کتنا نقصان کیا تھا تقدیر نے اس کا۔ ایسا نقصان جو کبھی پورا نہیں ہو سکتا تھا بھلا گھر سے بھاگی ہوئی لڑکی آبرو کی آرزو مند ہو سکتی تھی اور یہ شخص جس کے بارے میں تصور نہ تھا تقدیر نے اس کا ساتھ اس سے تنہی کر دیا۔ کہاں بھاگ سکتی تھی وہ تقدیر سے بھاگنا بھی چاہا تو کیا اس نے بھاگنے دیا تھا نہیں ناں۔ وہ اپنی سوچوں پر اپنے حالات پر طنز یہ مسکرائی۔

وہ جو گھر کی سے لگا اسے استغراق میں گم کر رکھتا تھا اس کے مسکرانے پر اک ملی کو چونکا دوسرے لمحے وہ اس کی مسکراہٹ میں گھو گیا اگر یہ لڑکی یونہی مسکرتی رہے تو خوش رہے دوسرے میں نے زندگی میں پہلی بار ایسی لڑکی دیکھی ہے جس کی مسکراہٹ اتنی خوب صورت ہے دل میں کہیں یہ احساس بلکدے لینے لگا۔ اس کی ہے کل اس کی کہ خود پر باز ہونے لگا اچھا چون سانس بھی نعمت سے کم نہیں۔ اس نے شکر ادا کیا اس نعمت پر۔

وہ کمرے میں آئی تو سانسے بند پر وہ نیم دراز تھا آنکھیں بند ہیں چائے تو جانے کہاں تنکھن سے جسم چور چور تھا اور سے مصیبت یہ تھی کہ اس چھوٹے سے گھر میں ایک سنگل کمرہ تھا جس میں ڈبل بیڈ کی سہولت تھی جس پر فی الحال اس کا بقیہ تھا کرے تو کیا کرے۔ آج کیڑے دھوئے تھے اس نے اسے بہت تنکھن محسوس کر رہی تھی اس نے دروازے سے باہر چھانکا تو چھوٹے سے صحن میں ہر طرف دھوپ پھیلی ہوئی تھی روزندہ فرش پر دروازہ ہوجائی تنکھن اسے مزید کھڑا رہنے کی اجازت نہیں دے رہی تھی مجبوراً اس نے اس کے پاؤں کے پاس سے نکل اٹھا اور بیڈ کے کونے میں سکر کے لیٹ گئی وہ جون آنکھیں سے اس کی حرکات ملاحظہ کر رہا تھا اس کے یوں لینے پر دل کو بھابی سی خوشی نے آگھر گویا اس نے حقیقت کو قبول کر لیا۔ یہ رشتہ اس کے نزدیک ایک اہمیت رکھتا تھا۔

اسے پتا ہی نہیں چلا کہ وہ کب فینڈی رادوں میں گم ہو گئی اور ساتھ ہی سوچتا ہوا وہ بھی گھڑی نے شام پانچ

بات تھی میں جب بھی تمہیں دیکھتا مجھ پر محبت کا اک نیا باب روشن ہوتا پھر میں تمہارا اس قدر عادی ہو گیا کہ تمہیں دیکھنے بغیر بیٹھے چھین نہیں پڑتا تھا۔ تمہارے حالات مجھ پر آہستہ آہستہ کھلنے لگے، سب کچھ مجھے داؤی بتایا کرتی تھیں، مجھ کو دکھ سنایا کرتیں اور میں سنا لیا کرتا۔ تمہارے لیے ان کے دل میں بہت محبت تھی، وہ کہتی تھیں کہ بہت مختصر ہے میری پوٹی! ان خالوں پر جو بوجھ بھی نہیں خوب محبت کر کے بڑھائی پوری کی اور اب ان کا جنم بھرنے کے لیے دن رات ایک کرتی ہے ان خالوں کو شرم بھی نہیں آتی کہ بن میں باپ کی پٹی پر ترس ہی کھالیں، وہ وہی تھیں اور میں منتا رہتا اور اس دن جب تم نے بیچ مرکز پر ایک معصوم کانٹا گرل کو بچانے کے لیے ان انگلیوں کی پٹائی کی تھی تمہاری بہادری اور خودی نے تمہیں کچھ اور خاص بنا دیا اور میں وادی کو پر پوزل پیش کرنے کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ یہ حادثہ کیسے آگیا۔ تم خود ہی میرے گھر چلی آئیں اور گھراؤنی نعمت کو ٹھکراتا تو کفرانِ نعمت ہوتا ہے اس لیے میں نے اس نعمت کو سنبھالنے کا فیصلہ کر لیا۔ دو، دو خودی ان انکشافات پر کیا تھا یہ شخص پہلی ملاقات میں صرف اک ڈاکٹر اور نہ بے ضرر انسان جس کا مقصد صرف انسانیت کی خدمت کرنا تھا یادہ والا روپ جب وہ اس کا پچھا کرتا ہوا اسے ہر سال کرنے کی کوشش کرتا ہوا یادہ والا روپ اس کی مجبوری سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا جسے صرف اپنی پرانی۔

وہ جو لے ہوئے اس کے دامن میں محبت کے سکے ڈال رہا تھا۔

”تم پر منحصر ہے کہ تم میری محبت کو قبول کرو یا نہیں اگر قبول کرو گی تو محبت کے دامن میں آ سو گی بھر دو گی اور اگر انکار کرو گی تو اذیت تو ہو گی لیکن چونکہ محبت کی گستاخی مجھ سے سرزد ہوئی ہے تو تمہاری بے رحمی کی سزا ہی میرے لیے کافی ہے۔ وہ بھی اس صورت حال میں جب کہ میں تمہارا اس قدر عادی ہو گیا ہوں کہ اک لمبی بھی تمہارے بنا کا نانا محال ہے۔“ وہ بے خودی میں اپنی داستان کہتا گیا وہ اور دم بخود ہوتی رہی۔

”درد افزہ بند کرو میں جا رہا ہوں۔ جی بھر کر آ رام کرنا اٹھنے اور کام کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ اسے نصیحت کر کے وہ باہر نکل گیا۔ بخلا تو اتر چکا تھا تاہم نفرت باقی تھی وہ پھر بھی اٹھ کھڑی ہوئی، سارا گھر اوندھا رہا تھا آہستہ آہستہ کام کرنے لگی پہلے گھر صاف کیا جو اس کی طبیعت نازک پر گراں گزر رہا تھا۔ پھر اس کے سارے کپڑے تہہ کر کے الماری میں رکھے۔ پھر کچن میں چلی آئی اتنے میں وہ چلا آیا۔

”لوئے تم کام کر رہی ہو کچھ دن آرام کر لیتیں؟“ اس نے نرمی سے کہا اور اسے تمام کمر اعدا لے آیا۔

”اعداؤ آج مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“ چونکہ خود بھی نفرت زدہ تھی اور صبح سے کام میں لگی ہوئی تھی اس لیے تھکن اور سستی غالب آ گئی۔

”جی ہاں۔“ اس نے پوچھا۔

”مجھے معاف نہیں کر سکتیں۔ میں بھی انسان ہوں مجھ میں بھی جذبات ہیں کیوں سناتی ہو مجھے کیوں ایسا درد دیتی ہو جس کی شدت سے میں تڑپ اٹھتا ہوں میرا بھی دل چاہتا ہے کہ میں بڑ سکون زندگی گزاروں میرے اس آئینے میں بہاریں اتریں کوئی مجھ سے رو نہ دے والا ہو کوئی مجھے منانے والا ہو کوئی میرے غم سے کبھی کسی کے غم سے ملے ہوں۔“

”میں سمجھی نہیں آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“

”تم شاید جانتی نہیں ہوں میں تمہیں کب سے جانتا ہوں آج سے کوئی چار سال پہلے تم وادی کو لے کر میرے کلینک آئی تھیں، وہ لمحہ جب تم دردِ گرد خدا سے دعا کر رہی تھیں کہ وادی ٹھیک ہو جائیں۔ دینا میں سوائے ان کے تمہارا کوئی نہیں ہے۔ تم رو رہی تھیں تب اس لمحے میرے دل نے دعا کی تھی یہ ابھی لڑکی میری ہو جائے اور جتنی یہ اپنی وادی سے محبت کرتی ہے اتنی ہی محبت بلکہ اس سے بھی زیادہ محبت مجھ سے کرے۔ میں تمہیں روز لٹا اپنے کلینک کے سامنے سے گزرتے دیکھا کرتا تھا۔ جونہی تم سامنے آتیں فوراً میرے دل سے دعا نکلتی کاش یہ ابھی لڑکی میری ہو جائے پتا نہیں کیا

آ کر محبت کے دھوکے میں مبتلا کر رہی تھی۔

”آج بڑے دنوں بعد چکر لگایا ہے۔“ میثم نے پوچھا۔

”ویسے ہی یارا“

”پریشان ہو؟“

”نہیں یارا“

”کچھ تو ہے؟ جس کی پرزد داری ہے۔ بتاؤ تو سہی؟
ہو سکتا ہے میں تمہاری پراہم کو کل رکھوں؟“ اس نے تمام
صورت حال اس کے سامنے کھول کے رکھ دی۔

”ہوں تمہارا خیال ہے“ تمہیں بھائی سے بقول
تمہارے شدید ترین محبت ہے جب کہ بھائی کو تم سے محبت
نہیں یہی؟“ میثم نے ماہر تجزیہ نگار کی طرح تجرہ کیا۔

”جی ہاں“

”ابھی معلوم کر لیتے ہیں کہ بھائی کو تم سے محبت ہے یا
نہیں؟ میرا خیال ہے بھائی کو تم سے محبت ہے یہی تو تم جیسے
لوہڑے کے ساتھ رہ رہی ہیں۔ سب بتاؤ بھائی کا۔“

”اس کے پاس سب کچھ نہیں ہے؟“

”اجنبائی لی سی ایل کا نمبر ڈاکٹر ہوں۔“ نمبر ڈاکٹر
کر کے میثم نے سب کچھ کان سے لگایا۔ اس کے چہرے کے
اتار چڑھاؤ نے اسے بے چین کر دیا۔

”ایک مہینوں کی ٹیل اور ہی تھی۔ اس نے ریسورڈ اٹھا کر
کان سے لگایا۔“

”ہیلو کون؟“

”ہیلو بھائی! میں میثم بات کر رہا ہوں، محضر کا ایکسڈنٹ
ہو گیا ہے۔“

”شک۔۔۔ کیا۔۔۔؟“ وہ گھبرا کر کہنے لگی۔

”بھائی! اس رہی ہیں نا آپ؟“

”ہاں؟“ بیشک رندھے ہوئے لہجے میں بولی۔

”شک۔۔۔ کہاں ہیں وہاں؟“

”لیکن میثم نے کوئی جواب نہیں دیا تو وہ وہیں زمین پر
ڈھیر ہو گئی۔“

”یا ہودہ ما۔۔۔ میثم خوشی سے بولا۔“ دیکھا میں نہ کہتا تھا



”کیا اسے محبت کہتے ہیں؟ ہاں اور خوف! اسے ہی محبت
کہتے ہیں، تمہیں بھی اس سے محبت ہو چکی ہے۔“ دل نے
ہولے سے سرگوشی کی۔

”تمہیں ایہ انصاف ہے جو کسی بھی انسان کے ساتھ
رہنے سے ہو جاتی ہے۔“ دماغ نے دلیل دی۔

”اجنبائی پھر تمہیں اپنے دو خیالی رشتہ داروں سے کیوں
محبت نہیں ہے؟ حالانکہ تم ایک عرصے سے ان کے ساتھ رہتی
چلی آ رہی ہو اگر رہنے سے محبت ہوتی تو پھر تمہیں ان سے
محبت ہو جاتی۔“ دل نے دماغ کی دلیل کے جواب میں
دلیل پیش کر دی۔

”کیا واقعی مجھے اس سے محبت ہے؟“ اس نے اچھے
سے ایک بار پھر سوال کیا۔

”ہاں ہے محبت اور وہ بھی شدید ترین محبت! دل نے
دہائی دی تو وہ بے بس ہو کر اسے ڈانٹنے لگی جو ایک ہی راگ
الاپ رہا تھا محبت۔۔۔ محبت!۔۔۔“

”کننا ستایا ہے تم نے اسے بے سوچے سمجھے اس کے گھر
چلی آ گئی! اگر وہ کوئی ایسا دیریا ہو تو بہت کچھ کر سکتا تھا لیکن
اس نے تمہیں اپنا معاشرے میں اعلیٰ مقام دیا یہ محبت ہی تو
ہے جو اس نے تم سے نام و نشان رات کے اندھیرے
میں گھر سے بھاگنے والی لڑکی کو اپنا لیا ہے شک تمہیں گھر
والوں نے نکالا تھا لیکن لوگوں کی نظروں میں تو تم گھر سے
بھاگی ہوئی لڑکی تھیں نا۔“

دوسری بار جب تم سفینہ کے گھر چلی گئیں اس نے
نا صرف تمہارا خیال رکھا بلکہ وہاں کی بھی پوری خبر رکھی کون
ایسا شوہر ہے جو اپنی بیوی کو (چاہے وہ کیسے بھی حالات کے
تحت مجبور اس کی زندگی میں دلائی ہو) معاف کرے جو
بتائے بغیر گھر سے چلی جائے نا صرف تم گھر سے گئیں بلکہ
ڈیڑھ ماہ پہلے پن کا مظاہرہ کرتے ہوئے وہیں گئی رہیں یہ
محبت ہی تو تھی جس کی بدولت تمہاری اتنی بڑی خطا معاف
ہو گئی۔“ دل نے اسے بے نقط سنائی تھیں جب دل نے ہی
بخادت کر دی تو باقی کیا بچتا تھا صرف اک اپنا ہی جواز

کہ بھالی کو تجھ سے محبت ہے، اس اظہار نہیں کر رہی تھیں۔ کیوں ہے تا بھالی کو تجھ سے محبت درنہ اتنی دل خراش جی نہ ٹھٹھی؟“ سلی پر ہاتھ رکھ کر بولا۔
 ”یقین کر داتے ہیں تمہیں بھالی کی محبت کا۔“ اس نے ایک بار پھر نمبر لٹائی کیا دوسری طرف سے کال ریسیو کر لی گئی۔

پہلے تو وہ آہستہ آہستہ رو رہی تھی اب اس کی چیخیں بلند ہو گئیں۔ دسیدور اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر جا گرا تھا۔
 ”اندا! ہر دند میرے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوتا ہے جس سے مجھے محبت ہوتی ہے یا جس کو مجھ سے محبت ہوتی ہے مجھ سے چھین کر کیوں لیا جاتا ہے؟“ بلند کر کے محبت تھی تو نے انہیں پاس بلا لیا پھر دواہی جو مجھے زمانے بھر سے زیادہ چاہتی تھیں اور میں انہیں وہ بھی میرے غموں کا پوجہ برداشت نہ کر پائیں اور مجھ سے ہمیشہ کے لیے روٹھ گئیں اور اب یہ شخص جس کے بارے میں جانتی تک نہ تھی کیوں اس کے دل میں میری محبت ڈال اور تقدیر نے اسے میرا بنایا اب جب کہ مجھے اس سے محبت ہو چکی ہے تو اس کے ساتھ یہ جاوٹ ہو گیا یا الٹی! ایسی تیری عاجز بندی تجھ سے اور کچھ نہیں باقی! بس یہ ایک شخص میرے نصیب میں اپنی رحمت سے میرا بنا دے۔“
 غائباب وہ عجب سے میں گر چکی تھی کیونکہ اب صرف سسکیاں سنائی دے رہی تھیں۔ موبائل سناتی ہوئی آواز نے محضر کے جسم و جاں میں نئی زندگی دوڑا دی تھی۔
 ”مجھے جانا چاہیے کہیں اس کی طبیعت خراب نہ ہو جائے۔“ وہ کہہ کر باہر نکلا۔

گھبرا یا تو دروازہ کھلا ہوا تھا اندر داخل ہو کر دروازہ اچھی طرح بند کیا کھٹکے کی آواز سن کر اس نے سر اٹھایا تو پتھر کی ہو گئی۔ سامنے ہی وہ کھڑا تھا صحیح سلامت تو کیا خدا نے اس کی دعا سن لی۔ اسے زندگی دے دی وہ ایک تک اسے دیکھے گئی۔ اس کی دیران حالت پر نظر پڑی تو دل کٹ کر رہ گیا۔
 ”دُرُخُف!“ ہولے سے پکارا وہ ہوش کی دنیا میں پلٹ آئی۔ وہ بے اختیار اس کی طرف لپکی۔ اس نے محبت بھرے باز بکھول دیئے وہ اس کے سینے سے لگی پھر چوروتا

شروع اولی اس کو چپ کرانا مشکل ہو گیا۔
 ”آپ ٹھیک تو ہیں تال؟“ وہ روٹھی رہی تھی ساتھ ساتھ اس کے ہاتھ پاؤں کو بھی چھو سکے پھر ہی تھی۔
 ”بس کرو مجھے کچھ نہیں ہوا۔“ آہستگی سے لا کر بیڈ پر بٹھایا۔

”ویسے مجھے ہوا کیا تھا؟“ اس نے ہنسی ضبط کرتے ہوئے پوچھا۔ تو دد دھیرے دھیرے سب بتائی چلی گئی بے اختیار اس کے حلق سے تھپتھپ بڑا ہوتا شروع ہو گئے وہ اک پلی کو چیراں رو گئی پھر جب سمجھ سکا یا تو وہ بڑھ گئی۔
 ”اس کا مطلب ہے آپ شریک ستھ اس شرارت میں۔“ تو دد ضبط کی کوشش میں انفرادی میں سر ہلا گیا۔
 ”خوسکے باز۔۔۔۔۔ فریبی! آپ دونوں نے مجھے بے خوف بنایا ہے۔“

”بنے بنائے کو کیا بناتا۔“ دد شرارت سے مسکایا۔
 ”نہیں نہیں! میں اس مضم کے بچے سے تو دد دہا تھ کر لوں پھر آپ سے سختی ہوں۔“ داس کا موبائل اٹھانے کو لپکی جو اس نے دور پھینک دیا تھا۔
 اس کا یہ بے ضرر ماحبت تو ہمارے حق میں اچھا رہا! میں تو برا لشکروں میں مضم کا جس کی بدولت تم نے اتر رحمت کیا ورنہ میں تو احساس کمتری کا شکار ہوتا جا رہا تھا۔ وہ دل گر گئی سے گویا ہوا۔

”میں بھی دو داغ کی اس جنگ سے آگاہ چکی تھی۔“
 ”لیکن اس جنگ میں دل کو فتح نصیب ہوئی اور مضم کا شکریہ جس کے اس ہلکے پھلکے جھوٹ نے انا کے دائرے میں عقید محبت کو باہر کیا اور محبت نے محبت کو پہچان لیا ورنہ اگر محبت انجان رہے تو بہت دکھ دیتی ہے۔“ محضر دھیمے دھیمے کہہ رہا تھا دد نے سکون انداز میں آنکھیں بند کیے اور محبت کے دیس میں محضر کے ہر اوڑنے لگی تھی جہاں رنگ تھے خوشبو میں تھیں اور چاہت تھی۔



حالی مسائل کا حل

حافظ شبیب احمد

70 مرتبہ پڑھ کر رشتہ ہونے کی دعا مانگیں۔ 4 ماہ۔

فلطمہ شبیح

جواب: روزانہ 41 بار پھر نماز کے بعد سورۃ اخلاص پڑھ کر دعا کریں۔

دانش

جواب: سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74 روزانہ 70 بار پڑھیں۔ فجر کی نماز کے بعد 4 ماہ تک۔

فانی خان

جواب: سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74 فجر کی نماز کے بعد 70 بار پڑھ کر رشتہ کی دعا مانگیں۔ رات سوتے وقت 14 بار آیتہ الکرسی پڑھ کر رکاوٹوں اور بندشوں کے ختم ہونے کی دعا مانگیں۔ 4 ماہ پڑھیں۔

عائشہ حسن

جواب: فجر کی نماز کے بعد سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74 روزانہ 70 بار پڑھ کر دعا مانگیں۔ 4 ماہ۔

نغمانہ ناز

جواب: آپ کی ٹانگ میں دوریہ عربی النساء کی بیماری کب لگائی ہے اس کو چھرواکیں باہو یو علاج کرائیں۔ سورۃ المزمل روزانہ 11 بار پڑھ کر دعا مانگیں۔

نور سحر

جواب: رات سونے سے پہلے 14 بار آیتہ الکرسی پڑھ کر بندشیں اور رکاوٹیں ختم ہونے کی دعا مانگیں۔ فجر کی نماز کے بعد روزانہ 41 بار سورۃ المزمل پڑھ کر روزگار میں کامیابی کی دعا مانگیں۔

مرزا حامد بیگ مغل

جواب: سورۃ المزمل فجر کے بعد 11 بار پڑھ کر نوکری کی دعا مانگیں اور رات میں آیتہ الکرسی 41 بار پڑھ کر بیماری کے ختم ہونے کی دعا مانگیں۔

بری مایہ

جواب: فجر کی نماز کے بعد 11 بار سورۃ المزمل پڑھ کر دونوں کاموں کی دعا مانگیں۔

مہر سمیع

آنتیل

کلثبات

جواب: فجر کی نماز کے بعد سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 75 مرتبہ اول تا آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

سورۃ الفلق اور سورۃ الناس مغرب اور عشا کی نماز کے بعد 7، 7 مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا کریں۔ حمد فہ بھی دیں۔

فرح

جواب: استخارہ آپ خود کریں۔

ندا مضار

جواب: سورۃ والضحیٰ روزانہ 121 بار پڑھ کر جو راضی نہیں ہیں ان کے راضی ہونے کی اللہ سے دعا مانگیں۔

ماہ نور

جواب: روزانہ 111 بار سورۃ الفویض پڑھ کر دونوں مسئلے حل ہونے کی دعا مانگیں۔ عشا کے بعد بہتر ہے۔

اریب

جواب: سورۃ والضحیٰ روزانہ 111 بار پڑھ کر دعا مانگیں کسی بھی وقت۔

زہرہ بہت

جواب: آپ سورۃ والضحیٰ ہر نماز کے بعد 41 بار پڑھ کر دعا مانگیں۔

زہرہ حیات

جواب: صبح و شام 41، 41 مرتبہ آیتہ الکرسی پڑھ کر رشتے میں رکاوٹیں دور بندشیں ختم ہونے کی دعا مانگیں۔

سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74 فجر کی نماز کے بعد

بھی ختم نہیں ہوئے جن سے علاج کروایا ہے انہوں نے روک تو کر دی ہے مکمل طور پر نہیں ہوا۔ اس سے علاج جاری رکھیں۔ "بامستار" کارڈ مستعمل کریں۔
ایجوکیشن کے بارے میں اپنے علاقے میں کوئی اچھا کالج و کالجیں۔ اگر نہیں تو سفر کر سکتے ہیں۔

فریضہ خان

جواب: فجر کی نماز کے بعد سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74 روزانہ 70 بار پڑھیں پھر دعا مانگیں۔



جواب: سورۃ المزمل روزانہ 11 بار پڑھیں۔

کنول اقبال

جواب: شوہر کی محبت کے لیے "بنا شہید" 319 بار صبح و شام پڑھ کر دعا مانگیں۔

عاصم خان

جواب: صدقہ ضرور دیا کریں اور سورۃ المزمل دکان کھول کر 3 بار ضرور پڑھا کریں (برکت ہوگی)

وجہہ صحیفی

جواب: بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74، 70 مرتبہ پڑھ کر رشتہ کی دعا مانگیں اور آیتہ الکرسی رات سوتے وقت 1 بار پڑھ کر کاوشیں دور ہونے کی دعا مانگیں۔

اقرا علی

جواب: سورۃ عبس مغرب کے بعد 3 بار اور سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74، 70 بار فجر کی نماز کے بعد (صبح کا عمل رشتے کے لیے اور مغرب کے بعد دعا عمل ہر رکاوٹ دور کرنے کے لیے)

وانبہ

جواب: سورۃ النبا روزانہ 21 بار پڑھ کر دعا مانگیں۔

ام فزوا

جواب: سورۃ الصضحیٰ بغیر تعداد کے دونوں پڑھیں۔ دعا مانگیں کہ مان جاؤں۔

ابم نبیل

جواب: تعویذ مت اتاریں۔ جو بھی معاملات ہیں

<http://facebook.com/elajbilquran>
www.elajbilquran.com

نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں ادارہ کی صورت ذمہ داریں ہوں گی۔
موبائل فون پر کال کرنے کی رحمت نہ کریں۔ نمبر بند کر دیا گیا ہے۔
اس ماہ جن لوگوں کے جواب شامل نہیں ہوئے وہ اگلے ماہ شامل ہوں گے۔
ای میل سرفیسروں ملک میٹھا فریڈ کے لیے ہے۔
rohanimasail@gmail.com

روحانی مسائل کا حل کوپن برائے دسمبر ۲۰۱۵ء

گھر کا مکمل پتا

والدہ کا نام

نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں

میرے مال

مجموعہ رومان

بشری خان..... بہاولپور

اس شخص نے آنکھوں سے تلخ حق یوں کی کہ میں بن سوچے محبت پر ایمان لے آیا

سعدیہ رمضان سعدی احمد دسم..... 186

تجھے بھلا دینا ہوتا تو کب کا بھلا دیتے
تم حسرت زندگی ہو مطلب زندگی نہیں

منزہ حیدر..... کوٹ قیصرانی

بڑا میٹھا نثر تھا اس کی یار میں
وقت گزرتا گیا اور ہم عادی ہوتے گئے

بابا بھٹی..... بڑا لوالہ

اس چاند کو دیکھو کتنا ملا ہے ہم دونوں سے
تمہاری طرح حسین اور میری طرح تنہا
علامہ شمشاد حسین..... کورنگی کراچی

وہ چمک نہ چاند میں ہے نہ تاروں میں ہے
جو چمک مدینے کے دلکش نگاروں میں ہے
بے زبان پتھروں کو بھی بخش دی زبان
اتنی طانت میرے نبی کے اشاروں میں ہے

جازہ خیانت عباسی..... دیول مری

فرشتہ مجھ کو کہنے سے میری تحقیر ہوئی ہے
میں سمجھتا تھا ہوں مجھے انسان ہی رہنے دے

سیاس گل..... رحیم بارخان

کسے خبر تھی کشمکش میں چھید ہونے کی
جب پانی سر سے گزرا تو ہوش آیا گل

فرخ شیر..... شاہ نکذر

عطا دیکھی تو صرف رت کائنات کی دیکھی
ورنہ کون دیتا ہے کسی کو محبوب اپنا

حمیرا نوشین..... سنڈی بہاولدین

وہ مستقبل میں کیا تہذیب عالم کی امیں ہوں گی

جونسٹن سانس لیتی ہیں ان زہریلی فضاؤں میں

عائشہ پرویز..... کراچی

خمن نے تو پھر بھی سیکھ لیے دنیا کے چال چلن
ہم تو کچھ بھی نہ کر سکے تجھ سے محبت کے سوا

ایس جتول شاہ..... انجم گجرات

حضور ﷺ دہر میں آسودگی نہیں ملتی
تلاش جس کی ہے وہ زندگی نہیں ملتی

ہزاروں لالہ دگل ہیں آدم ہستی میں
دفا کی جس میں ہو بو وہ کلی نہیں ملتی

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

ادا کرتا ہے جو جہدے ریا کاری کے دامن پر
نہ ان جہدوں سے روشن ہوگی ہرگز تیری پیشانی

فراہم کر کہیں سے دولت احساس سینے میں
بس اخلاص کی خدمت سے دل ہوتے ہیں نورانی

لیلیا رضوان..... کراچی

یہ فیضان کتب تھا یا مدر سے کی کرامت تھی
سکھائے کس نے اسماعیل کو ادب فرزند کی؟

عذرا طبعی..... کراچی

غریب و سادہ دہلیس ہے داستان حرم
نہایت اس کی حسین ابتدا ہے اسماعیل

راہد اسلم رانی..... رحیم بارخان

میرے خلاف ہوا ہے تو اس کا ڈر بھی نہیں
یہ جانتے ہیں کہ وہ اتنا معتبر بھی نہیں

تجھے بھی دیکھ لیا ہے شام دلدہ آخر
اب اعتبار ہمیں تیرے نام پر بھی نہیں

آفتی زرگر سنیاں زرگر..... جوڑہ

اندیشہ بھی بہت تھا اور احتیاط بھی بہت کی
ہوتے ہوتے وہ شخص آخر جدا ہو ہی گیا

منزہ بھٹی..... چٹوکی

چلو بناؤں تمہیں نشانی اداس لوگوں کی
بھی غور کرتا یہ شے بہت ہیں

کاجل شاہ..... خانوالہ

کوئی چاند رکھ میری شام پر میری شب کو مہکا گلاب کر
کوئی بدگماں سادقت ہے کوئی بدگماں سی خوب ہے
کسی سایہ دار سے لفظ کو مبرے جلتے دل کا حجاب کر
کسزئی رحمان..... رخ جنگ

مثال موسم کی دوں یا تمہاری؟
کسی نے پوچھا ہے بدلنا کس کو کہتے ہیں
دعا بانی..... فضل آباد

یہ واجباتو عشق کیا ہم ہی پر فرض تھے
وہ بھی اتارنا کہ محبت اسے بھی تھی

زارار بی..... اسلام آباد

ملے الجھنوں سے فرصت نو ذرا اتنا پوچھنا دل سے محسن
کیا دوستی یہی ہے صرف فرصتوں میں باد کرنا
جگنو بدور..... گندو کا کوئی

آئینہ خانے میں رہنے کا یہ انعام ملا
ایک مدت سے نہیں دیکھا ہے چہرہ اپنا
تیز آمدنی میں بدل جاتے ہیں سارے منظر
بھول جاتے ہیں پرندے بھی ٹھکانہ اپنا
اسرار نور..... فضل آباد

میرا ہر لفظ تیری ہر بات سے اچھا ہوگا
میرا ہر دن تیری ہر بات سے اچھا ہوگا
دیکھ لینا ان چمکتی آنکھوں سے
میرا جنازہ تیری بارات سے اچھا ہوگا
فائقہ سکندر حیات..... ننگر ہال

باد آؤں تو بس اتنی سی عنایت کرنا
اپنے بدلے ہوسے لہجہ کی وضاحت کرنا
نہ تو چاہت کا سمندر ہوا کرتے تھے
کس سے سیکھا ہے محبت میں ملاوٹ کرنا



biazdill@aanchal.com.pk

تازک تھا دل پھول کی پتی سے بھی ندیم
دنیا کے حادثات نے اسے پتھر بنا دیا
شمن گیلانی ابن صدیقی..... ٹپاں بالا آزاد کشمیر
مٹا دے اعلیٰ ہستی کو اگر کچھ مرتبہ چاہیے
کہ دانہ خاک میں مل کر گل و گلزار ہوتا ہے
حمیلہ بٹ..... ممبرات

کسی کے ظرف سے بڑھ کر نہ کر مہر دغا ہرگز
کہ اس بے جا شرافت کا بڑا نقصان ہوتا ہے
فازہ بھٹی..... چنکی

مست یاد آیا کراٹا کہ رات بھر سو نہ سکیں محسن
صبح کو سرخ آنکھوں کا سبب پوچھتے ہیں لوگ
نفیسہ حبیب..... اوڈھراں

تجھے بھول کے بھی نہ بھلا سکوں تجھے چاہو کے بھی نہ پاسکوں
میری حسرتوں کو شمار کر میری چاہتوں کا صلہ نہ دے
سیدہ جیا عباس..... مرالی محلہ ٹنگ

ہونٹوں پر اک چپ سی جی رہ جاتی ہے
دل کی اکثر دل میں دبی رہ جاتی ہے
لوگ پھنچر جاتے ہیں اور تصویر ان کی
آنکھوں میں تا عمر بھی رہ جاتی ہے
اقرا امین فازہ بلال..... جام پور پنجاب

باد رہے گا ہمیشہ یہ دور حیات ہم کو بھی
کہ خوب تر سے تھے زندگی میں اک شخص کی خاطر
راؤ تہذیب حسین تہذیب..... رحیم بارخان
تمام عمر کی محنت رہی ہے لاجاصل
سکون قلب ہی حاصل نہیں تو کہا حاصل؟
وہ جن کے واسطے سب کچھ لٹا دیا میں نے
ہوا ہے ان سے فقط درد ووا حاصل
حافظ میرا..... (159) ابن بی

نجانے کیوں بدل گیا تھوڑی ہی مدت میں مزاج اس کا وہی
وہ تو کہتا تھا کہ بدلتے لوگ مجھے اچھے نہیں لگتے
عائشہ حسین..... قلعہ بدایر سنگھ
بڑی بے امان ہے زندگی اسے بن کے کوئی پناہ ملے

پالے میں انڈر کٹ، لیسن، کالی مرچ، سرکہ، ہباز، تیل اور
نمک ڈال کر ایک گھنٹے کے لیے دکھ دیں۔ انڈر کٹ کو گولی کی
شکل پر لگا دیں۔ گرل چین گرم کر کے تیل سے چھتا کریں،
تیلوں والے پردوں کی جانب سے پکا کر اٹھائیں۔ مزیداً شیش
کباب کھیرے ٹھانڈا رکھیں اور دھاتوں سے بچا کر پیش کریں۔

فانزوخان..... منڈی بھاؤ ولدین

کبابی قیدہ

اجزاء
مٹن کا قیر
پیتا
لیسن اورک
نمک
لال مرچ
گرم مصالحہ
دہی
تیل
ہباز
ترکیب:-
آدھا کلو
ایک کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
حسب ذوق
آدھا پائے کا چمچ
آدھا پائے کا چمچ
ایک کپ
آدھا کپ
ایک عدد

تیلے میں پیتا، لیسن اورک، نمک، لال مرچ، گرم مصالحہ اور
دہی کس کر کے دھیں۔ تیل گرم کر کے چاڑھائی کریں۔ پھر
اس میں قید ڈال کر پکائیں۔ جب پانی خشک ہو جائے تو اچھی
طرح بھون لیں۔ اب لیسن اور سفید زیرہ شامل کر کے کس
کریں۔ آخر میں ہری مرچ اور ہرا دھنیا ڈال کر اچھی طرح
ملا لیں۔ گرم گرم پراٹھوں کے ساتھ پیش کریں۔

مسٹر پروین غفار..... ملتان

بے پوری بریانی

اجزاء
کھیرے کا گوشت
تلی ہباز
اورک لیسن کا پیسٹ
پسی لال مرچ
نمک
تیل
سفید الائچی
ملات کس گرم مصالحہ
۵۰۰ گرام
ایک کپ
۲ کھانے کے چمچ
ایک کھانے کا چمچ
حسب ذائقہ
۳ سے ۴ کپ
۴ عدد
ایک کھانے کا چمچ

کھیرے کی دان
اورک لیسن پیسٹ
کچا پیتا
انڈے
دہی
کالی لال مرچ
پسی لال مرچ
ہلدی
ہباز زیرہ
الی کا گودا
پیار گرم مصالحہ
زردے کا رنگ
کھانے کا لال رنگ
بیسن
تیل
نمک
ایک عدد
۳ کھانے کے چمچ
۲ کھانے کے چمچ
۲ کھانے کے چمچ
۲ کھانے کے چمچ
ایک کھانے کا چمچ
آدھا پائے کا چمچ
۲ کھانے کے چمچ
۲ کھانے کے چمچ
۲ کھانے کے چمچ
چوتھائی پائے کا چمچ
چوتھائی پائے کا چمچ
۲ کھانے کے چمچ
تیلے کے لئے
حسب ذوق

ترکیب:-

ایک برتن میں اورک، لیسن کا پیسٹ، انڈے، دہی، کالی لال
مرچ، پسی لال مرچ، ہلدی، ہباز زیرہ، الی کا گودا، پیار گرم مصالحہ،
زردے کا رنگ، کھانے کا لال رنگ، بیسن اورک کچے پیسے کے
پیسٹ کو اچھی طرح کس کریں۔ اب اس کو میزے کو کھیرے کی
دان پر لگائیں اور رات بھر بھجھڑ دیں۔ صبح کو دان میں دھیں اور
۳۵-۴۰ منٹ تک بیک کر کے سرو کریں۔

جویریہ نیاد..... کراچی

شیش کباب

اجزاء
انڈر کٹ (چوکور بونیاں)
لیسن (چوب کیا ہوا)
سفید سرکہ
پیاز چوب کی ہونی
پسی بونی کالی مرچ
نمک
تیل
کھیرے، ماش، ملاو پتے
ترکیب:-

آدھا کلو
ایک پائے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
آدھی پالی
ایک پائے کا چمچ
حسب ذائقہ
۲ کھانے کے چمچ
جانے کے لیے

حسب ذوق

نمک

ایک کپ

دہی

ترکیب :-

ایک کھانے کا چمچ

کیڑا

سیلا چاول دو گھنٹے کے لئے بھگوئیں۔ اب اس میں نمک، ثابت گرم مصالحہ اور لال مرچ ڈال کر تین گنی نمک ابال لیں۔ پیاز کو کائیں پھر اس میں گوشت، کٹا اور ک بھس، روہی، نمک اور ثابت گرم مصالحہ شامل کر کے پکائیں۔ ایک دہائی میں تھوڑا سا نمل ڈالیں۔ اس کے بعد ابلے چاول ڈالیں اور پورے اسٹو شامل کر دیں اور ہری مرچیں ڈال دیں دوبارہ اور پورے ابلے چاول ڈالیں اور تھوڑا نمل چھڑک دیں آخریں کی ہوئی پیاز، کیڑا اور پھلارنگ پانی میں ڈال کر ٹیلی ٹیچ پر دم پر جھوڑ دیں۔

ایک چمچی

زردے کارنگ

چونٹائی چائے کا چمچ

زعفران

۶۰۰ گرام

اُبلے چاول

چوتھائی چائے کا چمچ

پسی جادری

چونٹائی چائے کا چمچ

پسی جاتعل

چونٹائی چائے کا چمچ

پسی سفید الائچی

۱۲ عدد

لے باٹام

ترکیب :-

سب سے پہلے چاول کو نمک کے ساتھ ابالیں۔ اب تیل گرم کر کے اس میں اور ک بھس کا پیست، نمک، پسی لال مرچ، ثابت نمکس گرم مصالحہ بکرسے کا گوشت اور تکی پیاز ڈال کر پکائیں یہاں تک کہ گوشت گل جائے۔ پھر اس میں دہی، پنے، بادام، پسی سفید الائچی ڈال کر اسٹو پکائیں کہ وہ تیار ہو جائے۔ اس کے بعد ابلے چاول کو گوشت کے کچے کے اوپر ڈال دیں۔ اب اس میں ایک کھانے کا چمچ کیڑا ایک چمچی زردے کارنگ اور زعفران ڈال کر اٹھ دین اور ۱۵ سے ۲۰ منٹ کے لیے دم پر جھوڑ دیں۔

طلعت نظامی..... کراچی

اسٹور بانی

ایڑا

آمل

۲ کھانے کے چمچ

الائچی

چو عدد (نیں کو کھولیں)

ثابت دھنیا

آدھا چائے کا چمچ (۱/۲ کھانے کی)

بھسن

ایک چم (کٹر لیں)

چاول

پنجے ہوئے

پچن بھسن کی بخنی

ساڑھے چمچ

روہی

چار کھانے کے چمچ

ڈالیں

پچی ہوئی (آدھا کپ)

موتک بھلی

فرانی کی ہوئی (ایک کھانے کا چمچ)

سیا جرج پسی ہوئی

ایک چونٹائی چائے کا چمچ

نمک

حسب ضرورت

ہر دھنیا

کارش کے لیے

ترکیب :-

ایک ساں مین میں نمل گرم کر دیں۔ اس میں گرم مصالحے اور بھسن ڈال کر ایک منٹ کے لیے فرانی کر دیں۔ اس تیل میں بخنی کے ساتھ دلیس ڈالیں۔ ذرا سا تھ چلائے ہوئے پکائیں اور پھر چاول شامل کر دیں۔ پانچ سے دس منٹ پکائیں پھر دہی شامل کر کے اٹھائی سے تھچ سے کھس کر دیں۔ موتک بھلی بھی ڈال دیں اور وہ منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔ ہر دھنیا کارش کر دیں۔

آدھا کلو

ایڑا

آدھا کپ

پیاز

۵۰ گرام

دہی

ایک چائے کا چمچ

مٹن

ایک چائے کا چمچ

کالا زہرہ

ایک کھانے کے چمچ

کیڑا

روٹھانے کے چمچ

ثابت گرم مصالحہ

دو لکچ کا کلا

تکی پیاز

ایک چمچی

ایرک

ایک پوٹی

پھلارنگ

تھن پاؤ

بھسن

دو عدد

سیلا چاول

چھ سے آٹھ عدد

تھری پتہ

نہیں تہہ

ہری مرچ

WWW.PAK

ثابت لال مرچ

پیشکش

روبین احمد

پاؤں زرد دکھانے کے، چمچے شہدار ایک لمبوں کا دوس لیں۔ اس چمبٹ کر اپنے چہرے پر لگا دیں اور خشک ہونے تک لگا رہیں پھر دھوئیں اور اس کا فرق محسوس کریں۔

☆ اپنی شاہی سے ہیں ان پہلے ایک پر مشتمل سے اپنے
چہرے کی کلنگ رنگ کرائیں اور ایک ہفتے پہلے پیش کے لیے جا کیں۔
جب بھی آپ باہر جائیں جن اسکر بن ضرور استعمال کریں۔

دلہن کی فیچرل لک

سہاؤ کی نواں میں سمجھو دارنی ہے کہا جو ملک اپ اچھا پڑ
 یں کرنا اگر آپ دھما لگتا چاہی ہیں اور آپ چاہتی ہیں کہ آپ کا
 ملک آپ دیکھ کر ہر فرد سے کچھ لیں جیسے جو ہر فرد آپ کے لیے
 لیں لگ ایا آپ کا لطف، مذہبی اور گھر گھر آپ کے عنایت کرنی
 ہیں ان کے لئے آپ غلطی نہیں کر سکتیں۔

ان کے فنکشن کے لیے

پہلے اپنی جگہ کی قسم کے حساب سے اپنی جلد کو کھینچ کر صاف کر کے اور اسے صاف کر کے لے کر نکال کر دیں۔
 ہذا اگر جلد خشک ہو تو پھر انہی کے لیے اگر کچھ ہے تو فوراً وار
 قابل سے زعفران لکھا ہے دنا میں۔

معاذ اللہ! فائدہ بخش غیب کی کتاب جو غیب کی جلد کی قسم اور لکچر کے مطابق دو رنگ جلد کے لیے کر رہی ہیں، چھٹی جلد کے لیے باہر میں اور داخل اسکن کے بلکہ Translucence فائدہ بخش اسٹیمپ کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔

ہذا وہی مرحلے میں کنسلیئر استعمال کیا جاتا ہے جو خاص طور
 سے آنکھوں کے نیچے کے حصہ، ناک کے کنارے، ہونٹوں کے
 کناروں پر اور درمیان میں چھپانے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

☆ مکرر خسار کی خبروں اور بخونوں کے سچے ایک بیکریڈ ٹائٹلنگ! جاتا ہے اس سے چہرے پر ایک نیم ل اور ٹیک ڈیلنگ جاتا ہے۔

☆ اب لیک Trasslucce با آؤر پار سے چہرے پر استعمال کر سکتے ہیں۔

جواب آنکھوں پر کاجم کر رہے ہیں چلنے کے لئے آئی ٹیڈ
 لٹائی، لیڈر راپل رنگ کی آئی ٹیڈ پورے پونے پر لگائی جاتی ہے
 ہر اپنے آؤٹ فٹ کے حساب سے ڈاک ٹکٹ کر اسٹ آنکھوں
 کے پیرائی کناروں کی طرف لمبیدار کی جھنڈوں کے نیچے آئی ٹیڈ
 کر میں صفائی سے لنگوڑ آئی ٹیڈ لنگر کھیں اور لنگر کے دھبوں کو
 چھانے کے لیے لنگوڑ کر کے آئی ٹیڈ استعمال کر میں چلنے پونے میں
 کاجم لگ نہیں اور رڈ بوزوں پاؤں لگ نہیں تاکہ انھیں بڑی نظر
 نہیں اور پروف حکام استعمال کر میں یہ ضروری ہے چلوں کو گھٹانا
 لکھ اسنے کے لیے مسکارا کے لیے پہلے غور سا پاؤں ڈسٹ

مٹھادی کی تقویٰ اور لہن کا ایک آپ
عید چاہے گرمیوں کے موسم میں آئے یا سردیوں کے موسم میں،
عید کے بعد نماز پڑھیں یا سبزیں شروع ہو جاتے ہیں تو کباب اور مرغ
کا پانی کے ساتھ ساتھ خانا پڑھیں شریعت کی نیلہ پانی بھی شروع
کر رہی ہیں۔ ”میں چلی جا سکوں“ اس دعا سے کہہ کر پانی کا ایک
لوہو کو کھینچ کر پانی کے ساتھ آپ کو کھانا پڑھیں جس کا آپ
کے کھانا کو پورا کھا جائے کہ صرف کھانا کافی نہیں ہے کہ کھانا اپنی مٹھادی
کے کھانا خوب صورت ہو جائے گی بلکہ کھانا بھی اپنی مٹھادی کے
وہی پانی زندگی میں فہم رکھے کہ خوب صورت اور پاری گئے۔

تو یہ ایک اچھے فیصلہ اور اسکن کبیر پر گرام سے ہٹا کر کبیر
 موٹر اسکن کبیر پر گرام میں کھجور تک، ٹونگ، سوپر مارکیٹ اور
 کنڈیکٹر روغن میں شامل ہے۔ یہ ہم بائبل درست ہے کہ
 مختلف قسم کی جیلری اسکن کبیر روغن بھی مختلف ہوتی ہے اور ان کے
 لیے استعمال ہونے والے مصنوعات بھی مختلف ہوتی ہیں۔

جلد کے لیے کلچرنگ سب سے زیادہ اہم ہے اس میں سب سے پہلے کہا ہوا میک اپ صاف کیا جاتا ہے ماسوں کو صاف کیا جاتا ہے اور جلد پر سے مرد و خواتین کو دھوا گیا جاتا ہے جو اگر صاف نہ کیے جائیں تو جلد کو آکسیجن نہیں ملتی اور دھوا ہوا خون بھی سٹا رہتا ہے۔

موجودہ زمانہ اگر کھنڈ شنگ ہے، بہت زیادہ اہم ہے۔ موجودہ زمانہ
 سے جلد میں ہی برقرار رکھنے میں دلچسپی ہے کہ شنگ راہیں سے
 لائن پبلش، بحال، جو ہے اور لے سے علیحدہ مضمونوں پر دست ہوئے
 ہیں تاکہ کے طریقوں کو ہر روز میں اور دت باجی کے سے ہوتا ہیں
 اس صورت میں بھی جب آپ کے کہے بہرہ میں جائیں۔

سورج کی تپش کے باعث جلد کے سانولے پھٹنے کے لیے
 ☆ درود روائی طور پر ایک بہترین معاون ہے چونکہ ایجنٹ سمجھا
 جاتا ہے ترجمان خاص ملک، ڈاکٹر استعمال کر رہی اور اس روشنی کو
 اپنا نہیں۔ دو کھانے کے بعد ملے ملک باڈر لیں اور اس میں وٹا
 ایکڑ دو جن پیا کسانڈ لیں کہ ایک ملک تمام چبست بن جائے اس
 میں چند گڑے سمجھیں ماسک اور لڑنے ڈاکٹر اسپاسی ہو گا نہیں۔
 ☆ دھننے میں ایک مرتبہ ایک ملک ایجنٹ اس ملک استعمال کریں ایک
 چبست بنانے کے لیے ایک چٹکی ملدی لیں ایک کھانے کا چھوٹا ملک

کردیں اب بخونوں کو کھتا کر لیں۔

لب بلیش آؤں استعمال کرتا ہے جو بہت زیادہ ڈارک نہ ہو بلکہ نیچرل لک کا حامل ہو۔

☆ بخونوں کو ڈارک رنگ کے لب لائٹس نہ بنائیں کریں بخونوں کو لائٹس سے قفل کرنے کی کوشش کریں پھر بخونوں کا Translucent یا ڈارک نہیں آخریں لب کمرے کے دو ٹولس لگائیں۔

شملہ کے لیے

شام کے لیے آپ ڈارک براڈ پائلٹ میک اپ کا استعمال کریں۔ موچر انڈر نازا انڈیشن اور فیکسٹر کی ایسی نوڈش ان کے میک اپ بھی ای سے فرقی خاص طور پر چھکوں کے میک اپ میں ہونا ہے اسے ذرا گہرا ہونا چاہیے اور اسے گولڈ کو براہ راست لک کے استعمال سے زیادہ نمایاں کرتا ہے آپ لب بلیش آؤں کے ساتھ رخسار کی ہڈیوں کو زیادہ نمایاں کرنے کے لیے ہائی لائٹ استعمال کریں جہاں بخونوں پر بھی ایک لیپن کے میک اپ کے ساتھ لک کے ساتھ ہمارے کے لیے گولڈ یا سلور شی ٹرائی کریں۔

نہلن بننے وقت کی جاننے والی دس علم غلطیوں

جب شادی کی تیاری کی جاتی ہے تو اکثر لڑکیاں سمجھتی ہیں کہ چونکہ جان کی زندگی کا بہت بڑا اور اہم واقعہ ہے تو میک اپ بھی دھماکا خیز ہونا چاہیے مگر سچ یہ ہے کہ ایسا کچھ نہیں ہونا چاہیے۔ ڈبل میں ایسی غلطیاں بتانی جاتی جہاں جی جی ہر لڑکی سے شادی والے دن ضرور راز ہو جاتی ہیں۔

1۔ بہت زیادہ میک اپ۔۔۔ میں اس کوئی شک نہیں کہ شادی ایک بڑا اور اہم پروگرام ہوتا ہے مگر اس کی مناسبت ہر ماہیت کے پیش نظر اپنے چہرے پر زیادہ لیا جانی نہ کریں جس قدر کم میک اپ ہوگا اسی قدر اچھا لگے گا۔

2۔ جو موجودہ چہرہ جتنا ہے اس کو پیش نظر رکھیں یا ٹھیک ہے کہ باجی سال پہلے چمک دیک والے میک اپ کا زور دینا صحاب چہرے پر چمک دیک کم سے کم رکھیں اور جس قدر ممکن ہو چہرے کو نیچرل رکھیں۔

3۔ میک اپ نہ نہیں ہے کہ چہرے کو ہر رنگ سے سجایا جائے بلکہ میک اپ یہ ہے کہ آپ میک اپ کرنے میں استعمال ہونے والی مٹا ہر کریں اور میک اپ کرنے کے بعد آپ کے چہرے سے تیزی کا احساس ملے۔

4۔ دودھت مٹا جب لیپن کسی بڑے سے سجے جائے چمک کی مانند نظر آتی ہے آپ آفر ووت کو ناپائے اور ایسی کچھ جگہ جگہ پر سوٹ کرتا ہے کہ لپاس پر لپا ہے نہ ضروری نہیں کہ آٹھوں کا میک اپ بھی پر ہلے جس لاس کے علاوہ کسی ٹیڈوز میں غریب کر کے دیکھیں

جو سوٹ کرنا سے لگا لیں۔

5۔ کوشش کریں آپ اپنا میک اپ خود کرنے کی کوشش کریں اور اگر ایسا ممکن نہ ہو تو فیشن سے کہیں کو آپ کی حلیات کے مطابق عمل کریں میک اپ کو نیچرل رکھیں اور بہت سارے ٹولوں کے استعمال سے گریز کریں۔

6۔ اکثر فیشن فیکٹرل کرنا سے بھاگتی ہیں ساتھ میں گوری رنگت انھیں اس ناولٹی بھی دیتی ہیں اور دھاتوں کو بھی چمکاتی ہیں اور پسب اور ایک ہضمیٹل کرنی ہیں وہ بہت بھول جاتی ہیں کہ عین شانوں والے ان جگہ لکھ سکتی ہے سوڑے سرخ ہو جاتے ہیں اور سناٹا پن بھی وال پیپر کی طرح لگ سکتا ہے آپ اپنے روٹین کو محض اس وجہ سے نہ چھوڑیں کہ آپ کی شادی ہو رہی ہے اپنے روٹین پر چلی رہیں یا متعدد اسکن کیمز پر نوڈش ان کا استعمال کے مطابق کھانوں اور شکر کریں اور صبر سارا باقی نہیں کھری فینڈ لیں اور کاپی ہو جائے۔

7۔ باہر بن صحن اگر یہ کہتے ہیں کہ وہ ایک میک اپ کریں گے کہ پھر آپ کو بارنی کے دوران ٹھیک کی ضرورت بھی نہیں رہے گی تو آپ سمجھ لیں کہ وہ خوب فرحت کرنے کی کوشش کر رہے ہیں آپ کو یونگ بھیہ اور شوشہ بھیہ کی ضرورت رہے گی تاکہ آپ چہرے کی چمک پر قابو پا سکیں اور ایسا تو ہونا ہے سے قفل ضرور کریں۔ لب اسٹک کو بھی ٹھیک کی ضرورت رہتی ہے روٹنے روٹنے کے دوران آؤ لائٹس اور آؤ شایڈ باہر صحن کا سامنا بھی کرنے کی ضرورت لازمی پڑتی ہے۔

8۔ اکثر لڑکیاں میگزین سے تصاویر الگ کر کے ایسے لک کی درخواست کرتی ہیں جہاں پر قفل سوٹ نہیں کرتا آپ کو چاہیے کہ آپ اپنے لک کو یونگ کی مناسبت سے ہم آہنگ کریں اور وہی چمک کریں جگہ کے چہرے پر سوٹ کرتا ہے۔

9۔ ہر ماہ کو ایسے کال پائیں جن میں چمک ہو مگر ان کو نہیں بھولنا چاہیے اس حالت میں جب فوٹو لینے پر نوچہ دیا لگتا ہے مجھے اس پر لبس مل دیا گیا ہوتا ہے کھوں اور جگہاں پر پلک میک اپ کریں بے شک دوسرے سے بے شک لگیں۔

10۔ بخونوں پر گولڈ ٹنگ نیکیں کیونکہ شادی کے موقع پر بھانڈا لباس اور برقی فنیوں میں کبھی نہی سے اور حرارت کی وجہ سے لب اسٹک اور گولڈ ٹنگ کھلے جاتی ہے اس لیے فبالے رنگ کے گولی ٹنگ رہیں گے۔

ایسا رضوان۔۔۔ کراچی 5



میر کے خیال

ایمن و قنار

حرفو بے زباں

کبھی لہو کی قبروں سے

پرانے لفظ اٹھ کر

بے زباں کی فصیلاں تک پہنچتے ہیں

بدن پر چند اوجھڑے خواب اور الفاظ بے چہرہ

حرف بے زباں پڑ مرو اور بے سخن بیتائیاں

شام کی یاد کی دلیز سے کس پارا نکلو

وقت کو دور دے دیتے ہیں تو رو پڑتے ہیں

لڑکھڑائے جو کبھی ان کی باتوں کا خیال

ایک دیر ان ہی شے ہی رو پڑتے ہیں

جیسے پر بس میں پہنچ کوئی غناک خبر

اور گھٹ گھٹ کے ردے جاتے ہیں تنہا کٹر

جیسے آواز کی پر چھائیں سر کو چرول

جانے والوں کو نکال دے ہی چلی جاتی ہو

باز گشت بن کے کسی گونج میں وصل جاتی ہو

نیم بے دار تنہا تیر سے جاتے کی

نیم سوئی ہوئی حسرت بھی اگر بس میں ہو

ان کی باتوں کے دیر ان جزیرے سے کہیں

بھولنا اس سے تو بہتر ہے اگر بس میں ہو

فاخرہ گل

غزل

میرے احساس پر پابندی لگانے والو

میری سوچوں کو پابند بنا کر دیکھو

بند کبھی میں فقط رنگ ہی رہ جائیں گے

دقت کی قید سے نکل کو اڑا کر دیکھو

میں گیا دقت ہوں مجھ کو تو چلے جانا ہے

تم کو کرنا ہے سحر یہ سوچ بنا کر دیکھو

میرے افکار پر پہرے نہ لگانا ہرگز

اپنی سوچوں پر لگے پہرے ہٹا کر دیکھو
پر فضا نہیں ہوتا اعتبار کے قابل
تم کسی ایک کو ہمارا بنا کر دیکھو
شورشِ غم کا مداوا تو نہیں ہو سکتا
دہم دقت مرزم ہے بڑا مرزم یہ لگا کر دیکھو
زندگی حاصل و لا حاصل کے رہی چکر میں
اپنی سوچوں کو ذرا اربح بنا کر دیکھو
برف کے کھلونوں سے دکانوں کو سجانے والوں
ایک کھونے کو ذرا دھوپ میں لا کر دیکھو

نزہت جبین نیا..... کراچی

غزل

چھوڑ دیا خواہوں میں رہنا

کچھ بھی نہیں اب تم سے کہنا

ہجر و فراق مقدہ میرا

سہ نہیں سکتی پھر بھی ہے سہنا

پہن کے اس کوٹ جاؤں گی

واپس لے لو پیار کا گہنا

دکھ جو آنکھ میں ضمیر گیا ہے

قطرہ قطرہ ہے اسے بہنا

طوق جدائی والا میں نے

کیوں میں نے آخر یہ پہنا

خاتم غیر سے کیوں میں کہوں گی

رتب سے مجھے ہر غم ہے کہنا

فریدہ خاتم..... لاہور

غزل

دربا کے کمزور کنارے ٹوٹیں گے

آنکھوں سے بھی اشک ہمارے ٹوٹیں گے

بچے بہہ جائیں گے تیز سلاطین میں

جب بھی سیلاب کے دھارے ٹوٹیں گے

دربا لاشیں پی جائے گا چپکے سے

تب جا کر گرداب تمہارے ٹوٹیں گے

جس دن صحرا خاک بھی اپنی اگلے گا

دور اٹھ سے چاند ستارے ٹوٹیں گے
اپنے بچے خون میں لت پت دیکھے گی
باپ کی آنکھ سے اشک بھی سارے ٹوٹیں گے
واجد اب تو ہجر کی لمبی راتوں میں
خواب نگر کے سارے سارے ٹوٹیں گے
واجد چوہان..... ظفر گزہ
غزل

بے حس کارواں میں ہوں اور زندہ ہوں
شہر بے اماں میں ہوں اور زندہ ہوں
برسوں پہنچے دل کی بات کہے بغیر
یعنی اک زنداں میں ہوں اور زندہ ہوں
کیسے کیسے تیر چلائے دشمن نے
لبو سے ترکماں میں ہوں اور زندہ ہوں
پینچہ کے پیچھے حملوں سے محفوظ رہا
حصار دوستان میں ہوں اور زندہ ہوں
نفرت سے بھرپور ہیں میرے اپنے لوگ
ظالم خانداں میں ہوں اور زندہ ہوں
میرے رت کا خاص کرم ہے مجھ پر مدیم
دشمن بے سگراں میں ہوں اور زندہ ہوں
شفیق احمد مدیم..... کلشن اقبال کراچی

عزم معصوم

اندھیروں کے گھر سے چلے جب سفر پر
ابالوں کی چاہت تھی اس ستم نگر سے
تھراستہ کھن اور کتا بڑا سا
لگا جنسی سب نہ کوئی شناسا
وہ تھے چند سوداگی شیدا کی تھے وہ
سر میں تھاجن کے یہ سودا سایا
جو نہ علم انا تو پھر کیا کیا
شع جو ملی تو جلتی مٹی پھر
اور ہٹا گیا پھر جہل کا دہ سایا
دیئے سے دیا پھر جہل گیا اور
اندھیروں کے گھر میں

نئے لگیں درزیں پھرتے
جھٹنے لگے اور دیکھنے لگے پھرتے
علم کے یہ گہر جواہر جو سارے
کرویں گے روش یہ جہاں کو ستارے
جہل کے اندھیروں کو ہم مات دیں گے
کہ کتب ہزاروں اب سات دیں گے
امی رہے کا نہ کوئی طفل اب

اب جولا کھوں میں ہے وہ کروڑوں پرچیس گے
اپنی چمک سے جہاں کو یہ خیرہ کریں گے
سفر میں اجالے کئے گے بڑھیں گے
آگے بڑھیں گے اور بڑھتے رہیں گے

زیب عبد الصمد..... میر پور ساکرو
اضنی

آدھی رات میں کبھی
جگا کچھ کھل جائے
تو اک آدھی گمنام

ساچرہ

کیوں خاموش رستوں سے
دل کی دلیفر کو پار کر جائے

آرایہ کنول..... بھریہ روڈ

تیری آنکھیں
یہ مست مست بے مثال آنکھیں
نشے سے ہر دم صال آنکھیں
آنکھیں تو ہوش و حواس.....
گریں تو کرویں کمال آنکھیں
کوئی ہے ان کے کرم کا غالب
کسی کا ذوق وصال آنکھیں
نہ یوں طامین نہ یوں ستائیں
کریں تو کچھ یہ خیال آنکھیں
ہے جینے کا اک بہانہ پار.....!
یہ درج پر درج مال آنکھیں
دراز مالیں وصال آنکھیں

مصدوی کا کمال آنکھیں
شراب دہشت نے حرام کر دی
مگر کیوں رکھی جلال آنکھیں
ہزاروں ان سے قتل ہوں گے
خدا کے بندے سنبھال آنکھیں!

جائزہ ضیافت عباسی..... دیول مری
حسین یادیں

اے ہدم میرے بوسن
اچنی بندوں میں کھو کر ٹو
زندگی کی رنگینوں سے خوش ہو کر ٹو
مجھ کو بھول چکا ہے اب
جبکہ میری جان
بہی کہا تھا ٹو نے
یہی الفاظ تھے تیرے
کہ.....

میری زندگی تم سے ہے
اور یہی کہا تھا ناں
کہ.....

تیری زندگی سے بڑی ہے یہ زندگی میری
مگر تم نے کیا کیا؟

بھلا دیا ناں سب
سنو مجھے یاد ہے اب بھی
تیری سب کی سب باتیں
بچھلی تمام حسین یادیں
ہر اک ملاقاتیں
سنو.....

میں آج بھی تم کو نہیں بھولی
لیکن.....

تم نے مجھے بھلا دیا ہے

علمہ شمشاد حسین..... کورنگی کراچی
نظم

مجھے ایسی ہستی کی دے خبر

جہاں شرم ہو اور لحاظ ہو
جہاں غمخوئیوں کی نہ ہو خبر
جہاں چاہتوں کا عجاز ہو
جہاں غمخوئیوں کی بھی لاج ہو
اور عدل کا بھی سماج ہو
مجھے ایسی ہستی کی دے خبر
جہاں بھائی بھائی پر جان دے
اور بہن بھائی کو ان دے
نذر ہے نہ زمین ہو
نہ مکاں دے نہ زمین ہو
یہ سارے فتنے ہوں لاہیا
سجدوں میں سب کی جینا ہو
مجھے ایسی ہستی کی دے خبر
مجھے ایسی ہستی کی دے خبر

نورین مکان..... بکسک

ماں کی نذر
آباد تیرے دم سے میری کائنات تھی
روشن وجود سے ترے ہر رات تھی
تری شفقت کا سایہ ہمارے سر پر
پھر کوئی لگ کر نہ بات تھی

جیون میرا وابستہ تھا مال تجھ سے
تری خوشی میری خوشی کے ساتھ تھی
مستوں کی چٹکیں جھوٹا سایہ غوش میں
پاک کی نیکی میں نظر نہ وہ حیات تھی
سنگی داماں سے بھی گہی نہ گہرائی
تجھ سے جو ملوں نے کھائی مات تھی
ضبطہ گرہ کی ٹوٹ گئی انصر دیوار
مجھ پر سایہ فلک تیری ذات تھی

لہیم انصر آہشی..... جھنگ صدر
غزل

حسرتیں نوچہ کنائیں ہیں بے بسی کی لاش پر
مسکراتے اشک ہیں اپنی خوشی کی لاش پر

اک مجب سی کشش تھی زندگی اور موت میں
موت ہے جو تیر زندگی کی لاش پر
کل تلک جس کی خودی کا خوسری میں نام تھا
ہے گدائے عشق خود اپنی خودی کی لاش پر
خود ہی اپنی موت پر انگوں سے افسانے بنا
کون روئے گا بھلا اک اجنبی کی لاش پر
اب تو مرن بن گیا ہے اپنے خوابوں کا جن
شجنی سے اشک تیرے ہر کلی کی لاش پر
خرم تیرا بادل..... سرگودھا

غزل

جوان نگر ہیں تیری میں دھل کے سوچتے ہیں
ہم اپنی عمر سے آگے نکل کے سوچتے ہیں
خیال دوست سے ہٹ کر جو سچنا بھی پڑے
تو شاعری سے کہیں دور چل کے سوچتے ہیں
ہم ان کا عکس تصور میں قید کرنے کو
خیالی زاویے رو بدل کے سوچتے ہیں
دو لوگ رمز محبت نہیں سمجھ سکتے
جو نفرتوں کے لاد میں چل کے سوچتے ہیں
چلو کہ پھر سے کوئی بچپنا کریں حادث
پھر آگهی دُخرد سے نکل کے سوچتے ہیں
حادثِ بالال شعبہ کیا..... جامعہ سرگودھا

محبت

ہم

تیرے اور میرے بیچ

محبت مسکرائے یوں

جیسے شبنم کا پہلا قطرہ پڑنے پر
کلی کھل کر کھلکھلائی ہے

جیسے سورج کا پہلا نور

پہنچنے کی آس جگا تا ہے

جیسے بارش کی پہلی بوند سے

دھرتی کی پیاس بجھتی ہے

جیسے گرمی کے موسم میں

چھا جوں میں برستا ہے
جیسے جازے کے موسم میں
کبھی سورج لکھا ہے
جیسے چاند کے پہلو میں صدیوں سے
اک تارہ چمکتا ہے
جیسے تیری دھڑکن میں کر گنگنا تھی ہے
ہمیں اب اس جہاں تک ساتھ رہنا ہے
جہاں پر روح کا خلق
جسم سے ٹوٹ بھی جائے
مگر پھر بھی
محبت مسکرائی ہے

تا کلام اکرم..... مقام نام معلوم
لظم

مگر ممکن ہو تو اس عید پر

لوٹ آجیا

کہ.....

کسی کی تشریف نگاہ آج بھی

تیری راہ تھی ہے

کسی کی منج و شاد آج بھی

تیرے تھوڑے سے بہکتی ہے

کسی کی نرم خو کلائی تیرا آج بھی

تیرے تمام کی چوڑی کھنکھتی ہے

کسی کے کانوں کی بالی آج بھی

تیرے تمام کی مالا جھپتی ہے

کسی کی بے نور ہنسی پر آج بھی

تیرے تمام کی حنا چمکتی ہے

کسی کے ماتھے کی بندیا آج بھی

تیرے بنا جیسے نوحہ پڑھتی ہے

کسی کے ویران دل میں آج بھی

تیرے حصول کی حسرت رہتی ہے

کسی کے آنسوؤں کے پت جھڑا آج بھی

تیرے بھری گواہی دیتی ہے

کسی کے ہونٹوں کی کپکپاہٹ آج بھی
تیرے عمل کو صدا میں دیتا ہے
کسی کے ہاتھوں کی لرزش آج بھی
تیری سلامتی کی دعا میں ہاتھی ہے
مگر ممکن ہو تو اس عید پر
لوٹ آنا چاہتا.....

عقبتِ مسلم چو ہدای..... سونا دلی
دنیا

بھٹاس بھری دنیا

میں
کوئی بھی انسان
بد صورت نہیں لگتا
کیونکہ.....

میں خود کو خوب صورت نہیں سمجھتی

طیبتِ نذیر..... شادی وال سبجرات
غزل

تیرا اشک اتنا فدا حال ہے
تجھے پھر بھی کتنا ملال ہے
میرے خیالوں میں جو وصال ہے
تیری یادوں کی بھونچال ہے
ہر چاہت ہے اموگ تیری
تو وفا میں اک مثال ہے
میرے لفظوں میں چاہت جاناں
سارا تیری عطا کا کمال ہے
کچھ یاد کر وہ دوریاں
کیسے گزرا وہ سال ہے

احمد فراز..... ہری پور

غزل

ہم نیم جانوں سے وجہ ناچاقیاں نہ پوچھ
اس عشق میں اٹھائیں کیا کیا پریشانیاں نہ
پوچھ
ہر رہن عاشق نامراد پرمردہ دکھائی دے

خزاں کی زرد دو پہر کی اداسیاں نہ پوچھ
وصل کا دور فشاں حد درجہ سبک گزرا
ہجر میں دور پنہاں کی حشر سامانیاں نہ پوچھ
کیسے قدم قدم پر دل لبو رنگ ہوا
اس ساکنانِ جہاں کی مہربانیاں نہ پوچھ
محببتوں پر سے کہیں تیرا ایمان نہ اٹھ جائے
چہرے پر رقم ہوئی میری ناکامیاں نہ پوچھ
حسیرا نو سین..... منڈی بہاؤ الدین

اعلان

میں بگی جو ہر شام
سندھ کی لہروں سے اوپر در افق میں
سورج کے ڈوبتے لمحے
یہ سوچتی ہوں
چند ساتوں بعد
محلِ اندھیرا چھا جائے گا

پھر نئی حرکت
کتنے کچھ کھر کا رستہ بھولیں گے
کتنے مسافر اُلی منزل سے بھٹکیں گے
نئی صبح تک تو نہ جانے کیا کچھ ہو جائے گا
سب کچھ اک دم ترک جائے گا
میں بھی بالکل بگی ہوں
جو یہ سوچتی ہوں
حالانکہ ہر شب چاند کی آمد
یہ اعلان کرتی ہے
سب کچھ ویسے چٹا رہے گا
میں بھی بالکل بگی ہوں
کیا کیا سوچتی رہتی ہوں

سیدہ عطیہ زاہرہ..... لاہور



دستِ گلینے کے لئے

بصحا احمد

تمام نچلے دوستوں کے نام

میں ان تمام دوستوں کی بے حد شکر گزار ہوں، جنہوں نے آنچل میں شمولیت کے ساتھ ساتھ مجھے بذریعہ ایس ایم ایس اور فون کے ذریعے یاد رکھا۔ فیصلہ صاف، کیمیکل صدف، فریدہ جاوید فری، فریدہ خانم، سدرہ شاہین، اقبال بانو آپ تمام بہنوں کا شکریہ۔ آپ کے پیچھے بہت خوب صورت ہوتے ہیں اور اب وہ سن سال، رودانی طور پاؤں شاد آپ لوگوں نے میری کبھی بکھاؤ کی شرکت کو بہت یاد رکھا آپ کی صحبتوں کا شکریہ، امید کرتی ہوں مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں گی۔ پیاری بہنوں ماہ اکتوبر میں میری پیاری بیٹی پاکیزہ کی سالگرہ ہے۔ اپنی دعاؤں میں میری بیٹی کی خوشیوں اور دکھائیوں کے لیے دعا کیجئے گا۔

کا جمل شاد..... خانوال

پیاری پیاری کزنز کے نام
اسلام علیکم! کیا حال ہے؟ آپ لوگوں نے تو مجھے بھلا ہی دیا کہ آپ کی ایک عدد کزن آنکھوں سے کوس کر رہی ہے عائشہ جہیں تو چھوڑوں گی نہیں، مچھلی وفد بھی تم عید پر دوسرے دن آئی تھی اس باپیلے دن آنا تمہیں۔ اور یہ سیدہ جو یہ یہ شبات ان کو اتنا چاہتی تھی کہ نہیں ہے خالد جان کا کیا حال ہے؟ خدا کرے وہ جلد صحت یاب ہو جائیں، آمین۔ آنٹی شلفیہ ہم آپ کو نہیں بھولے۔ چہ او ساتھ میں پیاری سی کزن لاویہ دعا کی آپ کو بھی عید مبارک۔

غنیہ خان..... ہری پور

گھر والوں اور پیاروں کی دوست نرس کے نام
اسلام علیکم پیاری دوست نرس شاہین میری طرف سے تمہیں ہزاروں خوشیاں دیکھنا نصیب کرے گا تمہیں۔ پیارے بھائی احمد منزل بھائی، ساجد بھائی، عابد بھائی، پائیڈی ٹی تازیہ بھائی، نو و جہاں بھائی، شمشاد پیارے اکی ہو آپ سب کو ہزاروں خوشیاں دیکھنا نصیب کرے اور بھی تمہیں کا سارے آپ لوگوں پر نہ پڑے آمین۔ آپ سب بھی کہتے تھے تاکہ ہمارا نام بھی آنچل میں لکھو، کیسا دبا سر پانز (۱۱۱۱) آپ لوگوں کو

یقین نہیں دے رہا اب کہیں خوشی ہے بے چاروں نے ہوجانا وہ مجھے غصہ سے پانی کے جھینٹے مار کر ہونٹ میں لانا پڑے گا (ادبوں) میں نے اپنے بلوں کے نام تو لکھے ہی نہیں دو دن مجھے ان کی باتیں کیا چاہا جائیں گی۔ (سوری بھرجائیں) محمد عکراش، محمد محادی، مہدی احمد، جن کی وجہ سے ہمارے گھر میں دشمنی ہے وہ انہیں جس سے اپنے والدین کی کٹکھوں کی صفحہ بنائے۔ آخر میں آپ سے درخواست ہے کہ میری امی کے لیے دعا کریں جو بیمار ہیں اب اپنی اس جتنی بھی کوا جانتے ہیں اللہ حافظ۔

شادی اختر..... محسن نور پور

بہت اپنوں کے نام
اسلام علیکم! آپ عائشہ رشید (شاہجہانی) کیا حال ہے؟ آپ سے ملاقات ہوئے بہت دن گئے شکر ہے کہ آپ باکری ہوں۔ 9 نومبر کو آپ کی سالگرہ ہے قرار دیتی اور انسانی طرف سے آپ کو سالگرہ کا دن بہت زیادہ مبارک ہو آپ انشاں کی آپ سے ملتی ہیں آپ سے ملاقات ہوئی تو کافی عرصہ گزر گیا لیکن آپ کو بھی تک نہیں بھولی اصل میں لائف اتنی بڑی جا رہی ہے کہ چاہا کریں اپنوں کے لیے نام نکالنا مشکل ہے لیکن پھر بھی خاص موقع پر تو سب نہیں بھولتے 27 نومبر کو آپ کی سالگرہ ہے آپ کو انشاؤں میری طرف سے دل کی گہرائیوں سے جنم دن مبارک ہو۔ سدا خوش رہیں مسکرائیں رہیں، ہائے پیاری سی پچھو جان حنیہ سلطانہ لہو میری (ساسو ماں) کبھی ہیں آپ؟ جب سے آپ ملتی ہیں دل ہی نہیں ملتا جو حذیفہ کے لیے چاہوں بنا کر بھیجے تھے وہ کیسے لگتا ہے؟ آپ کو یاد ہے ایک 17 نومبر کو آپ نے مجھ پر انشیں پڑھالی تھیں۔ دوسری 17 نومبر کو آپ کی منگی ہوئی اور تیسری 17 نومبر کو آپ کی سادی اور چوٹی 17 نومبر کو حذیفہ کی آغا آپ کو ہماری طرف سے سادی کی سالگرہ مبارک ہو اور ہمارے گھر کو بھی بہت زیادہ مبارک ہو اور حذیفہ کی سالگرہ بھی آپ کو مبارک ہو۔
لوئے میرے پیارے مون (حفظہ) ہم سب تمہیں بہت یاد کرتی ہیں تم دوبارہ کب آؤ گے تمہاری پیاری پیاری ماں بہت یاد آتی ہیں خصوصاً یہ والی بات (مسما آئی جی جی جی دینی) ہمارے سیر بہادر شہزادہ کی بہادری کے تو کیا کسی کہنے تم حذیفہ کے چاؤں کو کچھ کر لیں ہو گئے تھے ہم نہیں بہت یاد کرتے ہیں انہی وہ تہوار اضعہ خدا کی پناہ میں نہ سکتا رہتا ہو آپ لوگ دیکھ کر چیشوں میں ضرور لاؤ نا، واسطام

انٹرنیٹ پر..... قلعہ بدرنگ

عالم بھائی کے نام مبارک نامہ

السلام علیکم! عالم بھائی! Happy Birthday to you & Best Wishes
ضرورت نہیں میں ہوں آپ کی چھوٹی سسر، سبھی ہونے کی
والی سال اور بغول آپ کے آپ کی بہترین دوست منہ
آپ کے ساتھ اتنے خاص رشتے ہیں تو پھر آپ کو دش
کرنے کا انداز بھی خاص ہونا چاہیے تھا اس لیے ہم نے
سوچا کیوں نہ آج کل کے ذریعے آپ کو دش کہا جائے۔
آپ کو جنم دن 25 اکتوبر (سنہ 1350 بھ) ساگر (بہت
بہت مبارک ہو) آپ چار ہزار سال جنس (ہاہا) خدا آپ
کو کامیابوں، دکانداروں سے اسکا نافرمانی آپ کی اور
مریم کی آنے والی ازدواجی زندگی خوشگوار کرے خدا
آپ دونوں کو حاسدوں کی نظر بد سے بچائے (آپ
دونوں ہو ہی بہت حسین ماشاء اللہ) اب جلدی آجائیں
باد و سبر میں ہم سب آپ کو لوگوں کی راہ تک رہے ہیں۔
آپ نے تو آدمی دنیا کا سزا کیا ہوا ہے بھری جہاز پر لیکن
پری پوری سہرا ہم کس مکتب کو (ان شاء اللہ) سب اس
کل، تازہ کنول، پروین افضل، طیبہ نذر، شمع مسکان اور
دوسری آج کل کی قارئین کے ساتھ دوستی کرنا چاہتی ہوں
مجھے امید ہے آپ سب میری دوستی قبول کریں گی اور اس کے
اجازت دیجیے، خدا حافظ۔

آمنہ غلام نبی..... ہری پور

فیصلی کے نام

السلام علیکم! امید و آشنی ہے کہ آپ سب بفضل غنائی
خیریت سے ہوں گے بانی ڈیزیر اور شانی رت کی 25 گزیر کو
ساگر ہے سوچا برنہ وے اللہ غنائی ہے دعا ہے کہ
کامیابی ہمیشہ ہمہ لے قدم چوے اور غم اپنی فیصلی کے لیے
ایک چمکا ہوا سناہ ثابت ہو آئین۔ ڈیزیر اور محمد رضوان
بت آپ کے مزاج کہے جس جی؟ آپ کی کمی بہت فتن
ہوتی ہے لیکن بغول ای ایڈ اور جان کے کہ آپ ہم سب کے
لیے دی پڑیں گے ہیں۔ ڈیزیر سٹ بھائی جان آپ کی کسی
ہیں جی؟ ہماری بھائی ہے کہ نہیں دے مجھے لکنا تو نہیں لکاتی
ہوگی (ہاہا) ہے ناچ کہہ رہی ہوں نا۔ ہائے سوینو گریا کسی
ہے تو نہ تنہوں کی جان ہمیشہ پھولوں کی طرح مسکرائی رہو اور

اپنی اوٹ پٹانگ باتوں سے نہیں سنائی رہو ایڈ اور جان
کی خدمت میں ڈیزیروں پیدا آپ کا سایہ ہمیشہ ہمہ لے
سرور پر قائم و دائم رہے آئین۔ بطور ضابطہ ہم کہیں ہو، بھی
پڑھائی بھی کر لیا کہ ہر وقت چلنے ہی رہتے ہو اپنی لکھ اور
آپ کی راہ کو عقیدت مند از سلام۔ شہناز انبال ایڈ شازبہ
انبال ہم نے آپ کی دوستی کو شرف قبولیت بخشا آج سے ہم
فریڈز اس کے علاوہ کوئی اور اچل فریڈ ہم سے دوستی کرنا
چاہتی ہے تو جی آئیوں جی۔

مریم بٹ، منیلا بٹ..... مہجرات

بیاری کی دوست حافظہ راشدہ کے نام

السلام علیکم ڈیزیراشی (میری شہول) کیا حال چاں ہیں
بھئی، ایڈ جنک پو سوچ مجھے آج کل میں مخاطب کرنے کے
لیے اور بھائی کی شادی کو دش کرنے کے لیے مجھے ہمہ لے
سر براہر بہت اچھا لگتا ہے لے میں پہلی دفعہ آج کل میں
شرکت کر رہی ہوں۔ تمہاری انٹری نے واقعی مجھے بہت
حوصلہ دیا ہے تم ٹھیک کہتی تھیں کچھ لکھتے رہنے سے فائدہ
جب قسمت نہیں آ رہی تھی، میں نے نہیں سمجھا تھا،
ثناء و رباب ہمارے سب کو بہت مس کیا اور سناؤ دن رات شامیں
کسی گزیر رہی ہیں بقیہ اناسی حشر کے میں کہ کس دن ہم کالج
میں قدم ڈھریں گے اور ہمارے شہناز چروں سے جدائی
ٹوٹے گی، (دعا) اللہ غنائی ہمیں اور ہر ایک کو ملی خوشی سے
نوازے آئین، آخر میں سب آج کل پڑھنے والوں کے لیے
مہرا سلام اپنی دعاؤں میں باور کیے گا۔

طیبہ منیر محل..... دہلی، مایہ صوال

آج کل فریڈز کے نام

السلام علیکم! اکیس مزاج ہیں آپ سب کے سہاس گل،
نوشین اقبال، طیبہ نذر، سارہ چوہدری اما احب، گل ہما،
بیاری ٹوبہ کوثر، شازندگی، ام کاٹھم، بازی آپی، جیا عباسی کو
بہت سلام اور نیک تمنا میں بیاری دوست مد بدر کنول سرور
آپ کا پیغام میری نظر سے نہیں گزرا اور نہ جواب ضرور دیتی اور
آپ تو ہیں ہی دوست سدا خوش رہو۔ ڈیزیر فریڈز راہبر لکنا
ہے ہمیں نظر لگتی ہے واپسی آ جاؤ اور ہر ردا عروہ و زلزلہ،
جیرہ کسی ہو خوش ہو اور ہمیشہ خوش رہو۔ اقرآن ہمیں مسکن کی
بہت مبارک ہوگی اور اسد آپ کو گلوں کو بہت مس کر رہے
ہیں سب بانی تمام پڑھنے والوں کو سلام اور دعا اور مجھے بھی

دعاؤں میں یاد رکھیے اللہ حافظ۔

ہاں، 21 ستمبر کو میری بھی چلی جلدی سے دس کروڑ میری پیادری کی کوئی کوئی سسر، مانی، تمہیں اتنی زیادہ سالگرہ مبارک ہو یاد رکھنا لینا پلینز نہیں میرے لیے تو ضرور لینا میرا مطلب مجھ سے نہ لینا۔ اس کے بعد سب کو عبد مبارک پور سے آچکی کے اسٹاف کو "قادر بن" کو "میری فیملی فرینڈز کو اور میرے بدترین بھائیوں کو چلی سالگرہ مبارک ہو۔ (سعد احمد، سہیل، ماما اور سہیل) کے لیے بہت مبارکبادی! ابو ابو اور حبیب شاہزادہ، دو بیٹے بدتمیزوں تم لوگ مجھے بھول گئے۔ جب مجھے تم سے تو یہ امید تھی کہ تم میرا شک کا روٹھنا کر رکھو جب تم لوگ اے لوگوں کی اور شائے کی پٹی پر چل رہا ہے مجھے سب سے جل نہیں میرا کے علاوہ کوئی دیکھا ہی نہیں دے رہا نا۔ ہاتھ تو لگو لگو کسی میرے اور رہنا بار کھانم ہوگی بات ہی کر لیا کرو میں تم سے نہیں بول رہی اور میں چاہتی ہوں تم بڑھ رہی ہوگی مگر پھر بھی کہوں گی کہ تم سے زیادہ بے وفا کوئی نہیں مگر پھر بھی کہیں بہت مس کرتی ہوں بلکہ تم سب کو چلو اب تم سب بیٹھ کر مجھے مس کرو میں تو چلی اللہ حافظ۔

زیبا حسن محمد۔۔۔۔۔ سرگودھا

تمام چل فرینڈز کے نام

اسلام علیکم! آپ سب کی ہیں۔ دوام۔۔۔۔۔ کہ نہیں سکی برا چل باقاعدگی سے بڑھ رہی تھی اور تمام بہنوں کے پیغام بھی۔ سب سے پہلے امیر گل کے والد کو جی کی مبارک باد پھر شگفتہ کو عمر کے کی مبارک ہو۔ ایس بتول شاہ سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ اتنا مجھے یقین ہے کہ میں تم سے عمر میں بڑی ہوں آ مندا انداز میں پوچھ کر کہیں ہو شکر ہے مجھے یاد کرنے کا۔ (ناس) فریحہ بیگم، منج مسکان (پیادری لڑکی)، پروین افضل (تمہارے بغیر اچل سونا سونا لگتا ہے خاص طور پر بس کے سوالات کے بغیر، بابا!) صاحبہ سکندر وسرودتہ شہرہ شاہزادہ فاروق، مانیہ مغل، طیبہ ذریہ، سہیل، امیر گل، دعا گل، سیدہ جیہ عباس کسی ہو۔ حافظہ میرا فریڈ فریڈ فریڈ سلطانہ عائشہ نور، مدیحہ نورین، برٹانی، مدیحہ کنول، چشتیاں، شاہ زندگی، یاسمین کنول، ساریہ چوہدری، تجتہ چوہدری، ایس انمول سب کی ہو سارے گل اگل اور شاہ کوئٹہ سب پر دیکھ لیا ماشاء اللہ بہت پیارا ہے اور تمام راکٹر بیٹیں ام شامہ، نازیہ کنول، نازیہ سویرا، فکک، مہاس گل، مہزبت، جبین خیاہ، سندس، جبین، ام مریم، سمیرا غزل، صدف، آصف، نادیہ فاطمہ، نازیہ ایفہ

مدیحہ نورین مہک۔۔۔۔۔ برٹانی

سمیرا شریف طور کے نام
اسلام علیکم! میرا آپ کی کیسی ہیں آپ؟ میں پہلی بار آچل میں لکھ رہی ہوں اور سب سے پہلے آپ کے نام ہی لکھا۔ میں جانتی ہوں آپ کے لیے یہ بات نہیں ہے جادو چل کی بدولت آپ کی اکیلی بہت سی دوستیں بھی ہیں آپ اپنی میں نے انکی دوستی نہیں کر لی کیونکہ آپ کی دوسری آپ چل فرینڈز کی طرح میں ہر ماہ آپ کو خط نہیں لکھ سکتی اور یہ میری مجبوری ہے۔ آپ کی اتنی فرینڈز ہیں جو باقاعدگی سے آپ کو یاد کریں گی اور آپ کو میں یاد بھی نہیں دے سکتی اس لیے میں الگ الگ دیکھ کر ہنسی مچاؤں گی کہ شاید آپ کی دوستی میری قسمت میں نہیں لیکن آپ کی آپ اتنا ضرور یاد رکھیے گا کہ ایک خاموش چاہنے والے کے دل میں آپ ہمیشہ رہیں گی۔ سدا خوش رہیں۔

حفصہ کنول۔۔۔۔۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ

دوستوں کے نام

اسلام علیکم! کہیں ہیں سب فرینڈز، کیا ملک تمہیں بہت مبارک ہو پوچھو نے کی اللہ شاد ویز کو کی زندگی دے دے آمین اور تمہیں تھوڑی تھوڑی دینے میں (بابا!) اچھی لگتی ہو کچھ بھی کچھ میٹھی سی۔ اریہ شاہ اللہ تمہیں کی زندگی اور بہت سی خوشیاں دے دے آمین، میرے پیارے بھائی دعا گل تمہیں سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ تمہیں اتنی خوشیاں دے کہ تمہارا دامن تنگ پڑ جائے تمہیں تمہارے مقصد میں کامیاب کرے، آمین۔ میری جان میری آنکھوں کی روشنی تمہارے گھر کی رونق حفصہ کائنات اللہ تمہارے ہنوں کی کیسی کو ہمیشہ قائم رکھے، آمین۔ نسیم چوہدری، پلینز واپس انٹری ویں۔ صدف خان کہیں تم رہتی ہو، ملتان کیا گی ہم بھی بھول گئے بانی فرینڈز کو سلام، اللہ حافظ۔

ایران بٹ۔۔۔۔۔ لودھراں

میری دنیا کی شوقیہ یوں کے نام
اسلام علیکم! میں اتنی کیسی ہوں سب میں بالکل فٹ ہوں اور سب سے پہلے تو جن جن کی سب میں سالگرہ بھی انہیں بہت بہت مبارک ہو۔ انھی، فاریدہ اور فائزہ سالگرہ مبارک ہو۔ تھوڑی فٹ ہوئی مگر پھر بھی قبول کرو اور اے

بھی خوش نہ ہو کر خوشی میں مبتلا نہ کرنا ہی بھول گئے ہو (ہاہا) بس جی ہارش ہو رہی ہے اور آپ سب کو بہت مس کر رہی ہوں اس لیے سوچا آپ کل کے ذریعے عہد شکنی کر کے سب کو عید کا گفٹ دے دے ہیں سر پرانز کی صورت میں۔ (جس کا سر پرانز؟) کیا ضرور سچائی سب کا اللہ حافظ۔

ماریہ جو ہداری..... 95/12.1

جان سے بھی ہمارے والدین کے نام السلام علیکم! اللہ تعالیٰ سدا آپ کو ہنستا مسکراتا رکھے آمین۔ ہمارے امی ابو جان آپ کو شادی کی سالگرہ مبارک ہو (حیران ہو گئے تھے اس سر پرانز کو دیکھ کر) 20، 19 اکتوبر کو آپ کی سالگرہ پر ہماری دعا ہے کہ آپ دونوں کا سایہ ہمارے سروں پر تاقامت رہے آپ کی زندگی خوشیوں سے بھرپور گزرے۔ ناصر بھائی آپ کی بھی سالگرہ 20 اکتوبر کو ہے آپ کو سالگرہ مبارک ہو۔ شادی آپ کو بھی سالگرہ مبارک ہو جو 30 اکتوبر کو ہے۔ صاحبہ آبی، دشنام دونوں بھائیوں (حسبہ اموشہ) تمام بھائیوں (عاسر، یاسر، بلال) کو میرا دعاؤں بھر سلام بول ہو۔ شادی کی سالگرہ مبارک ہو، خدا آپ کو وہ سب کچھ عطا کرے جس کی تمنا آپ کے دل نے کی۔ ہمیشہ آپ کا ٹھنڈا سار ہمارے سروں کے اوپر سدا رہے آمین۔ بدعا ہے ہماری آپ دونوں کے لیے۔ شادی آپ کی اور بھائی آپ جلدی سے ہمیں ملنے کے لیے آجائیں ماشاء اللہ، ننہ، عدد بچوں کے ساتھ نوری، ایمان، عبدالرحمان جلدی سے اپنی خانہ جانی سے ملنے کے لیے آجائیں آپ سب کی دعاؤں کی طالب۔

سلمیٰ حبیب..... اسلام آباد

ہمارے بھائی نعیم کے نام السلام علیکم! ہمارے بھائی نعیم 10 اکتوبر کو آپ کا برٹھ ڈے ہے تمام سب کچھ والوں امی ابو شش کو بدھٹیا اور مردا کی طرف سے پیشی برٹھ ڈے نو یو ایجنڈی میں پی پی ریٹرن آف دا ڈے۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ وہ آپ کو ہمیشہ خوشیاں اور کامیابیاں عطا کرتا رہے اور دن و رات چوٹی زنی عطا کرے آمین اور ہاں بھائی تاج سے مجھے روپ کو آپ کل میں دس کرنا کیسا لگا کر خرمیں لے جانے کے لیے دعا ہے اللہ اس کو دن و رات چوٹی زنی دے آمین

طیبر حنیف بٹ..... سندھ ری

شادی بھال تمام کو بہت بہت سلام ہمارو دعائیں۔ عائشہ خان..... منڈو دھرخان

لے ہمارے پاپا کی اور لے نام السلام علیکم! ڈیٹر کیا کیے ہیں آپ کو ضرور حیرت ہوئی ہوگی کہ میں آپ کو آپ کل کے ذریعے دس کر رہی ہوں اتنا حیران ہونے کی ضرورت نہیں سر پرانز کی سالگرہ بتائیے گا ڈیٹر کیا آپ کو ہم سے ملنا کہ ہم صرف ماکو دس کرتے ہیں تو سوچا کہ آپ کا یہ کلمہ ختم کر دیں۔ چلیا برٹھ ڈے نو یو ایجنڈی پیشی برٹھ ڈے والی بنی بیٹ شش یا میں اللہ سے دعا کرتی ہوں کہ میرے والدین کا سایہ آپ کو اپنا تاقامت ہمارے سروں پر قائم رکھے آمین۔ اوہو پاپا کی نعیم کو ہم بھول ہی گئے۔ ان کی بھی برٹھ ڈے ہے 5 نومبر کو اگر دس نہ کیا تو دھیری کی جن نکال دے گی (ہاہا) پیشی برٹھ ڈے نو یو ایجنڈی کی سالگرہ مبارک سر پرانز بتائیے کہ ضرور اللہ آپ کی ہر مراد پوری کرے آمین اور آپ کی ہوں میں کیوں بھی میں کیوں جھجے نہ ہو 21 کو میری بھی تو ہے پیشی برٹھ ڈے نو یو ایجنڈی برٹھ ڈے ہر مقصد میں کامیاب کرے آمین۔ 22 نومبر چچی امین اور ان کی بیٹی نور محمد کی بھی برٹھ ڈے ہے پیشی برٹھ ڈے نو یو ایجنڈی مال اور بیٹی اللہ آپ کو سلامت رکھے ہمیشہ اور میرے دونوں بھائی نور محمد کے ریحان ولی جو انور کو ہوا تھا علامہ اقبال بھی اس کو آتی ہوں علی نعیمی رحمان علی کبیر شش میں کیا کروا لگی وہ ہم کو بھی آپ کل کے ذریعے دس کر دیں خدا حافظ۔

صبا درگر..... جوڑو

کھلی نگاہیں اور پیاری دوستوں کے نام السلام علیکم! پیاری پیاری نگاہیں کیا حال ہیں آپ سب کے؟ امید ہے آپ سب ٹھیک ہی ہوں گی اور دعا ہے کہ ہمیشہ ٹھیک ہی رہو آمین۔ سب سے پہلے میری تمام پیاری سی دوستوں کو جن میں انٹی نورین، اتر اتر اتر، زہرہ ناصر اللہ، بنش نواز، محمود، سعید، مریم، سعید، آصف، مجید، شائستہ، سعید، بشری، نذر اور ہدی کی کو بہت بہت عید مبارک قبول ہو اور ہاں، ہاں اب خوشی میں مجھے بھول ہی نہ جانا عید کے دن مجھے بھی اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا جب تک یہ پہنام آپ کو ملے گا تب تک ہمارا فرسٹ لیٹر کا رزلٹ آچکا ہوگا تو اللہ سے یہی دعا ہے سب کا بہت بہت اچھا رزلٹ آئے اور میرا بھی اور مجھے جتنی امید ہے جتنی فرسٹ لیٹر آجائیں آمین۔ بس ہاں بار بار

ایس، تول شاہ 20 نومبر کو آپ کی سالگرہ ہے بہت مبارک ہو۔ عائشہ خان (خند و جھ خان) 25 نومبر کو آپ کا برتھ ڈے ہے چچی برتھ ڈے نو نومبر، لہذا 27 دسمبر کو ہمارا سالگرہ ہے میری طرف سے مبارکباد قبول کرو۔ نازیہ کنول نازی سالگرہ بہت بہت مبارکباد سوری میں تھوڑا لیت ہوئی۔ 26 اکتوبر میرے والد محترم ڈاکٹر محمد امداد کا برتھ ڈے ہے آپ کو بھی بہت مبارکباد ہو۔ تریل کی (فادران باؤل کا جھنگ) میری سسٹر اسلام آباد کے ورلے مجھے چلا تھا آپ کو میرا انتخاب اچھا لگتا ہے بہت شکر ہے۔ 11 جنوری کو نما امداد اس دن شائیں جلوہ افروز ہوئی تھیں اس لیے آپ سب نے بھی مجھے دس کرنا ہے۔ حلیمہ بی بی (منڈے) اور میرا احمد (ایس اہول) کہاں ہیں آپ؟ آنی کی سب سے ٹوبہ کوثر (ملکن) میرا شکوہ دور کرنے کا شکر یہ تمام سرگودھا والیوں کو سلام اور صوفیہ ملک، نازیہ کنول نازی، فرحانہ ناز ملک، نبیلہ عزیز، حاتمہ قریشی (آکسفورڈ یو کے)، ام مریم، نادیہ فاطمہ رضوی، سہاس کل، سمیرا شریف طور، امبر کل (حجند سندھ) آپ سب کو میری طرف سے بہت بہت عید مبارک اپنا بہت سارا خیال رکھیے گا فی امان اللہ۔

آمنہ امداد..... سرگودھا
شیخ مسکان شاہ زندگی اور فائقہ سکندر کے نام
اسلام علیکم ایسی ہوا ہے سب لوگ میری طرف سے عید اچھی بہت بہت مبارک ہوا ہے فائقہ سکندر آپ کا تعارف بڑھ کر بہت خرد آیا اصل میں آپ اور میں شاید بہت لمبی جلتی ہیں میرا تعارف بھی مختصر یہ شائع ہونے والا ہے سو میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں اگر آپ چاہیں تو ارے شیخ مسکان اور شاہ زندگی میں آپ دونوں کو کافی عرصہ سے پڑھ رہی ہوں سو میں آپ دونوں سے دوستی کرنا چاہتی ہوں کیا دوستی کرنا پسند کریں گی؟ آپ دونوں جواب ضرور دیجیے گا۔ اجازت چاہتی ہوں کہ خوش ہو جو سرور کو بھی خوش رکھو، پاکستان زندہ باد۔

نجمہ فردوس رانا..... صفدر باد



dkp@aanchal.com.pk

فی اور پیاری دوستوں کے نام
اسلام علیکم! کیسے ہیں آپ سب فرحت، اشرف محسن آپ نے مجھے دوستی کا کہنا ہے یا راتنی خوشی ہوگی چلو ہماری دوستی بکڑا کر حکومت جٹ سسٹر ہیں (بابا) کو پیاری ہی بہنوں شہناز اقبال، شازیہ اقبال آپ کی دوستی دل و جان سے قبول ہے۔ باقی سب خوش رہو اور سوکھ صدف مختار، رشا عظمت آپ کو میرا تعارف پسند نہیں آیا سوری جی ہمیشہ خوش رہو اور میری سوسپنوں زہرا، رفعت، بشری، نما، عائشہ، انیلا، زونیرہ ڈٹ کر محنت کرو اور بکڑو توڑنا ہے ہم نے تم سب اچھے ہو یا رہے، ہم ہمیشہ ہی ایسے رہنا ہے سیریل نہیں ہونا لاسٹ ایئر ہے یا یاد رہا نیلسن کو۔ اسے میری چٹیل حسنہ کی مس یو سوچ اپنا بہت خیال رکھنا اور دعاؤں میں یاد رکھنا۔

سعدیہ رمضان صدیقی 186 پی

کچھ پر غلوں لوگوں کے نام
اسلام علیکم! فریڈ زکریا خاں ہے مجھے مس کرتی ہو یا نہیں ڈیز پارس شاہ آپ نے دوستی کے لیے کہا تھا تو ہمیں آپ کی دوستی قبول ہے۔ سویت شیخ مسکان اینڈ امبر سکندر علی سرور یاد کرنے اور یاد رکھنے کا تہذیب سے شکر یہ مجھے آپ کی دوستی پر ناز ہے جان من شاہ زندگی اینڈ جانا کوئی ایسے کچی کرتا ہے آپ تو بالکل ہی بھول گئی ہو یا بی پر بی ڈوبی جو رحمن فاطمہ، نبیلہ نازش، مکمل، وفا، نورین شفیع، نوزیدہ، اصفی، کنزئی اینڈ مائے معنی میری منت کھنٹی فریڈ زکریا آپ کو بہت زیادہ مس کرتی ہوں ڈیز کرن شاہ اینڈ زکریا شاہ ایسی ہیں آپ کو رنجف سیال آپ کا ایم فل مل ہو گیا ہے یا نہیں مائی کوئن یا بی جان بلیو یون (نازیہ کنول) آپ کی اکتوبر میں برتھ ڈے تھی تو حیروں مبارکباد دعا میں سویت پارٹ غلطی شاہن آپ کے حب الوطنی کے جذبے کو بیلوٹ میں جلیں کیا کر رہی ہو رہنا طاہر ناول بھیجے گا شکریہ ٹوبہ کوثر آپ بہت سویت ہو گئیں رہا ب انیس انیس، جانا نوز، نورین شاہ اینڈ سدرہ شاہن کیا چل رہا ہے آج کل ڈیز ایش اینڈ زیست سکرم آفریدی زہا باش خاں اینڈ سمیرا جمیرا سے دوستی کر رہی؟ اب اجازت دیں دعاؤں اور جوتوں کی طلب گار۔

ماہ رخ سیال..... سرگودھا

تزیل عظمیٰ اور آج کل فریڈ زکریا
سویت اینڈ کیوٹ فریڈ زکریا السلام علیکم درمست لافند و برکات۔

کن کے مریاں نے ان کے چڑھائی آستین
نیری بھال
ارے نہیں..... نہیں
میں تو پوچھ رہا تھا
بھائی کا حال

حمیر انوشین..... منڈی بہاؤالدین
آخر کیوں؟

جو انسان دنیا میں شہرت اور عزت حاصل کرنے کے لیے دنیا کی بلند ترین چوٹی یاؤنٹ اور سٹ کو کر سکتا ہے چاند کو غیبر کر سکتا ہے مرن پر پہنچ سکتا ہے تو آخرت میں سرخروئی اور بلند مرتبہ حاصل کرنے کے لیے اسے چند بجے کیسے بھاری ہو سکتے ہیں؟

رابعاً سلمہ بابی..... رحیم یار خان
زادی

منصف ہی میرے وطن میں مجرم سے ملتا ہے
ابے میں کہاں جائے کا مفلس و فریاد؟
ہمسوں گزر مجھے یہی آزادی وطن کو
لیکن نظر آئی نہیں کل ہم کو آزادی
سراسر کل.....رجم بارخان

عمارت

عورت کی حیا اس کے غلوں میں بوجھ اس کی نگاہوں میں آوا
اس کے بھول پائی میں حسن اس کی سادگی میں، عفت میں اس کے
گداز میں غصہ اس کی زبان میں، قابلیت اس کی سیرت
میں، چاہت اس کے انداز میں، صبر اس کی خاموشی میں اور حجاب
اس کی نمائندگی۔ ان سب خصوصیات کی بنا پر ہی شاید قدرت
نے عورت کو بلند مقام عطا کیا کہ ماں کے روپ میں اس کے
قدموں تلے جنت رکھی، سچان، اللہ۔

شاد و عرب سنی..... نوپي ضلع صوابي
دارمانی

لوگ کہتے ہیں ماضی کو سانحہ میں لے کر چلنے والے پاگل ہیں لیکن انہیں نہیں چاہیے کہ ماضی ہی تو ہماری روایت ہے اسی سے تو ہماری ثقافت وابستہ ہے۔ اگر ماضی کو ہم چھوڑ دیں گے تو ہم بے نام و نشان رہ جائیں گے۔ ماضی ہمارا سرمایہ حیات ہے جب بھی دل چاہے کبھی یہی یادوں سے پُر ماضی کی کوئی کڑی کو کھینچ لیا۔ ماضی بھی ہمارے لبوں پر مسکراہٹ بکھیرتا ہے تو

یادگار

جنوبی ایشیائی

أَعْلَمُ قَطْرًا

اور آخر خلیفہ شب کا اندھرا ہو گیا
آپ نے کہا آئے میرے گھر میں سوہا ہو گیا
ہوں ایک لمحے میرے گھر کے درویش سب
رشتوں کا ہر طرف گویا بھرا ہو گیا
راہ تہذیب حسین تہذیب..... رحیم بارخان
سات ہلاک کرنے والے فکرمات
حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ
وسلم نے ارشاد فرمایا "سات ہلاک کرنے والے گناہوں سے
بچو، سحار کے اس نے عرض کیا۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔
اللہ تعالیٰ کے سامنے کسی کو شہر تک نہ کرنا

جادو کرتا.....
 ناخن کسی کو ٹٹوں کرتا.....

سور کھانا.....
ختم کا مال کھانا.....

اپنی جان بچانے کے لیے جہاد میں اسلامی لشکر کا ساتھ
 چھوڑ دیا.....

پاک دامن ایمان والی لور بری باتوں سے بے خبر عورتوں پر
 زمانہ کی نہمت لگا (سج بخاری)۔

آرمہ کمال..... فیصل آباد
بجالی کا حال

پہلے پہلے جہاں سے نظر
 ونگھٹائے قدم کچھ ہوا دل پر اثر
 ناتھیک کر کے بولے لڑائی
 آج لگ رہی ہو بہت جا رہی
 خم تو ہو گیا کوئی فہم
 یہ جاؤ سنا سنا رہی ہے بارش
 سن کے دھولی ہو گیا ملک دھیتا پ
 کدہ رہا ہے میرے بچوں کا باب

کبھی آنکھوں کا نمودس سے لبالب بہر دیتا ہے، گم شدہ لوگ بھی ہمیں ہانسی کی یادوں میں مل ہی جاتے ہیں۔
افراناً قرین فائزہ بلال..... جام پورہ بختاب

سرکاری اور غیر سرکاری عیدیں

ریڈیو نے دس بجے شب کے خبر دی عید کی عالموں نے رات پھر اس نغز کی ترویج کی ریڈیو کہتا تھا سن لو کل ہماری عید ہے اور عالم کہتے تھے یہ غیر شرعی عید ہے دو گروہ میں بت گئے تھے سارے عوام اک طرف تھا مقتدی اک طرف سارے امام بیٹا کہتا تھا کہ کل شیطان روزہ رکھے گا باپ بولا تیرا "ابا جان" روزہ رکھے گا بیٹا کہتا تھا کہ میں سرکاری افسر ہوں جناب روزہ رکھوں گا تو مجھ سے انکا جائے گا جواب اختلاف اس بات پر بھی قوم میں پایا گیا چاند خود نکلا تھا یا جبراً نکلا گیا طیبہ شیریں..... کوری خدا بخش میرا بکرا

وہ ہمارا بکر تھا مگر اس سے ہم نوا ہی نہ تھی کہ صوبہ جھاؤں کا عالم رہا شناسائی نہ تھی نیلی آنکھیں، خمیں کان، لی ٹانگیں تھیں مگر..... غریبے والا تھا بہت کوئی بکری اسے بھائی نہ تھی قربانی کے وقت تھی عجب آنکھوں میں احتجاج تھا بھی وہ جو بھی ہم کو سنائی نہ تھی کبھی یہ حال کہ میرے ہنسر پر آکر سو جانا اب یہ مرحلہ مجھے اس کے بتا دینا آئی نہ تھی وقت قرباں میرا حال بے حال ہوا پھر بھی خوش تھی کہ داگی جدائی نہ تھی

فوز یہ خورشیدہ سلیم..... چیموٹنی

انمول موتی

☆ اچھی بات تو سب کو اچھی لگتی ہے جب ہمیں کسی کی بری بات بھی نہ لگے کچھ لیں انہیں اس سے محبت ہے۔
☆ عزت دل میں ہونی چاہیے لفظوں میں نہیں۔
☆ ہمارے لفظوں میں ہونی چاہیے دل میں نہیں۔
☆ خوش نصیب وہ نہیں جس کا نصیب اچھا ہے بلکہ خوش

نصیب وہ ہے جو اپنے نصیب پر خوش ہے۔
حصہ کنول..... ٹو پھیک سنگھ

کل اور آج

○ کل عورت نقاب خود کو دھوپانے کے لیے کرتی تھی آج نقاب فشن کے لیے کرتی ہے۔
○ کل کے بچے پڑھائی کے پیچھے بھاگتے تھے آج اسکول سے بھاگتے ہیں۔
○ کل کی عورت ساری پرانھا کرتی تھی آج میک اپ پرانھا کرتی ہے۔
○ کل لوگ بس پر چڑھتے تھے آج بس لوگوں پر چڑھتی ہے۔

شاز سیانتر..... ثمن نور پور

کچھ لوگ

○ کچھ لوگ گھروں کی طرح ہوتے ہیں وہ چاہے ہم سے کتنی ہی دور کیوں نہ ہوں دل ان کی روح میں سمٹ جانے کے لیے یہ ہمیں رہتا ہے۔
○ کچھ لوگ گلابوں کی طرح ہوتے ہیں ان کا نام لیتے ہی ہمارے بازو گر دھڑو پھیل جاتی ہے۔

○ کچھ لوگ نگاہ کی طرح ہوتے ہیں وہ ساتھ ہوں تو اندھیروں میں بھی راستے لے جاتے ہیں۔

فائزہ بھٹی..... چوکی

جانے کیوں؟

کبھی ایسی بد فحشی نہ بھی ہے تم نے
لوگ آپ سے تم..... تم سے جان اور جان سے انجان بن جاتے ہیں
جانے کیوں.....؟

کنزئی رحمن..... فتح جنگ

عمل کا فرق

کسی گناہ گار نے اللہ تعالیٰ سے جنت اور دوزخ دیکھنے کی درخواست کی اللہ تعالیٰ نے اسے فرشتوں کے حوالے کر دیا فرشتے اسے دوزخ میں لے گئے اور دوزخ میں ایک بہت بڑا ڈانگ بال تھا جس میں شاندار کرسیاں لگی تھیں اور ان کرسیوں پر چاہائی لاغر کمزور اور مدھن فاق لوگ بیٹھے تھے ان لوگوں کے سامنے سوپ کے بڑے بڑے پیالے رکھے تھے اور ان کے ہاتھوں میں لمبے لمبے پیچ تھے گناہ گار نے دیکھا ان لوگوں کی کہانیاں

استا کنبے کے سامنے کھائی دے۔

صائمہ..... 157 ابن بی

سنہری باتیں

+ مرد و گرد بن وار ہو جائے تو دین کھر کی دلیہ تک پہنچ جاتا ہے اور اگر عورت دین وار ہو جائے تو دین فسوں تک پہنچ جاتا ہے۔

+ ہر چہ می چیز میں ذہر ہے سولے شہد کے اور ہر کرد کی چیز میں شفا ہے سوائے ذہر کے۔

نہن کیلانی ایں صدیق..... جہاں بالا آراؤ کسیر زاہد نظر

ہر چیز میں اچھائی و عیوض

برائی نظر آئے تو خود داندھا کر لو اچھا نہ کیوں نہ کر لو

چیزیں نہیں بد تھیں تو کیوں نہ ہم، کیسے کاروبار بدل لیں۔

فریحہ شیر..... مہاو کلد

عمل سے زرعی بنتی ہے

+ پیغمبر کے بعد سب سے بڑا مرید مالک باپ کا ہے۔

+ نگاہ کا عادل وہ ہے جسے دوسرے کی نیکی میں اپنی بی نظیر آئے۔

+ اگر کوئی آپ کو راستہ نہ دے تو آپ اس کو راستہ دے دو۔

+ دوسرے والے سے پہلے اس کا عقیدہ پوچھنا ظلم ہے۔

راہبہ..... چوکی

عقل اور خواہش

امام غزالی نے فرمایا جانوروں میں خواہش ہوتی ہے اور عقل نہیں ہوتی۔

فرشتوں میں عقل ہوتی ہے اور خواہش نہیں۔

انسان میں عقل اور خواہش دونوں ہوتی ہیں اگر عقل خواہش پر غالب آجائے تو انسان فرزندِ آدم اور اگر خواہش عقل پر غالب آجائے تو انسان جانور۔

منزہ پھنسی..... پنوکی

کچھ باتیں اپنی اپنی

① ماں سے بہتر بیوی و مست خنساں ماں میں ہوتی ہے اور اولاد کی بہترین دوست بھی۔

② کسی کو بھی رلا تا مت کیونکہ اگر نہ کسی کو دلا یا تو کل تم کو بھی کوئی رلائے گا۔

نہیں ہیں اور یہ لوگ اپنے بازو نہیں کر سکتے چنانچہ یہ لوگ پہلے سے پہنچ بھرنے ہیں پہنچ کو زندہ لانے کی کوشش کرنے ہیں لیکن سوپ، جوں تک جانے سے پہلے ان کے گریبان پر گر جاتا ہے وہ صدیوں سے سوپ بننے کی کوشش کر رہے تھے لیکن پہنچ ان کے جوں تک نہیں پہنچ دے تھے فرشتے اسے وہاں سے جنت میں لے گئے یہ بھی ایک بہت بڑا آئینہ ہاں تھا اس بال میں بھی لوگ بیٹھے تھے اور ان کے سامنے بھی سوپ کے پالے تھے لیکن یہ لوگ انتہائی صحت مند خوب صورت اور مطمئن تھے اور ایک دوسرے کے ساتھ ہنس کھیل دے تھے۔ گناہ گار نے فرشتوں سے جنت اور دوزخ کا فرق پوچھا تو فرشتے بولے ان لوگوں کے بازوؤں میں بھی کھدیاں نہیں ہیں لیکن انہوں نے اس کا بازو سوپ تل نکال لیا ہے یہ پالے سے پہنچ بھرتے ہیں اور پہنچ اپنے ہمسائے کے منہ میں ڈال دیتے ہیں اور مسایدا اپنا پہنچ ان کے منہ میں ڈال دیتا ہے چنانچہ دوزخوں کی بھوک مٹ جاتی ہے۔

دو گناہ گار واپس آئے اور اس نے اہل دنیا کو بتایا جنت اور دوزخ میں صرف عمل کا فرق ہوتا ہے دوزخ کے لوگ اپنا پہنچ اپنے منہ میں ڈالنے کی کوشش کرنے ہیں جبکہ جنتی اپنے پہلے سے پہنچ بھرتے ہیں اور دوسرے کے منہ میں ڈال دیتے ہیں۔ میں نے گناہ گار کی بات سنی تو مجھے اس وقت معلوم ہوا کہ جنت جیسے ہم آسائوں میں تلاش کرتے رہے ہیں وہ جنت زرعی بھری ہوا کی ڈانٹنگ نیل پر پڑی رہتی ہے ہم نے بس ایک پہنچ بھرنے سے پہنچ اپنی نعل میں بیٹھے شخص کے منہ میں ڈالنا ہے اور اللہ کا قرب پا جانا ہے بس اتنی ہی بات..... لیکن ہم اتنی ہی بات کے لیے بھر بھر ماسے مارے بھرتے ہیں ہم کتنے بے خوف ہیں۔

(افنساں ذہر پوچھا آئینہ)

شبنا میں راجھوت..... کوٹ ماوا کٹش

ہری مرچیں

+ تاجزارا جات تاجزارا مدلی سے ہی پورے ہو سکتے ہیں۔

+ آپ سینما دیکھ کر اتنا خوش نہیں ہوتے جتنا ایک عورت پڑوس کے گھر میں چھانک کر خوش ہوتی ہے۔

+ خواتین فاور وفت میں بچوں کی جو کس نکالنی ہیں چاہے جو کس دلوں بانٹوں۔

+ عورت کے نزدیک سب سے حسین عورت وہ ہے جو

جینی عورت (پاکستانی سہیلی سے) میرے شوہر کا چلنے چلنے
انتقال ہو گیا۔

پاکستانی عورت (لاہور ہو کر) بس بہن چائے کی چیزوں
کا بی بی دوتا ہے۔

نشدہ یونس..... گنگا پور

خوب صورت الفاظ

انسانیت بہت بڑا خزانہ ہے اسے لباس میں نہیں انسان
میں تلاش کرو۔

ثوبہ کورٹ..... ملتان

ہیر اور ننگر

ایک قافلہ اندھیری سرنگ سے گزر رہا تھا کہ ان کے پیروں
میں ننگر ہاں چھیں، کچھ لوگوں نے اس خیال سے کہ یہ پیچھے
آنے والوں کو نہ چھو جا سکیں کی خاطر وہ ننگر ہاں اٹھا کر اپنے
سامان میں رکھ لیں، کچھ نے زیادہ اٹھا لیں کچھ نے کم۔ جب
وہ اندھیری سرنگ سے باہر آئے تو ان کے پاس ننگر ہاں نہیں
بلکہ ہیرے تھے جنہوں نے کم اٹھا دیے وہ پچھٹائے کہ کم کیوں
اٹھا لیں جنہوں نے بالکل نہیں اٹھا لیں وہ بہت زیادہ
پچھٹائے۔ دنیا کی اس زندگی کی مثال بھی اسی اندھیری سرنگ
کی طرح ہے، چار دنیاویاں یہاں کے ہیرے مولی ہیں اس زندگی
میں جو نیکی کی وہ آخرت میں ہیرے جتنی جتنی مولی اور انسان
نرسے گا کہ اور زیادہ کیوں نہیں کی سو ہر نیکی چاہے کسی پیاسے کی
پیاس بجھا دیتی تھی اب ہیرے جتنی قیمت دے رہی ہے۔

نابیلہ بشیر رانا..... رحمان گڑھ

مجھے محبت ہے

اس دل سے جس میں تعلق خدا کے لیے نرپ ہو۔

ان آنکھوں سے جو کسی کی دو کچھ کر چھلک اٹھتی ہیں۔

اس درست سے جو آپ کے عیب آپ کو بنائے اور

دوسروں سے چھپائے۔

اس پھول سے جو قبل عمر ہونے کے باوجود بھی

دوسروں کو تسکین بخشتا ہے۔

اس مسکراہٹ سے جو سخت بالائیوں کے بعد ہونٹوں پر

دکھائی دے۔

اس طوفان سے جو خداؤں کو نئے دلوں اور عزائم عطا

کرتا ہے۔

نصرت عارف..... دار بونکن

جسم پر لگے ہوئے زخموں کا علاج تو ہو سکتا ہے لیکن دل
پر لگے زخموں کا علاج ناممکن ہے۔

دنیا کے اس بازار میں سب چیزیں نو خریدی جا سکتی
ہیں لیکن اس باب بہن بھائی اور دوستی محبت ایسے رشتہ ہیں جو

بازار سے نہیں خریدے جاسکتے۔

ایمان ذہرا عریضہ رزی..... چکوال

آسان اور مشکل

دنیا میں سات کام آسان اور مشکل ہیں

دوستی کرنا آسان بھگانا مشکل

پیار کرنا آسان پانا مشکل

بھروسہ کرنا آسان بھولنا مشکل

باکرنا آسان بھولنا مشکل

جھوٹ بولنا آسان سچ سننا مشکل

کسی کو دلانا آسان دل نہنا مشکل

کسی کے بغیر جینا آسان مرنا مشکل

عاشق پرویز..... کراچی

مجھ پر

اک تمہارے جانے سے بظاہر مجھ میں بدلہ جاتا ہے

مگر میری زندگی کے بھی باب بننا ہو گئے

روبی علی..... سیدوال

مصرفیت

مصرفیت غلامی کا اور صرفت آزادی۔

مصرف دینے والے کو یاد رکھنا چاہیے کہ اس سے پہلے

کہ ہم سے سب کچھ چھین جائے ہم خود بھی کیوں نہیں چھوڑ

دیتے۔

بانیسب لوگوں کی اپنی مصروفیات ہوتی ہیں یعنی دل کی

مصروفیات نگاہ کی مصروفیات اور روح کی مصروفیات۔

کہا انسان انسان کو صرف انسانیت کے حوالے سے

کبھی نہیں پہچانتے گا؟

ہم سب اتنے مصروف ہیں کہ ہم خاموش اور غما ہوں تو

بھی کچھ نہ کچھ کرتے رہتے ہیں۔ کبھی باؤں دہراتے ہیں اور

کبھی مستقل کے خواب دیکھتے ہیں۔

استحاب راعصف علی راعصف

مکان جاوید ایمان نور..... کوٹ مایہ

چائے کی چیزیں

شاہد یاض..... بوسال سکھا

ایک کبرا

دست کو بھی چاہے اپنے جیسا ایک کبرا
منڈی لینے پیچھے ہم قربانی کا ایک کبرا
ایک بالکل وہی جو کل اپنے لیے خریدا تھا
وہاں پر دیکھا کچھ دیکھا بھلا سا ایک کبرا
گھر پر تو اسے منج ہی بانہ کر آیا تھا
کبے وہ ٹکسی ڈبل رول ہو گیا ایک کبرا
دانت دیکھے کھال دیکھی بال بھی دیکھے
رنگ بھی دیکھا بالکل اپنے جیسا ایک کبرا
حیران تو تھا نام تو اس نے بہت سنا لگا
اپنے گھر جیسا مگر سنا لے آیا ایک کبرا
گھر پر دست کے جو چھوڑ آئے اس کبرے کو
اپنے گھر جو دیکھا وہاں نہ بابا اپنا ایک کبرا
سیر افروز لہذا تھی..... کبرا جی

رست

جامدے کے ورق میں لمبی خوشیاں دل کے نہاں خانے
سے چھتری کی باتر چھتی ہیں اور جب یہ فضاؤں میں
جلتے تک طرح گھر جائیں تو پھر زرت چاہے کوئی بھی ہو صرف
دل کا منظر دکھائیں سا کھلا کھلا رات کی رانی سا مہکا مہکا ہو جاتا
ہے سچ منج..... خوشی کی کوئی خاص وجہ ہوتی ہے اور نہ ہی اسے کسی
ناپ تول کی اکائی سے ناپا جاسکتا ہے۔ کبھی پانی کی روانی دیکھ کر
دل کی دریاں میں خوشی کے شے کھل اٹھتے ہیں تو کبھی آسمان پر
لہرانے پرندے سورا و شاو داں کرتے ہیں۔ خوشی کسی خاص شے
احساس سے فضا مشروط نہیں۔ کبھی تو ہنسی سرسراہٹ چہلوں کی
چکاڑ آبشاروں کا شور۔ چاند چاندنی سارے شہنشاہ جگنو
جگمگاتے رنگ برنگے پھول بارش کی ٹکڑی بھی پوچھیں جوڑیوں کی
کنک نہنگ کی وحش بھندی کے رنگ بستی کی خوشیاں اور بھرے
کی مہک تک دل کے پودوں میں مہک خوشی کی بھر جاتی ہے اور
پھر سن خود بخود ہی گنگنا تے جے سنوہرے کو پھلے لگتا ہے۔
پردہ ن افضل شاہن..... بہاؤنگر



yaadgar@aanchal.com.pk

آج کا مسلمان

گوئی ہوئی آج کچھ زبان کہتے کہتے
چکپا گیا میں خود کو مسلمان کہتے کہتے
بہ بات نہیں کہ مجھ کو رب پر یقین نہیں
بس ڈر گیا خود کو صاحب ایمان کہتے کہتے
توئیں نہ ہوئی مجھ کو ایک وقت کی نماز کی
اور جب ہوا مؤذن اذان کہتے کہتے
کسی کافر نے جو پوچھا یہ کہا ہے مہینہ شرم سے
پانی ہاتھ سے گر گیا "رمضان" کہتے کہتے
سہری الما میں مگر سے اہل کتاب کا جو پوچھا
میں گر گیا زمین میں فرزند کہتے کہتے
یہ سن کے جب ساد لی آخر اس نے
یوں لگا جیسے رک تھیں وہ مجھے حیران کہتے کہتے
مصباح خان یار..... جھنگ صدر

میرے ہاتھوں سے کتابیں گر جاتی ہیں
جب میں شمع سے آنے والے دروازوں میں خون کی
آبروز محسوس کرتی ہوں۔
جب مجھے بونیا سے عورتوں کی چیخ و پکار سنائی دیتی
ہے۔
جب میں الجیزاؤں کی گلیوں کا مسلمانوں کے ابو سے رنگین
ہوتا دیکھتی ہوں۔
جب فلسطین سے آہوں اور سسکیوں کی آوازیں
میرے کانوں تک پہنچتی ہیں۔
جب اردینا اور صومالیہ سے بچے بھوک سے بلکتے
ہیں۔

جب فلپائن میں مسلمانوں پر بمباری ہوتی ہے۔
تو نہ جانے کیوں میرے ہاتھوں سے کتابیں گر جاتی
ہیں۔ میرے ہاتھ بے اختیار اکلانشکوف کی طرف بڑھ جاتے
ہیں شاید امت مسلمہ کی بھائی مدد کے لیے بلاری ہے۔

میں آ رہی ہوں..... سنو وہی ہوں

خالد بن ولید بن کر.....

طارق بن زیاد بن کر.....

محمد بن قاسم بن کر.....

صلاح اللہ بن ابوبکر بن کر.....

ابو عبد اللہ بن کر.....

الکسہ

شہداء عامر

اسلام علیکم رحمہ ورحمۃ اللہ العزیز ہے پروردگار کے پاک نام سے جو خالق ارض و سماں ہے۔ نورمبر کا شہداء حاضر خدمت ہے عبدالغنی نمبر پسند کرنے کو لورے کے خطوط کے ذریعے پڑھنے کے لیے حد شکر یہ آئے ہوئے ہیں آپ۔ بہنوں کے حسب تمہیروں کی جانب۔

زیبا حسین مخدوم، بشری عابد مخدوم..... سرگودھا۔ اسلام علیکم! یاد کی آغوش میں ایتنا دیر کے لئے میں ایتنا دیر کے لئے دیکھنے کے لیے ایک بار پھر حاضر ہیں اس لیے ہر دفعہ شکر کا مہاب ہو جائے گا۔ سرور میں بہت پیارا تھا اور میرا دل والا لڑکا بڑا دانا بھی کی پھر بھائے اپنی محبت کیورٹ "نو ناہوا تارا" کی جانب واہ وا "کھا" جیسے ہم بھی شادی میں ہی شامل ہیں۔ "مٹھائی کر کچھ نہ ہو" برف کے آنسو "کا پیو بھی اچھا ہو گیا" "موم کی محبت" میں عارض کے ساتھ رہ گیا ہو گیا؟ اور راحت جی! کہیں شادی سے پہلے جی عارض کو پسند نہ نہیں کرتی تھی؟ باقی رسالہ بھی پڑھا میں اس لیے کچھ نہیں کہہ سکتی۔ غزلیں اس دفعہ سب ہی اچھی تھیں! اچھی راضد زین اور ام ایوان کا بھی کی۔ باقی سب بھی عیش کی طرح بہت اچھا تھا اب اعازت و بیچے اللہ آپ سب کو ہمیشہ خوش رکھے آمین اللہ تمہارا۔

سمیرا انیس..... سرگودھا۔ بہاری شہداء! آپ تار میں ایڈر راضد اسلام علیکم! آپ کل اس دفعہ 28 کو مل گیا حاضر و زدن اچھا لگا۔ ہوش کی طرح سرگرمیاں سننے کے بعد سلسلہ وار لڑکی طرف روڑ لگائی۔ "نو ناہوا تارا ز لہ زدن آئی" اس دفعہ قسط بہت شاندار تھی لڑکے کیوں کی نوک جو کج مزہ دے گی۔ میں کچھ کڑو میرا اولی کر رہے کی کوئی میں دھکا دے دوں! مجھے نو لگتا ہے شہداء ولید کی سسٹر ہے۔ برف کے آنسو زبردست آپ! بہت خوب ساری فضا بھی تھی۔ تیرہ جی میرا آپ کی جس پینے شکر ہے کہ ایمان کو بھڑکا گیا شریک کی سزا ختم ہوئی باقی سب بہت ہے "سلا" کیا کچھ مخرور ہو گئے ہیں یا آپ کیسے کس چیز کو مخرور ہے میں نے کسی دن اس کی کروان مروڑی جی سے اور سکندر کا زگرہ بڑا، کیا کر میں اس میں اس کی پورے ٹول کی جان ہے۔ ہتھ ملگ بی۔ آپ کی اسٹوری بہت اچھی تھی یہ وہ کامر بہت پسند آیا محبت صرف محبت سے پیدا ہو سکتی۔ رشک حبیب کی کہانیات کتاب کی پسند آپ کی کچھ ہے "زمین پرانے سے چائے" صرف آصف جی آپ نے بھی بہت اچھا لکھا۔ تازہ حال صابو ویڈیو مارہ کنول جی آپ کی کچھ ہے! ان کی میں غلطی دار سب کا کاغذ غریب نو سب سے اچھا لگا۔ غرض اس دفعہ نو ساری اسٹوری جی لکھ دوسرے سے بڑھ کر میں اہمات! کل میں سب کے مخالف پسند آئے۔ آئینہ میں سب کے نمبر سے شاندار یہ مثال باکمال تھے جن مکان جاوید میں مکان کا نشانہ پر بڑا آواز ملو تو کہات ہی کا بھی۔ بیاض دل میں حافظ کبیر آجیا خان غافلہ کے شہداء پسند آئے۔ دوست کے نام پھانم سے میں سب پھاٹ بہت بہت ہنسنے ہم سے پوچھنے میں شامل آئی اور تار میں کے سوالات جوابات بہت مزے کے تھے باوکار کے اور شاعری پیش کی طرح سرور تھی۔ جناب کس کس کی تعریف کروں سارے سارا آپ کل بہت اچھا تھا اللہ آپ کل کو مارہ سے مروں پر قائم رہا رہے آمین اور آپ کو تمام اہل اعانہ کچھ بہت اللہ کی سعادت تعجب ہو! آمین اللہ حافظ۔

ہم آئیں..... دعا کے لیے جزاک اللہ را اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو بھی سعادت نصیب کرے آمین۔

پروین افضل شاہین..... نیوا لنگر۔ بہاری شاہی شہداء عامر صاحبہ اسلام علیکم! اس بار کو بڑا اچھا مل گیا میں شہداء ہوں جی میرے ہاتھوں میں سے بڑا عمدہ میرا اکثر خبریں ہیں میرا میں۔ "تار میں" "موم کی محبت" "نو ناہوا تارا" برف کے نمبر میں پرانہ ازار ایک لکھا آئی بیاض آئے۔ محبت صرف محبت ہے پسند آئے۔ بہنوں کی عدالت میں تازہ پیکول نازی کے چاہنے والے بہت ہیں جی تو انی افسانہ ہو گئی ہیں۔ جاری دعا ہے اللہ تعالیٰ ہمیں عید، لکھنا کچھ نہیں کی ای جان نو شہداء کے لڑا ہوں کو جنت میں جاوے آئیں۔ میرا غزل مدلیں آرم کمال نصیب صفت خان کے اشعار تارہ پرانا فریہ ہر فی راضد زین کا کلام پریم محمد عبدالرحمان نو بن شہداء تو یہ کڑ کے پیغام میں مکان خود جیوان معاف نہ بخور دین کے سوالات پسند آئے دعا ہے اہل بیوہ زنی کرے آمین۔

مونا شاد فریدی..... کبیر والہ۔ سن ہوئی شہداء جی آپ کو ہر دفعہ شاف کو بڑو تار میں لکھتے سے بھی اچھا اور شہداء سے کاغذ صلا مہیول ہو۔ اس بار اچھا مل گیا سابقہ ریکارڈ برقرار رکھتے ہوئے 26 تاریخ کو ملنا مکمل نفع پیا اچھا تھا۔ سرگرمیوں اور کامر سے مستعد ہوئے کے بعد بحث سے برف کے نمبر پر چلا گیا لکھی اور ایک ہی نشست میں ساری بڑھو لکھی (پھر کل کے سانس ل)۔ انا جنہا کیسے لکھی جی برف پڑی، زین، جو تار میں کے اختصار پر ایک اور خزان حسین نے مزہ جو لہر لہر کرنا آپ کی شان میں میں غزلیں کلمات نہ بولوں تو بہنوں ماننے یہ میری زندگی کی سب سے بڑی کسائی ہو گئی ہے! اہل اہل اور اس صاحب پر پانچ ہزار لکھا کرین عورت کی افیونہ کل برداشت نہیں ہوئی۔ "کھستہ دراز چوہ کے جانے کیوں تلاش ہی ہوئی" زمین پر چاند لڑا، بھی اچھی کاوش تھی۔ "تیرے میرے درمیان میں" اچھی لکھنے والی بات یہ کہ یہ نو ناہوا درختوں پر چڑھنے کا پانچا حیرا ہے۔ تار میں کی کہانی اس بار

سہیل ضرور بھی مگر انداز و رنخ مختلف خاناں کے پچھلے انداز سے۔ فاطمہ دیکھا کہ ابھی ٹھیک تھا (کیا بی بی داسنیں)؟ ابھی تک نہیں اٹھا تھا۔
 بی بی چل پڑھا ہے سارے اللہ حافظ۔
 مہمان نواز شیراز گلستا انداز میں لکھا آپ کا نمبر بہت پسند آیا۔

گل مینا آرزو، حسینہ دھنیک آرزو۔۔۔۔۔ مانسہرہ۔ سویت شہلا آبی اینڈ کیوٹ فار بنن داکٹر گوگل جیٹا رز وور
 حبیبہ دھنیک رز وور کا حوصلہ سلاسل نوال ہے۔ لکھنے والے نے دست چھین چاہا کہ لکھتے رہتے ہیں، ہم بھی دہری ہیں اور دل سے سراہتی رہی
 ہیں۔ زندگی میں کچھ کے لئے بھی تھے اور دیکھ کے سامنے بھی آئے۔ کبھی ہڈیوں پر کسی کی اور کبھی آنکھوں میں کسی کی بھی آئی۔ پھر دوسروں
 سے پیچھے بھی گئے اور رنے لگوں سے مل کر بھی گئے۔ ایک ساتھ کبھی چھوڑ دیتے۔ چل گئے۔ پھر چل گئی کا خاموش قاری ہیں آج کل میں
 جاکر بارش کرت کر رہی ہیں۔ اچھا جیسا ہے۔ میں جیسے کی طرف نہیں سے تو اس بارش کی جگہ کبھی کسی سب سے پہلے ام مریم کے نابالغ
 کی طرف دھڑکائی وہاں مزہ کیا رہنے وقت۔ "نو ہوا ہمارا" بھی ہمارا لکھتے نابل سے آج کل کے تمام سلسلوں میں بی بی اس دل بہت پسند
 ہے کیونکہ اس میں "بہی" اتنے اچھے اشعار دے رہے کو لے ہیں۔ "بہی" آج کل پڑھنے کا سنا جنوں ہے کہ کہیں کی مانیوں میں ہمسروں میں
 کھس کر تاراج چلا کر آج کل پڑھتی ہیں (کھروالے پڑھنے جو نہیں دے اس لیے چھپ کر پڑھتی ہیں تا آخر میں اچھی دوسروں کو بہت
 بہت عبد مبارک نصرت خاں اور خاں کو شادی مبارک کر رہی عبد مبارک ہو۔ اللہ حافظ۔

نادیہ عباس دیا قربشی۔۔۔۔۔ موسیٰ خیل۔ اسلام علیکم! اسید کال سے کہیں آج کل اسٹاف اور قاری کرنام
 خیریت سے ہوں گی عبد لاکھی مبارک۔ اسید سے کہیں چرچ کے گوشت کے خیزے کے کچان اڑائے ہوں گے اور کچھ آج کل پڑھا تو نہیں
 لیکن ہمیشہ کی طرح بہت ہوگا صرف ایک ناول پڑھا "برف" کے نسخہ و ناول دن آڑا لی اینڈ اچھا تھا۔ میں نے سوچا کہ اب انٹری
 نہیں دی تو اب مسئلہ اور اس عاشق کی آکا جواب پڑھ کر اچھا لگا۔ اب کی کتابیں اٹھانے کو ہیں، پلینز انتظار نہ کرنا مگر اب اس اور
 جلدی انٹری و بار کس اور تمام شیراز اجندہ داسنیز کے لیے دعا میں ابھی بارے پاکستان کے لیے دھیریں دھیریں غرضیں غرضیں۔

صبا فہر صبار باضی۔۔۔۔۔ خانوال۔ اسلام علیکم! سویت شہلا آبی اینڈ کیوٹ فار بنن داکٹر گوگل جیٹا رز وور
 ہمیشہ کی طرح 26 آج کل ملاؤ ناول خوشی سے بڑا ہے۔ ہو گیا۔ ناول کر کے کر رہے بہت ہی خوب صورت تھے۔ روسال سے آج کل کی
 خاموش قاری ہیں لیکن جس بات نے فہم افانے رہنمائی کر دیا کہ اپنی نازیبہ کو "برف" کے نسخہ و ناول دیکھتے تھے۔ عکاس انٹری
 ام مریم پلینز اب فاطمہ اور عکاس کو بھی خوش کر دیں۔ کہاں دیکھیں یہی اختتام کے مراحل پر ہے مہر شریف طویل کال "نو ہوا ہمارا" ہمیشہ کی
 طرح زبردست تھا۔ میرا اب شہزاد کو بھی ملے گا۔ چاہے بی بی تمام لکھنا اور اس نے پڑھنے پر دست سے اللہ حافظ۔
 جیٹا رز وور شیراز اجندہ داسنیز۔

ملوہ کنول ماہی۔۔۔۔۔ چکوال۔ اسلام علیکم! آج کل حسب توقع 24 کو بی بی مبارک فیہ افروادہ بنیاں بزل سے
 ملاقات کی اور آج کے سر کو شہاں کے بعد حور وعت عدل کو نور کرنے ہوئے اور جو اب اس میں پہنچے جہاں سے پڑھا ہے سب اچھا انداز
 میں سب کے لئے شکوے دور کر دی ہیں، پھر اپنے مالک ہوم لائبریری پڑھ کر دیتے نظر سے ہوئے اور دل سے دعا کی کہ اللہ کا تمام
 مسلمانوں کو سمجھ دے اور سب سے اچھے وہاں کو فائز بنی جنوں سے گفتگو کر کے آج کل فرحانہ عبد اور دین جیو کا انداز پچھا کہ اس کے
 بعد جھلاک داری "برف" کے نسخہ و ناول پر جس کی آخری خط سزا دے تھی آج بھی میں سوچتی ہوں کہ اب تو اب لکھوں کو سونوں کی طرح
 کیسے ہو سکتی ہیں اور میری طرف سے اب کو بہت بہت مبارک ملاں بات پر اب منہ جھکا کر اور بننا باب "سوم کی حبس" "ایلا انٹرنیٹ
 اسٹوری" سے بھی پڑھتی رہتا رہی ہے ہر خط میں کوئی نہ کوئی پہلو ضرور دے گا۔ اب بت ہوجائے "نو ہوا ہمارا" کی تو کیا بات ہے ہمار
 اور مصطفیٰ جیہاں کی شادی پر بہت سزا آگیا ہے آج سے ایک نکل سے اگر ان کی شادی پر بھی جی بلا نہیں تو کیا تھا؟ مصطفیٰ جیہاں کو کھڑی
 نہیں پہنچے و بارک میں جھجکا سوال ہے فاطمہ انزم اور خوش خوشی گھر تو پوچھتے رہیں باب نے جن مریم کے ناول کی طرف چاہا اب ہر
 ایک کا چہرہ خوش ہے کہ وہاں سے اب فاطمہ کے ساتھ ایک بات بنا گیا ہے کہ اس نے کہا تھا کہ اسے ابھی دے گا میں ہوتی ہوں
 نے تو اسے اب بھی نہیں بنا تھا اب اس نے ابھی ہر دو کا دل سے دے دیا اب ان کی کو سے بڑے نکل کی زاروں لکھتے تھے اس سے متعلق
 ابھی لکھی اور میرے خیال سے اب بارود خط میں اس کا بائیں ہونے والا ہے فاطمہ نے بھی ٹھیک سے پڑھ کر زیست کے صفحات "میں جھلاک اور
 "از میں پر جا مینا زانہ فہرست رز وور سے میرے درمیان"۔ سبھی ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ بی بی اس میں سب اس میں بہترین لکھنا اور میر
 اور اب میرا پیرا نے شعر اچھے لکھے۔ میرے خیال میں ہند پرانا کو صدا دے کی کڑی پر بھی دیکھا میرا دل کو کوڑا نظم اور فری کوڑا
 اٹلی کی باضی تمام بھی اپنے مہمان سب کے عہدوں پر رہتے تھے ان سے مل کر آگے بڑھتے تھوڑے سے ملاقات ہوئی۔ اس میں بھی پتہ نام دے
 تھے۔ اب دیکھ لیتے ہیں کسی کی بارگاہ سے خند میں اس کی اٹلی اور فاطمہ دینا پندتا۔ میرا پیرا کے کیوں کو کچھ میری اداویٹ کو پسند جو کہ اب وہ کمال اور
 آواز دے اب ہڈوں کا بے حد شکر ہے اس کے علاوہ مع مسکان اور عافشہ جیو کو پڑھ کر خوشی ہوئی مگر عاشق کی کی رفاقت کا سن کر دل جھجکا
 اللہ پاک ان کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور بھی جیسے مسلمان رفاقت باکے ہیں ان سب کو اپنی رحمت کے میں پر جنت الفردوس میں

[illegible]

میں نے اعظم..... مظفر گڑھ: اسلام علیکرم! انا کا کلاس سے آپ کا رسالہ پڑھ کر میں ہوں اور اب میں 141 ہجری
 غالب ہوں۔ آپ کا رسالہ ایک زبردست درجہ کے اور میں نے بہت کچھ سیکھا جس کا دوسرا۔ لیکن تمام اساتذہ بہت زبردست تھے جن کا نام
 سلسلے بہت خوبصورت ہیں خاص طور پر مائیکل ناٹزی بہت گریٹ ہیں اور اوڈو بلان سیرا بہت اچھا لکھ رہی ہیں اور پھر لیزا کی جلد ہی
 سے "ٹوٹی ہوئی آواز" کا راز کھولیں وہ دس دس کی پندرہ دہائی کی تھیں۔ مجھے بے حکم ازالہ سے بدوستی ہے پہلے میں وہی کہانی پڑھی ہوں۔ برف
 کے "نسو" بہت اچھی کہانی تھی اور اچھا جیجی بہترین خاتون۔ "تیرے میرے درمیان" بھی زبردست کہانی تھی۔ "بھروسہ" کا کیا ہو گیا۔ اب
 اجازت چاہوں گی ان شاء اللہ کچھ بھی حاضر ہوئی رہوں گی۔

فرحت اشرف گھمن..... سید والا..... اسٹوڈنٹ جم عبداللہ مفتی نمبر کے حامل کو بچہ کرکٹوں خوش ہو گیا۔ سڈرٹس کرکٹ کی زبردست غرض کہنا اس وقت شاندار ہے سب سے پہلے خود مفتی رسول مقبول علی سے دل درزین کو مٹو گیا۔ سلسلہ بالہ "دل" میں کی محبت" آج سنا سفر سنگ ہوتا جا رہا ہے تو آج ہوتا ہے اس میں ہر چیز مفتی کو کھینک کر اور نہ رہا ہی ہو جاتا ہے۔ کی۔ اور کیا۔ اس کے مکان سے لگا میں عباس سے والدہ کو کتنی جلدی ہے چھوڑنا نہیں غنا۔ مکمل بادل "برف کے گنوں" ناز نے اس آٹا اچھا چکی ایلو کا کر دیا آج آپ سے کمال کر دیا۔ میرے اس اپنے اچھے لفظا میں اس دل کی غریف کرکوں۔ زمین پر جا کر "اصدق صوفی کی تحریر بھی اپنی کئی پہلی زکا کر اور اچھا اور دشمنوں کی قدر کرنا جانتا تھا شاہین کو بوسہ کر سائل کو جبکہ لڑا دھکی خدا کی طرف سے ایک انعام ہوتا ہے۔ دیکھنا کئی زکا ساتھ دینا چاہا۔ مجھے سے عمر ڈھائی "ایران کو بوسہ کرنا" میں فرائز کا کردار بہت پسند آیا۔ اپنی بیویوں "برف بھی اچھے" تھے یعنی اس وقت "برف باری" لے کے افسانے میں زبردست "کب" ہوتی بہت سمن مری کی یاد "طرہ صوفی کی تحریر کا موضوع اور مرکزی خیال پر اتارنا اس کا کچھ نہیں کرنے کا اندازہ زبردست تھا۔ نیز نگ خیال میں مجھ پر اظہار کی وجاہت تو خود کردار اور اختصار کا چٹا خوب غنا۔ جیسا دل آدم کمال شاندار زندگی شایانہ زبرد پر یونین امیر کل کے شعر آجھے گیتا بکر کے سب ہی اچھے صفو خاکوں میں اور کمال اللہ حافظ۔

[illegible]

تسنیم سحر دانو..... بھکر۔ السلام علیکم کے بعد عرض ہے کہ ایک بات کہ بعد از ختم کلمہ ہی ہوں! چل رہی تھی ہوں
۱۹ سال ہے۔ چل کر بھی کچھ بہت اچھا ہے۔ محمدی انقلابی بہت خوب صہری کے ساتھ لفظ پڑھتے ہیں۔ تخت رسول مقبول علیہ السلام بھی
بہت چمکی ہوئی سب سے پہلے آنرف کے ساتھ نامہ بکول نازی نے بہت خوب صورت اختتام کا کیا کہیں صلاب کا شروع سے ہی
عید کا کردار اچھا خاصہ رہا بہت کچھ وہاں کا صلاب بہت اچھا تھا وہاں نے بہت اچھا اور بروقت فیلڈ مارکس چارونک کچھ کا سامنا کیا
دوبرو آواز ابل پریشان ہو گیا کھنکھانے سے چاروں کی آواز میں نہ چلائے کچھ بھی کچھ اچھا رہا۔ ”مزمون کی بحث“ بھی زبردستی کی۔
مرزا صاحب سے خود جان چھوٹی تھی کی پونی بے بھی چھوٹی۔ نتیجہ احمدی مذہب کا بہت افسوس کیونکہ اس سے بھی زیادہ افسوس کے ساتھ
ہو اور خدا کے لیے بہت درخواست کرنی سے عارضہ کو وکیل جیٹر نہ لایا کہیں یہی ہوئی۔ ”نونا راتانا“ بھی بہت اچھی سے دل ایک
کچھ بھی تھا گیا جب مقلد کی زبان پر گرا دے کہ ساتھ بہت اچھا سلوک کا بھی تھا۔ بانی گردانا اپنی جگہ رفت رہے غرض تیس اشعار
میں کچھ بہت اچھا خاصہ آخر میں سب کو اسلام۔

زائدہ زمانہ..... **جیلوٹ سید شہید**..... اسلام علیکم! سب سے پہلے یہ ہے کہ چلی چھپو اور سید کی چھٹا گنگا تازی
آئی کے پہلو میں رہاں ہے بھرا اور اگر کوئی سیدی امیر ہو کہ پاس آئی جس میں فرار ہے خود را سنا کہ مر و تو ٹھیک کیا۔ سیر آئی ام
مرگ اور سیدی جانو تازی آئی جس سے غضب کا کنی ہیں۔ غرا جاتا ہے کے دل پر جھڑکنا ہے کہ کوروز آئی اور سدا ہے کہ جس کا گند
آٹھ چاند لگا کیا چار چاند لگانے کے لئے ہم جو ہیں سیر آئی دلچسپ ہو کر احساں تیری شمع کو جس میں آئی خاطر ہے سناختی ہو رہا
منٹ کر رہا دودھ رہا ہے۔ تازی آئی مجھے معیہ بہت اچھا لگا ہے اور آپ نے بالکل ٹھیک کہ معیہ کے ساتھ دل خوش کر دیا باقی
کہناں اس جہت میں کسی نہیں دھاؤں میں یاد رہے آپ کی مجلس۔

عقبہ شامی جزائوالہ فصل آباد۔ آپ کا ہلام اپنا کس محل میں رکھ کر بیٹا کو حیران ہوئے پھر بہت خوش ہوئی۔ سب سے پہلے سرگرمیاں ہوئیں تو ان کے بارے میں جان کر بہت دکھ ہوا اللہ تبارک و تعالیٰ کو سزا دے کہ آپ نے پھر سید کی چھانگ لیا تو "بڑبڑ" کے تصور پر اس کا جسم گھبرا اٹھا بانی کھانوں کے بعد یہ کہاں کی محبت اچھی جا رہی تھی کہ اسٹریٹ آکر تو آپ نے مجھ کو بتادی کہ اسی کتاب نے خاندان کے بارے میں اور دیکھ اور ادا ان کے دیکھ میں کہ ان کو کون سے تعلق تھے یا تھا۔ کچھ کے سسرال میں سے کوئی بھی نظر نہیں آیا۔ راحت لائی کہ مومن کی محبت بہت اچھی جا رہی ہے اور پھر ہم نے اسٹریٹ کی طرف دیکھا تو "ٹو ہوا ہوا تارا" نظر آیا اور دل و دھمک سے وہ گیا شادی تو بہت چارنی کی تھی۔ مصطفیٰ کو دلایا بار دیکھ بہت دیکھ ہوا۔ آپ نے مریم آپ سے ہماری درخواست سے کہ اب عباس کو سید خاکر دیں اور سکندر کو بھی۔ نادیدنا غلطی آپ کو بار بار با آواز آپ پہنچ رہی ہیں بہت زبردستی "محبت ہم دھرمی کی" کہتے احادیث جانتی ہوں اللہ حافظ۔

۸۱ رحمان : ہری پور، ہزارہ۔ سلام شہلا آئی! اسے نے بھی زول کی طرف، "خونہ ہوا سو دا" مہری مہرست
 غور کر گیا، اس میں مصطفیٰ اور ہوا کا کرکڑ بہت اچھے سے دل اور کان کا بھی۔ دوسری کہانی، مجھے بے حکم اداں بہت بہت اچھی
 کہانی ہے، ان شہلا کا نظار بہت ہے مہری کی۔ کرکڑی ہوں آئی مصطفیٰ اور ہوا کی شادی کا ہر لمحہ اعجاز بہت زیادہ اچھے سے کیا ایسا
 کہ ہم بھی ان کی شادی کی ہر دم میں رہیں جن۔ سب راہی کا بہت کچھ بیانی نا دل بھی بہت اچھے ہیں اور افسانے بھی پڑھ کر بہت کچھ
 چاہتا ہے کہ آج کی دنیا میں سب بھی ہو رہا ہے۔ مہندی کے ذرا نہ بہت ہی اچھے تھے، مکی باپ کے کتا کتا میں شامل ہونے
 کی بہت سی کجائزت دیکھ کر حائف۔
 جتو کرکڑ سنو! اسے اپنا نام بھی لکھتے تو مرزا جیسا لگتا۔

[illegible][illegible]

اِرم اسماعیل مہوالی..... قصور۔ السلام علیکم اے تمام عربیوں! کہ اگر اس اعلیٰ کی طرف سے مجھ کو اور میرے اسلام قبول کرنے میں سے کوئی آپ سب تحریر سے ہوں گے۔ ”خود بخود“ میں مجھے ہر بار کہہ دیتے ہیں کہ: ”اس کی طرف مجھ کو کچھ نہیں کہنی کی ہے“ اور اول میں اس بارشادہ بات ہے۔ ”مجھے یہ حکم ملا“ میں سمجھتا ہوں کہ اگر یہ ہے تو مجھ کو کچھ نہیں کہنی کی ہے اس پر آپ نے انکار کیا۔ مجھ کو اس کی ہر غیام تک کہنے اور بتلانے کے لئے کہ کب ان کی حق کو اور ہر ذوق میں ”جنگل“ کے ہونے کی باتیں کر رہی ہو بہت چہرے تیار کر لی کہ ”برف کے“ ”نورِ رحمت“ ”سنو“ سے جس کے بارشادہ کی باتیں سب بارشادہ نے اچھا لکھا۔ ”خود بخود“

بھی اچھا لکھ رہی تھی نہ سنا چل کر یوٹائی ہوں مجھے تاڑ پڑنے کا جنون ہے۔ سیدنا نجست اپنی دوست احسن بیٹی سے لے کر برہمنی ہوں
 زانجست درہی مگھائی ہیں کوئٹہ اور اٹھائیں سے کیونکہ ہمارے گھر کوں میں نہیں ملے۔ میں کوٹ اور اٹھائیں کے فریج گلاس کوئی پنڈی میں
 رہتی ہوں ہوں کوئٹہ سے یہاں شامنا میں راجپوت نے نہ رکھا ہو کیونکہ میرے سب سے قریب شامنا میں راجپوت ہیں اس کے علاوہ ہوسکا
 ہے ہمارے طرح اور مگھائی خاصوی قادی ہوں میری تمام سسٹرز سے ایک در خواست ہے کہ کیا آپ میں سے کوئی سسٹر میرے ساتھ اپنا آپا چل
 سبٹر کر سکتی ہے بلکہ میرا آپ لوگوں کے جواب کی منتظر ہوں گی اللہ حافظ۔

☆ ارمیہ آپ چل کر سالانہ خریدار بن جائیں تو آپ کو گھر بیٹے پر ہمارا آپ چل ملتا رہے گا آپ اپنے مکمل نام پر کا ساتھ سات ہو
 دے گا مٹی کا روٹا چل کے ہے پھر سال کر دوں۔

کے اہم مصلحتی..... کھڈیاں قصور۔ ہمارا خط سلائی رلیوں سے چھاپا تاکہ اپنی پہچان کو خیر سے موصول ہونے
 والوں میں نام پڑھ کر دل خون کے آنسو رو با۔ سب سے پہلے برف کے آنسو پڑھا دیں دن آپ نے ہمارے کرداروں سے خوب
 انصاف کیا ہادی کی نہ پتھر کی ایک چھ آئے کے صدق اور کاردار عازر و سید بن گھوس (ہالیا)۔ مگر دوسرا نوٹا ہوا تاہم پڑھا مصطفیٰ کو
 گولی لگائی بلکہ میرا آپ مصطفیٰ کو کشت مارے گا۔ "میر کی محبت" کو بھی نہیں لگی اچھا جرت دھار۔
 جہاں کما مٹھا ہا آپ کا خط سلاپ سے نہ چھو گیا لیکن ٹکڑا ڈاک کی سسٹی سے شش باریا۔

عنزہ بونس عزہ..... حافظ آباد۔ اسلام علیکم اچھی بٹاپ اس واقعہ پر 27 کرما سوئی مولیٰ آنکھیں کھولیں اور
 پڑھنا شروع کر دیا اور یہاں کہہ دوں 2 گھنٹے میں 13 سکینڈ میں آپ چل کر ماہر سکا (۱۱۱۱) سب سے پہلے اپنی پسندیدہ اسٹوڈی
 "جیسے ہے علم اذان" پڑھتی رہی کمال ہو گیا یہاں اور سید فرارز بہت ہوئے تو مگر اپنی اوزاں کی بھائی نے بھی ایک دوسرے کے ساتھ رہنے کا
 عہد کر لیا۔ اس کے علاوہ دقا سبھی بخیر دار ہو گئے ہیں (کیوں نہیں) بس جی یہاں تک تو سب ٹھیک ہے مگر میری پسندیدہ جوڑاں نہایت ہی
 زنجیرہ پر تو کئی گھنٹے خوں ہو سکتی ہوں اس لیے جلد جلد آئیں اس میں ملا سکیں اور خوب صورت اور درجہ تک انڈر کر سکیں اور ہاں سکندر اور
 لار بہ کا خوب اچھا انڈر کیجئے گا۔ "نوٹا ہوا تاہم" بھی بہت اچھی چلے گی بس ہمارا کوٹا اچھا نہیں لگندہ پتھر نہیں کہیں آسانی ہوئی رہتی
 ہے دینے والا نہ دینے والا جب تک دفعہ اور چارہ جس سے شش کی میں شاید وہی لا رہی ہے۔ عباس ہر لاج کے ساتھ اچھا لگتا ہے جبکہ اتنا
 اور ہدیہ میں جو میری جان ہے کھانسی لی کی کھانسی کو کہیں وہ نہیں اس کا سر چھڑا دیں (سورہ فی)۔ تاہم کنول تازی کی "برف کے
 آنسو فریج میں ہوتا اچھا لکھا ہے اپنی آپ خوب صورت اسٹوڈی کے اختتام پر میں آپ کو سارا کار ہر دینی ہوں قبول کر سں "میر کی محبت"
 بھی اچھی اسٹوڈی ہے مگر محبت پھر زیادہ ہی ہے اس لیے بڑھتی کی شکایت ہو سکتی ہے بلکہ خیر کیجئے گا اپنی سارا سال اچھا چھ پڑھ کے
 مزہ آبا دعاؤں میں ہمارے گھر کے ساتھ حافظ۔

سارا ملت..... ذبیحہ ثلث سنگھ۔ ذبیحہ ثلثیہ اب ایسے حاضر تیرہ چل کر یوٹائی اور گم نہ ہوتی سارا ملک۔ زانجست
 ملے ہی چھانک لگی اور ہم "برف کے آنسو پرارے" مگھائی کیا اچھا انڈر کیا ہے پڑی آپ نے میں کوٹا ہادی دینی، دونوں اس کے بعد ہم
 نے "میر کی محبت" کی طرف اپنی برف شروع کی مگر جیسے اچھے لڑکے کے ساتھ کہا نہیں ہو تا چاہے ساتھ تو پہلے ہی لگنا تھا کہ وہاں میں
 کوٹا کالہ ہے مگر یہاں ہادیہ میں نے نوٹری رہی کالی کر ڈالی اور نوٹا ہادی عازر کو کشت و زبرد کی عطا فرمائی پھر ہم بیٹے کوٹا ہوا تاہم پڑھا مصطفیٰ کی
 سٹاری کو بہت اچھا ہے کہ لیکن اس ابا کو سبھا کر سں اب مصطفیٰ کی حفاظت کرے۔ کھانسی کی ڈھاتے میں لہر پڑتا شکار کر سں اور
 "جیسے ہے علم اذان" میں سب سکندر اور لار بہ کی حیاتی کی بدداشت نہیں ہوتی اور ایمان کے بارے میں پڑھ کر بہت خوشی ہوئی اور عباس
 کی بھی شکل گھٹا ہے تو کھانسی کے والے سے ہاں رسالہ بھی اسید وانی ہے کہ اچھا ہو گا اور پڑ سں افضل کیا آپ دینی ہیں جو بہت پہلے
 پا کیزہ میں بھی لکھی ہیں اپنی زانجست باعث مضر رفیت بڑھانے پائی اللہ حافظ۔

نایاب مسرور..... خوشاب۔ اسلام علیکم مولیٰ کوٹہ لکھنے کی جرات کر دی ہوں تا چل بہت مٹوں سے برہمنی ہوں اس
 کے تمام سسٹریں الا جواب میں مگر نوٹا ہوا تاہم "میر دوست" کی صورت بدل ہے مصطفیٰ اور سید کے ساتھ نالا اور لیک کا ہادی کی بہت اثر لیکن
 سنا ہم مگھائی بہت اچھا لکھ رہی ہیں مگر اس کا ناول خود اور کر رہے (پلیز) اس کا جلد اختتام کر سں اور میری سب سے بہتندہ فخر
 تازی کنول تازی (خوش دینا) آپ کا ناول بھی "میر کی محبت" کے ساتھ "میر کی محبت" اور "پتھر کی گولی" کے طرح شایا ہو گا اور ادارہ سے میری
 درخواست ہے کہ عطا کر سں اور کھی چل کے صفات پر دینی پھر کرنے کی عطا سں اللہ چل دوسری کو کمرانی عطا کرے آمین۔
 ☆ ذبیحہ ثلثیہ! خوش! ہدیہ

اوم کمال..... فیصل آباد۔ پیاری پیاری باقی اوم دوستی مسکرائی اور کھٹکائی رہی آئیں امید ہے کہ خیر سے
 ہوں اس دفعہ ساروتی پھر سے بھی اور غنائیں مائل بہت ہی بڑی لگ دے رہی ہیں خصوصاً ساراچ راہی غصہ بھاری مٹی۔ سنے
 شاد سے اجرا کا کشت سے انتظار ہے برف کے آنسو کی آخری لفظ پر بھی بہت شاعرانہ لفظ نظر آتھوں کے رہنے و مانگ کے
 کیوں پر سید ہو گیا اور پڑھ کر دل کو کشی خند پڑی اپنی خند اور سرت کو شاید دوسرے اور عازر کو بھی نہ پڑی ہوگی۔ دل زبان تازی جی آپ کو

کسی کی نظر نہ ملے آئین۔ سلسلے دار تال "موم کی جبت" میں شرمین کو محبت کے عاز میں بنی استخوانوں سے واسطہ پر گویا عصفہ ہے چارے کے ساتھ ٹھیک بیس ہوا پائیس پر غلوں لوگ انے آڑے کیوں جاتے ہیں۔ "نوا باوراما" میں مصطفیٰ کی شادی کا بہت مزہ آ رہا تھا کہ یکا یک یہ کیا ہو گیا اب اسی ہے یعنی یہ کیا ہو گیا ہو گا؟ مجھے یہ علم زوال! میں اب سب کو گواہی بہت ہو گئی۔ شکر ہے ایمان کا دوش نہ آتا۔ لاشریح کی دعا میں دیکھ کر کیا ہو میں "کچا کچرا" نیز کے بہرے درمیان "تربین پر جانہ ابرا" اور "ترہمت کے صفحات" بہت ہی جاندار لہنے اشعر ہو رہی رہیں۔ بیاض دل میں حافظہ کبیر اور اسرہل کے لشعروں پر نقش ہو گئے دوش مقابلہ میں بار دمعا کھوں والی بریلی سب فکر اولیٰ کا اٹھانے والا نہریمک خیال میں صدیقہ خاتون بلال اللہ عجب بخیر کی سہرور اور پر کھن دانی کی غزلیات نے ستر کھلیا۔ دوست کا پیغام آئے میں اس پر تزل شادآپ نے مجھے ایک کاجا پر اک اللہ۔ ایکار کچھ میں عروسہ شہوار بنی مالاکہ اسلام کنول بائی اور کچھ کنڈی کے مراسلات حاصل مطالعہ غبر کے شنبہ منگل کی دعا نے دل کو ریزہ ریزہ کر دیا۔ ہم سے دو چھینے میں یون کی افضل شاہین آسبہ اشرف بخیر یون کہک اور سیدہ بیچا عیاس کے حالات نے بہت مزہ دیا اچھا اب اب اجازت دے دی تو کئی دہری اوچھڑک میں کی ای مان اللہ۔

مدیحہ نور بین مہلت..... نورانی۔ آداب عرض، شکر و پیکل ورنی سنا خریک لا جواب ہے ہر عمر پر ہر لفظ بہت ہی اچھا ہے تمام سنے و والدوں کے لئے اور یہ ہے کہ دعا کریں کہ ہمارے ملک پاکستان کے حالات جلد از جلد ٹھیک ہوں اور وہ لوگ اس فقرت و انتشار کو گم ہے جو ہر ملک کو صباہی و زنی کی راہوں پر کا مڑن ہو۔ عین مذہب و سادہ پر ہر طرفی شاہ زندگی جیسا عباس سب کا سلام۔ و خاؤں میں بدرکھے کا امانت نظر۔

[illegible]

دلگسٹری مریم معظمہ شاہ..... جنہوں نے اپنی مکمل اسلاف اور تہذیبیں اسلام پر عبور حاصل کیا اور ان کے چلن یا نسل پر
خوبیوں اور باریکیوں کے ساتھ ساتھ ان کے اندر بھی ایک ملک پر اس کے کوئی حفاظت میں رکھے ان میں نہ ہر مدت پر بڑھ کر وہ ملک کو کھول کر
دراں کھول کر سے اپنی معلومات میں اضافہ کیا اور جانچے بھرا آج کل ہیں جس میں وہ کہیں حیدر سے مل کر آچھا لگا۔ تازہ ترین ہوش کے طرہ
پیارے مخصوص سے اہمات و حتی نظر آج کل۔ تازہ ترین ہوش کے طرہ ایک اور کہانی کے خوب صورت اختتام پر مبارک باد وصول کیجئے۔ ”مہم کی جھینٹ“
ذرا کچھ دے دہائی کی بھول کر گئی زندگی کی شروعات کرے اور غرض خدا خواست۔ بلکہ اسے غنیمت سمجھے گا۔ تو اٹھا ہوا ”دارا“ میں
میں بہت اہمیت خوب صورتی سے کردار بھاری ہیں۔ اللہ تعالیٰ تعالیٰ کو اپنی امان میں رکھے کہ شادی کی برسوں سے ہی قسط مزا دے گئی۔ مجھے
سے کھڑا اڑاں“ شکر ہے کہ اپنی کاجندہ طور سے بے حساب شکستہ اور لاریب کو کھلی ملا دیا اور جیسا پر بہت غصہ تاجے جلدی اس کا داغ ٹھیک
کر کے مکمل ناول صدفہ صدفہ سے نمونہ لکھا“ نیز ہے میرے درمیان“ تازہ ترین مجال بہت اچھا لکھا آپ نے۔ ”گلست آبد و آتش“
شاہ کا کردار مزے پسند نگار آپ ناول مجھے کچھ خاص پسند آیا۔ افسانے سب ایک سے بڑھ کر ایک سے خوب صورت بہترین اور عمدہ۔
پیارے دل میں صید و جیسا عباسی سوانہ شاہ عمدہ شہیر کے اشتہار پسند آئے۔ بیوی کی گیند ہمیشہ کی طرح چوٹی ہی تھا دوست کا پیغام آئے
گئی، بیویوں کے پیغام آتے تھے جنہوں نے بادشاہ کا شکر ہے۔ بڑھ کر لکھنے کا طرہ علی غایت نثر بڑا اور عمدہ شہیر کی گیند پسند آئے۔ گیند میں
سب کے بہتر سے خوب نئے اہمیت ہے جو مجھے میں حالات و جزئیات بڑھ کر بے اختیار پس دے بنے ہیں۔ بے شک ان کو بڑا شہر و بہترین
تھا خوش رہیں اور دعاؤں میں بارگاہیں و اسلاف۔

[illegible]

غزالہ شریف..... وہاڑی: اسلام آباد کی بڑی شہلائی فیضان آباد کے خیریت سے ہوں گی، ہم سب کو دعا ہے کہ محفلِ حب اور اہلِ صبر آلِ آپ کو مسلمان احمد بہت بہت مبارک ہو اور اللہ کرے کہ آپ جلد ہی سے چارلس سدا رہ جائیں۔ مصطفیٰؐ اپنے دوست کے

ساتھ مل کر لالہ درخ کے کس کس پر کام کر رہا ہے جو کل شازہ مطلب دوشی کو تباہ کر چکا تھا۔ دوشی کو کتنی اچھی دکانت کر سکتی ہے۔ تانبہ دوشی شہوار کی ماہرینس نے تانبہ مہر ف اسکند سے عبت کر لی تھی۔ ہاری کی آبی لالہ درخ نے کہاں کی کامیابی سے کنڈی لگا کر بٹا بہت سٹینس ہے۔ شہوار کے پاس شمس رفیع کی ہسٹری ہے وہ اسکند کو جس سے قسامت تانبہ دوشی سے عبت تو نہیں کرتے تھے قسامت ماحم کے ہوی نے جسے ہوا کہاں ہیں۔ عجب خان ایندہ منور خانہ میں جس بھالی ہیں ابو بکر محمد خان کا بیٹا ہے اسکو شہوار لالہ کے ساتھ نظری نہیں رہی۔ اسکا بیڈ انٹرکونکٹی کے نہیں درمیان میں شکر عید کو کچھ مشکل کی۔ ولید عبد القیم کو پوچھ کر چکا ہے جیسا لیے ولید نے کاغذ سے دوشی کی درونہ گھاس بھی نڈا لالہ کاغذ کو ایسے ولید کے دماغ میں جا چلا رہا ہے اور انالی کی صاحبیم کیوں۔ کتنی دوشی ہوا۔ کتنی ولید کے اندر کو بھی پڑھ کر دیکھو دوشی کے مارے جان اکل جائے کی کیونکہ اس صرف ایک ہی نام لکھا نظر آئے کا مہر ف ابالی کی مہر کی کہاں بہت چینی جا رہی ہے قاسم کو اب ایسے بے ملائی ہے جلدی سے۔ دل تو کرتا ہے عباس کائناتی زور سے پھٹ کر کڑوں کا ہوش تو کھانے آ جا میں۔ لالہ سب کو عقل کتنی اندر کے اسکند کی عقل سلامت رہے نازی آبی بجھو میں نہیں رہا آپ کے بارے میں لکھوں یا آپ کی کہانیوں کے بارے میں مزید سوچنے کے بعد یوں سے صرف آپ کے لیے دعائی لکھی اور فکر نے لکھنے میں ساتھ دیا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو دنیا آخرت کی کامیابی نصیب کرے سکندریوں کی طرف آپ کا سفر میٹھ چمڑی رہے اللہ تعالیٰ آپ کا ایک ایسا مسطر دے جو آپ کے قاتل کو چاچا کی انڈر کی اداہیوں کو اپنی عبت سے باہر نکال سکے۔ کل کے ساتھ آپ کا رشتہ یو پی برقرار رہے اور اللہ تعالیٰ آپ کو زیادہ لکھنے کی قوتیں دے اور ہمیں پڑھنے کی قوتیں آپ سب کے لیے ہمیشہ دیا گو اور دعاؤں کی طلب گار۔

افشاں علی..... سکر اچھی۔ چاہتوں اور محبتوں کے خیر سے گو کہ خدا اللہ دلوں کے شیرے میں لبالب ڈوبے عقیدت کی بارش میں پور پور ڈوبا سلام اللہ شہلا آبی نا چل تم کو ذیل ہو۔ بہت ساری دعاؤں کا نذرانہ لیے میں چلی باپ کی بزم میں حاضر خدمت ہوں میں آ چل کی ایک خاموشی قاتلی ہوں اس کا بر ذیل جا ہے وہ ناز یہ کول نازی کا۔ پھروں کی پکوں پر ہوش کا کڑا کڑا اور کچھ خواب۔ آخر میں پھر اچھا۔ کچھ پکوں پر ہوا باغ انشد خن کا۔ مگر ہونے تک سب میرے زمر ساتھ رہے ہیں۔ یہ کہہ جا ہوا گو کہ میں نے آ چل کو چڑھا ہوا اور بہت کچھ لکھا ہے اور ساتھ ہی میں آپ کی بہت مشکور ہوں انہوں کی اگر آپ مجھے ہمارے پیارے آج میں شامل رہیں گی اجازت دیتے ہیں اللہ حافظ۔

عائشہ خان..... شنبہ محمد خان، سندھ۔ اسلام علیکم! میں خیریت سے ہوں آپ سب کی خیریت نیک مطلوب چاہتی ہوں بے چل کا عید الا کی انکس نمبر 22 تاریخ کو مل گیا ہر دوشی بہت خوب صورت سے سب سے پہلے برف کے ٹسو پڑھا تا رہے بڑی خوب صورت سے ناول کو سنبھالے رکھا اور ایک پیار اور ایک سنا اچھا کیا۔ بچا بچا کاروبار میں ہوتا ہی جا ہے خاص طور پر عازرہ زعمیم عید کا کر دار اور میں اچھے گلے زورنگار جیوں کو بھی اللہ تک ہدایت دے ہی دیتا ہے زورنگار کا داس اچھی کی پھر پڑھا دو ایک لکھا۔ کئی ہر سال بفر عید پر اسی طرح کی خبریں پوند پوند مالی کی مانند بولی ہیں ویلڈان میرا غزل صد لکھی۔ وہ جواب آ میں تمام ہی جواب بہت اچھے گلے رعنائی عقل کے خط کے جواب میں قصرا آ را کی کا جواب پڑھ کر تو دیکھنے پنا پر بہت بہار آ یا کہ میں ہریان ہیں ناں۔ کس طرح میں نے کوئی گزراں کی ہے تو اسے کسے گلے دل سے نکل کیا (جواب اچھا)۔ دوست کے پیغام آئے میں تمام بہنوں کے پیغام اچھے گلے پر اس غزل کا سالرہ دین کر (ایڈاس) اچھا کا فیض میں تم سے بڑی ہوں کی اور صاعہ سکندرمندو میں بھی آپ سب کی دوست ہوں۔ نیرنگ خیال میں صد نیک لکھا انہر فری کی محبت یا درکوں کی۔ سیدو جیا عباس کی ایام و طالع حرکت دے اگل کی بقرہ عید میں مکان کی غزل اور محمد زہیرا نظم کی دعا و عظیم بہت پسند آ میں۔ ام مریم مجھے سے علم آہیں۔ کا تو شونت سے انتظار رہتا ہے اب سکندرمندو کی لالہ سب سے جلدی ملاقات کر دے اور اس ویسے نو فاطمہ کی لذتیں کرتا پورا نام کہ ہمیں کر کہ اس میں ملے یا۔ مجھے نیلے ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ ابو انہم اور فاطمہ بہن بھائی ہوں گے کہہ دیا ہے اپنے ٹھکانے رہے ہیں وہ لہذا ان ام مریم۔ سلی غزل کا افسانہ "زیست کے صفحات" بہت بہت پیارا لکھ کر بالکل ٹھیک کہا کہ جیتو مجھے بھی بندو کی نالیوں میں لکھی ہے کائناتی سبق موز کو اپنی ہی نہت جھڑپوں کیوں کے لیے اچھا بہن ہے آئینہ میں تمام بہنوں نے بہت خوب لکھا رکھا۔ بہت باریک کتنی اللہ حافظ۔

بینس..... تھپالونگو۔ اسلام علیکم! ہائیر آ چل میں خیریت سے ہوں اللہ تعالیٰ ہم سب پر اپنی رحمتوں کا نزل فرمائے اور ہم سے ہمیشہ کے لیے جار ہے ہیں شکر ہے۔
☆ اب اس کے ماتک کے لیے رخصت اس دعا کے ساتھ کہ رب تعالیٰ ہم سب پر اپنی رحمتوں کا نزل فرمائے اور ہم سے ہمیشہ کے لیے راضی ہو جائے آمین۔



عید کا تحفہ کچھ کر قبول کرلو۔

س: ناجاوت ملکہ عالیہ روکار ہے اب جاؤں کیا؟
ج: ہاں بالکل جاؤ اور بغل میں اپنا جوتا بھی جاب کر
لے جاؤ۔

جوازِ ضیافت عوامی..... دیول مری
 س: اسلام علیکم! جناب پہلے باآپ کی معطل میں ہم
 نشریف لائے ہیں، کیا ساگہ؟
 ج: بہت اچھا بس! آپ کی کی کہیں۔
 س: ہمارے باجان ہمیں پروفیسر بلاتے ہیں اور ڈاکٹر
 بھی آپ کے خیال میں ہم کیا ہیں؟
 ج: غائب و داغ پروفیسر اور ختم حکمہ ڈاکٹر۔

کیا چاہتا ہے؟ ہم اکثر حیرت میں ڈوب کر یہ سوچتے ہیں کہ ”یو بوا، مجھ کو ہونے نے میں ہوتا تو کیا ہوتا؟“
 ج: ہوئی مدت کہ غالب مر گیا پر پراپا تاتا ہے
 وہ ہر اک بات پر کیناں یوں ہوتا تو کیا ہوتا
 کہ افسید سے ہم سے ملنے کے بعد آپ نے ہمارے
 بارے میں کچھ نہ کچھ ضرور سوچا ہوگا جلدی سے بتائیے کیا
 سوچا؟ گورا تجھے سے مشورہ ساز دغا کے ساتھ رخصت کر کر؟
 ج: سوچا تو بہت کچھ مگر اب جاری ہو تو معاف کیا؟
 خوش رہو۔

پلوشہ غن..... کوٹ ازو

س: وردواؤں کے کم ہو جاتے.....؟
ج: مگر ہم پانچھ روزہ میں گاتے ہوئے نہ گرجاتے۔
س: اگر آپ کو خوب میں دیکھنا ہوتا ہے میں کیا کرنا
پڑے گا ایسا جانی؟
ج: صبح شام کس بہت ہی اچھے اور سچے نمیں واش سے
پناب منہ دھونا پڑے گا۔

طبعی نذیر..... شاد و بوالسبغات

س: کوئی نام لکھیں ہے کیا ہم سے؟
ج: دلاؤ مگی کیا۔
س: آج کچھ بات بتاؤں گی کیا واؤ: سنا ہے؟
ج: ہمارا ارادہ تو قرآنی کا ہے یوں تو تیار ہو۔

میں نے پوچھا

شماره کاشف

انوشہ طاقی..... کراچی

س: آپ نے ہر معاملے میں بال کی کھال کیوں نکالتے ہیں؟
ج: قصائی جو بظہر سے نہ بال کی کھال ہی تو نکالیں گے۔
س: ایسی کہتی ہیں سدھر جاؤ اگلے گھر بھی جانا ہے اب
کیا بناؤں کب.....؟
ج: نہیں کیا پا کر کہتیں اگلے گھر نہیں بلکہ اگلے کو اپنے
گھر لانا ہے۔

عاشقہ عمر..... فیصلہ باد

س: آپ! آپ ہمارے سوالوں کے جواب نہیں دیتیں۔
اب ہم بھی آپ کے کس فیس کے باہر جہتا دیں گے۔
ج: آپ دھرتا دیں گی اور ہم چپکے سے آپ کے کان
کے نیچے ایک دھرتا دیں گے دھرتا دھرتا برابر۔
س: آج کل ہر چیز کی قیمت آسمان سے باہر کر رہی
ہے تو ہم بھی آسمان پر پہنچ گئے ہمارے گھر کہاں؟
ج: ہو نہ کیا تھا آسمان سے گرا سمجھو میں انکا دولا باجرا ہوا
اب نیچے بھی آؤ۔

س: بھلی کے بل آف فٹہ خون اور ولی بہت جلتے ہیں کیا کریں؟
ج: آپ بھی کہو گو..... گواور ملی میں گھس جاؤ کہیں کوئی فلو بہت دکھ نہ لے۔

سونا شہلا ترستی..... کبیر والہ

س: اگر بارش میں نہانے ہوئے پاؤں پھسل جائے تو زمین پر گرنا چاہیے یا نہیں (۱۱۱)۔
ج: گر جاؤ لیکن پھر تم جیسی! وہ من کی دھون کو اٹھائے گا کون؟

س: مجھے اسی کی ملتان چل کا مڑا چکھنا پڑا کیوں یہ
تو غلط بات ہے۔

ج: ارے نبھی مہانی حلوہ نہ سہی مہانی چہل ہی سہی

س: کراچی کے حالات کیسے ہیں؟

ج: دھرنے والوں کی سیاست جلدی ہے ج تو ہماری کل ہماری باری ہے۔

س: اگر اسی طرح میرے ساتھ کئی رہیں نہ تو آئندہ نہیں آؤں گی (سن لیا نہ پنے)؟

ج: ہم نے سن لیا ہے اور سمجھا آپ کی ساس کو دیا ہے اب آپ ان کی سنیں۔

ارم کمال..... فیصل آباد

س: دل ٹوٹ کر چھٹا چور ہو جائے تو کیا کرنا چاہیے؟

ج: بٹلی سے جوز لیں۔

س: دن گانے سے موسم کے تھکے بدل جاتے ہیں؟

ج: دو بے موسم جاتا ہے۔

س: باجی مجھے آپ سے محبت نہیں عقیدت ہے دیا

دل میں بڑا احترام ہے تیرا؟

ج: اتنا محبت کیوں لگا رہی ہو خیر تو ہے۔

س: محبت میں آخر شادی کب کی جانی ہے؟

ج: یہ تو آخر ہی بتائے گا۔ آخر شادی + مرد مٹدی۔

س: ہر ساس اپنی بہو کو چہلے کے آگے کھڑا کر کے

خوش کیوں ہوتی ہے؟

ج: اچھے کھانے کی امید پر۔

رانی اسلام..... گوبرانوالہ

س: شائلہ جی آج کل گرمی بہت ہے اور لوڈ شیڈنگ

نے حال سے بے حال کر چھوڑا ہے؟

ج: پوچھ رہی ہو یا تارہ کی ہو۔

س: شائلہ جی آپ نے محسوس کیا کہ بہت دیر بعد ہم

نے انٹری دی وہ نہیں پوچھیں گی؟

ج: معلوم تھا دھرنے میں بیٹھی ہو۔

س: شائلہ جی ہمارے خطوط ہی شائع نہ ہوتے تھے

اس لیے تنگ کر ہم نے لکھنا چھوڑ دیا۔

ج: داد..... کیا کالا جیلا جھوٹ بولا ہے۔

س: شائلہ جی ہمیں آپ پر فخر ہے کتاپ نے ہمیں

کبھی بھی نظر انداز نہیں کیا جب بھی حاضر ہوئے آپ نے

جگہ ضروری؟

ج: آہ اسے کہتے ہیں بات سے مکرنا۔

خاکشہ رانا..... فیصل آباد

س: آہ! پہلی بار آپ کی محفل میں حاضر خدمت ہیں

خندہ پیشانی اور فراخ دل سے خوش آمدید کہیے۔

ج: زبردستی ہے کیا۔

س: ہم علم حاصل کرتے ہیں بھلا کس کے لیے؟

ج: آج کل تو چسپا بنانے کی مشین بننے کے لیے۔

س: اگر سودی دیکھتے ہوئے کمپیوٹر ہنگ ہو جانے

تو.....

ج: خس کم جہاں پاک۔

نادیہ حسین..... ساہیوال

س: ایسا کچھ عورٹس چاہتی ہیں کہ بیٹا بیوی کا غلام نہ

بن جائے دوسری طرف داماد ضرور ہماری بیٹی کی منہی میں

ہو کیا تضاد کیوں؟

ج: تم کیا چاہتی ہو وہ بتاؤ۔

س: نا کرکان نہ ہوتے تو لوگ عینک کسے لگاتے؟

ج: تو تو بہت پرلی بات کر رہی اسٹاک تو نفس گئے ہیں۔

س: کہتے ہیں کہ کسی انسان کو پہچانا ہو تو اسے غصے کی

حالت میں دیکھو اس کی اصلیت سامنے جائے گی کیا واقعی؟

ج: چنانچہ آج کل تو بہت کچھ نقلی ہوتا ہے انسان

بہوش ہار ہو گیا ہے۔

س: ایسا آپ کی نہانت کاراز؟

ج: سب کچھ ابھی بتا دوں۔

سونیا اڈکس..... اوکاڑہ

س: شائلہ جی کیسی ہیں؟

ج: بالکل پھولوں جیسی۔

س: ام پھر آگے دماغ چاٹنے ارے یہ کیا کہہ دیا میں

نے ہم کوئی باجی باجی نہ تھوڑی ہیں۔

ج: پھر کیا ہو..... وہ بھی بتا دو۔

س: شوبی چند دن ہیں آپ کو تنگ کر لیں پھر ہمارا

دانہ پانی قلم ادا آپ کا سر درد؟

آج.....

ج: کیوں کسی اور کا سر درد بننے چلی ہو۔

س: اتنا خوش ہونے کی ضرورت نہیں ابھی پورا ایک سال پڑا ہے اتنی جلدی جان چھوڑنے والے نہیں ہم؟
ج: آف..... خراخواہ ہی اتنا خوش کیا۔

حافظ کبیرا..... 1157/1

س: آپ کی محض اوگوں کو بلا دینے کیسے کیوں آتا ہے؟

ج: اس کے علاوہ ان کا کیا ہے کیا ہے۔

س: کچھ لوگوں سے انسان چاہ کر بھی روٹھ کیوں نہیں سکتا؟

ج: کیونکہ خود کو کھلانے کے لیے چار نہیں ہوتا۔

س: آپ زندگی جیسے اونٹنی گزرنے میں کیا فرق ہے؟

ج: یہ ہی کہ آپ رنگ گورا کرنے والی کوئی کریم خریدیں اور اس کو استعمال نہ کریں۔

حافظ راشدہ..... دہاڑی ناچھو

س: آپ لوگ کہتے ہیں کہ فلاں کی زبان بچی کی طرح چلتی ہے کیا بھلا بچی کی بھی زبان ہوتی ہے؟

ج: یہ سوال کا جواب آپ خود سے پوچھ لیں۔

س: محبت مسکراہٹ سے شروع ہو کر آنسو پر ختم کیوں ہو جاتی ہے؟

ج: کیونکہ خرچہ بہت ہو چکا ہوتا ہے آنسو تو آنے ہی تھے۔

س: آپ اگر زندگی کو حسین راہوں پر گزارنے کا سوچیں تو وہاں اپنا رخ کیوں سوز دیتی ہیں؟

ج: آپ کی نیت کا وجہ ہے۔

پروین افضل شاہین..... بہاؤنگر

س: کوئی بھی تقریب ہو یا پھر چاہے کبے کبے لیے چارہ ہی کیوں نہ لانا ہو میرے میاں جانی پرنس افضل

شاہین اپنی جیب ہمیشہ خالی ہی کیوں دکھاتے ہیں؟

ج: اس کے کہ کہیں آپ شاپنگ پر جانے کی ضد

بندھ کر گھر پر نہ بیٹھ جائیں۔

س: جب بھی میرا گھر مہمانوں سے بھرا ہوتا ہے ہر اگر

کو امینڈ پر پر بولنا شروع کر دیتا ہے تو میرے میاں جانی

فوراً گھر سے بھاگ جاتے ہیں کہاں جاتے ہیں یا آپ

ہی بتاویں؟

ج: سسرالی رشتوں داروں سے بچنے کے لیے جانے پناہ کی تلاش میں۔

س: برقی بارش میں لان میں جھولا جھول رہی تھی کہ

اچانک.....؟

ج: جھولا ٹوٹ گیا اب کی اللہ!

منیاں زرگر انھی زرگر..... جڑوہ

س: کیسی ہیرو پتلی جی؟

ج: بہت ہی حسین خوب صورت۔

س: آپ کی پتلی تقریباًں دیتی ہیں؟

ج: کوئی حساب نہیں۔

سارا ملک..... ڈوبینگ سنگھ

س: آپ جی پہلی بار حاضر پر خوش آمدید کہیں؟

ج: دھرنے میں آئی ہو کیا جواز برقی خوش آمدید کہیں۔

س: سرکاری ملازم رشوت لینے پر کتنا بھونکنے پر فقیر

مانگتے پر خواتین.....؟

ج: دوسری خواتین کی برائی کرنے میں اپنا ثانی نہیں

رکھتیں۔

س: ساری رات مجھ پر راتے ہوئے گزرتی ہے کیا

کروں ہمارے گھر مجھ پر بہت ہیں؟

ج: سنبھال کر رکھ لو میاں جی کو تھکے میں دیتا۔

کنتی رحمان..... فتح جنگ

س: آپ جی اس دفعہ ہمیں بہت چھٹکنیں آئیں ایسا لگا

جیسا آپ نے بہت یاد کیا کیا ابھی؟

ج: ہم نے تو نہیں! اکثر نے نہیں یاد کیا ہے فوراً جاؤ

علاج کرواؤ۔

س: ذرا تمہیں آپی جی بے وفاء اور با وفا میں کیا فرق

ہے؟

ج: "بے اور با" کا..... اتنا بھی نہیں پتا تم کیا کر گئی

اگلے گھر جا کر۔



الکھیت

بوسیدہ اکتیس سالہ سمرزا

کلیٹک کا نام بہن جو آنجل میں رکھا ہے وہ بکھیں اور اپنا منہ جس پر آپ کو ذرا کھینچتی ہیں اور بکھیں اور ہنسنے والے کے لیے 600 روپے لکھیں رقم سنی اور درمیان کے ساتھ ڈاکخانہ میں جمع کر لیں یہ رقم ہمیں مل جائے گی تو ہنسنے والے کو آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔

وہ ان نکلانہ صاحب سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ نالیج کے بغیر علاج نہ کریں۔

محترمہ آپ SENECIO (30) کے بانج قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر شش وقت روزانہ بنا کر پیں اور CRAI-TUTUS 200 کے بانج قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آدھ گھنٹہ ایک بار بنا کر پیں اور 600 روپے کا منی آڈیٹر میرے کلیٹک کے نام ہے براہ رسالہ کر دیں پھر گریدو آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے آپ کے بال لے گئے ہوں نعمت مند ہو جائیں گے۔

مدد بخیز فیصلہ آدھے سے لکھتی ہیں کہ میرا ماہانہ نظام خراب ہے کئی بار کا ولفندہ ہو جاتا ہے اس کی وجہ سے بیت چھوڑ رہا ہے بلیر جھجک بھی کوئی علاج نہ کریں۔

محترمہ آپ SENECIO 30 کے بانج قطرے شش وقت روزانہ بنا کر پیں۔

عمران ارشدو کراچی سے لکھتے ہیں کہ اپنی اور بیگم کی نمیت رپورٹ ارسال کر رہا ہوں مسئلہ شائع کے بغیر مناسب علاج نہ کریں۔

محترمہ آپ کراچی کے رہائشی ہیں میرے کلیٹک پر نشر نف لائیں اور باقاعدہ علاج کریں ان شاء اللہ امید ہے۔ آئے گی۔

ناوید اشرف اوزار سے لکھتی ہیں کہ میرے سر کے بال کمزور ہیں اور گرتے ہیں اس کا کوئی علاج نہ کریں اور ہاتھ بھریں پچھلوں کے نشانات ہیں بلیر کوئی دوا نہ دیں۔

محترمہ آپ 200 - GRAPHITES کے بانج قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آدھ گھنٹہ ایک مرتبہ بنا کر پیں اور 600 روپے کا منی آڈیٹر میرے کلیٹک کے نام ہے براہ رسالہ کر دیں پھر گریدو آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے آپ کے بالوں کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

مبارک علی حاصل پور سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ نالیج

میر بن فاطمہ جھنگ صدر سے لکھتی ہیں کہ میری دھرت کالی ہے کوئی دوا نہ دیں میری والدہ کمزور ہیں دوا پناؤن دھانا جاتی ہیں میرا بھائی بھی بہت کمزور ہے پناہیں کا دھانا ہے اسے سہرا ہائی کوئی دوا نہ دیں گریدو کریں۔

محترمہ آپ JODUM 1000 کے بانج قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر 15 دن بعد ایک مرتبہ لیا کریں 6 ماہ کی مدت پوری کریں والدہ اور بھائی AL-FALFA-Q کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر شش وقت کھانے سے پہلے چلائیں بھائی آپ پریشانی کر لیں۔

شازبہ بنو خورشاب سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ نالیج کے بغیر علاج نہ کریں۔

محترمہ وائس VI باؤس سے نہیں بھیجی جائیں آپ مبلغ 1200 روپے کا منی آڈیٹر میرے کلیٹک کے نام ہے براہ رسالہ فرمائیں اپنا نام بتا کر لیں آپ کو 2 ڈول پیپر گریدو گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے بال لے گئے ہوں خوب صورت پیدا ہوں گے۔

زرتاشہ ایک سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کے بغیر علاج نہ کریں بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ SEPIA 30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر شش وقت روزانہ بنا کر پیں THUJA کا استعمال رک دیں۔

وابعد ضابطہ لکھتے ہیں کہ لکھتی ہیں کہ میرا گھر پھول رہا ہے اور میں ہنسنے والی ہوں سنی آڈیٹر کرنے کا طریقہ بتا دیں اور میری بہن کی ناک اور گالوں پر جھانیاں ہیں اس کی کوئی دوا نہ دیں آپ کی بڑی سہرا ہائی ہوگی۔

محترمہ آپ JODUM 30 کے بانج قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر شش وقت روزانہ بنا کر پیں اور بہن کو BERBARISAQI 4 (Q) کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر شش وقت روزانہ دیں اور سنی آڈیٹر کرنے کے لیے ڈاکخانہ سے سنی آڈیٹر فارم حاصل کریں میرے

محترمہ آپ GRAPHITES-30 کے 5 قطرے
آدھا کپ پانی میں ڈال کر صبح وقت روزانہ پیا کریں۔
بازو خان کو کوندے سے لکھنی ہیں کہ مہری از دہائی زندگی کے
کچھ مسائل ہیں تفصیل سے لکھ دی ہوں کوئی علاج بتائیں۔
محترمہ آپ ONOSMODIUM-CM کے
پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر ڈان میں ایک
بار لیا کریں۔

طاہرہ خان کو کوندے سے لکھنی ہیں کہ بچہ سیلان کی شکایت
ہے بہت علاج کئے مگر فائدہ نہیں ہوتا۔
محترمہ آپ CALC CARB-30 کے 5
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر صبح وقت روزانہ لیا
کر لیں۔

ثانیہ احمد راولپنڈی سے لکھنی ہیں کہ مہر مسئلہ شائع کئے
بغیر علاج نچوڑ کر کریں۔
محترمہ آپ کو جو دوا لگائی ہے وہی سرک سول ہے اس
کو استعمال کر لیں مسئلہ حل ہو جائے گا بہن کے لیے
PITUITRIM-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی
میں ڈال کر صبح وقت روزانہ پیا کریں۔

عائشہ راولپنڈی سے لکھنی ہیں کہ مہری خورزی پر سخت
بال ہیں جواب چہرے کے اوپر بھی آ رہے ہیں زکام کھینے
ہیں کہ بار موز پر ایم کے ہاں لگا بھی بہت کم ہے جس کی
وجہ سے جسم پھل رہا ہے۔

محترمہ آپ PITUITRIM-30 کے 5 قطرے
آدھا کپ پانی میں ڈال کر صبح وقت روزانہ پیا کریں۔
900 روپے کا مٹی آرڈر مہر سے کلینک کے نام پہنچے پر
ارسال کر دیں ایف ڈی اے آف کے گھر پہنچ جائے گا اس
کے استعمال سے چہرے کے نانو بال ہمیشہ کے لیے ختم
ہو جائیں گے۔

لائیہ خان راولپنڈی سے لکھنی ہیں کہ مہر مسئلہ شائع
کئے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ 550 روپے کا مٹی آرڈر مہر سے کلینک کے
نام پہنچے پر ارسال کر دیں آپ کو گھر پہنچ جائے گی۔
عائشہ بغیر مہر سے لکھنی ہیں کہ مہر مسئلہ شائع کئے
بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ DAMYANA-Q کو ان کے 10

کے بغیر دوا تجویز کر دیں۔
محترمہ آپ AGNUS-CAST30 کے پانچ قطرے
آدھا کپ پانی میں ڈال کر صبح وقت روزانہ پیا کریں۔
میں رنخوناب سے لکھنی ہیں کہ مہر سے سوزوں سے
خون آتا ہے پلجور دوا بنا دیں اور پلجور گروڈر مشکوٹا ہے
اس کا طریقہ بتا دیں ڈاکٹرانے بالے مٹی آرڈر نہیں کر رہے دو
کیتے ہیں کہ VP منگواؤ۔

محترمہ آپ MER SOL-6 کے پانچ قطرے آدھا
کپ پانی میں ڈال کر صبح وقت روزانہ پیا کریں مہر
گروڈر مشکوٹا کے لیے ڈاکٹرانے والوں سے کچھ کہنے کی
ضرورت نہیں ہے ان سے مٹی آرڈر فارم طلب کریں
مہر سے کلینک کا مکمل نام پنا لکھیں اور پنا مکمل پنا لکھیں
جس پر آپ کو ڈاک ملتی : فارم کے سامنے 600 روپے
ڈاکٹرانے میں جمع کر لیں وہ رقم ہم کو مل جائے گی ایک ہفتے
کے اندر آپ کو مہر گروڈر مشکوٹا جائے گا ہمارا نسخہ دے
بہی طریقہ ہے جس پر سب عملی کرتے ہیں۔

دنا خانی (بھل) آو سے لکھنی ہیں کہ مہر ابھی بہت
کمزور ہے پلجور کوئی علاج بنا دیں مہری بہن کو نہ دوائی حسن
کی کمی ہے اس کا بھی علاج بتا دیں۔

محترمہ آپ اب بھائی کو ALFAIFA-Q کے 10
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر صبح وقت روزانہ کھانے
سے پہلے پلا دیا کریں اور بہن کو SABAL
SERULATTA-Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی
میں ڈال کر صبح وقت روزانہ کھانے سے پہلے پلا دیا کریں۔
میں ڈاکٹری جہلم سے لکھتی ہیں کہ مہر خط شائع کئے بغیر
علاج بتا دیں۔

محترمہ آپ CALC PHOS 6X کی 4 گولی صبح
وقت روزانہ کھائیں اور BHARIUM CARB-200
کے 5 قطرے ہر آٹھ گولی دن پیا کریں۔
AGNAS-30 کے 5 قطرے بھی آدھا کپ پانی میں ڈال
کر صبح وقت روزانہ پیا کریں اور مہر گروڈر مشکوٹا استعمال مزید
جاری رکھیں ان شاء اللہ بال کھنے اور خوب صورت ہو جائیں
گئے۔

آسہ کو کوندے سے لکھنی ہیں کہ مہر سے چہرے پر جھانیاں
ہیں اور داغ داغ اس کا کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آب ARSANIC-30 کے بانچہ قطرے
آدھا کپ پانی میں ڈال کر صبح شام یا کربس اس کے علاوہ
CALC PHOS-6X کی 4 گولی دوپہر اور رات کو
کھا یا کربس ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

موٹا دل بڑی پیر سے سختی ہے چہرے پر دانے نکلتے
ہیں اس کا علاج ہو گا بے دانے نو خیمہ دگے مگر جلد بہت
خراب ہو گئی ہے صلاحت مکمل گئے ہیں۔

محترمہ آب GRAPHITES 200 کے 5 قطرے
برآخوبی دن ایک بار چہا کربس اور ACID
FLOUR-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر
نہن وقت روزانہ چہا کربس اس کے ساتھ میٹھ کر دے گا
استعمال بھی جاری رہیں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

شاہین حاصل پور بڑا پیر سے سختی ہیں کہ میرے تمام
جوزوں میں درد رہتا ہے اس کا کوئی علاج بنا میں مہری
کزن کا بریسٹ کا مسئلہ ہے اور مہری بھانجی کو بیہ تاب بار
بار آتا ہے کوئی انجمنی دوا انجیر بڑ کر دیں۔

محترمہ آب COLCHICUM-30 کے 5
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر نہن وقت روزانہ استعمال
کربس کزن کو SABALSERR-Q کے 10 قطرے
آدھا کپ پانی میں ڈال کر نہن وقت روزانہ پلا میں اور
بھانجی کو CAUSTICUM-30 کے 5 قطرے آدھا
کپ پانی میں ڈال کر نہن وقت روزانہ پلا میں۔

نوشین منشاں کو دھراں سے سختی ہیں کہ مہری والدہ کے
جوزوں میں درد رہتا ہے اور بلڈ پر بشر پانی رہتا ہے اور مہری
چھوٹی بہن کا کاندھ چھوٹا ہے عمر 13 سال ہے۔

محترمہ آب والدہ کو RHUSTOX-30 کے 5
قطرے نہن وقت روزانہ آدھا کپ پانی میں ڈال کر پلا میں
بلڈ پر بشر کے لیے جو دوا لینا ہیں جاری رہیں اور بہن کا کاندھ
بڑھانے کے لیے CALC PHOS-6X کی 4 گولی
نہن وقت روزانہ دیں اور BHARIUMCARB-200
کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر برآخوبی دن
پلائیں اور سیکل سبرولینا کا استعمال جاری رکھیں۔

جنید کراچی سے لکھتے ہیں کہ میرا گھمہ ہر وقت خراب رہتا
ہے اس کے لیے کوئی دوا بتا دیں۔

محترمہ آب NATRUM CARB-30 کے 5

قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر نہن وقت روزانہ پلائیں
ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا نفز آباد کا استعمال 6 ماہ
تک جاری رہیں۔

خانیہ احمد فح جھنگ سے لکھتی ہیں کہ مہری آنکھوں کے
گرد حلقے ہیں بلینر مجھے کوئی دوا انجیر بڑ کر دیں میں بہت
پریشان ہوں۔

محترمہ آب حلقوں کے لیے CHINA-3X کے
بانچہ قطرے نہن وقت روزانہ چہا کربس رنگ کے لیے 5
جوزم کے علاوہ اور کوئی دوا نہیں ہے جوزم 6 ماہ استعمال
کربس۔

شاہد وفا بدوئی فضل آباد سے لکھتی ہیں کہ مہراوزن 53
کلو ہے مہری فرما کر کوئی انجمنی دوا انجیر بڑ کر دیں۔

محترمہ آب PHYTOLACCABARRY-Q کے
10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر نہن وقت
روزانہ چہا کربس۔

عائشہ سبالکٹ سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر
جھاساں اور براؤن رنگ کے بٹل ہیں۔

محترمہ آب BERBARIS AQUIF-Q کے 10
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر نہن وقت روزانہ چہا
کربس۔ THUJA-Q مکمل پلانچا کربس سادو بات کسی
بھی ہو ہو چیک اسور سے مل جائے گی ہو ہو چیک
ادویات کے کوئی مسٹر انراستہ نہیں ہوتے۔

شمر بن راولپنڈی سے سختی ہیں کہ میرے چہرے پر
مردوں کی طرح دائرہ جو منجھ کے بال نکلتے ہیں انہیں بھی
آنے جانے سے گربز کر گئی ہوں۔

محترمہ آب 900 روپے کا خنی آڈر میرے کلینک کے
نام سے چند ارسال کر دیں انفرادی ذات آب کے گھر پہنچ
جائے گا۔ اس کے استعمال سے فالو بال ہمیشہ کے لیے ختم
ہو جائیں گے۔

اسے بولا ہور سے لکھتی ہیں کہ میرے ذہن کا مسئلہ
ہے میرے ہونٹوں پر سڑی آ جاتی ہے اور بہت چھیننے لگتے
ہیں دھرا مسئلہ میرے چہل اندر کو ہیں میرا مسئلہ مہرے
دانتوں کا ہے دانت بڑوں سے کالے ہو رہے ہیں اور
نگڑوں میں گر رہے ہیں۔ برائے مہربانی مجھے اس کا کوئی
تلاش بتا دیں۔

قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر نیم دفت روزانہ بنا کر رہیں۔

حبا اشرف کراچی سے لکھتی ہیں کہ میرے وائٹ پبلے ہیں روز برش کرتی ہوں گھر بھی وائٹ سفید ہوں ہونے میرا دوسرا مسئلہ ہے کہ مجھے پسینہ بہت آتا ہے اس کا علاج بتائیں۔

محترم آپ KREIOSOT-30 کے 5 قطرے تین دفت روزانہ پینیں آدھا کپ پانی میں ڈال کر اور اس کے عاید 30 JABORANDI کے 5 قطرے بھی تین دفت روزانہ بنا کر رہیں۔

فاطمہ قبول ساہیوال سے لکھتی ہیں کہ میرے معدے کا مسئلہ ہے خیرابیت بھی ہوئی ہے اور مجھے جسے خسوں کی کمی بھی ہے اور میرے بھائی کا مسئلہ ہے اس کی کمی بھی کوئی دوا بتا دیں۔

محترم آپ NATRUMPHOS-6X کی 4,4 گولی تین دفت روزانہ کھائیں اور 550 روپے کا مشی آرڈر میرے کلینک کے نام ہے پر ارسال کر دیں بریٹ نیوی آپ کے کلینک بھیج جائے گی۔ بھائی کو FIVEPHOS-6X کی 4,4 گولی تین دفت روزانہ کھائیں۔

شرعاً صحت مند رہا ہے تھکے ہیں کہ مجھے چناب کے بعد قطرے نے ہیں چناب زردی نال آتا ہے اور میرے سر کے بال کمزور ہیں آگے سے منجھا رہا ہوں اس کی کوئی دوا بتاویں۔

محترم آپ ACIDPHOS-3X کے 5 قطرے تین دفت روزانہ پینیں اور ہیر گرڈ کے لیے 600 روپے کا مشی آرڈر میرے کلینک کے نام ہے پر ارسال کر دیں آپ کو ہیر گرڈ وکھر بھیج جائے گا۔

ملاقات ابھی آرڈر کرنے کا پتا۔

صبح 10 تا 1 بجے شام 6 تا 9 بجے فون نمبر 021-36997059 ہیر گرڈ وکھر کا نام مرزا کلینک دکان نمبر 5 C کے ڈی ایف فلیٹس نمبر 4 سارمان ٹاؤن نمبر 2 نارنگہ کراچی 75850

خط لکھتے ہیں کہ آپ کی صحت ماہنامہ ٹی بی پوسٹ بکس 75 کراچی۔



قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر نیم دفت روزانہ استعمال کر رہیں۔

صفیہ عتیق فضل آباد سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کے بغیر علاج نہائیں۔

محترم آپ SEPIA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر نیم دفت روزانہ بنا کر رہیں البتہ وائٹ کا استعمال بھی جاری رکھیں گاؤں کی طرح ننھڑی کے بال بھی ختم ہو جائیں گے۔

محمد اشرف اڈکڑو سے لکھتے ہیں کہ آپ نے میرے لیے جو دوا تجویز کی تھی اس سے فائدہ ہوا مگر تکلیف ابھی پانی ہے آپ کوئی اور مناسب دوا تجویز فرمائیں اور میری بھانجی کے چہرے پر براؤن مارش پین بھائیوں کا خدشہ ہے۔

محترم آپ CALCPHOS6X کی 4 گولی تین دفت روزانہ کھایا کر رہیں اور بھانجی کو BERBARIS AQUIFOLIM-Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر نیم دفت روزانہ پینیں۔

صبا حسن سالکپٹ سے لکھتی ہیں کہ مجھے گردے میں درد ہے اور مٹانے کا انفکشن ہوا خاص انفکشن کی وجہ سے گردہ سوج کر پھول گیا ہے اور میرا دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ میں تھکی ہوئی چیزیں کھاؤں تو دل والی سانس پر یو جو بڑھ جاتا ہے سانس رکنا ہے کھنا آ جاتا ہے۔

محترم آپ کسی مقامی ہو یا پھنک ڈاکٹر سے رجوع فرمائیں معائنے کے بعد آپ کا علاج طے ہوگا۔

آئی ایس راجپوت کھارباں سے لکھتی ہیں کہ میری والدہ کی عمر 35 سال ہے ان کا باپ نظام ختم ہو چکا ہے جس کی وجہ سے بہت کمزور ہیں ہوئی ہیں اور میرے بھائی کا لہہ چھوٹا ہے اس کے لیے بھی کوئی دوا بتا دیں۔

محترم آپ والدہ کو KALIPHOS-6X کی 4,4 گولی تین دفت روزانہ پینیں اور بھائی کو CALC PHOS-6X کی 4,4 گولی تین دفت روزانہ پینیں اور BHARIJUM CARB-200 کے 5 قطرے ہر

انٹیمین وٹا پینیں۔ اسد علی چٹال سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کے بغیر علاج تجویز کر دیں۔

محترم آپ STAPHISAGRJA-30 کے 5

گاہکی باتیں

حننا احمد

عید الاضحیٰ اور امور خفیہ داری

موقع کوئی بھی ہو خواہ تین کی ذمہ داریاں ہر ہر مقام پر محسوس کی جاتی ہیں مختلف تجوار کے موقع پر جس طرح خواتین اپنے لباس پر زیورات اور دیگر باتوں پر توجہ دیتی ہیں وہیں اس اہم موقع پر گھر اور گھر سے وابستہ امور پر بھی ان کی بھرپور توجہ ہوتی ہے اس بات کو یوں بھی سمجھ سکتے ہیں کہ عید جہاں بے شمار خوشیاں لاتی ہے وہیں خواتین کے لیے بے شمار کام بھی لے کر آتی ہے جنہیں ہر صورت میں نبھانا عورت کی اولین ذمہ داری سمجھا جاتا ہے کیونکہ گھر کی مناسب ترتیب اور آرائش سے ہی عورت کی سلیقہ مندی ظاہر ہوتی ہے۔

چونکہ عید الفطر کے مقابلے میں عید قربان میں زیادہ ذمہ داری کا کام ہوتا ہے لہذا ضروری ہے کہ عید سے ایک دو روز پہلے ہی ضروری کام بنائے جائیں گھر والی کی صفائی ستھرائی، پردوں، بنڈ شیٹ، آکشن کور جوڑنے کا کام ایک دو روز پہلے ہی کر لیا جائے۔

بادی خاندانی صفائی اور ترتیب عید جیسے اہم موقع پر بے حد ضروری بلکہ لازمی ہے کیونکہ ہر اہم موقع پر بادی خاندان سب سے زیادہ متبادل ہونے والی جگہ ہوتی ہے جہاں طرح طرح کی خوشی کا سلسلہ سالگ ہوتا ہے ہر کوئی اس خوشی میں لگا رہتا ہے کہ وہ کچھ منفرد پکوان تیار کرے اور اپنے گھر آنے والے مہمانوں کی بڑھ چڑھ کر توجہ کرے۔ ہمارے یہاں تہواروں پر شہرئی اور مذہبی روایات کا جو عملی مظاہرہ ہوتا ہے وہ شاید ہی کہیں اور ہوتا ہو، ہر شخص جسم اخلاقی بناتا ہے۔ بعض گھرانوں میں تو اسے تواتر سے مہمان آتے ہیں کہ خاتون خاندان بادی خاندان سے باہر نہیں نکل پاتیں آپس اتنی بھی فرصت نہیں ملتی کہ کپڑے ہی بدل لیں، لہذا خواتین ایسی تجاویز اختیار کریں کہ عید کے دن نام صرف تیار ہوں بلکہ ساتھ ساتھ گھر والوں اور مہمانوں کی خاطر توجہ جاری رکھ سکوں اور کسی قسم کی الجھن اور پریشانی کا شکار بھی نہ ہوں۔

اس کے لیے ضروری ہے کہ ہن کی صفائی امید سے چند روز پہلے ہو جائے تو بہت بہتر ہے صفائی سے مراد یہ نہیں کہ

فالتو سامان سامنے سے ہٹا دیا جائے اور لہار یوں میں بھریا جائے بلکہ صفائی سے مراد صفائی ہے یعنی فالتو سامان چکنا سے ہٹا کر ہر چیز ترتیب سے رکھ دی جائے عید کے حوالے سے تیار کیے جانے والے پکوان کے مصالحہ جات پہلے سے منگوا کر رکھ لیے جائیں۔

پہلو بھون کر کھ لیں۔ لیکن لوگ پیس پیس بڑن وغیرہ نکال کر ترتیب سے رکھ لیں صابن تولیہ اور صابن وغیرہ بھی رکھ لیں اس کے علاوہ قربانی کا گوشت تقسیم کرنے کے لیے پائٹنگ کی ٹیلیوں کا انتظام بھی پہلے سے کر لیں۔ اسی قسم کے اور دوسرے چھوٹے موٹے کام عید کے دن سے پہلے ہی کر لیے جائیں تو عید کے دن سہولت مل جاتی ہے۔ جہاں تک کام چاہے کتنا بھی بڑا ہو ترتیب کو منصوبہ بندی سے کیا جائے تو اچھے طریقے سے ہو جاتا ہے اور اگر ترتیب اور منصوبہ بندی کا فقدان ہو تو کم سے کم کا بھی آپ کے چھوٹے بڑے کو ظاہر کرتا ہے۔

عید الاضحیٰ اور ہمارا فریضہ

عید الاضحیٰ، عید قربان، بقدر عید اور بڑی عید سب عنوانات اس ایک تجوار سے منسوب ہیں جو دس ذی الحجہ کا تہوار ہے۔ دن حضرت ابراہیم علیہ السلام کی بے مثال اور لا دلی قربانی کے واقعے کی یاد میں منایا جاتا ہے۔ مساجد میں امام اور خطیب اپنے خطبوں میں اس واقعے کی عظمت و اہمیت پر روشنی ڈالتے ہیں اور نماز کے بعد جانوروں کی قربانی کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔

عید قربان پر جانوروں کی قربانی کا بھی یہی مطلب ہے کہ مسلمان اللہ تعالیٰ سے اپنی محبت کا اظہار کرتے ہیں علاوہ ازیں اس قربانی میں ایک اور راز ہے بھی یہاں ہے کہ مسلمان معاشرے کو اس واقعے سے بڑی تقویت پہنچانا مقصود ہے۔ قربانی کے جانور کا جو فلسفہ اس میں آئیں میں اس کی محبت کا اظہار بھی ہوتا ہے۔

گوشت کے ٹکٹن حصے کیے جاتے ہیں جن میں سے ایک قسمی رشتے داروں کا دوسرے غریبوں اور ضرورت مندوں کا اور تیسرا حصہ قربانی کرنے والوں کا ہے اس ترتیب اور حکم سے صاف ظاہر ہے کہ قربانی کا مقصد مسلمانوں کو یہ تعلیم دینا بھی تھا کہ پہلے تو وہ اللہ کی محبت کا اظہار کریں اس کا ذکر کریں اور پھر جانوروں کی قربانی کرنے کے بعد اپنے قسمی رشتے داروں اور غریب غریب کی ضرورتوں کو بھیجیں، تباہی و تہمت پہنچائیں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اپنی خردوں کو سمجھتے ہیں۔

لیکن ہوتا کہا ہے.....؟

ہوتے ہیں اور جانوروں کے پیروں اور دنگوں میں گھٹکروں سے بھی دوبارہ نیز بچنے والے ایسے ساز و سامان باندھے جاتے ہیں جو ان کے قدموں کی آواز کے ساتھ کچھ اس طرح بچتے ہیں کہ ان کی آواز ڈانٹا نہیں دیتی۔

پہلے قتلوں میں کبرا منڈیوں میں خواتین عموماً نہیں جابا کرتی تھیں اور یہ کام سراسر گھر کے مردوں کے حصے میں آتا تھا مگر آج کے جدید عہد میں کوئی بھی ایسی جگہ اور مقام نہیں جہاں مردوں کی طرح خواتین نہ جاسکتی ہوں۔ لہذا ایسا یہ کوکبرا منڈیوں میں خواتین بھی بڑی تعداد میں خریداری کرتی ہوئی اور جانوروں کی خوبوں اور خایوں پر بحث کرتی مل جائیں گی۔

قربانی کے دن جب سب اہتمام ہو جاتے ہیں تو سب سے بڑا مسئلہ قصائی کا اصول ہوتا ہے قصائی کا انتظام جانور خریدنے سے بھی دوبارہ مشکل ہے لہذا قصائی کی جنگ جانور خریدنے سے بھی پہلے کرانا پڑتی ہے۔ پھر قربانی کے دن قصائی حضرات حرم الاعداء سے جانوروں کے گلے پر چھری یا پھیر کر غائب ہوتے ہیں اس سے سب ہی گھروں کے لوگ واقف ہیں جو اس اذیت سے گزرنے ہیں۔ پورا دن جانور سے بچنے دہنے کے بعد گوشت کی بہترین قسم در تہب محل میں آتی ہے ایک لیسٹ جن گھروں میں گوشت بھیجا جائے گا پہلے سے تیار ہوئی ہے اور اس سادگی بے پناہ مصروفیت میں نہ کسی کو غریب دشتے دار اور بچے ہیں نہ غریب اور مساکین کا خیال کہیں آس پاس سے گزرتا ہے اور نہ ہی ایسے محلے دار اولین غریبیت میں مشغول ہوتے ہیں جن کے گھر قربانی نہیں ہوئی اور کسی کو یہ باتیں رہنا کفر یا کاست عقید کیا ہے؟

اس کا مذہبی فلسفہ اور فریضہ کن چیزوں پر مشتمل ہے، باد و ہوائے نوبس کہ کہیں کے گھر سے کتنا اور کسے گوشت آیا ہے اس کے گھر کیسا بھیجا جائے؟ پوری مذہبی روایات ان اشعاع و انقباض اور دھم کی آندھوں میں جانے کہاں سے کہاں جا اڑتی ہیں۔ جانور ذبح ہو جاتا ہے کس کے لیے؟ اس مسئلے میں پڑنے کی ضرورت بھی کیا ہے؟

عبرۃ قاطعہ..... کراچی



آج سب ہی مسلمان معاشرے کسی بھی مذہبی حکم یا فلسفے کو قطعی طور پر فراموش کر چکے ہیں آج کے مسلمان ہر مذہبی حکم کو رد کرنا ایک ایسا معتاد اور استعمال میں آج کے حکم ہیں جس سے سب سے زیادہ فائدہ ان کا پانا ہوا پھر ان کی اپنی نمود و نمائش کو مختلف طریقوں سے تسکین ملتی ہو۔ لہذا سب سے پہلے یہ ہوتا ہے کہ صاحب استطاعت لوگ قربانی کا جانور خریدنے سے پہلے اپنے گھر میں قربانی کا گوشت اسٹود کرنے کا جائزہ لینے ہیں فریضہ ٹھیک ہے تو اس میں گنجائش کتنی ہے اگر ٹھیک نہیں ہے تو اس کی بجائے سر سے سرسٹ کرانی جاتی ہے اس طرح عید قربان دراصل گوشت اسٹود کرنے کی ہی ہمیں کر دہ جاتی ہے۔

قربانی صاحب استطاعت کرتے ہیں مگر اس کے سارے دیکھ لوگ اٹھاتے ہیں جو قربانی نہیں کرتے کیا اس کی رو تک سر بلع الاثر (بو) سے مستثنیٰ ہوتی ہیں نت نئے فیشن بھی اس الزمیت کا حصہ ہر سال بنے ہیں۔ پہلے صرف وہ افراد ہی انفرادی طور پر جانوروں کی چھل فندی پر متعین تھے جو اس جانور کے مالک ہوتے تھے مگر آج کل جانور کے ساتھ چھل فندی کے فاصلے میں جتنے بھی ایسے جان پیمان کے گھر آتے ہیں جن کے ہاں بانو قربانی ہوئی نہیں یا پھر جن کا جانور صاحب مذکور کے جانور سے کم زور ہوں یا کنافز میں سمجھا جاتا ہے کہ اپنے جانور کی خوبوں سے ایسے افراد کا گاہ کر سکیں جو بانو جانور کی خوبوں سے واقف نہیں ہوں یا پھر ان کے جانور کی خوبیاں کم ہوئی ہیں۔

سماجی وعب و دبہ ہمیشہ اپنے سے کم حیثیت والے لوگوں پر ہی قائم ہو سکتا ہے ہوں گئے ہی گھروں میں احساس کمتری کی تلواریں چلائے ہوئے ہوں گے لوگ ان گھروں سے صاف بچ کر نکل جاتے ہیں جہاں اس قسم کی تلواریں چھلنی چھلنی کر رہی ہیں۔

اب فیشن میں کچھ نئی تبدیلیاں بھی آچکی ہیں اب باقاعدہ ایک پوری جماعت قربانی کے جانوروں کی چھل فندی کے لیے ترقی ہے اور ایسی جگہوں میں باقاعدہ "جانور دوڑ" کا اہتمام کیا جاتا ہے جہاں کسی بندے بشر کا داخلہ یا آسانی بند کیا جاسکتا ہو۔ دوڑ کے اہتمام میں باقاعدہ ریفری بھی ضرور